

# ماه نو





**PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani**

**Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081**



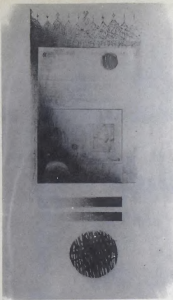
# ماہ نو

جلد اول

چالیس سالہ محزون

ادارہ مطبوعات پاکستان

پچھو، ظہور الحق



نگران :- کفیل احمد

ادارہ :- کشورنا ہسپتال قائم نقوی

قیمت :- ۱۵ روپے

محصول ڈاک :- ۲۰ روپے

خریداروں کے لئے قیمت ۷۵ روپے علاوہ محصول ڈاک

سالانہ چندہ :- ۳۶ روپے

ٹائٹل :- عبدالرحمان چغتائی (غیر محبوبہ پینٹنگ)  
پاکستان، عارف چغتائی

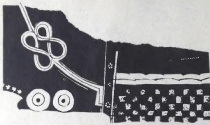
بیک ٹائٹل :- سٹاکر علی (غیر محبوبہ پینٹنگ)  
پاکستان، سید علی دہلوی

ترجمین :- قدوس مرزا

ادارہ محبوب عات پاکستان نے قلام علی احمد مسٹر پر نثر لکھو

سے چھپوا کر ۳۲ ماہ حبیب اللہ روڈ لاہور سے شائع کیا۔





حکومت میں ہمارے اپنے مسٹر کا آغاز کیا۔ مسندِ قدرتِ عظیم نے اس خدا کو قائم کرنے کی بنیاد ڈالی جس میں ادب کی توانائی اور تازگی دونوں ہی قائم قرار رکھنے کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہیں۔

موسس مسکری نے اس روایت کو مستحکم اور وسیع کیا۔ اس زمانہ میں ادبی مباحثہ اور پاکستانی اور غیر ملکی زبانوں کے تراجم میں شائع ہونے شروع ہوئے۔

مسکری صاحب کے بعد صاحبِ ادارت، رفیقِ ظہور، غلامِ قریشی اور فضلِ قدیر سے ہوتی ہوئی کچھ کتب پہنچی پاکستانی کی تاریخ کی طرح، بہت ہی سستوں، ہمارے کچھ میں تباہ ہو گئیں کچھ سروس کے لئے اس کی شہادت ہی گستاخ میں پڑی مگر پھر یہاں پر اگر بھیجے جائیں گے پانی سے اس آگیا۔ گزشتہ دس برس سے تو یہی ہیں الا قوامی ادب کے جدید آئینوں کی لہروں کو گرفت میں لاسنے کی کوشش میں ہی اس نے ہمارے کو صبر و سادگی، اعتبار کی عزت دی ہے۔

ہمارے ان کا یہ انتخاب، ترجمہ کے چاروں سالہ کام مستحق کی قابل ذکر تحریروں کو مدد کرنے کی حق و سادگی کا شش ہے۔ اس ضمن میں چند باتیں عرض کرنے تمام مسودات کو ہمارے پرچھے ہونے کے سبب لیں۔ اس کا اظہار کرنا ضروری سمجھتی ہوں۔

میں تو ترجمہ کے فن کے تمام اہم نگینے و اہلِ فن سے ملنے کو اپنی تعلیمات سے نوازا۔ پھر جب چند اہم نام ہیں کہ ان کی تحریروں سے ہمارے، دانشوروں، محروم رہا ہے، کچھ تحقیق کاروں کی حلقہ میں انہی زیادہ دیر رہے کہ ان کی ایک تحقیق کے انتخاب میں شاید ہمارے اور ان کی پسند میں فرق ہو مگر انہیں ہے کہ ادب اور وطن میں ہم قدر، سماجی، سیاسی اور تحریکاتی تبدیلیاں انہیں اللہ کی نکتہ کشی و دیر کی کوشش کی گئی ہے۔ اب جو ختمیت ایک جہد کی منتظر نہیں ہو سکتی اس لئے ہمارے ہر کردار کی گئی ہے۔

آزادی کے چاروں سالوں کی عظیم اور خطرناک لڑائی اس انتخاب کی اساس ہے۔







|     |                |     |                |
|-----|----------------|-----|----------------|
| ۶۵۳ | سنگی / رنگدانه | ۶۵۱ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۲ | سنگی / رنگدانه | ۶۵۰ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۱ | سنگی / رنگدانه | ۶۴۹ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۰ | سنگی / رنگدانه | ۶۴۸ | سنگی / رنگدانه |



## طنز و مزاح

سنگی / رنگدانه

|     |                |     |                |
|-----|----------------|-----|----------------|
| ۶۵۳ | سنگی / رنگدانه | ۶۵۱ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۲ | سنگی / رنگدانه | ۶۵۰ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۱ | سنگی / رنگدانه | ۶۴۹ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۰ | سنگی / رنگدانه | ۶۴۸ | سنگی / رنگدانه |



## انشائی

سنگی / رنگدانه

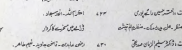
|     |                |     |                |
|-----|----------------|-----|----------------|
| ۶۵۳ | سنگی / رنگدانه | ۶۵۱ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۲ | سنگی / رنگدانه | ۶۵۰ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۱ | سنگی / رنگدانه | ۶۴۹ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۰ | سنگی / رنگدانه | ۶۴۸ | سنگی / رنگدانه |



## مذاکرے

سنگی / رنگدانه

|     |                |     |                |
|-----|----------------|-----|----------------|
| ۶۵۳ | سنگی / رنگدانه | ۶۵۱ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۲ | سنگی / رنگدانه | ۶۵۰ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۱ | سنگی / رنگدانه | ۶۴۹ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۰ | سنگی / رنگدانه | ۶۴۸ | سنگی / رنگدانه |



## سفرنامے

سنگی / رنگدانه

|     |                |     |                |
|-----|----------------|-----|----------------|
| ۶۵۳ | سنگی / رنگدانه | ۶۵۱ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۲ | سنگی / رنگدانه | ۶۵۰ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۱ | سنگی / رنگدانه | ۶۴۹ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۰ | سنگی / رنگدانه | ۶۴۸ | سنگی / رنگدانه |



## سفرنامے

سنگی / رنگدانه

|     |                |     |                |
|-----|----------------|-----|----------------|
| ۶۵۳ | سنگی / رنگدانه | ۶۵۱ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۲ | سنگی / رنگدانه | ۶۵۰ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۱ | سنگی / رنگدانه | ۶۴۹ | سنگی / رنگدانه |
| ۶۵۰ | سنگی / رنگدانه | ۶۴۸ | سنگی / رنگدانه |





1994 1995

|      |                                  |      |                                       |      |   |
|------|----------------------------------|------|---------------------------------------|------|---|
| ۱۳۱۰ | دوست لیبیک                       | ۱۳۹۹ | جاسوس الیہ: ایک انصاف کا داستان       | ۱۳۹۹ | ڈاکٹر نسیم احمد، جوش ملیح آبادی، مہناز، مہرین، مہناز بیگم |
| ۱۳۹۸ | گشتہ روزیدہ                      | ۱۳۹۲ | ایم اے علی                            | ۱۳۹۹ | مہناز، راشد، ناصر، شریف، احمد نسیم، قاسم                  |
| ۱۳۱۳ | پیرا پیو شاگر، مسخر ذبیح سید     | ۱۳۹۳ | جارتا عجیب                            | ۱۳۹۲ | قاصد شاہ، نسیم ارباب، جارتا عجیب                          |
| ۱۳۱۳ | نواغشا سحر، نسیم، بی بی مجتبیٰ   | ۱۳۹۳ | میرا اختر، میرا علیہ                  | ۱۳۹۳ | میرا اختر، میرا علیہ                                      |
| ۱۳۱۳ | طلعت شذیت، زاغہ صوفی، مہناز احمد | ۱۳۹۵ | دیپا انور                             | ۱۳۹۲ | دیپا انور   |
| ۱۳۱۵ | قوت حسین، فیح بیوی               | ۱۳۹۷ | سرساں سوزی، عتیق ناصر                 | ۱۳۹۵ | سرساں سوزی، عتیق ناصر                                     |
| ۱۳۱۵ | مسعود مسعود، راجہ قاسم           | ۱۳۹۸ | رضویہ قریشی                           | ۱۳۹۵ | رضویہ قریشی   |
| ۱۳۲۰ | عبدالرشید، سجاد سید              | ۱۳۹۹ | حارث طرز، نسیم                        | ۱۳۹۹ | حارث طرز، نسیم  |
| ۱۳۲۱ | عشرت آنسو، شاہدہ حسین            | ۱۳۰۰ | شیراز احمد                            | ۱۳۹۰ | شیراز احمد  |
| ۱۳۲۲ | انصاف سید، سید طاہر              | ۱۳۰۱ | شمس الرحمن، طارق                      | ۱۳۹۱ | انصاف، طارق، شمس الرحمن، طارق                             |
| ۱۳۲۶ | سارا شگفتہ                       | ۱۳۰۳ | غالب احمد، محمد علی                   | ۱۳۹۲ | غالب احمد، محمد علی                                       |
| ۱۳۲۹ | اختر مایہ، شائستہ بیبی           | ۱۳۰۳ | تیم، نسیم، صلاح الدین، سعید           | ۱۳۹۳ | احمد، نسیم، صلاح الدین، سعید                              |
| ۱۳۳۰ | شاہین علی، اویس قریشی، ساجد      | ۱۳۰۶ | سید احمد، محمد علی، نور علی، نور علیہ | ۱۳۹۳ | سید احمد، محمد علی، نور علی، نور علیہ                     |
| ۱۳۳۱ | ایاز احمد، انور مسعود، طاہر طاہر |      | عرفانہ عرفی، شاہین خالد، پوری         | ۹۵   | عرفانہ عرفی، شاہین خالد، پوری                             |
| ۱۳۳۲ | ظہر علی، طاہر، شہد               | ۱۳۰۶ | ایوب حسین                             | ۱۳۹۶ | ایوب حسین   |
|      | ایوب، نسیم علی                   | ۱۳۰۸ | سید حسین، ظہر، نسیم                   | ۱۳۹۶ | ظہر، نسیم، سید حسین                                       |
|      |                                  | ۱۳۰۹ | ناشیر، سید                            | ۱۳۹۷ | ناشیر، سید  |
|      |                                  |      |                                       |      | غیسر کی قزاقی   |
| ۱۳۴۳ | قزاق، نسیم، احمد                 | ۱۳۳۹ | ناشیر، نسیم                           | ۱۳۳۹ | ناشیر، نسیم   |
| ۱۳۴۴ | نسیم، نسیم                       |      | نسیم، نسیم                            | ۱۳۳۹ | نسیم، نسیم  |
| ۱۳۵۵ | نسیم، نسیم                       | ۱۳۵۰ | نسیم، نسیم                            | ۱۳۳۵ | نسیم، نسیم  |
|      |                                  | ۱۳۵۱ | نسیم، نسیم                            | ۱۳۳۶ | نسیم، نسیم  |
| ۱۳۵۶ | نسیم، نسیم                       | ۱۳۵۲ | نسیم، نسیم                            | ۱۳۳۶ | نسیم، نسیم  |
| ۱۳۵۷ | نسیم، نسیم                       |      | نسیم، نسیم                            | ۱۳۳۶ | نسیم، نسیم  |
| ۱۳۵۸ | نسیم، نسیم                       |      | نسیم، نسیم                            | ۱۳۳۶ | نسیم، نسیم  |



# افانے

سچی، تھوڑی سی دنیا ۱۳۵۹

|      |                 |      |                           |      |                     |      |                    |
|------|-----------------|------|---------------------------|------|---------------------|------|--------------------|
| ۱۳۳۸ | رضائی           | ۱۳۴۳ | غفر                       | ۱۳۳۶ | گھوٹ گھوٹ           | ۱۳۴۰ | گوتہ دلوں کی یاد   |
|      | مسعود رفیق      |      | ہادیہ مسعود               |      | احمد علیہم تاج      |      | احمد علیہ          |
| ۱۳۵۵ | دورڈا           | ۱۳۶۶ | دل کی باتیں میری باتیں ہے | ۱۳۳۳ | گوداؤں دا راج       | ۱۳۶۶ | گھٹا لائے گھٹا لیا |
|      | غلام شکیلہ نقوی |      | آغا پور                   |      | غلام عباس           |      | چاہے عشق ہے        |
| ۱۳۴۳ | دلیہ قرانی      | ۱۳۰۱ | اُجھلا                    | ۱۳۴۸ | جہ دست نام لکھی گئی | ۱۳۵۵ | دشمن کی بیٹی       |
|      | انجم سید        |      | ابوسید قریش               |      | ہوشیار خانہ شاہ     |      | ام اسلم            |
| ۱۳۶۱ | سدا کا ناگ      | ۱۳۰۸ | توڑا کپاٹا                | ۱۳۵۱ | شاہ علی             | ۱۳۵۰ | مریلا              |
|      | ہادیہ نصیب      |      | اشفاق احمد                |      | سید زکریا           |      | عبدالحق پختاوی     |
| ۱۳۴۹ | مشیر علی        | ۱۳۴۳ | دنگا                      | ۱۳۵۸ | سستائے نودی         | ۱۳۵۶ | سیر                |
|      | جیلہ خانم       |      | عبدالحق میرٹھی            |      | شوکت بیگم           |      | ہوشیار پختاوی      |
| ۱۳۵۰ | انجیب           | ۱۳۱۹ | ٹوپنگ کی ماریاں           | ۱۳۶۶ | آخرو                | ۱۳۶۶ | نور کجہ مست        |
|      | عسیرہ شہرہ      |      | انتظار سیر                |      | شکیلہ اختر          |      | عسیرہ احمد         |
| ۱۳۵۳ | عزیزہ عاصیہ     | ۱۳۳۶ | مڑو سے                    | ۱۳۵۵ | انداز کی نگار       | ۱۳۶۰ | شکس کی دیر         |
|      | انجاز بانو      |      | ہرگتہ پالہ                |      | سارال حسین          |      | ہندو خانہ          |
| ۱۳۶۶ | ناخستہ          | ۱۳۴۵ | نارسی مہا کات             | ۱۳۵۹ | گھوٹ                | ۱۳۶۶ | عشیرہ کپانی        |
|      | راجہ نجم        |      | ایہ سید                   |      | مناز شہیرہ          |      | سلیات علی ستر      |
| ۱۳۶۳ | ریس منٹ کی جنت  | ۱۳۶۱ | احسان حسنی                | ۱۳۶۳ | محبیب               | ۱۳۶۱ | چڑا                |
|      | رشیدہ رحیمہ     |      | ایہ سید                   |      | عبدجبار مسعود       |      | مناز ستر           |





شناخت

# عدل اور اسلام

ڈاکٹر خالد جیلانی برقی

نہجِ نبویؐ کے بعد رسولِ اکرم ﷺ اور اہل بیتؑ میں ایک سادہ سادہ ہوا تھا جس کے ثبوتِ غیر کی پیداوار نصف نصف کر لی گئی تھی جس سے  
 معلم نے پیسے سال حضرت اہل بیتؑ کو تقسیم پیداوار کے لئے بھیجا۔ یہ دونے انہیں زبردستی کر کے دھتور دینا چاہتی تھیں کہ یہ اپنے حق  
 سے زیادہ لے لیں لیکن حضرت علیؑ اور حضرت علیؑ نے ہمارے کے دو صفحے کے اہل بیتؑ کو بخشا دیا کہ وہ جو چاہیں حصے لیں۔ اس پر یہ دونوں  
 کے سر دالنے لگا۔

” خدا کی قسم زمین و آسمان اس مسئلہ کے حل پر قائم ہیں؟“ (صوفیہ کے نام، ایک)

نہج کے سرکارِ کرام علیؑ نے حضرت علیؑ کی حقیقت پر بہترین تبصرہ کیا۔ اسلام نے عدلیہ کی بہت بڑی کامیابی اور نیکی قرار دیا ہے۔  
 ارتقا ہے۔

” حقیقت کے دن عادل مراد و ملک اللہ کی دائیں جانب نور کے منبروں

پر ہوں۔“

(مسلم و ترمذی)

ایک حدیث پر حضور ﷺ نے فرمایا:

”اذا میں انہیں اچھے اور بُرے طرزِ عمل کے متعلق کچھ بتاؤں، اچھے کو وہ پسند کریں

اور بُرے کو تم قہر سے کہتے ہو اور ان کے حق میں وہ نہیں کرتے۔ جو ایمان و ایمان سے

عزت کرتے اور خدا سے ڈرتے وہ ان کی کرتے ہیں۔ انہوں نے بُرے کو حکم نہ دیا

بلکہ تم غرور کرتے ہو اور ان پر سب سے اچھے ہیں جو ایمان و ایمان سے

چرا ہیں ملک کرتے ہیں؟“

(ترمذی)

عدل کو ان کے لئے عزیز بھی کہا ہے۔ فقہائے اسلامی میں ہمارا کا ترجمہ ہے کہ جو لوگ عدل سے لڑتے ہیں وہ خدا سے محرم ہیں اور ان کی کوئی  
 قصاص نہیں ہوگا۔ یہ حدیث آئینہ نامہ عدل یعنی نبوی و قرآنی کا صحیح دست ہے۔

” اللہ نے آسمانوں کو چتر کرنے کے بعد ان میں توازن قائم کر دیا ہے۔ ہر اور

(ترمذی)

اس توازن کا وہ ہم پرچہ دیکھتا ہے۔“

” حکومت کو لے کر توازن کو آواز دے سکتا ہے بلکہ ظلم سے ساتھ کھڑا ہوا ہو سکتا ہے۔“



حسرت حضرت علیؓ کے سامنے اس قدر بڑھ چکا تھا کہ وہ بے انتہائی توبہ کے بعد ان کے اشتباہ سے بھی بچنے لگے۔ روایت ہے کہ آپؐ شام کے دورے پر گئے تو اپنے خادم سلام کو بھی ساتھ لے گیا۔ دو گھنٹہ بعد ہی بادشاہی اونٹ پر سوار ہوئے۔ جب شہر کے قریب پہنچے تو سلام کی باریک بینی سے حسرت حضرت علیؓ کے ہمارے پردہ ظہیر میں بھیبت سوزی و اضلی ہوئے۔ اس پر گواہی میں چریک گزریں جو نے گھبرا کر توفرباوا۔

”یہ وہی خاندانِ اہلِ بیتؑ کا جو اس کا انتظار کر رہے تھے؟“ (مسند امام بخاری)

ایک مرتبہ حضرت علیؓ نے سفر میں اپنی ذات کو ایک شخص پہنچی، فقید حواو یا آپؐ نے کہا کہ یہ بادشاہ ہیں کہ وہاں انگریزوں میں اسے پہلی اول تو پندگشت کے بعد شخص اس کا اس میں فتح ہو جائے گا اور گزرا بہت ہی سہولت باقی رہے گا۔

ایک رات حضرت علیؓ گشت کرتے ہوئے مدینہ کی گلی میں مستحق دروازے میں جا پہنچے۔ ایک دیکھتے ہیں کہ ایک عورت ڈھائی میں خالی ہاتھ لڑائی کر اپنے بھوکے بچوں کو کھانا دے رہی ہے۔ آپؐ فرما دیا کہ ”اے عورت! اللہ سے بھگدوں، اُن نے تجھے دینے کی ایک پوری کھالی۔“ غلام نے کہا کہ آپؐ تکلیف دہ گریں میں اٹھ جیتا ہوں، فریاد اٹھیل میں ہوں رات، جب یہ سارا غریبوں نے اس عورت کے سامنے کیا تو وہ کہنے لگی:

”غریبوں کے قابلِ توقیر تھے ہم کو کون؟“

جب بعض رات کھانا پر حسرت ابو سعیدؓ کی چوڑاں کا حضورؐ کا حضورؐ چھوڑنا پڑا تو آپؐ نے شہر کے تمام یہود و نصاریٰ کو بلا کر فریاد کیا کہ تم نے مجھے جزیرہ خدایہ کی صفات کا غلام بنا دیا تھا، اب میں تم چھوڑنے پر مجبور ہو گئے، میں اور تمہاری ممانعت نہیں کر سکتے، اس لئے آپؐ مجھ کو رکن و اسیں نے مجھ سے اس میں میں ان کے سوار نے کہا کہ اگر کبھی میں اپنا بادشاہ خود منتخب کرنے کا ارادہ کر دوں گا تو تم ان کی قسم آپؐ کا ساتھ ہو کر رہوں گے۔

حسرت حضرت ابو سعیدؓ کے ایک گروہ نے آپؐ کو کھانا کھانے پر اجازت دینے کی ایک حق تو یہ کہ انے کا ہاتھ دیں۔ غریب نے وہاں میں کھانا کھانے کے لئے حضورؐ کی طرف سے اس کا صلہ ہے۔ صلہ کرو تا کہ تم پر ضرور ہر وقت سے حضورؐ جو۔

فرمانِ خداوندی کے تحت اہلِ بیتؑ نے اپنے ایک نوریہ سے ان کے گھر کو کھانا لے کر تم نے اس سے بے انتہائی اکر اللہ تم سے نصیب کرے اور اگر صلہ کیا تو اللہ فضل سے کام لے گا۔

حسرت حضرت ابو سعیدؓ سے روایت ہے کہ جب اللہ دنیا کو پیدا کر چکا تھا اور انسان کو جاہلیت کا گروہ زمین پر بکھاتا تھا اور کہتا تھا کہ دنیا پر چھوڑ دے اللہ! ہم زمین پر نہیں ہیں کہاں کا تعلق کریں؟ وہاں ہر جگہ منظم ہے پاس۔

صل اللہ علیہ وسلم کا خاں ۱۲۶۰ھ - ۱۲۶۱ھ - ۱۲۶۲ھ عکبریٰ کا سال تھا کہ حضورؐ بادشاہ تھے۔ ایک دفعہ ایک ہزار لاکھ فوج میں اس کے ساتھ اسے اس قمر دار کو پہنچا کر پکارا۔ بادشاہ نے انھیں کے بعد ایک صبح خاں نے اپنے سامنے پہنچا، استاذِ فلاح نے انھیں میں آپؐ نے ایک دفعہ چلے جب چلے تھا پیٹ ڈال دیا تھا کہ میں نے کہا، میں اس سے تیس غلام کا دھوکہ کھانا تھا مگر تیس غلام سے نفرت ہو جائے۔

امویہ طویل ۱۲۸۰ھ - ۱۲۸۱ھ - ۱۲۸۲ھ میں ان کی طرف سے مصر کا گروہ تھا، یہ مروت میں بڑے سنگدل اور غلام تھا۔ ایک دن ان کے محل سے باہر آ کر ان کی حالت دیکھ کر ان کے ساتھ میں تھا کہ غائب ہو گئی۔ حضورؐ نے خدا

”اللہ امیر الدین کا حکم چلا تھا، تم نے غلام کیا، اللہ نے تمہیں اس میں حکم کا حضورؐ دیا، ان کے تم سے کام لیا۔ یہ دیکھ کر بے شمار غلاموں کی تائید تم سے نصیب میں ہیں اور یہ تمہیں بھی کر دیکھ رہا ہے؟“



ایک دفعہ کشمیر نے اس طرح پر چھا کر امداد مانگنے کے لئے گولہ بھی بھجوا دیا اور اس کا ہے، امداد یا خدمات، یا کہا جائے، امداد کرتا ہے  
اسے خدمات کی ضرورت پڑی رہتی۔

قاضی قاسم نے کسی نے کہا کہ آپ اپنے ساتھ ساتھ دس کھنڈیں بھی لے گئے، فرمایا اچھا کام میری حد تک نہیں بلکہ میرے غرض ان کی حد تک  
ہے۔ جانتا ہوں کہ "ہل ایک ایسا خدا ہے جس کی وحدت مدی دنیا کرتا ہے"۔

ایک دفعہ قاضی قاسم نے فرمایا "ہل العلوم کی جنت اور عاقبت کے لئے جنت ہے"۔

حضرت کے زمانے میں ایک مسلمان سپاہیوں کی سختی سے چاہا اور کل چوکیا، غار ہے کہ کاکل کو کفر سے روکی ہیں جو ان کی شہادت سے مراد تھی، اس  
نے حضور نے یہودیوں کا خلاف کیا ہے کہ یہ اللہ سے غور کیا اور اس کو نہ کسی نے کہا کہ یہودی کے صفت کا کیا ہے کہ حضور نے فرمایا،  
"میں کیا کروں مسلمان اس سے زیادہ کی وجہ سے نہیں دیتا"۔

شیخ سہیل گھٹنہ می گھٹے ہیں کہ ملک مابین اپنے پر سوار جا رہا تھا اور ہاتھ میں چابکی کی جگہ کا دھانی پکڑا ہوا تھا، گھٹنہ پوچھا  
کہ انہی سوار آپ کو یہ تمام کچھ معلوم ہوا کہ اگر اس کے منہ کے سامنے جھک جائے تو اس کا کائنات اس کی تسلیع ہو جائے گا۔

سج ۱۹۵۰ء



کائنات کے اسرار اور رموز کی تعلیم و تلقین  
کے لیے ہمیشہ سے چار راستے رہے ہیں۔ اقبال  
نے اپنی مشنری اسرار خودی کا ۱۹۱۰ء میں اور  
رموز بے خودی ۱۹۱۸ء میں شائع کی۔ پہلی مشنری  
کے ذریعے ملت اسلامیہ کو پیغامِ عمل دیا اور دوسری میں  
مشرکہ اُجیات سنایا۔ دونوں مشنریوں میں ایک ناشر  
موجود ہے

محمد عبید اللہ قریشی

کسٹمر: محمد عبید اللہ قریشی



یہ سب اسی سدا گرا مجروحہ مسرتوختہ اسلام میں قریب ٹھکر کر اویست ہے۔ کون کون سے جتنوں کی کربیب گنبد نہ کیو کیا جاوے گا اسلام  
میں خود ٹھکر کا کیا مقام ہے۔ اس کی قریب کی اویست کسوال پیدا نہیں ہوگا۔ نذا میں چنے ٹھکر اویست کے حوالی کو لیا ہوں اور جو کچھ میرا کا  
مضمون میں چاہوں کہ وہ اس کا اس کی مسرتوختہ آئی ہو۔ مگر ۔ کیا میرا زندگی جو کچھ حوالی ہے ۔

مذکورہ کا مصنف علم ہوتا ہے اور اس علم میں علم کی اچھلتی کا اندازہ تو کرانے مجھ کے لیے چند الفاظ سے لگے یا جاسکتا ہے جس میں کہا گیا ہے کہ:

”اے دول! انا ہے کہ وہ لوگوں کی اہم اور بے علم کھجور کی طرح ہے جو کہتے ہیں: ”میں نے حقیقت میں ان ہی لوگوں کی کھجوریں آج کے لیے“ اور مصلحت مندی کے کام میں“

اس لئے حکماء (چیت جلد سے ملنے والے) ۔ اس کے بعد قرآن کریم سے کیا جئے کہ انسانی طبع کی مدد جنس یعنی کوئی انسان جس قدر میں میسر ہو جنس پر کبر نہ کرے ۔ علم کی ذہانت کا پانچویں گئی ہے (اسا عظیم حقیقت کی وضاحت کے لئے قرآن مجید میں بتایا جئے کہ کور ۱۱۱، ۱۱۲ اور ۱۱۳) ۔

کتاب زوئی و جنسار (۱۳۳۶) کے میرے شعروں کا ایک مجموعہ ہے۔ اس کا آغاز فروری ۱۹۱۷ء

اس کے بعد یہ سوال سامنے آتا ہے کہ اگر کسی مجید کردہ سے علم کا مقصود کیا ہے؟ اس میں وہ علم کیا کہے ہے۔ اس لئے واضح الفاظ میں بتا دیا کہ علم کئی حق، کیا سہی یا باطنی قسم کا شے نہیں۔ البتہ اس کو اس بار کی کتابیات سے جو معلومات حاصل کر سکتے ہیں ان پر روشنی ڈال کر کے یہ بات بیان کی جس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ علم کا کیا ہونا ہے۔ اس قسم کے کئی کئی نتائج میں باقی رہا ہے (۱) ہماری زندگی کے حقیقت کا عریب پرستہ ہے، (۲) عالم و مگر۔۔۔

”جیس بات کا قبیلہ علم نامہ اس کے نتیجے سے نگر علم سے مزین ہے کہ قرآن کی سماعت اور بقاء دہت (عزرا) کے

خود بے سوادیت حاصل کر کے اہل حق و انصاف کے ہر کسی کو سچے پرستار بنو۔ یاد رکھا اس بات سے کہ ہم جو بہت بڑی فساد کاری ماہر ہو تو یہ ہم پر بھی عیاں ہے کہ ہم کو قلم حاصل کرنا تھا اور اسی بات کی تائید کے لیے لکھتے تھے۔

اولی علم، اسلوب تک عملی طور پر جنسیں ہیں مگر شک انسانی فکر کا کردار کیا ہے، کبھی یہ کہانی کو فکر انداز دانی (thought) ہے کہ علم

یہ کہہ کر ایک مائل چہرہ اس کے (sneer) کا غصہ دہشت کی لہریں اٹھانے لگی جو کہ کوئی سختی منقسم نہیں ہو سکتی۔ اس کے چہرے کی گتہ









خود دیکھ کر انہیں تو ایک جوت۔ اے کہ علم ہے کہ قرآن پڑھ کر ایک ایک آیت کو علم و بصیرت کی مدد سے ہر کھو اور غفلت و غور اور  
تو باختر کا دل سے کہنے کی کو غفلت کر۔ اس طرح اگر کتاب و تائب اور دانا اس کی ممانعت پر غفلت سے چمرا جائے تو وہ نہایت  
بہن و دانی کو تائب و دانا کے کامل ایجاب کے بغیر مانا جائے اسے الٹا ہی کہا جائے گا۔ ایسا (SUNNY) کا نام ہے دیکھتے  
اس حقیقت کو قرآن میں خود واضح الفاظ میں بیان کرتا ہے سب سے پہلے وہ قرآن کی دعوت پیش کرتے والے یعنی حضور نبی اکرم سے  
کہتا ہے کہ

”اے میری راہ یا مکمل صاف اور سیدھا ہے اور وہ ہے کہ اگر نہیں لگاؤ گی قرأت و دعوت دیتا ہوں تو علی و میرا جیگر  
ایسا کرتا ہوں میں ہی ایسا کرتا ہوں اور میرے متقیوں میں کیا یہاں کرنا ہے:

یہ اس لئے کہ میں کتاب پر علم کی طرف خود غور سے جاتی تھی وہ خود اپنے آپ کو کتاب سب سے زیادہ واضح اور روشنی کتاب (ایرہاں) دینی  
بردار کیا اور پھر انہیں اس وقت تک لکھی گئی تھیں کہ وہ بصیرت اور قرآن میں کہ وہ صدائق پر ایمان لائے ہیں ان کی کیفیت کیا ہوتی ہے۔  
مرد و انفرقا میں ان میں ان کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے کہا کہ

”یہ وہ لوگ ہیں کہ اور تو اور جب ان کے سلسلے قیامت اللہ ان کی عقل کی جاتی میں تو وہ ایسا پیش کرتے کہ عقل اور

عقل کو جانتے تھے۔ ان کو انہوں اور ہر دلی کی طرف ان پر گزرتی ہے کہ ان میں علم و بصیرت کی مدد سے تسلیم کرتے ہیں:

و خدا انہیں جس طرح علم پر ایمان لائے ان سے خدا سب عالم کی جیسے آسمانی دانی میں کہ میں ہی خدا سب کے جیسے کی بصیرت  
و میں بتاتی تھی کہ اتنا ہی بصیرت صرف قرآن پر ایمان مانے والے حال کو بتاتی تھی جیسے کیا اس کے بعد یہ پہچنے کی ضرورت وہ جانتے کہ  
اسلام میں عقل و فکر (جسٹ کیسٹ)؟

جب ایمان علم و بصیرت اور عقل و فکر کی مدد سے لایا جاتا ہے تو جو عقل و فکر کے کام لیں ان میں (اور تو اور خود عقل و فکر  
کی نشیمن جو کچھ نازلہ و پیش دے سکتی تھی۔ سوئی کی مدد سے ہی نازلہ و دے ہی جو اپنی آکھیں کھول دیکھتے گا۔ اسی لئے فرمایا:

”ان میں دیکھ لو کہ ان میں جو کچھ ہر ایک آقا ہے کہ ہمارا بات میں رہے ہیں ان میں وہ حقیقت ہماری بات میں  
و میں رہتے ہوتے۔ اس لئے وہ عقل و فکر کے کام لیں۔ سوچو کہ تم اپنے ہر دلی کو کس طرح نشا کو لگے:

اس کے آگے:

”اور ان میں دیکھ لو کہ ان میں جو کچھ ہر ایک آقا ہے کہ ہمارا بات میں رہے ہیں ان میں وہ حقیقت

و میں نہیں رہتے۔ اور ان میں دیکھ لو کہ ان میں جو کچھ ہر ایک آقا ہے کہ ہمارا بات میں رہے ہیں ان میں وہ حقیقت

یہ کچھ کہنے کے بعد قرآن پر ایک تعلیم حقیقت کی طرف دہائی کرتا ہے وہ کہنا ہے کہ جب یہ لوگ صحیح دہائی کے علوم سے جس کی مدد  
سے خود دانتے اختیار کریں گے اور ان کی طرف تباہی اور بربادی کے جسم میں ہنگامے کے تو ساری لوگ ایسے کے کاٹنے کے بڑا علم کیا  
پہن حقیقت یہ ہے کہ

انہوں میں جو علم و دہائی ان میں کرتا، لوگ اپنے آپ کو علم کرتے ہیں:

سودی کے الفاظ میں:

عز و جند بعد شہرہ چشم چرخ آفتاب را چہ گشت





اگر ٹھکرے تو بیس سے مراد یہ ہے کہ کیا یہ کسی خاص زمانے تک محدود تھا یا ہے اس سے آگے بڑھ کر موجودہ سنگ کی بنیاد یا سنگا ہے، تو اس ضمن میں کوئی نیا پایہ نہیں لگایا جاسکتا ہے۔ مگر ٹھکرے کے ساتھ ٹھکرس نہیں تھا، نہ ٹھکرس ہو سکتا ہے، تو اگر کوئی پتہ نام تو یہ لگائی کہ اس کی تعلیم بھی ادا ہے، اس نے جو تہذیب و تمدن لٹکرا رکھا، یا ہے تو یہ بھی لگائی ہے اس نے تہذیب و تمدن کا سنگ بھی لگایا ہے۔

اس مکرر تذکرے کو جتنے ہی ایک بار بی لکھنا تے اور دوسرا بی بی ساطت کی دنیا، قرآنی جیسے کہا جے کہ حضرت کے رموز و اسرار تخلیقی لکھنا تے کہ جتنی ہی دہرہ میں آگئے تھے کیوں نہ انسانی دنیا بولنے سے بچاں تھے اور اس اختلاف میں کہ اسالی علم و فکر تو یہ کرتا ہوا آگئے جڑے اور ان عقائد پر پڑے ہوئے یہ کہ بے لکھنا تے واضح رہے کہ علوم و سائنس کے عقائد میں عقائد کی کراہی نہیں کہتے اور ان میں صرف یہ کتاب کہتے ہیں قرآن مجید ہی ہے ۔

ہم انہیں عالم نفس و آفاق و فاعلی کی مشاہدات اور اساتذہ و شیوخ شافعیہ و ربانیہ، و کلمات جلیب سے تاکر کتب حقیقیہ، بعد کتاب ہجر سلسلہ آجائے کو لڑ آئے گا، ہر معمولی اساتذہ پر مشتمل ہے:

[illegible]

مکانات کی انہیں اور جڑیں۔ اور انہیں حکومت میں لکھیں۔ انہیں ان سب کو تھیلے میں بٹھو کر رکھا ہے۔ اسی میں ان لوگوں کے لئے کوئلہ، دھڑکے، نام، اور حقیقت تک پہنچنے کی سب سے بڑی آفتابیں ہیں۔

بعد ان کو دیگر تو سچ بتا کر اور قہر کھانا نہ مارا وہ دم میں کہ کائنات کی وسعتیں ہزاروں انسان کے احاطہ تصور میں بھی نہیں آ سکتیں انسان کا دم سے نکل کر کائنات کو سرخ رنگ بخشنے لگا یہاں تک کہ اب اس کی نظر کا کون سا پہلو کہ اس نے دیکھا ہے اس کو بھی یہ چاہا کہ کائنات کو بھی نہیں چھوڑا جا جائیکہ اس کے لئے کھینچے ہوئے تھوڑا کر لیا ہوا اس سے آپ انسان کی طرح وسعت کا اندازہ لگائے تھے کیا ۔

تھوڑے پہلو سے کائنات کو دیکھ کر ان کو کرم کہیں کہاں تک سے جانا ہے ۔ وہ کہتا ہے کہ زندگی کو تمام ارض تک ہی محدود نہیں تھا بلکہ تمام میں اچھے میں میں زندگی موجود تھی ۔ سوئے ( اٹھوڑی ہے ) ۔

اسلامی جہاد اور غزوہ کے معنی اور اہمیت کے متعلق ایک جامع کتاب ہے۔

اس سے اسے قہراً کاندھ کی دوسری طرف سے منسوب ہے جس میں اس آیت کے الفاظ کو سمجھنے میں اس نے ہرگز کچھ ہلچل نہ کی۔  
اس حقیقت کی آئینہ شکنی ہے کہ اگر اس حکیم انسانی کی فکر کی تحقیق میں اس کو ہرگز ہلچل نہ تھی۔  
”وہ اس کی ہرگز قیاس کے کسی دلی ایجنٹ کا بھی شہید نہ بن سکتا اور فلسفہ کی کتاب میں غلطی نہ کر سکتا۔“









## ادب نبویؐ

سید ظہیر احمد

دوسرا قلم نے اپنے ہندو گرو کے، تواریخیت میں انصاف کو یاد رکھ کر یہ کہنے کا اور نہیں خدا شریک چاہا اور نبی سام  
میں بہت حد تک کوتاہی کرتا تھا اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی تحریر بنانے کی بھی اجازت نہیں، اس نے مسلمانوں نے خسرو ادب پر جتنی برائی  
لائی تھی مگر اس میں احتیاط کا اور انداز بھی تھا اور رسول کی دستاویز اس سے زیادہ پاک تھے۔

بعد از خدا بزرگ توئی قصر مختصر !

یہی کہ رسول کی شان میں کسی قسم کا بے ادبی اور گستاخی کی بھی اجازت نہ ہو سکتی اور پھر یہ شعر مداحی کا کہ

ہزار بار وہی ہے کلمہ زحک و گلاب : ہزار ہم کو گفتن کمالی ہے ادبی است

حضرت امام الدین ابوالیٰ حبیب بزرگ فرماتے ہیں :

پھر بیچید یہ ادب ملائکہ پر اجازت ہر گز ان کو مصلوۃ و فرمودہ یا کبریا بغیر از امام برحق

اس اتفاق ادب کے سبب ہم کو معرفت بھی اعجاز ادب میں داخل ہوئے مدام تو فرمودہ و سبب بزرگ کی شان میں برائی کے جہت میں اگر  
نہت صرف رسول خدا کے مخصوص ہے نہت میں رسول اکرم کے ذاتی اور صفاتی اور نہت اور نہت پیغمبروں کے متبادل میں بغایت اجازت  
کے آثار اور آثار ان کے صاحب کی مدح اور ذکر ہو جائے۔ نیز اپنے گناہوں کا اس سے اور شک نہت رسول سے نہت عامتہ میں اپنے غور کے  
مدادوں کے لئے رسول سے غلو و سیر نہت کہ رسول کے مدح و ثناء کی نیات کی تمام خوب میں دیدار کی آئندہ دین میں دین ہر نہت خواہ مخواہ  
ہیچے صفائیں جو نہت کا موضوع ہیں، اپنے تو گفتہ کیا نہیں اور دوسرے موضوع کا آئینہ میں عروا ہے تاہم تاہم رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم  
تھیں۔ رسول کے ساتھ تمام اتفاق میں سب سے اچھا خیال خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و تحسین کی ہے، ہر نہت سے غلو و رسول سے سزا  
و نہت کہتے سب سے بڑا گناہ ہے، حدیث یا حدیث کی نہت حضرت تو فرماتے ہیں ۔

صباح شمشیر اگر تو انی زلفہ سیر گویا ہے کہ کوہِ خضردا امام بزرگ یا محمد صلی اللہ علیہ وسلم

ابو خانیہ، رسول کے کمال کی تعریف میں یہ حال اگر تو ہیثیت ہے رسول کے ساتھ اظہارِ عقیدت کہتے وقت تو انی ہر زلفہ رکھنے کا  
پسند نہت شمشیر کی بات ہے نہت احتیاط و توازن کے باوجود اسے نبوی کا انکار یا از خود دنیا میں بھی ہو چکا ہے کہ شریک یا اور ایسے موضوع پر  
ذہر دنیا کی تقریباً تمام ترقی یافتہ قوموں کے ادب کا ایک بڑا حصہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق ہو گئے۔

تو ان کے انوار سے بھی ادب پر نور کا کاش بہت دیر سے ہے نظم و شکر کے بعد احسان پر اس قسم اٹھایا گیا ہے اور عربی زبان میں۔





نور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا چہرہ فرمایا تھا جس پر اب تک کبھی سورج نہ نکلا گیا ہے۔ انوارِ نبوت کی ثابتی سے اب  
 نوری طور پر صوری تمثیل کیا گیا ہے۔ ایک اور جگہ کا خلقِ نور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے جسے انوارِ نبوت اور انوارِ  
 ولایت سے مراد ہے۔ نور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سب سے بڑی تعلیمات اور کراماتوں سے تعلق رکھتا ہے اس میں انوارِ خرد و انوارِ عقلیہ  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و احکام اور آیات کو آپ کے دورِ نبوت میں ہی مجاہد نے نوکرِ حق تعالیٰ کیا تھا۔ انھیں بھی  
 کے پاس انوارِ نبوت کا اچھا خاصہ مجموعہ موجود تھا۔ گریہ جگمگاتے ہوئے ان میں سے انوارِ نبوت کی تصویریں تھیں جو انھوں نے خود کئی تصویریں  
 بنوائیں جو نہ گریہ نہ گنگی انگوٹوں میں اور ہر طرح کرنے کا شوق پڑھا۔ انھوں نے انوارِ نبوت کی شہادت کی ضرورت میں زیادہ عسوس  
 ہو گئے تھے۔ غصہ سے انھیں کے دور میں کچھ حدیثیں بھی برائیں۔ ان میں بہت سی خطا اور شبہ و شک ہیں جنہیں علماء و محققین نے روایت  
 روایت کے معیار پر جانچنے کے بعد ٹھیک ٹھیک کیا۔ حدیثوں کے بہت سے مجموعے مرتب ہوئے ہیں جن میں حضرت امام ابوبکر کا مؤلفہ  
 مستند امام احمد بن حنبل، بخاری، مسلم، ابن ماجہ، ابوداؤد، نسائی، ترمذی، مشکوٰۃ اور مشرقی و مغربی روایت مطبوعہ و مکتوبہ حاصل ہوئی  
 یہ انوارِ نبوت علی ابوبکر صلی اللہ علیہ وسلم پر قائم رکھنا یہ ہے کہ شیعہ کفر علی ابوبکر کا سب سے اعلیٰ نور خود قرآن مجید ہے اس کے بعد نہ تو یہ کادہ  
 ہے۔ یہ بھی رسول اللہ کا عقیم چہرہ ہے کئی کئی ہفتے کے بعد نہایت سے ایسے فیض و نفع اللہ تعالیٰ سے۔ (بقول مولانا)

چھپے ہوئے نور و قرآن و نبوت ۱۰ کتب خانہ خلد وقت اشرف  
 بعد ان انوار کی جگہوں کے بعد یہی اہلِ کفر کا سب سے بڑا چہرہ تھا کہ سب سے بڑا کفر کا قادیانی چنگیزی اور وہ اسلام کے  
 داعی ہیں۔ اس سے قریش نے مسلمانوں کے ساتھ جنگ بندی کا معاہدہ کر لیا، جو تاریخ میں صلح حدیبیہ کے نام سے مشہور ہے۔  
 اس سے مسلمانوں کو یہ فائدہ ہوا کہ انھیں نبوی کریم میں امام تعین کا موقع مل گیا، جنھوں نے یہ کائنات نے بڑے مسلمانانہ اور  
 عرب سرداروں کے نام کتابیں بھی بھیجیں خصوصاً گستاخانہ غرضیہ بھی بھیجی، جو امام حق علیہ السلام نے خود غرضیہ میں لکھی تھیں  
 ہم غلط نہ سمجھیں گئے تھے وہ حضرات وہ وقت کے بہت بڑے مثال تھے۔



اللہ نے جہاد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حفاظت کی طور پر ضروریات سے نوازا تھا۔ صحابہ کی مجلس ہجراتی انیس کا مجمع ہوا  
 حج کا ارشاد یا مٹا کر ادا کر کے کہا جاتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حج سے انکار کیا۔ اسی وجہ سے انہوں نے آپ کو جادوگر  
 مشہور کر رکھا تھا۔ اور وہ بچاؤ شش کن کو آپ کسی کے ساتھ تقریر نہ کر سکتے تھے۔ جنت کے بعد جب آپ نے قریش کو بھیج کر  
 کے چھوڑ دیا کہ ان کو دعوت دے کہ اس موقع پر حج تقریر فرمائی تو انھیں بھی مل گیا کہ وہ حج و عمرت میں چلے گئے۔ اس کے بعد قرآن کا  
 صحابی ہو گیا کہ ہر سال حج کا آواز دیا جائے اور وہ حج کو خطبہ کہتے۔ اسی طرح غلطی وہ ہے جو سنہ ۶۱۰ء میں آپ  
 نے ہجرت مدینہ کے موقع پر کیا کہ مسلمانوں کے لیے کے ساتھ ہی تھا۔ یہ غلطی تھی کہ انھوں نے آپ کے اقتدار سے انکار کیا ہے  
 فوجی غلطی کے لئے ایک نور کی حیثیت رکھتا ہے۔ قرآن کو ان صورتوں میں کتاب اور حفاظت کی حیثیت میں ضروری نہیں۔ یہ قرآن ناباور  
 اب بکا شکار ہے۔ ہجرت مدینہ کے بعد اب تک کو کبھی نبوی ہے جو کلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں نہیں۔

رسول کی زندگی، تعلیم اور کائنات میں ہر دور میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رہا۔ وہ قرآنی، تاریخی، ادبی، انگریزی، لٹریچر  
 جرنل، ادبی سبکی، منظر، گرافک اور دوسری زبانوں میں بے شمار کتابیں لکھیں۔ آپ کا بہت خوب میں آتا تھا کہ کدو ساری خواہ  
 اس میں ان کی آپ نے لکھی تھیں کہ اس میں قرآن بھی تھا۔ اس کا نہ تو ان میں آپ نے لکھی تھیں، اس میں کوئی غلطی و عدم پیش





ہم تو یہاں انفرادی تہمت ہے درخت بخشی جو ہر جگہ است

خدا کی مخلوق میں ظاہر فرید اللہ ہی حکمران، حکیم، مستعان، بخشش، شہرہ، صحت، سعادت، عفو، و اجالہ الہی، ربانی، انصاف، انوری، غفور، مدبر، و رازق اور حضرت امیر شہر و صوفی عشق اور عاشق و رسول گزشتہ ہیں۔ ان کے کام کا ایک بڑا حصہ نعت، مہمانی اور تعارف و مولیٰ پر مشتمل ہے۔ حضرت سعادت کی تینوں مصروفہ انسانی کمزوریوں گستاخ، ایمستان اور کمزوری میں رسول سے محبت و مشیت کا ادراک ہے۔ گستاخ حضرت سعادت کی کمزوری کمزوریت اس میں نعت کا متقاضی خاصا طریق ہے۔ برکت میں اختصار ہے اور جگہ و درجہ ہے۔ حضرت سعادت کے اختیار کام کی غرض یہ ہے کہ اس میں حقیت کے ساتھ شاعر و معیار کو کافی ہند ہے اور بیت ختم ہے۔ گریہ ایک مختصر تصنیف ہے۔ مگر اس میں بھی غضب کا انداز بیان ہے۔ لیکن ان کا یہ شعر سب پر فروخت رکھا ہے۔

بلخ اے بے بکرم کشف الہی ہے بجا  
حسنت جمیع خصام مستوا علیہ و آں

نعتیہ کام میں اس سے بڑا کلمہ بھی نہیں تھا۔ حضرت سعادت نے اس میں وہ سب کچھ کہ جو بے حق و عدل اور سب سے خواہی اور نہایت کلمہ بے طریقی افکار میں بھی نہ کہتے تھے۔ اس کا کوئی نسخہ میں نہ کہتے کی بھی مثال صرف اس شعر پر صدق آتی ہے۔

حضرت امیر شہر و کی شخصیت تمام کمال تعداد نہیں۔ ان کا شاعرانہ عظمت سے کسی قسم کی انکار ہو سکتا ہے۔ سادگی کے دربار میں بہت کچھ پایا وہ صوفی صفت تھے۔ سلطان الشاہ محبوب الہی حضرت نظام الدین اولیٰ کے ہاں شمار میں تھے۔ اول قرون بعد از انشا تھے پھر پورے فکر کیا اثر نے دل میں اور بھی سوز و گداز پیدا کر دیا۔ شہر و کی فراموش احمد و نعت اور سوز و گم کام سب اس پر دل میں ان میں بھی کچھ نہ ملتا ہے۔

سعادت اور شہر و کے بعد باقی اور تعداد کی نقیضے خالی ہیں خاص کر سعادت کی نعت تو بہا و شہر و کی نذر بھی چرچہ میں ہوتی ہے۔ عیاد و میرت کی صفوں میں عام طور سے بڑی جاتی ہیں۔

|                                     |   |                                   |
|-------------------------------------|---|-----------------------------------|
| روحانیہ گلہ مدنی العبدی             | + | دل و جان با نواہت جو جب خوش آتی   |
| ہن بیدار بجا تو جب میرا نام         | + | انہ خدا جو جہالت میں ہوا بھی      |
| چشم رحمت کشت سوسے کن انداز نظر      | + | انہ تو چو قلب و اشق و مقلوب       |
| نہتے نیست ہذا شہر توئی آدم ما       | + | ہتر از آدم و حام تو جہ عالمی      |
| ہر تشدد با ہم و تو لب کب حیات       | + | ہم فرما کہ زعدی گندہ تشدد اس      |
| نسبت خودم بگفت کہ ہم و تو بے تعلیم  | + | فرما کہ نسبت بگفت کہ تو تشدد الہی |
| ماہنامہ زمانہ شہر و افغان میرا سوسہ | + | سوسہ دوستہ شہر و کنانہ بھی        |
| سیدی است میری و طیبہ کلبی           | + | تو دوستہ شہر و تو شہر تو شہر      |

اور وہ اب میں کما حضور انور پر کافی سوز و گداز ہے۔ فکرم خرم و فکرم ہی اس سے حاصل میں تا یہ بے میرت کا کہ اس سے بے میرت ہے۔ میرت کی اور تعریف و تکرار کا یہ سلسلہ چاہتا ہے اور جو ہے نہ وہ شہر و کی اور کچھ تاہم اس اور گریہ کا تو دل سے نکلتا ہے۔





میں یہ لکھا کہ ۱۹۰۶ء میں میرزا غلام احمد علی شاہ نے میر سید محمد تقی کو "مسیحی بنانا" کے لئے کھوکھلی دھوکے سے فراموش کیا ہے اور احمدیہ جدیدیت کا تصور کیا ہے کہ اس کا کوشش کیا جاوے تو قیامت پھر پکڑنے کا عمل کی صورت نکال دے گا اس کے لئے کتب لکھ کر امام احمدیہ کے خلاف مذہبی طور پر حملے کیے جاسکتے ہیں۔ لکھنؤ کے لکڑی پرست لکڑی کا قریب ایک سو چوبیس ہزار کے باوجود سب سے کامیاب بھی گیا اس میں حضرت سلطان فاروقی کی کاپی ساری دھوکے سے بچ کر رہی اس نام کا دور سراج احمدی نے جہنم میں سوختنے کا اختیار دیا۔ لکھنؤ کے لکڑی پرستوں نے حق سوزہ آفتاب عالم میرزا غلام احمد علی شاہ کو اپنی طرف سے دیا تو پھر پھر لکڑی پرستوں نے حق سوزہ آفتاب عالم احمدی کی ایک سو تیس کاپی لکھ کر کتب خانہ میں رکھ کر احمدیہ کے خلاف سراسر فریب و تباہی کا سہارا بنایا۔

مصر میں مشرقی صلیبوں کی تعلیم متفقہ کرنے کا سلسلہ بھی نہایت دورانیہ تھا۔ اسی تہذیب و ثقافت کے ترقی و ارتقاء میں، حضرت ابی الجبر، ابی ابراہیم، ابی یونس، ابی اسحاق وغیرہ نے کثرت سے لکھ کر اور کثرت سے پڑھ کر اس موضوع پر بہت کچھ لکھا۔ ان کے لکھنے سے یہ لکنا بہت آسان ہو گیا۔ ابی یونس نے اپنی اصل تصنیف تحریر کی ہے اور اس پر سب نے سچا سچ ذکر کیا ہے۔ ان حضرات کی تصنیفوں کی طرف توجہ نہیں دینی چاہیے۔ وزیر کی حیثیت سے انھوں نے اس تصنیف سے سب سے زیادہ فائدہ اٹھا لیا ہے۔ ان کے مشفق و سواں میں سرشار تھے۔ ان حضرات کے لکھنے سے یہ ممکن ہے کہ انھوں نے اس صحت کا پورا پورا خیال ہی نہ کیا ہو۔ ان کی تصنیف سے انھوں نے اس تصنیف کا یہود و نصاریٰ کو سب سے زیادہ فائدہ دیا ہے۔ اور ان حضرات میں سے ابی یونس کی تصنیف کو سب سے زیادہ فائدہ دیا ہے۔ وزیر کی تصنیف کو سب سے زیادہ فائدہ دیا ہے۔

بعض معروف اور ذرا ناشہرتیوں نے بھی صرف عدم انکشاف کی وجہ سے حلقہ میں داخل ہوئے تھے۔ ڈاکٹر انجینئر اور صاحبِ فخر  
انجینیئر نے آئندہ سال انکسپشن کے بعد جو شیفر جامہ داری کے لیے صوبائی آخریت اور شریعت انسٹی ٹیوٹ انکسپشن کے قابلِ اترتیب رہے اور  
۱۹۵۸ء میں جلاوطن کیا گیا ہے۔

[illegible][illegible]

دو جگہ کے مزارات تھیں۔ انجمن کے سسر تھے۔  
 آیت کے قلم خوار تھے۔ سب کے پائیدار تھے۔  
 صلی اللہ علیہ وسلم

[illegible]





وہ جو جلوں اٹھ چھپا ہے  
 بے ہمتا ہے بے پردا ہے  
 دور ہوا اور ساتھ رہا ہے  
 انہی دو سوپ — گھٹا سیلا ہے  
 یوں تو کس کو چاہ نہیں ہے  
 اس ساگر کی تھاء نہیں ہے  
 میں تو میں اتنا ہی مانوں  
 جب بھی اس کا نام لیا ہے  
 اس نے ہرگز خام لیا ہے  
 گیت مرے آہنگ اس کا ہے  
 ہنری میری ادنگ اس کا ہے  
 ان جانی میں مانی لگیوں  
 میرے ملک تو ملک اس کا ہے  
 یک دینے کی فوسے میں نے  
 جگ لگ کانی راتیں کی ہیں  
 پچھلے پھر کے سناؤں نے  
 آکر اس کی باتیں کی ہیں  
 سونے کی پہلی کرنوں نے  
 آخر میں اس کی چھب دجی ہے  
 دل میں اس کی چاپ سنی ہے  
 اس فراس کے سارے بندوں  
 آٹھ کا آنسو دھیان کا چندن  
 خوشیوں کے سب محل دو کھلے  
 زخموں کے سب گھنے لگے  
 میں نے اس کو سوپ دیے ہیں

میں کانپ اٹھا  
 صوب دیہم کر  
 خود ہوتا میں جانا  
 میں آپ بنا  
 جب اندھا طائر  
 دیا پاد سے آتا  
 میں ہوا شکر کے پیر ہوتا  
 اک سیکل شاہ زادہ  
 میں گویا آٹھا  
 صوب اندھا طائر  
 میری شارح کو پانا  
 وہ نام سنا  
 کہیں کو راہیں  
 میرے ہم میں ہاتھیں  
 وہ دوپ بنا  
 جو دیوانگی  
 غمتی چل میں آتا  
 میں کانپ اٹھا  
 صوب دیہم کر  
 خود ہوتا میں جانا  
 میں آپ بنا  
 جب اندھا طائر  
 دیا پاد سے آتا  
 میں کانپ اٹھا







تجوں سے پھر گیا دل اسلئے حروک کیا نہیں جلتا  
 وہ صولی پہ ہوں اور سونے دیکھا نہیں جلتا  
 دُعا خیر البشر تو پھر نہ تھا خیر بشر فقیر  
 ان آنکھوں سے وہ خیر بشر دیکھا نہیں جلتا  
 ہزاروں آنکھیں ہرستہ جزو آئینہ گر دیکھے  
 تیرے جلوں سے کوئی بہرہ دیکھا نہیں جلتا  
 اسی کو پتہ ہے جہنم کا جہنم کی سی ہم کا غور کا  
 گہرا پہلے تک توں نہیں اور وہ دیکھا نہیں جلتا  
 کبھی ہر تپاں کی صورت اتر بھی آئی آنکھوں میں  
 شعلوں کو مسلسل دولت مجھ کو کچھ نہیں جلتا  
 جزو دل ایلی ندا میں کشاں پہ سر سجدہ میں  
 جہاں انسان کی قیمت ہے نہ دیکھا نہیں جلتا  
 دکھا میں دیکھنے دکھا کی ہے نظر میں کسے تھے  
 آٹھ اچھلے سے جہاں ہے نظر دیکھا نہیں جلتا  
 مسلسل پوری ہے چلنے کیوں نہت کی کوئی  
 دعاؤں میں پیرا خدا سے پڑ دیکھا نہیں جلتا  
 کھڑا ہوں کب سے گلاب ہوم کے ساتھ نہت  
 نظردہ کے آنکھیں ہے گمراہ دیکھا نہیں جلتا

راہ گم کردہ مسافر کا گلیاں تو ہے  
 آنکھوں میں پہ مثال سر تا پاں تو ہے  
 تو مجھ میرا ہے تو میں ہے سو سال ہی جلتا  
 حنا لعل کو میرا سرور سالانہ تو ہے  
 جہ کو کیا علم کہ کس طرف دیتی ہیں راتیں  
 جب سرے دستہ خوں پہ کی گئی انہیں تو ہے  
 اس خدا سے مجھے کچھ ہو مبالغہ انکار  
 جس کے شہادۂ تخلیق کا سواں تو ہے  
 تیرے دم سے اس مسدقان خداوند طا  
 تو پہ انسان پہ مسد اوڑ کا اسان تو ہے  
 یہ بتائے کو، کہ باورن ہے انسان کی ذات  
 دسمتہ ہواں سے ہر کشتی ہے وہ میرا تو ہے  
 تو نے خاک میں کیا اپنا گریباں ہی میا  
 اور پھر دستو ایلی کا بھی جہاں تو ہے  
 چرا کردہ ہے احکام خدا کی تائید  
 چلتا پھرتا، فکر آتا ہوا قسراں تو ہے  
 میرے نقاد کو شاید ایسی معلوم نہیں  
 میرا ایساں ہے کھلی، سوا دیاں تو ہے



ہے کون نگہاں، بنی آدم کے شرف کا  
 چلے گی بہت امن و سکون کی نہیں، لیکن  
 اذیت، حاضرہ پریشانی، فساد  
 اس پہلی کی موسم گلو گھر فضا کا  
 انورین "یا فخر" بنی بنی بنی  
 خالق جہاں یا مکر و یا العبد الیہا بظاہر  
 کو جنگ مقدسے نہیں، بس میں ہمارے  
 ہر اہل وطن کے لئے ارض وطن اپنی  
 گم دست ہو یا میں ہوا قافلہ دل کا  
 کیا جس سے یہ جہنم تک ناچ رہی  
 ہر چند معانی کی سے ملکوں میں جسے جان  
 گناہ میں، تمل ہوں میں گناہ میں، فساد

انہم سے کہتے ہیں جو تسمیر اقا لیم

ہوں میں اپنی مردانہ اولیٰ مہم کا بکد

جولائی ۱۹۷۱ء





سراپا دُشدر دھاریت سراپا دھمتت و جود  
 نئی کے شمس سے باز آرزو بست کی رونق  
 نئی کے دم سے رونق ہے بخور و درالمن  
 طلوع ہر رحمت تھی مرگہ غلست شب  
 نئی کے سخن موت نے سامنے توڑ دینے  
 نئی نے آگے منادی ہر ایک رجم فضول  
 وہ نثر بھڑا اٹھنے سے سارے نظریات پر  
 مرے نئی میں مہر جہ کلفت، لگی ہے خار  
 خدائے پاک کے ممدوح ابد مع سرا  
 بشر کا علم بھی مسدود، فکر بھی محدود  
 قلم و شب کو نین میں بھی کچھ ہے  
 ہر اک جہاں کو ضرورت ہے آپ کی ہر دم  
 عجب ہے کیا کہ دیار نئی میں جا بے پنہوں  
 مرے رسول کا اسودہ مرے نئی کا وجود  
 نئی کی ذات سے وابستہ خلق کی بہبود  
 نئی کے نور سے روشن ہے ہر دم ہست و بود  
 رسول پاک کی بعثت تھی مسیح نو کی نمود  
 کہود توں کے ظلمات، رنگتوں کے قیود  
 نئی نے جس کے کئے چاک پر وہ ہاتھ مجھو  
 کہ جس نے توڑ دیا صبر نثر و داؤد  
 وہی ہیں لاد سے داغ، مشعل ہے دُشدر  
 مرے نئی میں بیک وقت حامد و گمخو  
 مخالف شہ کوئی و ممالک میں لا محدود  
 یہ مجرور یہ یہ فضا ہے محیط و چہرہ کبود  
 ہو عرصہ گاہ و دو عالم، عدم ہو یا موجود  
 جو پاد کی کرے حقوری ہی طالع مسعود

سوائے احمد مرسل کوئی نہیں تائب

علا سہارا، مراد نصیب، مرا مقصود

## محاسبہ

مصور آپ کی خدمت کا ایک فرد ہوں میں  
مگر خود اپنی نگاہوں میں اتنا گندہ ہوں میں  
میں کس نہاں سے کول ذکر اسوہ حسنہ  
کراہی دیک و بصیرت نہ اولیٰ و نہ ہول میں  
میں کس علم سے کھوں سرقہ کا چہل  
کہ ملک دیکھ کے اپنے ہر کا اندہ ہوں میں  
بہ سکوں گا میں کیا ستر شکستہ صول  
شکست خوردہ دنیا سے گرم ہوں میں  
ہر ذم خود تو بہت منزل آشنا ہوں مگر  
جو استوں دیکھیں آؤ پھر سے وہ گریں میں  
عجب فوق ستر ہے کہ صورت چہرہ  
جو اپنے گہ ہی گھوٹے اندر خود ہوں میں  
دراغی سے لچڑا تھا جسوں اکائی کو  
اب اس اکائی ہے آباد "خبر ہوں میں  
پچاڑی ہے جو کہ دستہ کرتے ہر سو  
اسی بنا دیا ست پر ایک فرد کد میں  
میں اپنی ذات میں ہوں اپنی قوم کی تصویر  
کہ بہ مل ہی نہیں "اہل میں ہی خود ہوں میں  
مصور آپ نے ہمارا تھا کیا ہوا کیا ہے  
مگر میں سوچ رہا ہوں امری تھا کیا ہے  
فتنہ قادیانہ افتادہ میسرا سولہ  
بہا مدح ہے کیا اب بکے نظر آیا

کی حق آپ نے جو بات استخوان میں  
مواظوب کب اسس کا سفیر میں پایا  
نہ میں نے سوچا کہ حق افروغ نہ مرے کیا  
مری گرفت میں کس طسٹ آفتاب آیا  
سوا غیب سے جبریل کی صدا نے بکے  
ساحلوں کے کس ادناک پر ہے اکسایا  
نہ میں نے ہاتھ رکھ رکھ لا شور میں ہے  
جو خوف و صوت کی صورت ہے میرا پہلے  
ذیہر احمش ہے میرے ایشیہ کا حاصل  
ذمیری شکل ہے میرے جنوں کی ہم مایہ  
میں اپنی ذات میں کس طرح ایک عالم ہوں  
بکھرنے نہ کبھی میسر ہی فکر کم مایہ  
وہی مقام انھوں زوہ "وہی اسطور  
چل کے شکل مری شکل کے ہیں ہمایہ  
کھلے تو کیسے کھلے کھلے ہر پھوٹا افراد  
کہ میرے علم ہے میرے جہل کا سایہ  
نہ میں نے سوچا کہ قرآن کا مدعا کیا ہے  
خود حق قوم خاک کی دستیا کیا ہے  
میرے نصیب سے میرے ہونے نہ ملے ہی نہیں  
وہ سوچتے لکھتے ہوں جو کچھ میں نہیں

میں کس کے نام کھوں یہ حق کہ اپنا کرم  
عقبہ و صولی و عتاجی " پرچہ ہی نہیں  
میں ایک پیرو تھا ادب جزیرہ جہوں  
اب اعتبار کے قابل مرا سنی ہی نہیں  
میں فکر بوز " و صبر مسین " کا دلا  
گواہ کیا ہوں تو مانتے پاک شکن ہی نہیں  
میں دھنکی کے بہت لوب و لچکا ہوں مگر  
اس انجمن میں جہاں شیخ انجمن بھی نہیں  
میں ہیں رہا ہوں کسی چر قصہ پاک طریت  
اگرچہ پاؤں میں میرے کوئی دم نہ ہی نہیں  
مرا وہ جو ہے ملک حزار کے باشند  
کہ میرے ساتھ مری دون کی ابدیں بھی نہیں  
میں خبر علم سے منسوب کیا کون خود کو  
کسی ملک کا سایہ مرا گفت ہی نہیں  
کہا گیا ہے قرآن میں پسند و نعوین  
وہ میں نہیں ہوں مرا کوئی ہم وطن ہی نہیں  
ہر آنکھ کی یہ فسر و عمل ہے کیا کچھ  
مصور آپ ہی میسرا محاسب کچھ





تقسیم تری مزار یاد

تری خوشبو مری چادر

مری منزل تری آہست

مراسدہ تری چو گشت

تری گار

مراسار

تقاسم مری گشت

تری دست مری بولی

تو خزانہ میں ہیں جمولی

تواسایا

مری کایا

ترا جہونہ مری ڈولی

تقسیم دم سے دلیو جیتا

کبھی غداران کبھی بیتا

نہ جو کوئی پھر

تری خاطر

مرا مرنہ مرا جیتا

تو شیوہ مراسک

دو دفعا کنگہ ڈرک

شیر دال سے تری پایسا

نہ ہو خالی مرا کامر

تقسیم داری ترا کنگ

دو دفعا کنگہ ڈرک

ترا دست مرا دای

تری یادیں مری دای

تقسیم دے مری دیک

دو دفعا کنگہ ڈرک

یہ زمین کجا ہو کنگ سی

نظر آئے جو ہو کنگ سی

یہاں تھو تو مند

مری دنیا تیرے اند

مرا نا

ملکودا

نہولی ہیں نہ قلندر

یہ دو صورت تو کنگ

یہ شکستہ تو مسلسل

یہ خود

تو تیر

مرا کتب ترا کنگ

مری سمجھیں ہیں سوال

مرا ابو جو دہالی

شبیب تیرو

کوسے تیرو

مرے دی گئی ہوں خالی

تقسیم دے مری چادر کنگ

دو دفعا کنگہ ڈرک

تقسیم سائے میں کتیرے ہیں

مرے بچے تو بڑے ہیں

کوئی تو ما نہیں ہے کنگ

دو دفعا کنگہ ڈرک

تری پیش مرا خمر

تو تھو مرا دم

کیا قسمت چلے زریک

دو دفعا کنگہ ڈرک

ترا طہر جو مرا فی

بچہ اجداد مرا دای

نہ جو کجی کوئی کنگ

دو دفعا کنگہ ڈرک



## مرثیہ کے چند بند

۲

ہے یہ قلیل جان و جہاں بے یزد  
سوت اندر سے ظاہر میں لگا لگاویں  
کچ نہیں بڑ فساد زمین و آسمان  
علم اور کم کی جہنم آدائیوں  
غلبہ انسان میں نفاس کے دوسرے  
مصلحت، مشورے، شہیدہ بازیوں  
جانی انسانیت تیری بھڑکی  
تیری تھی تیاں : تیری گزراں !  
عالم زندگی گوشہ خوف سے  
بیتوں میں چلائی کے شیر تیاں !!

۳

مرجا مجھ کو انسانیت کے شہید  
مرجا مرجا ، شام چاندی لشکار  
تیرے گھوڑے کی نالائقی ہے انقلاب  
تیری نظروں میں آباد جان بچار  
منزلیں سینکڑوں سے کے آغوش میں  
اٹھ رہا ہے ترسے کاروں کا خداد  
عرج غمت ہے کادوں کا جہنم  
دستہ جہاد میں کادوں کی ہمار  
اللہ ! اللہ ! یہ جہاد یہ اختیار

۴

عشق صرا میں برداد ہو لے چلا  
حق کی حالت اضطراری چلی  
ہوئی رگ رگ سے مصیبت کی تہی  
شب بھلی شب کی جلیں کاری چلی  
حق و باطل کی شرکت شعاری چلی  
صاحب حق و صلاح کی شان سے  
واحد اختیار کی ساری چلی  
بر قدم پر دہیں عرش حق گئی  
یہ ساری سوتے ذات باری چلی



۲

وہ عزت نئی وہ نسبہ عظیم  
غالب تھا تیرا قصد کا آئند  
تیرے ناتانے سب جہ کو بھاڑا  
دل و عزت کے میں ماں نے دلا دیا  
جب دین سے دیکھا حق کی طرف  
مذہ سے شیر حق نے اشارہ کیا  
طوف کبر میں تم کو بتایا گیا  
منکر ہے قرا کر ہاں میں خدا  
منکر ہے قرا ، منکر ہے قرا  
قذہ اللہ ہر اک دین کے دشت کا

۳

جہاں رحمت کا پڑ پھانا ہوا  
ذہبت کی کشش میں چھٹا ہوا  
سارے علم کی تربیت یافتہ  
فطرت کو پھٹا ، بھگتا ہوا  
تھے جو آوارہ شہرہ بیابان میں  
حد وہ اپنے دل میں بسا ہوا  
پیر کو کرب سے اپنے پتھر کا دل  
چتر زندگی بھٹاتا ہوا  
دکھ کے سینہ کو ہر خدا کی لوک پر  
ہر طرف ایک گشتی گھٹاتا ہوا

۴

غیرت ذات حق ، عصمت زندگی  
دیبا اسلام ناموس پر پیراں  
ہر ادا جس کی شان مفاہت خدا  
ہر لگ میں سب انقلاب جہاں  
ہر جہاں شامی ایک بیڑی ہے  
ہے یہی عشق کے عرف کا احسان  
تو یہ رحمت ہو اسے عاشق پاک جہاں  
تیری جاں میں ہے انسانیت کا امان  
ہی نہیں سکتی اہل یوس کی کینز  
ایسے جاننے عاشق کی جہاں دہاں



مصطفیٰ زانوئے زہرا کی نالی شان ہے  
چادر تعظیم اس قسبان کا جردان ہے  
قادر مکتوب مسلسل ہے تلوت کا ثواب  
گودیش فیض نہیں یا رمل پر قسبان ہے  
ہے خضر طریش سے ظاہر عنبر علم کتاب  
پتلیاں ہیں آنکھیں، گویا وہیں قرآن ہے  
غفر! اعظم، نہ جگر گدڑی، نہ تھامہ علم صبر  
ایک جلوہ، انجی خیر میں، خدا کی شای ہے  
وہ ہے علم پر یک محنت و تحقیق منزلی  
دام عقل سے گلاب یہ صنم آستان ہے  
ایک جھوکا، ایک پیاسا، ایک سید، ایک سر  
وہ ہے، اسلام ہے، ایمان ہے، لڑائی ہے  
ہاں نبی کے دل کا سخن جہاں، فتنہ بھولی  
باپ ہے نصیب نبی، بیٹا نبی کی جان ہے  
ان کی پیدائش کا موسم تک ہے ان کا عزم  
اب محرم کا سینہ مشترک شعبان ہے  
نوح نے دی بدعا، اس سے منہ مٹا کوڑیا  
وہ ہیں ان انسان تھے، اور ہیں ان انسان تھے  
دل کو گھٹا ہے سینے میں، مصلحت کا تیرہ  
برج ایمان میں، مباحث کی بجائے پیران ہے

علم ہوئے ہیں، جہاں انھوں نے نہنوں میں  
لجے کا شہنشاہ صرف ان دلیلوں میں

کلام ان سے ہو نوکب سناں پہ جھکتے ہیں  
پیام ان سے جہاں مصطفیٰ جینوں میں

ہزار طعنے خون سے گزر گئے اشک آگیا  
یہ خضر اب کے کنارے لگا سینوں میں

کشادگی میں بھی مسدود ایک نہیں رکھتا  
مزار و مومناتی ہیں بھیتیں زمینوں میں

دغور تب سے خیر نکلے گھٹتا ہے  
سامنے دو جہتے جاتے ہیں آگینوں میں

ہوائے ظلم! حذر سوچے خوں گرنے لگا ہے  
غروب بہر، دعا آگ ہے صفحہ میں



ایک ایسا عقلی شہیدان کی  
 ایک صد اعتقاد و دعا کی  
 ایک معصوم خلق وہ ہیں میں  
 وہ حق چہ کے نوک پیکان کی  
 ایک برج بکرم کو پیسہ تھا  
 ایک صورت جری تکرار کی  
 جس کے بازو کئے اب دریا  
 جس نے بازی ہی بازی میں کی  
 ایک زیادہ مستند صحابہ  
 ایک دشمن شکستہ تہا کی  
 غنیمت علم جس کی گردن پر  
 جو عدالت تھا علم و عرفان کی  
 گھر کا "و حق میں نذر کیا  
 جس نے تخلیق ہمدردیاں کی  
 دشت علم اور نبی کا نور انھیں  
 کرنا کرنا، حیات، حیات  
 کرنا، کرنا، اس کا وجود  
 حق و باطل کا استعارہ بنا  
 شہادت گہرہ ضمیر جہاں  
 رہا و منزل کا استعارہ بنا  
 ایک منتقل کے بعد کا امن  
 ایک حق کا استعارہ بنا  
 مستند دہریہ میں حسین کا نام  
 عزم کامل کا استعارہ بنا  
 اس پر قسم بان و حق کو یحییٰ  
 کرنا کرنا، حیات، حیات

یہ چھ صحن کون ؟ نواسہ رسول کا  
 کتا فروغ دین کا ، مدینہ اصول کا  
 میز چہ جس کا اسم دم کے حصول کا  
 صحن ہے فتنہ جس کے کتب پاک و مول کا  
 جس نے خرد و علم کی نیلیں اُٹھا دیں  
 جس نے پردہ ریت کی بڑی تک اٹھا دیں

میں کی ناز ، نام نہاد ، پیری  
 جس کے ضمیر فقر سے چمکتے سکندری  
 میں کے سکوت صنعت سے ناز و دلور  
 جو زندگی کو بخش دے تو قبر وادی  
 جو خاک ، بگڑ کو خاک کا مزاج دے  
 میں کی نذر کو عرش معنی افزا دے

یہ چھ صحن کون ؟ وہ تخلیق انقلاب  
 وہ تاجدار مطلق اقصیٰ آفتاب  
 وہ جس کی تخلیق سے جو کوثر بھی آب گہ  
 وہ صبر و شریک وہی ابن بلور آب  
 وہ جس نے پشتوں کو قنات سے بہت دی  
 گھر کا کے مزاج کو جس نے شکست دی







نقد و نظر













یہ خیال ہو سکتے گا کہ شاہ حسن کو کچھ دیا ہے، اس سے یادوں کو تازہ کرنا مستحسن نہیں بلکہ بعض تصورات کے متعلق صلیح کرنا تو وہ بالکل دوسرے نقطہ نظر سے شکر کا جائز ہے۔ موت اور کفن کے ذکر کا مطلب اگر وہ واقعی موت اور کفن ہو تو ایسی اذکار بڑا نام ہے کہ ایک قسم کی گراہت پیدا ہو سکتے ہیں، خلیفہ ان شعروں کی شریفیت میں کچھ کلام ہے۔

تبدلیں ہیں کئی پلٹتی ہوئی، دیکھیں تو میں  
لیجے جاتے ہیں جنازہ تیرے چلنے کا  
چلے ہیں آؤ وہ تیرے قبر خانی دیکھتے جاؤ  
تم اپنے سر پہ لٹکے کی نشان دہی دیکھتے جاؤ  
وہ ابھرتا آؤ سرے میت کا  
لوگ نئی کو قہر دے دو تو کریں

آٹا اگرچہ علم و ہر ہدایت پرستی کا طریقہ واسطہ ہے لیکن تیرا کہیں علم کا معنوں میں باغداد ہوتا ہے۔ ایک بگڑت کا نقشہ اس صورت کشی میں ہے کہ موت کے پہلے کے لمحہ کو گراہت ہوتی ہے اس کا شعر ہے۔

میت پر میری آنکھوں کا دل کا دھل گیا  
تعلیم کو جو ناسخیں میری آنکھوں پر لگی

چاہے کسی کے اعتراف کے لیے ہی کیوں نہ ہو لیکن لاشوں کا کھڑا ہو جانا ایسا معنوں میں جیسے غزل میں جتنا جاسکے۔ صاف غلہ ہرے کا شاہ و زور دیا گیا کہ کئی کیفیت نہیں پیدا کر سکا ساریں کہ اس نظم کا شعر یہ کہ محتاج خیال ہوتا ہے کہ وہ اپنے سے کسی دانی کا اظہار ہو سکے، دیکھ، دیکھ، جو حقیقت ایک کریم منطقت ہے، خالی کے شعریہ برکتیں سرکاتے کا معنوں میں ہے۔ وہ بھی دانی کو جو حقیقت کہہ ہے، لیکن ویسے نالی کے اس احساس میں کہ متعلق ہے تیرا اشارہ ملتا ہے، جو غزلوں میں ایسی حیرت کھینچے ہیں۔ ان اشعار پر ہمارا ادب جتنا تازہ کرے کم ہے۔ اس کے کلام کی چند سمت میں پیش کی جا رہی ہیں

دل میں ہر مصلحت اور ہر تہاہر  
عشق کا پرانا زلم کی انتہا ہر

خون نہ زل کا کہ کیا وہ کچھ بھی کہی نہ پاس کی  
خوابت میں ہیں جو جلتی تھی وہ آج نہ تھی غلیب  
نفس تھے غفلت آسانی ہے دامن پرست آسانی  
ان کی بات میں جو ڈرا ہے وہ تنہا کی شکل میں تیری

راست دھنگ میں فرقہ پرستی و فرقہ پرستی کیا کہی  
نہ کہتے تھی میں حقیر غصہ آئی  
ہر کسی صوبہ جیتی میں ہے وہ پیش قدمی حاصل میں تیری  
سے خواب جیت کی تیرے غصہ آئی

ان داخلی حسیں کے ذکر کا  
مضامین آئی یا جانے کی گئی وہ نہ دانا کہتا ہے  
ڈرتا ہوں کہ زخم دل دھیر ہوتے  
کیا کہی دھنیا دانا پچھتاہ کی تیری جھوٹ گیا

اس شعر کے بدعت اور گزرتے ہیں جن کی داسکھن ایسا معصوم چہرہ ہے کہ تعاقب نے اپنے مرحوم کی کیفیت کا کشش سے جانور کی پیر کا دیکھ ہے۔ کچھ باتیں کی گئی ہیں اور کچھ دیوہ وہ داسکھن جیتی کی گئی ہیں۔ یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے۔ جو باتیں کی گئی ہیں ان میں صداقت زیادہ ہے یا ان میں جو ان کی جھوٹ دی گئی، ایک از زبان کا مشورہ کشش نظر ہے کہ تیرے تیرے میں رہا اس پر حیرت کرنا کہ آخر وہ نہ دانا کے کھینچنے کی کیا وجہ ہے؟ کیا مرحوم بڑا آگیا یا اہل کی آگاہ ہے؟ کیا کچھ تیری کو چھوڑا ہے؟ دیکھ پاس کو اگر نہ دانا تیرا مذہم مقسم ہے۔ جو مطلب اس شعر میں حاضر کرنے کے لیے ہے اور وہ جو جانور کے گئے ہیں وہ ان کی گزرتی اور غزل کے اسی تیرے صریح کو ظاہر کرتا ہے۔ اس غزل کے بالآخر ہی نیابت جہت میں۔



پہلے کہ وہ ان کے نبردِ دستِ جزا کر لیا کیجئے  
 غریبِ مثنیٰ پر تنہا چھوٹے گا گشتِ ساقِ دامن  
 نالہ ہم تو جیتے ہی وہ جیتے ہی بے گورو گن  
 پہلے ہی آتشِ دل کا دامنِ دلت گزری جھٹ گیا  
 خشک خاک اس راہِ راجی آگِ اکِ کب ساقیِ جھٹ گیا  
 طوبت جی کہ اس دکانِ لادروں میں جھٹ گیا

نالہ ہے اپنے نفسِ افلاک میں خلق و کائنات کے معاملات اور زندگی کے اسرار بیان کئے گئے ہیں جی کہ شریکِ حکم ہی کی  
 زبان سے کہتے ہیں ان کے خیالات فرخِ نویت کے نہیں ہیں بلکہ صداقت اور نفوس پر جمن ہیں اس لیے ادب ہمیشہ ان کی  
 قدر کرے گا۔ وہ بھی حیران کے ہیں و تو قیامت کے رجحان کو زندگی کا شکل تو جیہ نہیں کہتے ان کے کلام کی تاثیر ملت گزری  
 اور خلیج کے انداز نہیں کہہ سکتے زندگی کا کیا خوب تو جیہ کہ ہے۔

اک سڑے کچے کا داسی بنے کا  
 زندگی کا ہے کہ ہے گاجا دیوانے کا

ایک لاپ اور وہ بھی ایک دیوانے کا غالب ! رجزو ایسا کہ انتہائی کیفیت ان چند اشعار میں موجود ہیں۔ دوسری جگہ  
 اس مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔

پرفتنِ عمر کی گڑبگڑ کہے جیتے نالہ  
 زندگی نام ہے عور کے کچے جھٹے کا

جیتے کا ایک کیفیت اس شعر میں کیا خوب بیان کی ہے :

جیتے ہی کہ ہیں رفت ہی دل پر گڑبگڑ ہے  
 کائناتِ رنگ پر ہڈی ہی طغیانی نہیں دیکھ

جمن اور دردِ شریکِ جگر ہی ایسی بڑی بات کہم جانا ہے کہ انسان پر ایک قسم کی سیرتیں ہی جاری ہر جا جاتی ہے آنسوؤں  
 کے خشک ہونے کے معنی کو ادا کیا ہے۔

اس مثنوی کی تالیفات، دیگستا  
 دہلے کی حیرتوں ہی جب آنسو نہیں رہے

اس شعر کا ایک ایک مفہوم نیا تھا اور جو صفت میں لکھا ہوا ہے مثنوی کا توفیقِ دلت کا قصہ بالکل نیا ہے اس خیال میں کہ شریکِ حرم ہی پوشیدہ ہیں  
 کہیں آنسو خشک ہو گئے تو دل کو درد لگتا ہے جو مضمون ہے یعنی یہ کہ جب آنسو تھے تو ان کی پوری طرح قدر نہ ہوئی تھی کہ قدر  
 بلیغ ہو باکیت ہے۔ غالب کے بیانِ ظم کے مضمون میں ہی ایک قسم کی شریک اور جدوت لیتی ہے جو اس کے سلاخِ شعری  
 سے جدا کر دیتے۔ صحت اور کائنات کے مضمون کو بھی اس طرح ادا کرنا ہے۔

دعا پا گن گننے دا پنا محبوب ہر رنگ  
 میں دردِ دل ہی میں لنگب وجود تھا

اک لڑکھان گن میں کہ وہاں پانویں  
 بڑا لگے ہے اکھڑے شہیدوں پر حور کا

ایک شہید شہری کے اسم، جہان کا ذکر کیا گیا، جہاں کا مطلب جتنا ہے لیکن زندگی دنیا و دجوان کی ساخت کے ایسی  
 ہے کہ جہادِ حقیقت کو ایک اور مرحلے سے بالکل جدا کرنا ضروری ہے، ملاحظہ کیجئے یہ ہے۔

مادرِ بزرگس، ریاضِ یاد و ایم  
 شے ہے غمِ زلفتِ شریکِ دامن کا

اگر تو کہ ہمارے حقیقت کا یہ تو فقر آتا ہے۔ صوفیہ الہی بزرگس نفس اور صوفیہ کائنات کے گن نہیں۔ ذات  
 احدیت جو وہ جہاں ہے اسرار و عظمت سے منزہ اور خلق و مجاز سے آزاد ہے لیکن پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ملاحظہ



پیشانی کا شرف



کو نیز کی اہمیت کیا ہے۔ بقول خائب :

جیکہ تجو بنی کوی موجود      چہرہ چنگار سے خود کیا ہے  
یہ پر ہی چہرہ رنگ کیے ہیں      غزلہ و عشوہ واد کیا ہے  
شکلی زلف عنبر کی کیا ہے      تجو چشم سر سیا کیا ہے

ان سرائوں کا جواب خائب نے دہی دیا جو سخاوت و سخاوت اور سرگ کے واقف کا روی نے اس سے پہلے دیا تھا۔

اصل شہرہ و شاہرہ مشہور ایک ہے      حیران ہوں پھر مشاہیر و مشاہیر کی حد میں

ہم نے نہ ہستی کا کثر ساروں میں اور نہ ہی چہرہ کے غلوہ و عشوہ واد اور ان کی شکلی زلف عنبر کی اور چہرہ  
سایہ و باب جو خان کے بے تہمتی تہائی کی جہرہ فرمایاں موجود ہیں ۔

خائب سے پہلے بیستہ دور کے یہاں خاص طور پر عالم انوار اور عشق حقیقی کی نغز و تجلیاں ملتی ہیں ۔ ویسے تو میں  
بھٹا ہوں کہ تعریف غزل سے ”ایں ہم آہنگ ہے کہ ہر اعلیٰ درجہ کے غزل گو کے کلام میں اس کی تھوڑی بہت چاشنی ضرور  
ملتی ہے۔ خیالی کہانے اور شعریات دیکھ کر کہ وہم حقیقی جب پہلے قہقہے کی صوت نکلے ہوا تو نظم رنگ و اور غزل پر  
کوئی کا بھر ہوا۔ نظم میں غزل کا ہی و ساری ہے۔ ہر گز ہے وہ اس کے اسی و صفات کا ظہور ہے کہت اور نقد کی ذہن

اصل و صحت کا دلہا ہے۔ ہر گز کہ نسبت کا ہر شے میں ذات باری کا جہرہ اور اس کی برکت ہے ۔ اسی واسطے منظر پہلے اندر  
کشش اور دلی بستی کا سامان رکھتے ہیں۔ حوا کو ظاہر کر دہائی جو کو محدود ہے اس لیے عشق حقیقی کے صفات تک رسائی  
و مدان کے ذہن کو گہرا ہے کہ نسبت و احباب انسانی کوئی اور نہ ظاہر کوئی ہے۔ باکل دھار ہوئی تو اس کی موجوں کی اور تاثیر کہ انسان  
کیسے محسوس کرتا ؟ ہر اوستی فلسفہ میں انسانی خودی کا خفا یہ ہے کہ ان کے مطلق میں اپنے آپ کو محسوس کر دے اور حقیقت سے  
حیران کہ اس کا احساس ہوتا ہے :

غرض کہ تعریف کے سبب کو اور دو غزل میں شروٹا ہی سے رہا گیا ہے۔ اس لیے کہ یہ موضوعات و موضوعات کے ساتھ خاص  
طور پر مناسبیت رکھتا تھا۔ دلی اور میر تقی میر سے زیادہ تر ہمارے دلی بستی ہے۔ لیکن ان اساتذہ کے دلی بھی آپ کے ایسے شہر  
طبع کے ہیں جن میں تعریف کا رنگ صاف نظر آتا ہے۔ کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غزل کی زبان اور اسلوب تعریف کے اسرار و رموز کو  
بیان کرنے کے لیے خاص طور پر سازوں تھے ۔ مجازی عشق کے معاملات کی طرح حقیقی عشق کی کیفیت بھی تقبیل مطلق متصل اور  
مراعت کی نقل نہیں ہر سکتی تھیں۔ چنانچہ غزل میں تعریف کے مضمران بھی حرج کھپ گئے۔ تعریف کے سب سے شہرہ و شکست  
سنے ہی اور ہی غزل میں بڑا ہوا۔ جن کی بدولت کلام میں خود بخود پیدا ہوا اور نہایت حرم و غزل بیان ہو گئے ۔ اختلاف کے برکت  
تک مشرقی ملک کے علم و فن کی صدی زریں تھی جس غزلوں میں شہرہ و شعری کی شکل میں نظر آتی ۔ ہر گز غزل کی حقیقی اساس  
بدلت ہی رہے لیکن بدلت بدلت میں فرق چوتھا ہے ایک ہی شخص کے بدلت ہیں ۔ ہر گز یہ علوم و معارف کی روشنی  
سے متر ہے ۔ ایک ہی کے بدلت ہیں ۔ جو ذاتی جوانی حوالے سے گئے ہیں نظر نہیں ہے اس سے ۔ ہر گز اس مسئلہ کا اثر  
غزل کہنے والوں کے کلام پر پڑا اور پڑا ۔



چالیس سالہ خدمت

اردو میں سب سے دور کا کام مشرقِ حقیقی کے رنگ میں دیا ہوا ہے۔ لیکن دانتھڑل اور شعوبت کے واس کو کبھی اپنے حق سے نہیں چھوڑتے۔ چند مثالیں طالعہ جوی سے

گلک میں انگریزوں سے دیکھا تو چہ کیا نظر بدھ دیکھا  
جنتِ حجاز سے لے کر دیکھا کہ کتنے تھے ہم کا کہنے  
نزدک سے پار کی طوکان سے ہم تو اس جینے کے آخری سرچے  
دوستو دیکھا تو شہزاد کا پس تم جہاب ہم تو اپنے گھر چلے

مشرعین میں غالب اور نیاز بریلوی کے یہاں اشعار کا رنگ حقیقتے خاص طور پر نیاز بریلوی نے جو اپنے زمانے کے مشہور صاحبِ حال صوفی گذرے ہیں اپنے کلام میں سوکھ کے اسرار اور رموز بیان کئے ہیں۔

چند مثالیں طالعہ جوی سے

دہانچے کی حق اسے خواہش آپ کو ہر طرح بسنا دیکھا  
صورتِ گل میں گل لکھا کے چنا شکلِ بلی میں چڑھیا دیکھا  
شعبہ چکر کے اور پروان آپ کو آپ میں جلا دیکھا  
کر کے دھوئی لگیں انا اگل کا ہر بار وہ کھینچا دیکھا  
جیسا کہ کتبِ جنت میں ہے حقِ طالعہ جویا جو کھا ہے عاقبتاً دنگ سودا و تجارت جویا

میں ہم تر غالب میں دیدار کے

غالب کے کلام میں ہملا اور حقیقت دونوں کو بڑی طرا سے سرا گیا ہے۔ غالب کا شخصیت کا طرح اس کے کلام میں بڑی درست ہے۔ اس کی جہم جمانے حیات اور کائنات کو برنگِ نظر نظر سے دیکھا اور ان کی اس طرح ترجمانی کی کہ اس میں سب کچھ آگیا۔ ہمارا اور حقیقت بھی شریعت و درویشی تھی اور حسن کرشمہ سزا کی سحر نمایاں بھی شگفتگی اس بڑا کی ہے کہ خود اپنے آپ کو بھی نہیں چھوڑتے اور اپنے اوپر چڑھ کر جاتے ہیں۔

یہ مسائل تعریف و ترائیاں غالب تجھے ہم دلی کہتے جو نوا و خواہ جوتا

مسائلِ اشعار کے ساتھ بڑی عقل کا ذکر بھی کرتے جاتے ہیں کہ کبھی تجھ پر کا شکی انسانیت کی گفتگو کی پر غالب نہ جاتے۔

دگر اس پر ہی دشمنی کا اور پھر بیان دیتا ہنگامِ رقیب آفرخا حورازان اپنا

ہمارا گوہر میں کیجیے گئے تھے وہ حقیقت کی نسبت کیا کہتے ہیں۔ انہیں جو کہہ گیا ہے بڑی بند آہنگ سے کہتے ہیں  
قتل اور پیش و افتاء، قسطیوں سے اجڑی سے پیش امتزاج کیا۔ ان کے لڑاؤ کی حقیقت کا یہ اقتضا تھا کہ خود اپنے غمگینی سے  
نئی نئی ترکیبیں، بدھشیں اور اچھوتے مستعار سے اور کائنات کی یاد کریں۔ چاہا انہوں نے یہ کیا۔ ہر بات کو فرنگی طرح سے بیان  
کیا اور جب ان کے منہ کو کبھی مسخ آفرین کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

ہر جہاں پر ایک شخص ہیں تو ہے پر جگہ سے لڑا کرتے نہیں ہے

ان کو نئے مست و رقیب برہمنی ہر جہاں کبھی کہہ نہیں ہے



کثرتِ آرائی وحدت ہے پرستاریِ دم  
گردیا کا لڑکھن اہستہ خیال نے لے لے  
ہر جزوِ جودِ یکست کی معشوقی نہیں  
ہم کہاں ہوتے اگر سمن نہ ہوتا خودی

بکسر کا وجود ان صورتوں کے تصور پر نہیں ہے جو کبھی تصور کا کبھی لوح کا اور کبھی جذب کا روپ اختیار کر لیتی ہیں۔ یہ مختلف صورتیں بکسر کے عقیدہ کو کئی وجوہ نہیں رکھتی، بلکہ اس کی شاخیں ہیں جن میں وہ جلوہ گر ہو رہے ہیں۔ مگر یہ شاخیں نہ ہوں تو بکسر کی ہستی بے رنگ اور بے کثرت ہو جاتے۔ شاخوں نے جسے ہی لطیف اور لطیف طریقے سے انسانی وجود اور مظاہر فارسی کو اس طرح نمایاں کائنات سے وابستہ اور خود آگاہی وجوہ کو آئینہ دار کیا ہے۔

ہے غیبِ غیب جسکے گھٹنے میں ہم شہر  
میں خواب میں ہر جزوِ جاگے میں خواب میں

غیبِ غیب کے تفسیر کے اصطلاحات میں اہمیت بذاتِ علم ہے جو عقل و ادراک کی حدود سے پاس ہے۔ شاخ و کنبہ کو جس کی قوم عالم ہی کر کے رہے جو کثرت و تعدد کی صورت میں نفوذِ آفتاب و ناصرِ اہمیت ہی ہے۔ اس کی جلوہ فرمایاں سے جو کثرت ہوتا ہے کہ یہ مظاہر کر لیتے ہی سے کوئی لطیفہ ہستی رکھتے ہیں۔ حالانکہ اس سے جدا نہیں ہیں۔ غائب نے بڑی دقیقہ نگاہ سے خواب کا کشیل سے اپنا مطلب واضح کرنے کا کوشش کی ہے۔ کوئی شخص اگر خواب کی حالت میں یہ دیکھے کہ وہ سیدہ اپنے لڑکے اور لڑکی بہن بڑھا نہیں خواب میں اپنی بیواری کا خواب دیکھنے والا خواب میں ہی ہو گا۔

صاحبِ روبرو ہے جو حلالِ اشک ہے  
خاکت کبر کہ یہ کا اسی اشک ہے  
وہ ان غائب میں اسی طرح کے اور اشارہ دیتے ہیں، وہ جن میں روز و رات و صبح و شام کے گھٹنے میں :  
ہے رنگِ لہو و گل و نسیمِ جدا جدا  
ہر رنگ میں ہمارا کائنات چاہئے  
میں کعبہ گردنِ بیادِ صلوات  
عارفِ حقیقہ مست، غئے ذات چاہئے  
محرم نہیں ہے قرہی زراٹے دار کا  
یہی دردِ ہر خواب ہے پر وہ ہے سدا کا

لیکن غائب کے کلام کا پیشرو مسندِ عشقِ مجازی کی کیفیات پر مشتمل ہے اور کہیں کہیں تشریح و تفسیر کا سے زندہ گی کی گنجی کو کیلکناز انداز میں رمزا و ایما کی زبان سے بیان کیا ہے۔ اسی کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت جو اسے دوسروں سے ممتاز کرتی ہے اس کا طرزِ ادا ہے جس کی اور دو شاخوں کے لیے سرچائی لازمی سمجھا جائے۔ پہلے اسے اکثر شعرا ایک ہی گیر کے بغیر یہ جملہ کثرت پرستی کی طرف مائل ہوا تو وہ کائنات میں سوائے اس کے اور کچھ دیکھتا ہی نہیں۔ جو اندوہ و دم سے متاثر ہوا تو اسے صورت و دم کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ لیکن زندہ گی تشریح و مسندِ عشق ہے وہ صورت اور دم اور لذت پرستی سب ہی عادی ہے اور ہر فن سے بالاتر بھی ہے۔ غائب نے اسی عنصر کو پایا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے یہاں طبعِ شعرِ نثر آہستہ، جو اس کی ہر گیر شخصیت کا مکمل معلوم ہوتا ہے اس کے یہاں فن بھی ہے اور صورت بھی جو فن کی جذبات بھی ہے اور کچھ دیکھتا ہی نہیں۔ جنہیں کے نقش و نگار بگڑی اور متعلق و محسوسات کی ترہائی بھی۔ دیوان کا دیوان ایسی دکان ہے جس میں رہا ہر ایک کے فرو کسین کو اپنی کہاں مبالغہ نہ ہو گا۔

غائب اور نقیہ بڑی کے بعد کبھی غزل میں تصوف کے نکلت اور سادگی بیان کئے گئے ہیں۔ چنانچہ کمال، انصاف اور جلال بادِ تصوف کے ذوق سے مشغول ہیں۔ مگر انہیں مسلمان میں اگر جدتِ ادا کی دکان بڑی ہی شامی چمکاتے تو یہ شعرا ہر دہائی کے ہوتے ہیں۔ اور اہلِ فوق کے صلب پر کھینچ کر لے گئے گئے ہیں۔



شعور کی تاثیر کا احساس ان فطریوں کے رجحان اور موزوں استعمال پر چڑکتا ہے۔ لیکن شعور کو روز بروز بڑھتا رہتا ہے ابہام میں پڑھتا ہے۔ اس لیے فطریوں کے معنی میں تشبیہ اور استعارہ اور گمان سے وسعت پیدا کی جاتی ہے۔ تشبیہ میں وہ قوت اور تاثیر ہیں جو قوت پر استعارہ اور گمان پر مبنی ہوتی جاتی ہے۔ اس لیے کہ اس میں رمز ابہام کا ایسا عنصر نسبت کم ہوتا ہے۔ اس کے استعمال سے ایک حسیک مطلب میں وضاحت ہوتی ہے مگر استعارہ اور گمان پر بالاستعارہ کا استعمال اس لیے کیا جائے کہ معنی واضح ہوں خود بھی تشبیہ کے مثل جو ہر گمان کے دوران کی قوت و تاثیر میں گمراہ نہ ہو۔ استعارہ سے حقیقت کی تصویر کھلی مقصود نہیں ہوتی بلکہ اس کی پیچیدگی اور الجھاؤ گمان پر گمان نامی فطرت کی وسعت کو مزید فروغ اس کی بلند پای اور پسندیدہ زبان و لہجہ کی کجی نہ ختم ہونے والی برائیوں میں شعور کی اور غیر شعور کی کیفیات و طبع اور الجھی ہوتی ہوتی ہیں کی طرف مستلزم متوجہ ہو سکتا ہے۔ لیکن ان سب سے زیادہ الجھی ہوتی حقیقت خود اس کے دل کی دنیا اور اس کے جذباتی حقائق ہیں جنہیں حریف و صدمت کا شکار ہیں وہ ظاہر کرنا چاہتا ہے ہر استعارہ اور ہر مطلب رکھتا ہے ایک کی لگروقت و قدرت قہر کے سلسلے آتے ہیں۔ لیکن وہ فانی میں وسعت پر مستعد ہوتا ہے۔ استعارہ اور گمان کی مدد سے جذباتی حقائق کی جو تلمیح ایک اور میں دلشیں ہو جاتی ہے جن کی وضاحت اگر منطقی طرز میں کی جائے تو سمجھنے کے مسئلہ سپاہ ہو جائیں لیکن اصل بات کا پتہ نہ ہے۔ استعارہ ایک طرح کا پہلی حلقہ ہوتا ہے جس پر شعور کی بصیرت حرکت کرتی ہوئی مسوم ہوتی ہے۔ غزل میں استعارہ کا اجیت حاصل ہے اور نظم میں تشبیہ اس لیے کہ ناکی لفظ کا مقصد تفصیل اور نظر نگ سے شعور کو سامع کے دلکش کرنا اور اولی لفظ کا رمز دینا ہے کہ اس لیے تجزیہ میں اضافہ کرنا۔ استعارہ حسن آفرینی اور قدرت اور اکامیک زہر و ست و سلی ہے جسے غزل میں پرستانہ حرارت کمال پر دلالت کرتا ہے۔ اس کے ذریعے مولیٰ کی بات کہ کہاں سے کہاں پہنچا یا کھتا ہے۔ حلقہ غالب اس سفر میں کہ استعارہ کی زبان میں کیا خوب بیان کرنا ہے کہ انسان کی فکر کی پل جاتی ہے اور اس پر اس کی آواز کی غار نہیں۔ یہ شعر رمزی کلمات کا کمال ظاہر کرتا ہے۔ جی میں دانی اور عذاب کا عناصر ہم آغوش ہیں۔

وہ جی ہے دل کی فکر کہاں، بجھنے تھے لے ادا باگ بہ ہنہ پڑا ہے رکھا ہیں

استعارہ نے صفا کی کہاں جاتا ہے لکھنے اور صفا کی ہنسی اور غزل نے فطریوں کے جہاز میں شاعر کو دو دی۔ جی میں اور اس جہاز میں کی شان سے غالب کا کلام بھرا پڑا ہے۔ اس کی ہستی ہے نبات کی تصویر استعارہ اور تشبیہ میں دوسری جگہ پر لکھی کہ ہے۔

مگر تو میری سفر ہے کہ صورت خزان کی، بہ لہجہ بولی زبان کہ ہے، غزل و غزل و بخت کا

غزل کو خواہ جائے اندرون و جلد یا کہ کو خشت کی زبان میں بیان کرے کہ نے کبھی صفا کے لئے موزوں الفاظ کا شکار ہے اور کبھی صفا کے لئے حسن، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے صفا کے فطریوں کی گارانی صورت معنی ہوتی ہے اور فطریوں کو برصا، استعمال سے خود صفا کی کیفیتیں مل جاتی ہیں آتا ہے۔ شاعر کا خیال زبان اور صفا کی دونوں میں قدر کم مشرک ہوتا ہے اور وہ دونوں میں رشتہ اور رابطہ قائم کرتا ہے۔ الفاظ اور صفا کے بیچ رابطہ سے حسن اور اک جہاز کی پڑا ہے۔ جس کے بغیر کلام میں تاثیر نہیں ملتی۔ علم و فکر کی وسعت سے حسن آفرینی کے میدان میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ کبھی بعض مخصوص شعری علامات یا کلمات کا سوا ہوتا ہے۔ لیکن صفا و رابطہ سے شعور کے الفاظ کی صفا و تقریب میں مین پو گیا جاتا ہے۔ یہ کہ بہت مشکل





ہے کہ خزان میں قسمن واداکہاں ہے، آپ اس کے قواعد و ضوابط مقرر کرنا ممکن نہیں، ایک صاحب کو ایک تہہ اس عورت اور اگر تہا ہے کہ لطف نہا تہا ہے اور دوسرا ہی بات کہتا ہے اور منہ دالے ڈال بھی مٹا کر نہیں ہوتے۔ یہ اختیار ذوقی چیز ہے قسمن کے پامال مشغول بہ غلبہ کا ایک شعریہ ہے اور ذوقی کا ایک شعریہ ہے۔ دونوں شعروں کے فرق سے دونوں کی شخصیت کا فرق واضح ہو جاتا ہے۔ صاحب کہتا ہے۔ عشق سے طبیعت کے زلیزلے کا مزہ پائے دروگ دوا پائی دروگ دوا پائی  
ذوق اپنے تم و نظر کے مطابق عشق کو تیرا خاکدان کے لیے چرانا قرار دیتے ہیں۔ معافی اچھے ہیں لیکن نقوش کی لطافت سے اس مشغول کی جیسی کہ حرف ذہم اور صاحب نہیں جتنا، بکرمصلیٰ اور کبھی سی بات صوم چرتا ہے بذیات کے لیے دروازہ اسلوب کی جتنی لازمی ہے وہ تنبیہ اثر ہے کہ۔ انکا شعریہ ہے۔

فردوس عشق سے ہے روشنی جاں کیجئے یہ چرانا ہے اس تیرا خاکدان کے لیے  
اس خزان میں حسن، راحت، شہرہ سے جو مسکن کوڑی کی کا کشش کہتے ہیں کہیں مست رہ جاتا ہے۔ سمجھتے ہیں،  
اپنی کان میں کی اس مشغول نے چہ ننگہ یا کوٹھ رکھتے ہیں کاؤں پر سب اٹھ کیجئے  
ذوق کے ان اس، رہا میں تنہا کی کثرت سے طرز ادا کی کوئی قدرت یا حسن پیدا ہو سکا، محمد حسین آزاد، انہیں پہلے  
بلکہ سمجھتے ہیں، لیکن نقوش میں ان کا کوئی مرتبہ بند نہیں، اور صاحب کی تو وہ گرد کو بھی نہیں چہرے۔  
طرز ادا کا انحصار الفاظ اور معانی دونوں پر ہے جو کام کے اجراء کے لایینک ہیں اگرچہ معانی شعر کی جان ہوتے ہیں لیکن انہیں الفاظ کی برادری تو زیب نما کرانی جاتی ہے وہ بھی اپنا جگر اریست رکھتے ہے، شعر کے ادنیٰ میں طرز شعر خزان کا خارجی ہیئت و اثر کا دار و مدار الفاظ کے وسیع اور معرزی استعمال پر ہوتا ہے۔ الفاظ کا شعر کا جسم اور معانی کو روح سمجھا جائے تو مزہ دے کہ حسین و لطیف روح کا ندرجی غالب کی کشش اور لطافت رکھتا ہو۔ کہ ایسا صوم چرتا ہے کہ روح اور جسم کی دور سے کو نہایت ہی پاس اور طرز پر مٹا کر کہتے ہیں۔ انسانی روح کے اعمال جیسی ملک مادی جسم میں کسی دیکھی صورت میں خود ظاہر ہو جاتے ہیں۔ اسی طرز مادی جمالی کیفیت روح پر اپنا جگر صاحب لکھتے ہیں نہیں، ہتھیں، بالکل میں حال الفاظ معانی پر چہ اگر کوئی اندہ معنی عمل اور مقصد کے حال کے مناسب ہو تو اس کی تاثیر اس لفظ کے متبادر میں کہیں زیادہ، جگہ جگہ رہی ہو سکتی اور یہ نکلنے سے استعمال کر دیا کہ وہ چاہتے آپ کے معانی لکھتے ہیں بندہ اور گہرے کچھ نہ ہوں اگر ان کی ندرجی صورت میں صاحب نظر اور دل نشینی سے متعلقہ تو وہ معانی ہی اس سے متاثر چہ سے بغیر نہیں رہ سکتے اور تاثیر کو نام کو بھی نہیں پیدا ہو سکتی شعر خزان کی رمزی اور پائی کی کیفیت اس وقت تکمیل پاتے ہے جب الفاظ و معانی ہم آہنگ اور مقصد کے حال کے سب مطالبہ کی کچھ کرتے ہیں۔ اس سے طرز ادا کی دل نشینی مہلت ہے۔

الفاظ میں تصویریت پر شیدہ ہو سکتے ہیں۔ یہ تصور اپنا ایک پس منظر رکھتا ہے، جو جہی ذہنی طور پر محسوس کر دو پیچ میں لے جاتا ہے، خزان فریض و نور کلمات کے ذریعہ جو دراصل اپنی ہی کیفیت رکھتے ہیں، جہیں ایک خاص فنکار کییر کا وقت ہے۔ معانی اور طرز، شیریں و نرناؤ، دلچسپ اور معرزی، محمود اور باریز، کا تعین متنازع خیالات کے باوجود آفریں کے لیے زبردست محرکات شعری بن جاتی ہیں اور یہ صرف صحیحات ہی تک محدود نہیں، ہر لفظ میں قوت اور توانائی کا خزانہ لکھنی ہوتا ہے۔ جیو تھکے اس کو رستہ دیا اس کے استعمال کا منصب جانتا ہو۔ بقول غالب ہے۔

گنجینہ معنی کا عظیم اس کو کیجئے جو لفظ کو غالب مرے اشار میں رکھے  
(جلد ۶۶)

## میرزا غالب اور میر تقی

مولانا خدام رسولی صبر

”یہ گاہک وہ ہے“ میں مولانا صاحب کو حیرانے لگا ہے۔

”جس روشنی پر میرزا نے اجتہاد میں اس قدر شعور کی ضرورت کیا تھی، قطع نظر اس کے کہ اس نے اپنے کام ہمارے پاس موجود ہے، اس روشنی کا آغاز وہ اس ملکیت سے لگایا جو ملتا ہے، اور میرزا کی زبان میں گاہک ہے کہ میرزا کو ملے جو میرزا کے ہر طرح سے اس کے طریقے کے اندر سے گریہ کیا تھا کہ اگر اس طرح کے کوئی ماضی ملتا تو کیا اور اس نے اس کو سیدھے مستحق پر ملال دیا تو وہ جواب دہر یہاں نے لادہ نہیں پکے گا۔“

ماضی میں مرقوم نے میرزا کے اندر ان کے پیچھے کے دوست خواجہ صاحب اور میرزا صاحب اور میرزا صاحب کے میرزا کو دیکھا ہے۔ علی اجتہاد ہی سے اس ملکیت کے متعلق شہادت ہے، یہی اور جب کبھی اس پر نظر کیا جیسا اس اور میرزا کے کرائے کے یہ صحیح نہیں ہو سکتی۔

خواجہ صاحب نے روایت کی کہ اس کے سلسلے میں اتفاقاً ایسا اتفاق ہوا تھا کہ میرزا صاحب نے جو اسطر قلاب سے اپنی سنا، ابکہ اس کے ادارت کے کچھ دوسرے قلوب نے اسے بیان کیا۔ یہاں پر کہ

”خود میرزا کی زبان میں گاہک ہے“ یہ نہیں لکھا کہ ”میرزا نے باہر سے خود میرزا سے لیا۔“

لیکن خواجہ صاحب نے باواسطہ سنا یا یا واسطہ اس حقیقت میں اصرار نہیں ہو سکتا کہ جس حد تک خواجہ صاحب کی شخصیت کا تصور ہے، یہ بے بنیاد نہیں ہو سکتی، اس کی لڑائی سے اختلاف کیا جا سکتا ہے، اس کی صورت میں کوئی گن گن نہیں ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ وہم بھی نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے کوئی واقعہ اپنی نظر میں حقیقت کے بغیر بیان کیا ہو گا۔

پھر کیا یہ کہا جائے کہ خواجہ صاحب کو غلط فہمی ہوئی؟ یا جس دور میں انہوں نے سنا وہ قابل اعتبار تھا؟ وہ میرزا نے کیا کہا اور اس شخص نے کیا کہا، یا سب سے آخر میں ان کا بیان کہ میرزا نے عالم سرور میں ”گلستان فی الغزل“ کی بار بار دہرائی ہوئی ایسی کوئی بات کہہ دی کہ انہوں نے اسے خواجہ صاحب نے اسے حقیقت لکھ لیا، یا اس کا عالم سرور کی ساری بات لکھی، یا حقیقت پر اصولی نہیں رہی یا نہیں۔











حسرت زبان کے ناخن نہیں کرتے۔ وہ اپنے خیالات اور جذبات کو جو الفاظ اور فقرات میں وہ کہنے لگتا ہے، اس میں کوئی اور اہم  
 ٹھکانے ضرور حسرت دیتے ہیں۔ وہ آپ حسرت کے جذبات کو سطح فکر کے تاحکفے میں کچھ خیالات و جذبات کے وہ جملے ہیں وہ  
 کوئی شکل و نشان تک نہیں کہیں گے کہ ان میں سے کچھ خیالات و جذبات کے الفاظ کے لیے اپنے نزدیک بہترین الفاظ و جملات  
 تلاش کرتے ہیں اور اس کے اچھے اور خیراتے میں جی حسرت کرتے ہیں۔ یہ کوئی عیب یا کمزوری نہیں ہے۔ لیکن ظاہر ہے اس کا شوق  
 ادیب کا زیادہ قابل مہیا ہے کہ جو تقریباً اسی زبان و جہت میں اپنے خیالات و جذبات کا اظہار و ابلاغ خوری سے کھینچے جس میں وہ  
 دلتے میں آئے ہیں۔ یہاں تک کہ واضح ہو جائے کہ ان کے خیالات کے ان پر پورے اور خیالی اپنی زبان اپنے ساتھ لائے ہیں حسرت کے ان  
 کڑے الفاظ اور حریفوں کو یہ معلوم ہوں گے لیکن بہت بھرپور اور دلورہ و فطرتی، غے کے اور کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے وہ بات اس کے الفاظ میں  
 الفاظ میں کچھ جانتے تھے یا فطرتی ہو سکتے تھے۔

حسرت جی کہ برادر اسے میں شہ و مدح اظہار و حقیقت کرتے ہیں مثلاً میر تقی میر، مسکن، اسیم، گھوڑی، جیم، دلوی، حوران  
 شمس الدین، حیدر، انوری، شافعی، مسکن، و جاتی انت الی اساتذہ کا اثر ان کے کام پر نظر نہیں آتا۔ اس میں بھی شبہ کہ ان میں سے  
 ہر ایک راستہ اس سے مشتق ہو گیا ہو۔ وہ ایک کام رہا اور ہر ایک نے اسے اور خود اپنے کام کی دلوں بنا چاہتے ہیں تو ہر ایک کچھ اور کچھ  
 کے ان مشابہتوں کا مہیا لیتے ہیں۔

شاعری میں حسرت دہلی کے نسبت گھنٹہ و زیادہ قریب میں گھنٹہ کے روایات شاعری سے انکو اس میں دلچسپی ہے۔ گھنٹہ کے استاد  
 شاعری میں ان مشق نہیں جن میں دلچسپی ہے۔ حلی سے ان کا تعلق نہیں جتنا حیدر سے۔ اس میں دلچسپی میں بھی حسرت کا استاد دلچسپی ہے  
 جتنا حیدر کا کہ گھنٹہ کی شہاد و رقیب کو بہت کم ملتا کہ گھنٹہ میں۔ قریب سے گھنٹہ میں کوئی مشق نہیں لیکن اس پر تعجب نہ ہو۔ ہر ایک  
 کے گھنٹہ کے شہاد کو محبوب کا شہور و رقیب کے قسم سے اس کے ہر ایک نیاز و شک کے مندرجہ استاذ پاک کیوں ہے؟ حسرت کے ہاں جی دلچسپی کا  
 عمل داخل تقریباً صفر ہے۔

ان کے نزدیک انصاف کے گھنٹہ اندوہی کا جو تاریخ نگار جاسکی تو مشق ہزار کے کرکٹ کے اور انہوں کے عیب و غریب کرکٹ میں سے  
 حسرت کا مشق کا مشق ہزار ہے۔ انہوں نے یاد دلایا اور انتہا۔ کہ شاعری میں جو تاریخ حقیقت پیش کیا ہے۔ وہ بھی اس کا مشق ہی کہ شاعری کا تعلق  
 ہر ایک کے عیب نہیں، عیب ہوا ہے۔ یہی اپنے اس گمان کو حسرت کے حضور میں کوئی گت بھی نہیں سمجھا۔ میں حسرت کے عقیدہ کا بے شک  
 فی الواقع مخالف طبیعت کی بنا کہ اور جذبات کے گت خدائی کو دل سے مشتق ہوں۔ ان کا ردی اور ان کی شاعری کے قابل یکساں شہر ہے  
 کہیں ہر ایک کا نہیں ہوتا۔ ان کے شاعری میں ان کا مشق، ان کی ریاست، ان کا طریق، ان کے شہد، ان کی زندگی کے طریقے سب جیسے جیسے خدائی  
 میں بٹے ہوئے ہیں۔ ہر ایک کا مشق، ہر ایک کے انداز اور ہر ایک کے انداز میں ہر ایک کا ہوا رہا ہے۔  
 حسرت نے اپنی دانش کو بے دہی میں جو اس وقت کیا ہے وہ بڑا مشق نہیں ہے۔ میں  
 ہر ایک کا مشق میں ایک نتیجہ ہے لیکن  
 ہم اس نعمت کے مستحق ہیں وہی

حسرت کو دیکھ کر ہر ایک کا انداز اور مشق ہی کہ ان کی نعمت کو جسے حسرت نے دیا وہی ان کی نعمت کو جسے حسرت نے دیا ہے۔ میں نے اس سے پہلے  
 جسے شہر کے ہر ایک میں دیا تھا کہ عیب ہی بہت معلوم ہوتا ہے۔ اس نے ہر ایک کا عیب ہی دیا کہ شاعری میں حسرت کا ان کا مشق ہے۔







تقلید میر—یا شایع عام،

[illegible][illegible]

کلامِ سیرت کے اس عام بابی کے تحت ہندی شاعری کی تعریف کرنا کامیاب ہو گیا ہے۔ اگر اس پر نظر کرنے سے پتہ چلے گا تو دیکھیں گے کہ ہندوستان میں جو کہ تینوں کے ہر موضوع پر افسانہ کی تخلیق، ان کی قومیت اور اوجیت کیا ہے۔ یہاں اس تسلیم شدہ حقیقت کا اعلا کر دینا شاید سہل و آسان ہو گا مگر سیرت کے نتیجے کے ہم جدید ہندو کے طرف سے ہندوستان میں بھی ایک عجیب و غریب سہم لگی چنانچہ آئندہ کے جیسے بڑے شعراء میں انھوں نے جو سہم لگے ہیں ان کے نتیجے کا سہم بھی صورت میں نظر آتا ہے اور اپنی شاعری کے کسی رنگ میں پہلو پر رنگ ہیرا پاتری والے کا کاشٹوں کی ہے۔ یہی سیرت کے رنگینہ و معاصر ہونے سے قطع نظر ان کے ہر سہم کا نام، سہم، بولتا ہے۔ پھر ان کے بعد مضمون اور موضوعات۔ اور ان کے بل کا مکتب دوسری طرف کی شاعری کو کہنے والے شاعر و ناقد آئندہ کے شاعر ہوں کے اثر اور اثرات کا احوال دینا چاہتا ہو گا۔ اس کے بعد شیطانی اور غائب کتبہ ہیں جن کے کلام میں جو کہ بعض خاص رنگ عقیدت یافتہ جانتے ہیں۔ اس کے بعد جدید ہندو کے لوگوں میں شاد و غم آمیز اور سنے رنگ سیرت کا اثر بھی کیا ہے اور اس کی بعض خصوصیات کو بھی جذب کیا ہے۔

اس نواز سے اگر رکھا جائے تو قلبِ پیرِ اندو شاہی کی ایک مستقل رسم معلوم ہو جائے گی۔ گو یا یہ ایک شادانِ عام ہے جس پر نواز



شاعری کا قلم مسلسل باختر و قندول کے بعد پیشہ ہندارا اور آغا جی پل رہا ہے۔ اگرچہ یہ چین ممکن ہے کہ پہلے ہاتھ میں شاعری کی یہ روش اس طرح کسی شعری و ادبیاتی فنکار کے ذہن میں طبعاً آئے گی اس کا رنگ شعری اور ادبیاتی ہے تاہم اس کے قلم سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

عام طور پر شعروائے شہید جی کی پوری ڈاھڑی چند عرصے میں اختیار کی گئی۔ شہداء اکثر و بیشتر ایک ہی جہت کے شاعر تھے۔ شاعرانہ حوصلے کے لئے بعض شاعر نے تیر کی زمین میں طبعی تھیں۔ بعض ادباء، بکرا دلیف اور کانی کے لئے سے تیر کی فنون کی تقلید کی گئی ہے کئی بکر طبع اور دلیف و قافیہ فنکار، کبھی اس کے برعکس بکر قاف اور دلیف و قافیہ فنکار۔ گو ان تماموں نے تیر کی تقلید کے لئے ان سے محض عری حاشیت کا کافی قرار دیا ہے۔ بعض دوسرے شعرا کے یہاں تیر کے قصبات اور معانی کا بھی لحاظ رکھا اور قریب ہوا سامنے ڈالا جاتا ہے۔ گراں کے قصبات کو بھی خصوصی جرات اور بہادری میں جوت مسلم میں جی رہی۔ بلکہ انہوں نے تیر کے بیان اور لہجے کی بعض خصوصیات کا پیروی کیا ہے اور ایسی ہی کہ وہ ہے اس کے علم میں تھی۔ راجن اور دھانی کا دشمن کا رنگ ملنے نہیں آیا جس سے تیر کی شعری کا نظریہ نکلا ہے۔

پہلی چرچا اس سوال کا یہ رہی ہے کہ اصل یہ ممکن ہے یا نہیں کہ کوئی ایک شاعر کسی دوسرے جیسے شاعر کا کمال تقلید کرے کہ اس میں اس جیسے شاعر کا اصل رنگ خود ہو جائے۔ اور پھر یہ بھی کہ اگر وہ ممکن ہیں تو تقلید یا تہذیب کی یہ کوشش، حق الیقینی معائنات کی نظر میں کچھ نہیں ہے۔ ان میں جہاں تک اس سے اس اور دیگر شاعر کے جوہر میں کوئی فرق نہیں ہو سکتا، ان کا صرف وہی میں میں ہوا کرتا ہے کہ وہ انہیں دھندلے صوفیوں میں تھیں کہ کچھ دھندلے شاعر ہیں۔ ان اور غیر معمولی کثرت نگاہ کے انفرادی اور خاص شخصیات کا مروجہ جہاں ہے۔ یہ یہ ہے کہ کسی ایک شاعر کا ایک بیان کے فن کے بعض خاص خاص اظہار میں ہم رنگی ہو سکتی ہے۔ مگر غیر معمولی فن، غیر معمولی بنا ہے کہ ہم رنگی کے باوجود وہ عام اور مشترک سطح سے بلند ہو کر تمام اہمیت تک پہنچ جائے۔ یہ ممکن ہے کہ کوئی کثرت اور سیرت حاصل کر سکے کہ نئے انسانوں کے ہی اور مشترک قربات سے باجماعی طرز بیان اور طریقہ نئے نظریات خود بخود نکلتے آتے ہیں کہ انہوں نے کے غیر معمولی رنگ کے اثرات کے زیر کوئی فن خود اپنے لئے بہت کاچی اختیار کیا نہیں کر سکتا۔

غیر معمولی فن کی یہ شرط بڑی اہم ہے۔ اور یہ وہ شرط ہے جس پر گروہ شعروں میں زیادہ فرق نہیں ہو سکتا۔ اس کا یہ ہے کہ وہی شاعر جو اسے مانتا ہے۔ ایک اجتماعی فنکار کی مساعیت بھی جاتی رہی ہے۔ جاکر فن۔ اور تمام فن میں شاید سب سے زیادہ مشاعری کا فن فیاضی طور پر محض تہذیب کی ہیئت ہے۔ یہ تو وہ ریاضت ہے جس کا فنون شعریہ دل کے مروجہ سے ہے۔ اسی مروجہ سے وہ فنکارانہ فنکار اور بصیرت کی ایک پیدا ہوتی ہے۔ جس سے فن کا تھپ بھی ایک فن نہیں بناتا ہے اور جانا بھی اکتفا نہیں کرتا ہے۔ آخری ہے کہ عام طور پر شاعری کو رنگ و آواز شاعری کی گائی ہے۔ شاید اسی فنکارانہ شاعری میں ہی ہے شاعرانہ ہر شاعرانہ سے صاف اور صاف دل سے نکلتے خود جیسے اور کچھ ہے کہ صواب اس منزل پر پہنچ جاتا ہے تو فنون دل کی فرماندہ امر تہذیب۔ یہ کہ تجربہ و علم میں یہ رہتی ہے۔ آئی میں دیکھتا۔

انہی حالات و حقائق کا نتیجہ ہے کہ ہماری کئی شعرا کی شاعری میں وہ غیر معمولی اور متعلقہ خاص ہے کہ انہوں نے اپنے جہاں فنکارانہ لہجہ کو نکلتے ہیں۔ اس کے برعکس جیسے یہاں جو شاعری کا ایک فنکارانہ ذہن و قلم دیا جاتا ہے۔ میں میں کسی فنکار کی کہ وہی اور شعریہ فنکارانہ طبیعت پر جہاں قائم ہے۔ اس سے اگرچہ حاصل ہوا ہے کہ وہ شعریہ ہے کہ شاعری کو فنون ہے اور انہی فنکارانہ صلاحتوں کے



نے صوفی اور عام اجتماعی سادگی کی ہر گز بے پرواہی سے سبب بنی ناپیدائش کے بعد دعائی دنیا کی نئی اور غریب کی ہر گز بے پرواہی سے  
 رہی، انھوں نے کہ اب میں غریب، شاعرانہ کے جواب میں شاعرانہ اور قصیدہ نگار کے جواب میں قصیدہ نگار کے جواب میں جواب کی کوشش کرنا  
 موقوف پر اس حد تک پہنچ رہی کہ ان کا ہر ایک نکتہ میں ممانعت پیدا ہوتے کی گزشتہ صفحوں سے بہت کم مراد رہی۔

شاعری کو نکتہ نگار (انگریز) سمجھتے ہیں کہ اس کی بات کہ اس کی اجتماعی مدخلی جتنے کا نتیجہ ہو اور کوئی بھی دنیا کی شاعری میں کوئی شخص بہتر  
 کی نقاد کے چاقو میں نہ گناہ دیا اور نہ ہی شاعری کے لئے بڑے تجربات کی ضرورت ہوتی ہے۔ صحت یا نکتہ نگار کے ان تمام مسائل سے  
 اکثر نکتہ نگار کی بڑی حد تک ممانعت کے نتائج ہیں اور شاعری دراصل ایک مراقبہ، ایک مدخلیت، ایک اجماعی اور اجتماعی فن ہے جس  
 کے لئے ہر شخص درایت کا مدعی نہیں ہو سکتا۔ اس کا مطلب، تصور ہو سکتا ہے، اگر اس خط لکھی میں صرف نکتہ نگار کی پیش اور بعد  
 کی آہٹ پھر نہ دیکھیں۔ اس کے لئے بڑے قدر و قدر اور گہرے مدخلیت کی ضرورت ہے جو ہر شخص اور نکتہ نگار کے ہر شخص کے نام  
 و تشدد سے بے آہنگی کو دھڑکا سکتا ہے، جب نکتہ نگار میں انفرادیت کی نہ اہمیت ہے تو یہ بالکل بڑے کا کوئی نکتہ نگار اور صرف اسے شاعری  
 تنقید کے چاقو میں نہیں ہو سکتا، اگرچہ ایک شاعر اور صرف شاعر کا اثر قبول کر سکتا ہے اور انسانی کم رنگی کا پیدا ہو جانا بھی ناممکن نہیں  
 دراصل تنقید یا تنقید کی کاوشوں یا نکتہ نگار سے پیدا ہوا ہے۔ یا پھر تنقید کا غرض ہے کہ صوفی کی کہ بڑے شاعروں کی نسبت کے لئے  
 اور اس کے شمال سے۔ یہ دونوں باہمی اپنی جگہ قابل اعتراض ہیں۔ تاہم یہی تنقید کا غرض ہے کہ اہم اہم نہیں، بلکہ ایک اور اسے  
 ضرورت ہے جس میں شاعرانہ دیکھتے ہیں کہ انہو شاعری میں اس رہنما کے سبب، ہر صوفی فن کو بہت نقصان پہنچا ہے۔ چنانچہ اندوں میں انفرادیت  
 کے نشان کی نظر ان نکتہ نگار کے بعد ہوتی ہے۔ اور مدخلی اور غرض کے مسائل ہیں۔ ان میں فن و شاعری کا تمام تصور آتا ہے۔ سب سے  
 یہاں انفرادیت کی گہرے مدخلی میں ان کے انفرادیت کے تصور میں اور انسانی یا انفرادیت سے نسبت یا انفرادیت پر مدخلی اور تجربات  
 میں متعلق ہو کر اسے آتی ہے کہ یہ وہاں ہے جہاں وہاں ہی غریب اور سبب کے رنگ اور نکتہ نگار کی نسبت کے بعد پیدا ہو رہی ہے۔ اس  
 تصور نظر سے گزرنے پر اسے ہر شاعر میں انہو شاعری میں انہو شاعری کے انفرادی رنگ میں انہو شاعری کے انفرادیت کے تصور سے بہت  
 مسائل ہیں جن کے لئے یہ سبب ہی بہت کم۔ شاعرانہ کے بعد نکتہ نگار اور نکتہ نگار کے بعد انہو شاعر ہیں۔ حالانکہ اس تمام  
 تصور میں شاعروں کی تعداد کم ہوتی ہے۔ جب صورت حال یہ ہے تو پھر ہم انفرادیت کے کاوشوں کو کم سے کم دیکھتے ہیں،  
 میرے نزدیک تو یہ بات واضح ہے کہ نکتہ نگار کا، صوفی یا کسی چیز سے گہری محبت اور عقیدت کا یہ نتیجہ ہے کہ وہ نکتہ نگار یا نکتہ نگار  
 سے یا پھر ایک نکتہ نگار یا نکتہ نگار میں ہے کہ انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں  
 کہنے کی بات ہے۔ مدخلی کی شاعری کو بہت بڑے سے بڑے طریقوں پر دیکھتے ہیں، اگرچہ یہ کہنا ہے کہ شاعرانہ تصور ہے کہ انہو شاعر میں  
 تو انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں  
 نہیں بڑے مدخلی اور اس کا نتیجہ ہے کہ وہاں ہی نہیں سکتا۔ پھر ہی تنقید کی انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں  
 ہوتا ہے۔ یہ دونوں کام شاعروں سے زیادہ ہر شاعرانہ طریقہ انجام دے سکتے ہیں۔



بالکل نکتہ نگار میں اکثر شاعروں نے تنقید کا مدعی کیا ہے اور انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں  
 کوئی شاعر نہیں کہ جس کی مثال کے لئے ہم انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں انہو شاعر میں  
 میرے لئے کے نام کی گھاہ ہے۔





اور طہارت ہے جس کے سبب ان کی نفرت اتنی لطیف اور پاکیزہ ہو گئی تھی کہ وہ انسان کی معمولی سی ٹھیس سے بھی سہ

آگے کی سی طرح ٹھیس مٹی مچھتا ہے۔ اور مندی میں کچن مادی چوٹی ان کی

ریاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگرچہ تھے کیا کہ ان کا رنگ کسی دوسرے شاعری شاعری میں مل کر اور مشکلی یا نہیں ہو سکتا۔ اس کا جواب بڑی قریب سے دیتا ہے مگر یہاں جن اشعار کے ذریعہ جواب دینے کا ارادہ کرنا ہوا، اس کے لئے میں چیر کے کام سے ہی مستحق ہوں کہ چاہتا ہوں، چیرنے اپنی شاعری کے عشق خود کھینچے۔

کیا تھا درخت پر وہ سستی کا  
سو ٹھہرا ہے یہی اب فنی چہا

اب کلام میری ہیں اس سخن میرا اس وطن کا سراغ دکھائے اور حقیقت یہ ہے کہ ان کے خیال میں اس سخن میری کا انا عجیب امتزاج ہے کہ کسی چیز سے وہ عظیم رعایت قرار دیتی ہو، آئی ہے جسے چیر کے خیال کا ہوتا ہے۔ چیر کا سخن مہارت ہے ہی عظیم اسرار ہے۔ یہ کہ ان کی نفرت نے اپنی طبیعت کے سادگی میں اس طرح نمایاں کیا تھا کہ اس میں سے اور صداقت حقیقی باجم غریزہ نظر ہو گئے تھے۔ چیر کے بھولنے والی اصل طرح کچھ بھائیوں میں تھی جس کے تحت ایک زندگی قائم تھی۔ میرا اس دور میں ان کی دنیا میں ابھی اتنا نشہ اور جھبہ کہ میری کر کے دکھانے پر مجبور ہوا تھا کہ ان کی آتش اور کلام کا نکتہ کہ میری اس لئے سے ان کا حاصل تھا۔ چیر کی مادی شاعری اس بانی اور ان شخص کا نکتہ ہے۔ ان پر عشق اور دل بہا عظمت ہو کر ادھو جانے کی داستان ہے۔ بلکہ میرا اس کی کہ وہ ان کی عجیب اور غریب قسم ہو گئی ہے۔ ان کے گھر اس کی دنیا بجا ہے اور وہ بھی توڑی عجیب اور غریب اہل حق ہے۔ بعض اشعار میں وہ اپنے گھر میں بیٹے کسی معمولی بات سے بدلتی ہو کر گھرتا اس طرح ادھر کر لکل چلا کرتے ہیں کہ میرا ان کے گھر کی طرف تھی ان کی تصویر اور ان کی دنیا کا تسکین دہا کر گھریں وہ اس میں اتنا نشہ چیر کی طبیعت کے ان کی حساس پروردگی سے تھے۔ وہ ان کی فکر کے لئے کے سبب کہ وہ ان کی دنیا پر نشہ ہوئے کہ وہ ان کی ان لوگوں سے نشہ اور فحش زندگی کی دنیا کی کاوش میں سے وہ ان کی طرف بڑھا کہ ان کی طبیعت اس بانی کی اس لئے کے خلاف احتجاج ہو کر کہ ان کی اس جہالت نے ان کے یہاں امتزاج کا اور عظمت پر ان کی دنیا پیدا کیا جس کی آپ شکاری ہی وہ حضور دہلی میں تھے۔



سہ کیا دنگلیں سے بزم جہاں کی ہانسیوں سے جس کو کبیر  
وہ فلم دیدہ رنگ کشیدہ کا سراپا مسکرت ہے

سہ اب مہارت وہی تا جی پر نظر دیکھو دھوکے دہے  
خاک سے اٹھنے جہاں ہنر وہ بھی باری مہارت ہے

چیر کے خیال میں کلا جہاں کی یہ مہارت اپنی اس طرح تھی جس کی شکل میں تھا ہے۔ مگر ان کے ان زندگی کے یہ تا جہاں ان کی زندگی کی مہارت میں بدل کر اس میں کلا جہاں کی تفصیل کی زندگی مندی ہے کہ ان کے لئے ہے۔ میرا کہ ان کی طبیعت یہ کہ وہ دنیا جہاں میں مین ہے صرف غلہ کا دھوکہ دینا ہے۔ ان لوگوں کی طبیعت ان کی کلا میں ان کا شہم فلم میں کی اس نظر فری اور ان کی اس بانی سے دل کے سبب ہے چیر کا میں اس بانی کی مکمل تفسیر ہے اور ان کی اس تفسیر سے دل میں غلہ پیدا ہو گیا ہے۔ چیر کی طبیعت میں جہاں سے کبھی کسی دل شکست کا رنگ کی برائی نہ ہوا۔ یہی جانتے کہ کبھی کسی دوسری دہانے کی کو لای کی شکل اختیار کر رہا ہے۔ میں اس کو سہا کر لائی ہو گئی کہ ان کے ہر کبھی اس سے غلوں میں پرے دہانے سے واقف کی کیا ہے وہاں دہانے کو ہوا ہے۔ لکھنے کے سبب ان لوگوں کے اس سخن سے نظریں میں اس کو ہوا کہ ان کی یہ ہوا دہانے میں کی دھار میری وہ دہانے کہ ہے وہ فلم تھا جس کو ان کے حساس کتب نے اس وقت پہلے ہندو بدب کر دیا تھا جب وہ بعد فلم دہانے کر آباد سے چلے گئے۔

چہا کبیر آباد سے جس غمزدگی  
وہ دہانے پر بزم مسکرت چہا



افلاں میں ہے۔ اول یہ کہ چرخِ کرم دہاقلی اور جہول کے بعض غیر غائب کے یہاں بھی ہیں، دہاقلی طریق دنیائے دہاکہ ایک نئی دنیا کا قائل اور اصرار ہے جو وہ تحقیق کرنے کی آئندہ غائب کے کام میں بھی پائی ہوتی ہے جس سے ایک ہمارا دوسرا امتحان چلتے ہوئے ہے اور اصرار اور مصمت کے گہرے دار اس کے زیر اثر ہیں، دہاقلی غور سے بنانا آسان ہے یہاں فطرتی اور طبعی مسئلے پھرتے ہیں ایک دوسرا جانم ڈالیں وہ بھی ان امور پر سب یکہ نظام کائنات سے مد نظر جانے کے سبب ہے۔ اگر یہ دوسرے کہ غائب اور چرخ کے مدخلے کے اندر پیدا ہوتا ہیں۔ اس طرح جس طرح دان دلوں کی دہاقلی اور جہول کے فاضل بھی کچھ مختلف ہے ہیں، کم انکم، غائب اپنی شاعری میں پہلی نظم ہلداد اور دہاقلی غیر معلوم نہیں جوتے۔

سہ پہرے شاد آہٹیم اکوڑی، سر پہ چڑا کر انہیں اپنے "سب کا چرخہ" کیا گیا ہے اور جناب عبد الحلیم اکوڑی غریب بھی فراموش ہے کہ میر کے رنگ سے تو آپ کا کام نکلا ہوا ہی ہے..... اگر انہوں نے شاد کی میریت کے نصف شعر پر کچھ زیادہ تصور نہیں کیا تو میر غنی کم دہاقلی بھی شاعرین کا عقیدہ رہا ہے۔ حالانکہ ان کی تحقیق نہیں جتنی ہے۔ میر سے تو ایک ان کے کام میں اگر کچھ میریت ہے تو ان کی گیت کی فخران میں ہے میر میں وہ چرخ کی طرح مسیحا بنی ہوئی معلوم ہوتے ہیں اگر ان کے کام میں نکلا سہائی اور کو حیرت اور عاقبت کے وہ لفظی تقریباً غائب ہیں جو چرخ کے غول اور کچھ گہرے سے ان کی شاعری میں پیدا کر دیتے ہیں۔ نزل کے شعری شاد کا یہ اور شاد دوسرے سے کہ

فردوس کے اگر کھولیں کھولیں گلے کے میں ناواب جی دم      قہیر ہے میر کی صورت اور دل ہے ہم نوسود خواب میں ام  
گر دوسرے مصنف ہیں جو بہت دہاقلی اور انفرادی فلسفے بننے کی کاوش ہے، وہ میر کی حالت کے بے حد مختلف ہے اس کے علاوہ شاد کے یہاں محبت کی شاعری کے بے انتہ امیدوں کی شاعری کا احساس غائب ہے اور مدخل جانے کی آہ میں کوئی نہ نظر نہیں آتی کسی سے یہ واضح رہا ہے کہ میر کے غول اور جہول میں ناواک اور شاد کے بننے کی کاوش غول دونوں کو کتنے مختلف شاعرانیت کرتی ہے۔ حالانکہ وہ اس سے پہلے شاعر نے شاد کو اپنے دل کے کا چرخ ثابت کیا ہے۔



یہاں پہلے لکھا گیا کہ چرخ کا صحیح مفہوم جدید زمانے میں ہمارا ہے جی کہ پتا نہیں کہ جدید تحقیق نے چرخ کی اصل معنیوں سے زیادہ ان کی شاعری کی معنی غیر تفسیر کی کاوش کے علاوہ ان کی عظمت کے اصلی سبب کا سراغ بھی لگایا ہے۔

تغییر جدید کی ان سرگرمیوں سے ادب شناسوں کا چرخ کے گہرے مطالعہ کی بڑی ترغیب ملتی ہے اس کے اہم تحقیقی مسائل میں سے چرخ کی پڑا کو جذب کرنے کی شعری کاوش کی سب سے پہلی چرخ کی دہاقلی کے دہاقلی نے نئی شاعری میں ایک نئے نئی مطالعہ کا انداز کیا ہے جس میں شاعرانہ اور غریب اور فنی دیکھنے نظر میں کی سی ملتی اور پہلی سیانی ہو گئی کی سی انصاف اور ایک خاص احساسات رنگ پایا ہوتا ہے۔ جو خیال یہ ہے کہ ہمارے ہمارے ان جدید شعروں کی آواز میں چرخ کے کچھ نئے نئے پہلو ہیں اور ان میں کی خود غایت کے ساتھ میری کاغذ میں لکھنا ہے لکھا جاتی ہے قرأت کا تجربہ میں اگر اس کے باوجود جدید شعرا کے کام میں ان مدخل جانے کی جست اور مدخل کے اندر بہت کم ہیں۔ اس کے یہاں کام بہت سے دہاقلی کے دہاقلی کو بے شک ہے کہ ان کا اپنی شخصیت عرض میں ہو رہے کی جست اور مدخل کی گئی ہیں نہیں۔

جدید زمانے کے شاعروں میں جناب اگر کھنڈی چرخ کے بہت بڑے مدخل ہیں اور ان کی غزلیات میں کچھ کچھ نیا نیا کو بھی کرنے کا انداز ہے کہ اگر مدخل جانے کے اندر ان کی زندگی میں ہی نہ ان کی شاعری میں ان کی شاعری میں زندگی کی شاعری کا نام نہیں کہیں ہے کہ میر اور دہاقلی کے لئے اصلی نقطہ تہم ہے تجربہ فہم نہیں، اس طرح ان کے ان ذہن نیم دہاقلی ہے وہ جدید شعرا کی آواز ہے وہ غریب اور فنی انداز لکھنے ہے جو چرخ کے یہاں ہے۔ انہوں نے بعض خیالات اگر ان کے ادبی عرصہ کے قریب شروع سے جاتے ہیں، حالانکہ میری، اگر کا میر سے جو بہت ہے۔ اس کے سبب ان کا زمانہ میں چرخ کا تجربہ بھی کسی حد تک پیدا ہوا ہے لیکن چرخ کی ہی شخصیت اور چرخ کا ادب ان کے اس شعری میں کی ہے میر

کر اسے داخل پر کھاتے ہیں، برائی کی اصل داخل ہے اور بدنامی کا گروہ نیز کہ بہت خور ہر جہاں ہے۔ ان کے اصلی اعضاء کا رنگ جس کا

ہزار چمک آدھیں ہزار شوق نکر  
چاقو سن کو سن میں چاق نہیں مٹا  
خاق وہ کی شکیل ہو تو کھیں کہ ہر  
کر وہ نے تو ہر پنا تھاں میں غنا  
چہ بھو میں کہ کو وہ نہیں دھار  
زمین آگئیں ہمالیہ کساں میں غنا

ان اشعار کا شعری پرچہ اور جدید کی حیثیت شاعری کے لحاظ سے قریب ہے، مگر تیر کے۔

تیر کے مجدد ماحسن اور متفکروں کا گہر سے گہر سے طوبی ہے ان میں قہوم نکر، بھر کاکی، غول آرائی، غلی، ابن الفلا، شایع الخاقی  
انتر افسادی، دیو کاکی، دگر ہیں۔ ان شاعروں کے کلام میں تیر کے لیے کے ماحسن اور بکے رنگ موجود ہیں، پتا تو غصے کے ساتھ ہی تھا، استحال  
میان کا مہذب، گیت تیر کا استحال، چاقی غزا کا بک، غنی، اور بعض اوقات سکین کا ایک ڈھنگ پایا جاتا ہے، گروہ کے کلام سے صاف  
معلوم ہوتا ہے کہ کھنے والے کی شخصیت ان کے گہر سے غریب و اسرار سے نکلتا ہے، ان کے وہم و خیال کو اڑاتے وہ پیدا ہوئے ہیں تیر کے  
دہان کے اشعار قہوم گیتیں، مثنوی و قفا ہے، تمام اس سے انکار نہیں ہو سکتا، اگر بڑے طراز کے مقابلے میں شاعرانہ جدید تیر کی شاعری کی دہان  
سے کہ زیادہ انوس معلوم ہوئے ہیں، اس کی وہ شاید یہ ہے کہ شعرا نے قہوم طبع و قہوم تیر کے شعری ہاس کے مان گئے مگر مجدد شاعری ان  
کے دل تک پہنچنے کی کوشش میں مصروف ہے۔ اس نے ہم دیکھتے ہیں کہ سب سے طراز تیر کے کلام ہوتے ہیں، تو اڑنے کے فعل کے سبب انہیں  
اور انہوں میں قہوم کا انوسیت کے باوجود وہ دہان معنی کے کمال سے ان کی کوششیں ان کا سبب معلوم ہوتی ہیں، شاعرانہ اشعار کی قہوم کا کمال  
قہوم کو مٹا، تو آگست حلقہ میں مناجات مثنوی

ابن الفلا کے علاوہ دوسرے شاعروں کے ہیں اس معاملے میں کہ کامیابی حاصل کی ہے، بلی جانی، علی اختر افسادی، غلی، ابن الفلا، غلی  
قہوم نکر، اپنی بعض غزلیں میں تیر کے طرز کی گروہ کی عورتیں پیدا کی ہے، اور انہوں نے قہوم گروہ کی دل گرنگی کو کامیابی سے منظر کیا  
ہے، مگر ان کامیابیوں کے باوجود یہ کہنا پڑا ہے کہ تیر کی دہان سے انہیں ہونے کے باوجود کامیابی صرف علی اور سروری ہے، مگر کو یہ صرف تیر  
تیر کا تھاں ہے جس میں شاعروں کی اپنی گروہ انگری ہے، تیر کی گروہ اور انگریز ملاقات میں قہوم حسین و حسین کا ادب مہربان ہے، اس کو  
کسی طرح دہان تیر کی گہر بہت نہیں کہ کھنے میں کچھ کام نہیں کر سکتا، کو ایک تیر کی قہوم ہے کہ تیر انسانی سے پیدا نہیں ہو سکتے  
جس کو تو تو کی کہ صوری اور گروہ قہوم سے دہانے تیر کی قہوم ہے، اس تیر کی جو انسانی طراز تیر کی قابل کے غلط ہر پر، اشعار  
کے۔ اس تیر کی جو طبعیتوں کی کساں ہزار کی طراز خوب گئے، اس تیر کی جو ہر شائستہ کی کہ تیر کی جو صحت کے خلاف گروہ و حق ہے۔  
باز وہ تیر جو اس صوری اور گروہ کو دنیا میں اسرار کے کی حیثیت کا اعلان کرے۔ ہارے نلے کے کو ایک تیر کو چمک  
قہوم ہے، مگر اس کے ساتھ انہیں قہوم کی کساں چاقی، اور صحت اور کساں کے ایک ہر گ اور قہوم کی کساں قہوم کی کوشش ہے، ہر گ  
یہ گروہ میں قہوم کی کساں نام پر چلنے کی گروہ انگریزیت کی راہ زیادہ اچیت دھکتی ہے۔

د مہربان



## مولانا آزاد بنام غالب

نذر نامک ۱۴

یہ بات اب تمام دیکھ کر کمرے تسلیم کی جا چکی ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد ہمارے مناسب طرز ادیب اور افسانہ نگار ہیں اور ان کا اسلوب تحریر بے حد دلکش اور دھڑکیں ہے، جس کا نتیجہ ممکن نہیں ہے سب اور سب، لیکن اس سے بھی انکار ممکن نہیں کہ قادی باصوم اس کی زبان اور تنقید سے میں ایسا کہو ہوتا ہے کہ اس کی بعض دوسری خصوصیات کی طرف اس کا خیال جاتا ہی نہیں۔ گزرتی گزرتی کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان کی تحریر بہت ہی دلدار ہوتی ہے۔ وہ عام طور پر احساس پاکیزہ یعنی صاف کمال کر نہیں کرتے۔ دوسرے فنکاروں کی مانند ان کی بحث سیدھی نہیں ہوتی، بلکہ وہ پہلو سے دیکھتے ہیں، پڑھنے والوں کے فکروں کے دروہست اور انشاد کی رنگینی میں ایسا گم ہوتا ہے کہ اسے معلوم ہی نہیں ہوتا کہ انہوں نے کہاں پہنچنے والے ہیں۔ کج کی محبت میں ان کے غالب پر اعتراض کا دائرہ لینا مقصود ہے۔



- مولانا آزاد کی نظر میں غالب دراصل اردو کے نہیں بلکہ فارسی کے شاعر ہیں۔ اس لئے ان کا خیال ہے کہ ان کے نام کی حیثیات میں قبول ہے مگر ان سے جو اردو شعر کا ذکر ہے۔ لہذا ان کا حال شروطنی ان الفاظ سے کہتے ہیں:-  
 ”مرزا صاحب کو اصل شوق فارسی کی نظم و نثر کا غلام اور اسی گمان کو اپنا فخر سمجھتے تھے، لیکن چونکہ تعارف ان کی اردو شاعری میں اور میں شوق مراد و مرثیہ کے اکر آب و منظر خانہ ان سے اپنی اور میرزا سے فارسی میں، اسی طرح اردو کے معنی کے مالک ہیں، اس سے واجب ہوا کہ ان کا ذکر اس تذکرہ میں ضرور کیا جائے۔“ (ص ۷۵)

یہاں مولانا آزاد دو باتوں پر توجہ دلانا چاہتے ہیں:-

۱۔ ان کا اصلی شوق نظم و نثر فارسی کا تھا۔ اور وہ میرزا سے فارسی میں دانگونا اردو سے عشق ممل ثنائی تھا۔

۲۔ اعزاز و درجہ ان کے گہراؤ میں غلو خانہ ان سے نامی ہیں۔

میرزا زادہ اردو شاعری میں نہاد اور وہ بھی دلی کا نہیں بلکہ آگے کا۔ منصوبہ کہ میں ہوں گے، لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ شاعر بھی بنے ہیں۔ جب کہ وہ شاعر بھی بنے ہیں، جبکہ وہ زبان کے مرکز دلی میں پیدا ہوئے ہیں، لیکن انہیں ہونے بلکہ آگے نہ (رج) شاید یہ کہا گیا چاہتے ہوں کہ اگر حال خانہ ان بھی ہیں، تو آگے ہیں، یہاں دلی میں انہیں کوئی بوجھ تھا، یاد رہے کہ اب حیات، غالب کی حقیقت کے بعد شائع ہوا، اور غالب کی ساری عمر دلی میں گزری تھی۔

۲۔ ان کی غرضیت کو انہوں نے بھروسہ بڑایا ہے اور یہاں ایک اور ٹکڑی ملے۔ فرماتے ہیں:-

”اس میں کچھ شک نہیں کہ میرزا اپنی ہند میں فارسی کے باکمال شاعر تھے۔ مگر معلوم دوسری کی تحصیل غالب ملتا

لوہے نہیں کہ اور حق پر جو قویہ بنے فرق بات ہے کہ ایک امیرزاہد کے سرے ہمیں میں بندگان کی تربیت کا پتہ  
اٹھ جائے اور وہ فطرتی ذوق سے اپنے تئیں اس دورہ کامل تک پہنچاتے ؟

(ص ۶۳۰-۶۳۱)

یہاں پھر اسی پہلی بات کا اعادہ کیا ہے۔ لیکن ”اہل ہندو“ کے تین خطی اضافے سے بتا رہا ہے کہ شگ وہ فارسی کے  
بالکل شاعر تھے۔ لیکن اہل ہند کی حد تک ۱۱ ہجری ایران کے مقابلے میں وہ کسی شاعر کا نام نہیں۔  
لیکن ایک اور دور پر کیا ہے کہ مذہبی تعلیم معصوم اور منظم طریقے پر ہوئی، اور انہیں بندگان کی نگرانی اور تربیت مندرجہ  
آئی۔ اس نے سب کچھ ناقص اور اوجھڑا کر دیا۔ گویا جہاں تک ان کے ”امیرزاہد“ ہوئے کا تعلق ہے، بہادور مست، لیکن  
تعلیم و تربیت کا خازن خالی ہے اور اس پہلو سے نہیں کوئی امتیاز حاصل نہیں۔

۳۔ دلیوں کو وہ سے متعلق فرماتے ہیں:-

تصنیفیات اردو میں تقریباً ۱۸۰۰ شعر کا ایک دلیوں اقبال ہے کہ ہندو میں مرتب ہو کر چلا۔ اس میں دو  
تمام ہونے کا تمام فرمایاں ہیں اور کچھ مغربی اشعار ہیں۔ غزلوں کے تینتالیں ۵۰۰۰ شعر۔ قصیدوں کے ۱۶۲ شعر۔  
مثنوی ۳۲ شعر۔ متفرقات قصوں کے ۱۱ شعر۔ دہائیوں ۱۶۔ دوکڑیوں جن کے ۴ شعر۔ جس قدر عالم میں مزا  
کا نام بلند ہے اس سے ہزاروں موزج عالم سخی میں نام بلند ہے۔ بلکہ اکثر شعرا کے اعلیٰ درجہ و نفع پر واقع  
ہوئے ہیں کہ ہمارے نام سادہ ہیں وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔

(”بیانات“ ص ۱۰۷، طابع و شیخ مبارک علی ناشر کتب دہلوی، طبع دہلوی دوم ۱۳۵۷ھ)

آخری فقرے سے کہیں یہ دھوکا نہ ہو کہ مولا نا، غائب کی بلند خیالی اور جذبہ مضامین کی حد سزا کی کہ نہیں۔  
بجز دہلی میں یہ کہنا چاہئے کہ کلام (اردو دہلی) ان کا ہے جس کی کوئی نہیں کہتا، یہ وہی بات ہے جو ان کے اٹھا  
تعلیم آقا خان بیٹن سے بہر مشاعرہ، غائب کو مخاطب کر کے اس تصور میں کہی تھی:-

اگر اپنا کہا تم آپ تھا مجھے، تو کیا مجھے مزا کہنے کا مہربان ہے، آگ کے اور دھڑلے

کلام میر جے اور زبان میر سزا کہے، نگران کا کہا ہے آپ بھیجیں یا خدا کہے

۴۔ میں میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے پیش کے شیر تھے۔ وہ باقریان کے انعام کے ساتھ

خصوصیت رکھتی ہیں، ان کی کہ معنی آفرین اور نازک خیالی ان کا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے جو کہ فارسی کی مشق کیا وہ

حق اور اس سے انہیں بھی تعلق تھا، اس سے کہڑا مذاق اس طرح ترکیب دے جاتے تھے کہ بولی چال میں اس طرح بولتے نہیں

بجز وہ شعرو صف سادہ نکل گئے ہیں، وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں دے سکتے۔

یہاں کلام کے دو نقش گھومتے ہیں۔ پہلا تو وہی جو پوری زبان پر کہ ”ہندو نامہ سادہ ہیں وہاں تک نہیں پہنچ سکتے“ یہاں  
انہوں نے طے ہے میں جہاد شہان آفرین کے حالات درج فرماتے ہیں اور ان سے گویا غائب کے کلام کی مثال پیش کی ہے۔ معصوم  
فرمائیے:-

”آج قصوں امیرا خدا نام۔ ۵۰۰۰ برس کے مشاق تھے۔ یہ بلند مضمون اور نازک خیالی یہ کہ تھے کہ آقا

میں نہ لائے گئے تھے اور انہیں ملحد اور نادین لائی جتنی ملحد و کفر سے باندھے تھے کہ وہ مضمون کا بھی نہیں سمجھتا تھا۔  
اس نے کہیں تو مطلب کے کالج بوجھاتا تھا اور کہیں کچھ بھی نہیں دیتا تھا۔

(ایضاً)

گو برا جو بات وہ غالب کے لئے سراہا ہے اسے کھنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے اور اسے صرف "معنی آخری" اور "نازل خیالی" اور "کاشیہ خاص" قرار دے دیتے تھے، اس کی انہوں نے یہاں شرمناک روی۔

لیکن دوسرا اعتراض اس سے اہم تر ہے۔ جب وہ لکھتے ہیں کہ اکثر اعا کا اس طرح بولتے ہیں: "تو اس سے ہوئی کی ہے کہ وہ غلط زبان اور محاورے اور روزمرے کے خلاف لکھ رہے ہیں۔" اس کی کچھ مثالیں انہوں نے آگے اردوئے معلیٰ کے غلط طے مشتعل کئے ہوئے دی ہیں۔

۵۔ یہاں تک تو کلمہ کا پتہ تھا، اب قدر انگریز کا بھی سن لیجئے۔ جس سے مشتعل لوگ کہتے ہیں کہ "تو اردوئی معنی" اس دین کی "ایندی لکھ رہے ہیں۔" اردوئی معنی پر تصویر فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:

"اس مجبور کا نام مزائے خود اردوئی معنی رکھا۔ اس غلطی کی مبادت ایسی ہے گو آپ سناٹے بیچے گل اٹھائی کر رہے ہیں۔ اگر کیا کریں تو ان کی باتیں بھی خاص خاص حدیسی کی خوش فہم تراشوں اور عمدہ ترکیبوں سے مرتب ہوتی ہیں۔ میں لکھتا ہوں کہ مستند و ہندوستانیوں کے کانوں کو نہ مٹے مٹھوں ہوں، تو وہ جانتے ہیں، یہ علم کیا کہ ان کا صاحب ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

کیا مگر توحین کن اتفاق ہے۔

مہر دلگ وندی کی تصویر معاف کیجئے۔

پس چاہیے کوئی کی مگر امش کا ترک کرنا اور نیا ہی نوادی باوجود صاحب کے بہرا رہتا۔

یہ ترجمہ میری اردو شش کے فرقہ ہے۔

سراہے تاہم شش قلمی ہندوستان ہوتا

(۱۹۴۲ء)

یہ تو انہوں نے خود ہی لکھا ہے کہ "بعض فقرے" ہندوستانیوں کے کانوں کو نہ مٹے مٹھوں ہوں، تو وہ جانتے ہیں۔  
یہ علم کیا کہ ان کا صاحب ہے؟ تو اصل یہاں پھر جنہوں نے جو بیجا کی ہے اور یہ کیا ہے کہ جو کچھ وہ کہہ رہے ہیں، اسے اردو نہیں بلکہ فارسی ہے اور اردو ای فارسی ترکیبوں اور تراشوں کی نقل نہیں ہو سکتی اور نہ کوئی انہیں سمجھتا ہی ہے۔

۶۔ اس مسئلے میں آگے چل کر فرماتے ہیں:

"بعض دیگر خاص محاورہ غلطی کا ترجمہ کیا ہے، جیسے میرزا و سوز و غم کے کلام میں لکھا گیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے فرماتے ہیں: "اس قدر غلط چاہتے ہوئے یہ لفظ ان کے حکم سے اس واسطے لکھا کہ "غیر خاص" جو خارجی کا مطلب ہے۔ وہ اس بات کا کہ زبان پر پڑھا ہوا ہے۔ ہندوستانی غلط کہہ کر تاپا غلط مندرجہ کرتی ہوتے ہیں؟ "نظر اس دستور پر اگر دیکھو تو واضح ہے اس شخص سے جس برابر غلط مزید اردو کا نہیں؟ یہ بھی ترجمہ "نظر بریں" قابل ملاحظہ ہے۔

"مشتعل ہی نہیں تھا اسے غلط نہ کیے کا لکھ رکھے ہیں؟"







مہربان ہوا ہے میرا کہ جب خدا اس کو نکلتا ہوں  
تو دل کیے اور کہتا ہے، علم کیے اور گنتی ہے  
بلکہ اگر خود مومن نا آزاد کا اعتبار کیا جائے تو یہ شعر ظہر مسکائیں بلکہ ان کے اپنے استاد ذوق کا ہے کیونکہ یہ  
شعر کے دیوانِ سوم میں ہے۔

(ص ۱۵۲)

- ما تاس دنی میں نذر گر۔ اور گھنٹوں میں خوش ہے۔  
انگریزی غزلوں کی تذکرہ تائیت کا اس زمانے تک تھیں ہی کہاں ہوا تھا کہ اس پر اعتراض ہو، بلکہ یہ تو یہ ہے کہ ابھی تک  
اس بارے میں کوئی ایک جامعہ متعین نہیں ہوا۔ ایک ہی غزل کوئی نذر گر کہو ہے کوئی خوش۔  
یہ ہے کلا تا آؤ تو مروجہ مگر فرد جرم غالب کے خلاف اس سے آپ اس کیجئے پڑا نہیں لگے۔
- ۱۔ غالب و اصل نذر و کے نہیں غار ہی کے شاعر تھے۔
  - ۲۔ ان کی تعلیم و تربیت ناقص رہ جانے سے وہ اس میں بگڑ گئے اور ظاہر خود کشیا جانی حاصل نہ کر سکے،
  - ۳۔ اردو میں ان کا اکثر کلام ناقابلِ فہم یا دوسرے غزلوں میں ہے سنی ہے۔
  - ۴۔ اردو میں وہ غزل محاورہ اور روزمرہ لکھتے ہیں۔
  - ۵۔ وہ اردو شاعری میں غزل ہی تو کہیں اور محاوروں کا تو پر لکھتے ہیں جو اردو کے اہل زبان کے وہ زمرہ کے خلاف ہو گئے،
  - ۶۔ ان کی اردو سوائے غیر منجیدہ قمر کے اور کسی مصنف کی نہیں۔
  - ۷۔ ان کے اردو غزل عام جاری کے لئے ہے غزلوں میں۔



نذر دنی ۱۸۹۳ء









روشن بود که ملک و دولت کاخ زودند  
 گل آرم بهر مشت و در پستان زودند  
 ساکنان خرم نشین علفان و شکوفه  
 دامن رام نشین باد و مستعد اندودند  
 شکوه از آن که میان من و او صلیق انوار  
 عینان رقص کنان باطن شکوای زودند  
 رنگب مشا و دور وقت چهره حاضر بند  
 چو لاله خیزد حقیقت درو افسان زودند  
 آملی بر امانت درو امانت کشنده  
 قرقره کال بساط من و دلالت زودند





خودی کا ستر نہ ہاں والا اللہ خودی ہے نیلے قندار والا اللہ

یہ دور ہے براہیم کی تماشیاں صم کرہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ

یہ مال و مددِ شہر دنیا پر دشت و دجید گناہ و گمراہی لا الہ الا اللہ

اگرچہ بہت چہرے صامت کی آستینوں پر صم ہے صم اداں والا اللہ

شعرا نے حسیں میں غائبِ درویش کے ہاں اسویں اشارات دی کہ کفر ہے نہ ایمان کا نقصان جانتے خود ایک اسویں  
اصول ہے۔ یہاں پہلے لکھی کہ صامت ہے انہیں نے خدا میں عشق و محبت اسویں اشارات کو اپنے انداز سے استعمال کیا ہے جن سے صحت کے  
ماتھے نہ ٹھیک زیادہ نمایاں ہے خدا۔

خدا سے کم رہی نہ دیکھا جھوٹ کر موتی ہوا ہے کھل کر کہ ہار کا سا

عمران تو کائناتِ عشقِ بہتیاں میں تری آبرو دلت ہے جی کا خاکِ مہر و جگر

دل ایسے شعلہ کو مومن نے تو کیا کہ نہ لب میں کہ اور دل کے شکر کا

مومن ہوا رقیبِ خدا سے صم بدست راست سے تو دیکھتے ہیں کہ خدا کا گھر نہ ہو  
اس شعر کی مدد کرتے ہیں کہ صم ہوا تو ان کے صم شعر کی مدد کرتے ہیں کہ صم ہوا تو ان کے

ہر لفظ سے صم کی کائناتِ خانہ آگے آگے تیرا کردار ہے اللہ کی تیرا  
موتی ہے لکھی کہ ہر لفظ صم ہوا تو ان کے صم شعر کی مدد کرتے ہیں کہ صم ہوا تو ان کے

مرا لہر جو مریا ہوا ہے ہر لہر مرا جہتِ زندہ دل آیتِ نفاذِ ہر شہت کا  
لہا ہر لہر جو مریا ہوا ہے ہر لہر مرا جہتِ زندہ دل آیتِ نفاذِ ہر شہت کا

غائب کے ہاں فراخ اسویں کی کیفیت کہ ہر لہر لکھی ہے اگر شعرا کے انداز کے مطابق وہ الی خیر سے شہر ہو کہ نہ  
ہر لہر جہاں کہ لکھی ہر شہت کا لکھی ہے ہر لہر لکھی ہے ہر لہر لکھی ہے ہر لہر لکھی ہے ہر لہر لکھی ہے

اس کی صمت میں ہر لہر لکھی ہے ہر لہر لکھی ہے ہر لہر لکھی ہے ہر لہر لکھی ہے ہر لہر لکھی ہے





اُسکے کون دیکھ سکا کہ گیارہ بجے وہ بکس جودوں کی لڑائی ہوئی تو کہیں سے پڑھا

○

وہ اپنے سوا کی کتاب آپ سے پڑھا اٹھک ہوا مرد امن بھی امنی ٹرنہ ہوا

○

دھت اگر قبول کرے کیا عجب ہے شہید سے ہر ذکا کا گناہ ہے

○

آگ ہے رانچ حسرت دل کا شمار یاد کرے مرے گھر کا سب سے بڑا مالگ

○

چہ بے سے سر ہوا دل سے اپنا سمجھ تو کر اپنی نظر قبولیت پئے ہیں

○

نامہ سنی سنی کی کر ہے مسلم دل کہتے ہیں کہ "یہاں سے غور میں

○

نامہ سنی سنی کا دیکھتے ہیں قرآن و سیرت سے کب مل گئی ہیں ہوا یہاں سے

○

کس پردہ سے جہاں سے پڑا ہے ہوا دھت کر ہوا خواب سے سوال ہے



یہاں اسی امر کے اندر کی ضرورت نہیں کہ یہ اخبار غالب کے غلام تھک ہیں ہیں وہ غلامی، غلامی یہ نکل جاتی  
کہ رنگ بکس سے نامی ہے دیکھ اخبار میں ہر جہانیت کو ہر جہانیت کو ہر جہانیت کے باعث زبان کو ہر جہانیت میں اور میں  
میں اس قسم کے یہ خبر اخبار کی ہیں غلامی چہ شہر

اوپر نہ تم جی دیکھ کر ہلا سکے کیا بات ہے تھلا کر اب تھلا کر

○

دھت کر ہوا ہے دھت کر ہوا دھت کر ہوا دھت کر ہوا

○

نامہ سنی سنی کی کر ہے مسلم دل کہتے ہیں کہ "یہاں سے غور میں

○

دھت کر ہوا ہے دھت کر ہوا دھت کر ہوا دھت کر ہوا

○

نامہ سنی سنی کی کر ہے مسلم دل کہتے ہیں کہ "یہاں سے غور میں

دراری و غرض استوری اسل ایالہ ہے      نرسہ ہست قاضی میں نو کھیں جی گارو ریاکاری

کم نہیں مہرہ گری میں نہ کہ کچھ ہیشت      بچہ آفسہ ہے، دے اسے اسے قد آہر نہیں

پڑتے جاتے ہیں نرسوں کے گھسے ہاتھ      آری کوئی بھرا دم خرید بھی تھا  
 قلاب کے دیکھ میں میں نہ گئی اور بھڑکے ہوں، بالخصوص بھائی جی تھائی اور اشارت اسٹوری کی خاص میں رونق نظر آئی ہے بلکہ قلاب  
 کے بعد کے طوار میں بھی یہ خصوصیات نمایاں ہیں مثلاً مانی کے ہاں۔ مانی کی غزلیات میں بھی ہیں، ہاتھ بایسے اشارت جتے ہیں اور اقبال کتب  
 پہنچے پہنچے تو غزل پاگل ایک نفا کیست، اقبال کر تھی ہے، ہاتھ بھگدنگ غزلیوں میں اشارت کو کم و بیش دیکھ لگ ہے جو میں قلاب کے ہاں  
 نہایت شہین، بھلا اور لطیف بھی مثلاً

ہوا ہو ایسی کہ چند داستان چلے آئی      اچھا کے لہر کو چند رو بہاں کرے  
 شہر کے عرق پہ نہ کھائے تو نے لے واسٹا      طرا وہ کیا ہے جو جندہ لے ہے احرار کے  
 نیکو، بل جہیل کی غزلیوں میں جو کئی اور آگئی گریگ غزلی کی گیارہاں میں سو کی غزلیات اور خصوصیات اور عجولیت و تحقیقات اس  
 انداز سے مانگتی ہیں گرا، بڑی طوری کے زیادہ خاص میں، ان خصوصیات کے بعد نظر دانی ان کی غزلیات سے بھی دیکھ سکتی ہیں لیکن بالظہر انفسار  
 یہاں صرف ایک ہی غزل۔ ہند اشارت چلے گئے جاتے ہیں جملہ کتب اس رنگ میں لکھ کر ان کے اندازہ لگ سکتے ہیں  
 زون بخیر لے لے لے بھر ہو گئے ہاں      مری کہیر نے شیطا کو جھلی سٹوٹا فورا

دست نہم جھٹ ہے آفسہ دست      مشغولہ حق ہوں بدگیا      تیرے تراب میں

رہے ہیں اور میں غزلوں میں لگتے ہیں      شہر کا فکر میری اکھبر میں ہے      ہر جھٹا

۱۰ بھگداس دھنڈک ہے کس ہوت نہ جات      بھٹے حق سے کیا ہو جھٹا کے واسطے ہوا

میں آگرو دھولہ کرے لگی ہو دانی      کو ہر فرکے میں جاتے، ہستم ہر خود را

۱۱ دانا کے شعل غزل میں عورت کے چہرے      نندہ کو بھٹا فردیخ ملوی سہتا

۱۲ شعل غزل میں وہی اول دی کسٹہ      وہی اول دی کسٹہ نہی نہی نہی وہی غلام



## میر ہمدی بروج

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

غالب کو اپنے کھڑش گدوں میں سے جو محبت و اخلاص اور تسبیح و تہلیل اور کلمہ پیر میں جو توحید و توحید کے حق میں اور اس قدر ہے کہ وہ شکر سے داخلی اس کا ثبوت وہ دلچسپ اور پُر کلف مضمون میں جو غالب نے جہون کے ہم وقت آفرین کئے ہیں اور جب کہ شکر و تہلیل کے شائع ہو چکے ہیں۔ بیروت کے اس مصروف کا ذکر حضرت مولانا اصف حسین صاحب کے ہی اپنی قابل کتاب یادگار غالب میں کیا ہے اور دونوں کی یہ تکلف کی ذیلی میں ایک مزیدار طریقہ میں بیان کیا ہے۔ مگر اس غنیمت اور اس خصوصیت کے اور ذکر و تذکرہ میں جو توحید کا اہم ترین مقررہ ہے کہ اس کا وہ ان مضمون والا میں کہیں کل کیا ہے۔ نیز جو کلمہ میں جو توحید کے وقت آفرین تخلص وہ بھی جوید میں ہیں۔ لے دوسرے مقررہ کی محنت و کاوش اور تلاش و کھ کے بعد جو توحید کے ساری ملامت کا ایک ذخیرہ دیا گیا ہے اور ان کی منظوم اور شری تعابیر کے تعلق میں بہت سی مصلحت فراہم کی ہیں۔ اس سلسلے میں کاربائیں پیش کرنا اور مشکل ہے کہ میں اس کا خلاصہ تاریخ کریم کی ضابطہ پیش کے لئے بیان دینا چاہوں۔ امید ہے کہ آپ سے پسند فرمائیں گے۔



خدا دان اور آپ کا و اجداد

جو توحید کا نام میر بہمن شمس آباد اور وہ خدای سادات سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے نام اہل تہجد اور طریقت کے اہل اور میں یہ ان سے اگر شامی ہیں کہ (۱) میر تقی محمد کے شاگرد ہیں ان کو سید ضیاء کی خدمت میں بھیج دیں تھے۔ ان کے خاندان میں سب سے پہلے جو صاحب شہور تھے وہ میر تقی محمد تھے جو شاہ فاکم بادشاہ دہلی کے درباری شاعر تھے اور فقیر تخلص کرتے تھے۔ میر تقی محمد کا نام اپنے شاگرد شمس آباد میں ان کے تعلق رکھتے ہیں۔

”جس کے ارادہ خدای میری اور میر تقی محمد کا نام۔ سے غرض سے دست بردار تہجد و نہایت پسندیدہ“

ایک نعتیں پانچ سو شاکر۔ اور شاعرانہ پانچ سو شاکر سلطان میر تقی محمد نے لکھا تھا کہ وہ بھلا

جہان سے داد کا ہے ہر کونکہ انہما شہرہ کثر جم برودے لای اور اوستا

اس کے بعد صاحب تذکرے ان کے پانچ اور شعر غزل کے مضمون میں دیتے تھے ہیں۔

میر تقی محمد غزل کے ذریعہ کا نام بادجو بہت تلاش کے معلوم نہ ہو سکا مگر ان کے ہستہ دانستہ کا نام میر حسین تخلص بہ نگار تھا

میں کا حال بہت سے تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے۔ لیکن بہت مختصرانہ تذکرہ نگاروں میں سے میں نے ان کو میر غنیمت کا شاگرد بتایا ہے

یعنی نے صاحب کا پانچ تو اب اعظم اور میر محمد لای اپنے تذکرہ سوز میں لکھتے ہیں۔

”نگار تخلص میر حسین نام، اصطلح در سادات عالی درجات۔ میر تقی محمد شاعر تخلص جلائے ست

تین سو دو سو باقی مشرق دارالحدود و شاہجہان آباد، ملتان، گجرات، راولپنڈی، قلعہ شکیں؟  
اس کے بعد "ان افکار است" کا تذکرہ کیا کہ نگار کے ۳۰ شہر ہونے کے طور پر دیکھتے ہیں۔ رشتہ  
مولا کی کریم الدین دانی پانی پتی صاحب کتاب طبقات شہزادہ شہرہ مند مطبوعہ ۱۸۴۵ء کے صحت پر لکھتے ہیں۔  
"نگار شخص میر حسین نام، قاسم میر قیصر کا بیٹا ہے۔ یہ ایک سبب ہے، دلیق اس کا یہ شہر ہے۔  
شہزادہ جی کا بیٹا۔ مرزا احمد اللہ علی خاں سے اصلاً جیسا ہے؟"

مرزا احمد علی صاحب اپنے تذکرہ گیسٹ میں مرنے والے مطبوعہ طبعی مرنے والے ۱۸۵۰ء مطابق ۱۲۷۰ء میں قائم ہوئے تھے۔  
"نگار شخص، ملا محمد وصال سیّد، قاسم خاں شہزادہ میر حسین مرحوم شاہ کے میر نکاح میں تھیں گجرات میں  
طوبت نہایت مستقیم، چچا گوئی کی طرف حرم احمد دانی کی شاہنگی کی طرف منتقل، چند سال بعد دانی کی طرف چلے گئے؟"  
"نگار نام صاحب ہم نے ان کے متعلق لکھتے ہیں،  
"میں نے وہاں اعلیٰ مقامات سے استفسار کیا جو وہاں ملے۔"

نگار کی ایک کٹی ہوئی خوب صورت تصویر موجود ہے، اس کی پوری نقل میں سما کی حالت کے بعد کریم صاحب چٹائی  
نام کے شعبہ ۱۸۹۶ء میں کتابی شکل میں ادارہ کتابیات احمدیہ سے ۳۹ صفحات پر شائع کیا ہے۔  
اس میں یہ بھی ہے نگار کی ۱۰ اطراف سے کہ گاہر فشاں صاحب ہم نے سے راولپنڈی میں چچا دانی میں اور بہت جتن کے ساتھ نگار  
کے حالات میں مختلف تاریخوں اور دوروں میں سے نقل کیے شہزادہ میں دیکھنے کے ہیں۔ نگار کے اس سے زیادہ حالات کسی اور جگہ شائع  
ہیں ہوئے۔

مجموعہ کی پیدائش اور جاسے ولادت :

میر جی کے کسی پیدائش میں اختلاف ہے اور اس سال میں یعنی قلعہ شکیں کوئی بات نہیں کی جا سکتی۔

۱۱) دکن مجروح ۱۵۱۶ء میں احمد سے شائع ہوا، اس کے بعد بیچ نگار و میر صاحب لکھتے ہیں کہ

"میں پیدائش کھانا اس سے ہوتا ہے کہ بعد (۱۸۵۵ء) دکن میں دکن فوج میں تھے" ۱۸۵۵ء میں سے ۲۵ سال گئے کر دانی  
۱۸۳۳ء دیکھتے ہیں۔

۱۲) فریاد شاہجہان آبادی اپنے ایک شخص میں موجود تھا۔ دانی ولادت ۱۸۳۳ء دیکھتے ہیں۔

اسی ایک نام صاحب ہم نے فرماتے ہیں کہ "میر جی کا پیدائش ۱۸۳۳ء کے ایک ایک سال"۔

دانی کا جائزہ یہ تھا کہ "اس میں میر جی کے کہ اسے دیکھا تھا، مشرق میں کرکھی کی دولت دار و صنعت شاہجہان آبادی اور  
میر جی محمد علی احمد صاحب شہزادہ کے مدین، بیٹے ملائے یہ ایک جانب، لیکن میر جی احمد دانی کے نام سے ہم تمام اس میں موجود تھا  
آج کی دکانی خاصہ اور اس دکان میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۸۵۰ء کے قیامت میر جی کے سے میر جی دانی سے کوئی سال اس نام ملتا کہ  
میر جی کا میر جی احمد دانی کا میر جی کے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر جی کا

مجموعہ کا پیدائش اور جوانی

میر جی کا پیدائش اور جوانی کا دانی میں گزرا اور اس وقت کی دانی لکھا کہ ایک میر جی دانی۔ اس کا بہت پرانے وقت





100

م: "میں نے اکیلے پھر سے سوچا اور آخری فیصلہ کیا:"

• *Hydrolysis of amides*

[illegible]

۱۰: "خدا کا یہودی تئوریہ" جواب میں نے۔ اسی طرح کی رفتار کا ہنگامہ۔ ہم نے اسی کا کیا بلکا تھا؟

١٠٠٠

۵۰: میری پہلی انعام کو ایک سو بیس پر ہی رقم ہے۔

۱۱: کچھوں نے کہا کہ جبراً ہم کچھ تو کسی کام کے ہیں، انہیں؟ " قیاد خطہ پڑھ کر وہ سب پر غصہ پڑھا۔

دعوتِ رحمتی میں شمول ہو کر ایک  
مخلص شوقی قیصر بن کر رہو

۴۰۔ اور یہی سب سے بڑا آگاہ اور حقیقی عالم اور انجیل ہے جسے اللہ ہمارے لئے دے رہا ہے، جس سے ہمیں اللہ کے بارے میں سب سے زیادہ سچا اور صحیح علم ملے گا۔

[illegible]

اس وقت کے شاندار مشاعرے اصناف میں مجموعہ کی شرکت :

اس فلسفے میں سادہ اپنی ضرورتوں کے تقاضوں سے گریزاں نہیں رہتا۔ چنانچہ شاعریوں کا اپنا گرم گند، کتاب کے شکر اور مستند دلی کے تہمتے ہونے کا بھی جہاں سے تواب عیال الدین خاں نیز خاں عبدالنواب مصطفیٰ خاں مجتہد و مرآت نامی عرب کے قابل ذکر ہیں ان کے اس بارگاہِ علم پر غلط فہم و مستند ہوئی ہیں۔ شریعہ کے معجزین اور شریعت کا پیغمبر ہونے، کتاب کے واسطے شکر و حمد سے بدعت، اپنی تہمت و جیسے مرزا کراچی علی بیگ، ملک، خاں پرگاہِ انوار، اہل اسلام حسین علی، حبیبہ طراز، علی حق، بدایہ نامی وحشت و دلیر و جہاں شاعریوں میں شامل ہوتے اور اپنی اپنی فرائض مٹاتے تھے۔ اسی ہی کے ساتھ میر جہاں میر جہاں عربی میں شریک ہوتے۔ عربی فنون کوئی اور فنون سبزیان کے کوئی اور فنون نہ تھا اور ان کے ہونے سے نہ کے تمام اہل تہمت شریعت اور شعر و فلسفہ میں ہر ایک تھے۔

فروع حسن پرورش کے لیے درکار اعلیٰ تعلیم کا مرکز :

میر ہدیہ جو کجاہیت کے ساتھ شہر و محفل کی دنیا میں مسوقہ تعلقات تھے، کہیں کایاں بے قسمت المیہوں کی ایک نیا بہانہ بن کر پڑا۔ جس سے شہر و محفل کی عینوں کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی سرچیز کو تباہ دہشت کی سرشت کے نکلے ہوئے، اس وجہت سے محفل کا تمام گزشتہ نسب اور یادداشت رکھنا اور وہ دھواں کی کھم کے بعد ہم اسے فریت اور چنگ بگاڑی کہنے لگے، مگر حقیقت میں وہ ایک نعتیہ خطاب تھا جو میر ہادی بدامنیوں اور بے کراہیوں کی پداوش میں ہم پر آئے اور جیکڑوں ہزاروں مخالفانوں کو تباہ اور برباد کر کے رہا۔

پروٹو کال کے لیے شکریہ ادا کرتے ہوئے،

اور سخت اور صوبہ مادی میں سیکڑوں قتلوں کے ساتھ میر سیدی محمد قریح جہاں اپنے اہل و عیال اور ساتھیوں کے مختلف تانے



کے ساتھ دہلی سے کابل پہنچے اور اپنے نہایت خلوص دوست حضرت سلطان خواجہ عطاء اللہ علیہ السلام کے پاس پناہ پتے گئے۔ حضرت خواجہ نے نہایت ہی محبت کے ساتھ ان کو قرض کھینچ لیا۔ ان کے ملاقات پناہ پتے کے علاوہ اور بھی واقع تھے۔ انہوں نے اپنے مکانوں میں سے ایک مکان اپنے دوست کو دے دیا اور وہاں مجروح کو سنبھالنے کے لیے ایک طرفی لڑائی نہایت سکون کے ساتھ لگایا۔

### مجروح کی دہلی میں واپسی :

جب یہ حرکت دیکھ کر عہدے اعتباراً نقل و حرکت کے بعد انگریزوں کا خیال غضب کی کمر باندھ کر دکھانے لگا۔ انہوں نے ان سے عام مدافعتی کو بیٹام جیسا قریباً شدہ غلامانہ لے دیا۔ دہلی میں واپس آئے اور مجروح کیلئے سیر ہوئی مجروح کو پناہ پتے سے واپس آگئے، مگر یہاں درجے کو دستخط دینے کو کہہ کر وہ سبیل کا کوئی ذخیرہ تھا نہ رہی کی کوئی پسیل تھی۔ نہ ڈاکوئی کے ساتھ کوئی ہتھیار تھا جس سے مدافعتی کیا جاسکتا۔ مجروح کا ریاست اللہ میں جانا :

نہایت ہی عسرت اور تنگی کے ساتھ مجروح نے دہلی میں چند دن بسر کیے، مگر یہ حالت نہایت ہی بد حالت تھی۔ انہوں نے دہلی میں عساکر کی کوئی شکل نظر نہ آئی تو نہایت محروم ہو کر مجروح دہلی سے نکلے اور اپنے بھائی کے پاس ریاست اللہ میں چلے گئے۔ اس وقت دہلی کا لڑاکا دارج شیر و صفاں تھے۔ انہوں نے خود ادب کا کافی وزن رکھتا تھا اور شاہی عساکر کا قہر دہلی تھا اس نے مجروح کو اپنی ریاست میں چلے نہایت تعظیم و احترام سے دیا اور چند روز بعد تحصیلدار بنا دیا۔ مجروح کی بگڑی ہوئی حالت اور بے نظری کے ساتھ بسر ہونے لگی۔

استاد کا ذاتی انتقال اور مجروح کا طحال :

اسی دوران میں ستمبر ۱۷۵۸ء میں ۱۵ فروری ۱۷۵۹ء کو کھٹک کے محلے خٹک کا دہلی میں انتقال ہو گیا۔ مجروح کو میر جانی قند کے پیشینے اور سے دہلی آئے اور نہایت کچھ دیکھا اور وہاں قلم داری کی ابتدا و کامیابی پر شہر و موضع میں کھانا اور نقد کار کیا بھی کیا جو آج بھی ان کے محلے مزار پر کندہ ہے۔

مجروح کا ریاست اللہ سے رخصت ہونا :

دہلی سے واپسی کے بعد مجروح دوبارہ بڑے ایک امر میں درجہ کے کچھ ۱۷۵۹ء میں انگریزوں کے راج خیمہ و عساکر کے کوسوں کو گیا اور اس کے ساتھ ہی مجروح کی عسکری خدمت ختم ہو گئی۔

ریاست جیسے پور میں جانا :

جب اللہ کی امر کی چھٹی گئی تو میر مجروح کو طمانت کی کاشی ہوئی۔ انہوں نے سنا کہ آج کل ریاست جیسے پور شہر حسن کا گہوارہ بنی ہوئے ہے اور وہاں کا فرمانروا بہادر بہر سوانی نام لگے شہر کا قہر دہلی ہے۔ اس لئے انہوں نے جیسے پور کا حزم کیا۔ یہاں چلے آئے جہاں میر نے ان کی قدر دانی فرمائی اور انہیں شہر کا نائب کو قائل مقبول کر دیا۔ عساکر کی طرف سے بے گبری ہوئی تو پھر شہر حسن کی عساکر کی مدافعتی جیسے پور کے مشہور شہر حسن و دہلی کے مشاہیروں میں شریک ہو گئے۔ ان کی شہر کا لکھن سپہ سالار تھے۔

مجروح کی دہلی میں واپسی :

۱۷۵۹ء میں بہادر شاہ کے انتقال کے ساتھ ان کی لازمت بھی ختم ہو گئی اور یہ دہلی چلے آئے اور یہاں عسرت اور تنگی کے ساتھ گزار کر رہ گئے۔



ریاست رام پوری سے وظیفہ مسترد ہو گیا :

جب ۱۱ سالہ بیکاری میں آگئے تھے ۱۱۹۹ء میں نواب عادل علی خاں ریاست ظلم پور کے لئے فرما دیا جس نے تو انہوں نے اتفاقاً علم پسندی چاہیں وہ پہلے بھارہ بھارت کا وظیفہ مسترد کر دیا، جو ان کو وہاں گھر بیٹھے ملتا رہا۔

لیک رام صاحب نے لکھنؤ پہنچ کر یہ پور کے چند خوش قسمت سے نواب عادل علی خاں بنامہ والی رام نے قندھاری کی اور انہیں اپنے پاس بلا لیا :

گر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ بھارت کی جگہ پور کی طاعت ۱۱۹۹ء میں منظم ہوئی تھی اور نواب عادل علی خاں کی ایک رام صاحب کے اپنے قول کے مطابق جون ۱۱۹۹ء میں لڑا تھا ہونے لگے تھے۔ وہ جہ پور کی طاعت منظم ہونے کے بعد بھارت کو اپنے پاس کس طرح جا سکتے تھے؟ دیگر ۱۱۹۹ء میں نواب صاحب کی عمر صرف ساڑھے چار سال تھی۔ (مستری) ایک رام صاحب نے لکھا اپنے ۲۵ اگست ۱۱۹۹ء کے گرامی تحریر میں لکھا تھا کہ نواب عادل علی خاں ۳۱ اگست ۱۱۹۹ء کو پیدا ہوئے تھے :

اگر کہا جاتا ہے کہ ۱۱۹۹ء میں فرما دیا ہوئے کہ بعد نواب صاحب نے بھارت کو رام پور بلایا اور یہ وہاں جا کر نواب صاحب کی محبت سے وہ جہ تو اس بات کی خوشی بھی دیکھتا رہا تو اس سے نہیں ہوتا۔ میں نے اس کے متعلق اکبر علی صاحب ایم اے صاحب شمس الدین بریلوی رضا فائز بریلی رام پور قندھار حضرت مرشد رام پوری سے دریافت کیا تھا۔ ان کا جواب آپا کہ وظیفہ کے بعد شاید ایک گروہ مرتزق بھارت کو نواب صاحب کی خدمت میں قید و بند میں رکھنے کے لئے رام پور گئے ہوں۔ گرائی کے یہاں نواب صاحب کا محبت میں رہنے اور رام پور میں پڑنے سے قیام کرنے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا :

بھارت کا کرنا کی زیادت کے لئے جانا :

جب بھارت مستقل طور پر وہاں میں آکر بیٹھے تو پور کرشمہ آٹھواڑی تھے اس لئے فیما بین ان کو رام صاحب مقدس کی زیارت کا شوق ہوا لیکن قندھاری ضیف پر گئے تھے اور اہمیت بھی بہت کمزور ہو گئی تھی۔ اس لئے پہلے ساتھ ایک لزام کو لیا اور کرنا کے سفر پر روانہ ہو گئے اور زیارت کے بعد واپس چلے آئے۔

بھارت زائل ہو گئی :

بھارت کی زبانی تو بہت عرصے سے کمزور ہو گئی تھی مگر کرنا سے واپسی کے بعد تو باطل و مکاران دیکھنے سے وہ لگیا اور اب وہ کسی آدمی کی بدچال کے لپٹ کر لیں آجائیں سکتے تھے۔ اور اپنی اس جاری اور مقدس کی بدست بہت پریشان اور مضل رہتے تھے یہ پوری اور یہاں کی حالت اکثر عجیب تھی۔

عمر کی آخری گھڑیاں تلخ گذریں :

آئندہ کے اکثر آدمی اور شاہنشاہوں کا لڑنے میر پور میں بھارت کی آخری زندگی میں عوارض کی کثرت، قندھاری کمزوری، آدمی کی قلت، بھارت کے قندھاری اور سبھی دیگر پریشانیوں کے باعث بہت بے تعلقی کے ساتھ گذری اور ان کی بڑھاپے میں وہ اکرام اور اہمیت ان کے لیے بڑھ چلا جاتا تھا۔ علاوہ ان کی ان کی زندگی میں ان کے بہت سے بگڑی دوست اور محض اصحاب جو ان کے ہم پیشہ اور ہم عمر تھے اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ جن کی داخلی جدائی کا ان کے دل پر بڑا گہرا اثر تھا۔ اس لئے اکثر عوارض شگ پر پڑتے رہتے تھے اور ان کے ہمتے نہاد کو یہ کہہ کر اندر ہی اندر مل جاتے رہتے تھے۔



## وفات :

اسی رنج و اندوہ اور غم و غل کے چلتے چلتے ہم نے انہوں کا وقت آچلایا، اور ناگہان کا یہ خبر آئی کہ شیخ ابو سعید اور محبوب احمد چشتی شکر مدائن صحت و صیانت کی تکفیل میں، جسکا دستے کے بعد ۱۰ محرم الحظ ۱۳۶۱ ہجری مطابق ۱۵ اپریل ۱۹۰۳ عیسوی کو جدہ کے دن قید ہستی سے اکتار ہو گیا۔

میری ایک دام صاحب نے لکھا ہے کہ مجروح کی وفات ۱۳۰۳ھ کو جدہ کے دن ہوئی۔ مگر تعزیم و یکجہ سے مسلم ہمارا ۱۰ محرم ۱۳۶۱ ہجری کی تاریخ ۱۵ اپریل کے مطابق ہوتی ہے۔ مگر ۱۵ اپریل کے اور ۱۵ اپریل کو جو میں دیکھ رہا ہوں وہ چٹا ہے۔

احقر ابو سعید صاحب شافل نے اپنی کتاب میں مجروح کا سال وفات ۱۳۱۲ھ بتا دیا ہے (یعنی ۱۸۹۸ء) جو قطعاً غلط ہے۔ ۱۳۱۲ھ میں مجروح نے اپنا دیوان شائع کر لیا ہے اور اس وقت وہ زندہ تھے۔ جس سے سال پہلے ان کا انتقال کسی طرح درست ہو سکا ہے مسلم دینامہ تاجہ کی انہوں نے بھی ۱۳۶۱ ہجری ہی لکھا ہو گا، مگر کاتب صاحب نے ہندو سے ٹکٹ پٹ کر کہ ۱۲ بتا دیا۔

یہ پھر ضروری تفسیریں ہیں۔ اس لئے بیان کی کہ احمد کے لئے سادہ صاف ہو جائے اور ایک شہر شام کے مشفق خدا کر بخش دیکھ کر لوگ دھوکے میں نہ پڑیں۔  
تجزیر و تکفیل اور مدفن :

انتقال کے بعد دہلی کے عورتوں اور شہر کے بہت سے علماء اور ادیب جان پر رنج ہوئے اور فیوض چلتے چلتے تجزیہ تکفیل عمل میں آئے ان کے اسناد کے جانا نہ پڑا چنگھس برپا ہوا تھا کیونکہ شیخ محطرات اپنے طہ پر ان کے مراسم و دفن مانگنے پہنچتے تھے، لیکن ادب ضیاء کو ریں خاں خیر و خصال نے کسی کی نہ چلتے وہی اور تجزیہ و تکفیل کے نام سے مراسم الزامت کے طریق پر آگئے مگر مجروح کے موقع پر کوئی مخالفت نہیں ہوئی۔



علامہ جانا نے کہ بعد مجروح کو درگاہ شریف دہلی کے صمد مدائن کے نام پر فیوض کے مشعل جناب میں دفن کر دیا گیا۔ اور "سید الشہداء" کی یادگار میں رکھنے کے لئے دہلی کی گلیوں سے اوجھل ہو گئے۔ "حق حق نیست" خاں خیر و خصال نے "حق حق نیست" کے دوا کیوں دوا کرنا تھا؟ یہی طرح ہے نام اللہ کا۔

## روح مرزا

بعد میں جدی مجروح کی قبر پر سنگ مرمر پر کندہ ایک کتبہ لگایا گیا جس پر مجروح کے شاندار و نواب احمد سعید خاں صاحب خطاب دہلی کا مصنف قطب شریعہ و دین تھا۔

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| یادگار خانقاہ مجریہ    | میر سہی : مسیحہ و انباء    |
| یادگار سرسراہ و خاں    | چرخ محفل بود مجروح و نگار  |
| گردن دلیا چاہنگ سفر    | گفت "الغری" انہ "چندید     |
| خانقاہ دیگر مرزاں فکرا | نام فراتش نمود "الغری" بید |

## حلیہ اور اخلاق و عادات :

مشرمام ابوسعید نے اپنی کتاب ہستی انہ اندوہ لکھ کر میں اور جناب ایک مسلم صاحب ایم۔ نے نے تھانہ ناگہان "دین پروردی







گورنمنٹ مرانا نہ خود یہ مطلب باقی نہیں رہتے اور اس صاف طور پر یہ کہ، غالب میں فرما دیا کہ اس کے یہ الفاظ میری ہدیٰ میں جوڑ کر کے  
مستحق ہیں۔ عزت مرانا کے گھٹنے کے بعد سادہ صاف چر گیا اور اب کوئی اشتباہ باقی نہیں رہا۔

**جبروت کا لکھ و نشر کا نام :**

۱۔ جبروت کی نگہیں میں سے ہمارے پاس صرف اسی کا وہی موجود ہے جو بشریت الٰہی فرائز کی فرائز سے سمجھتا ہے، اسی میں سے ہم  
ہندو خدا جہاں انشلی کہتے ہیں جو سب اچھا نکاش کے بعد مرتب کرتے ہیں :

جنت و کوثر و طوبیٰ و قصور و انہد  
ایک نہیں مانگا وہ جو کہ ہے خدایا تیرا  
میں دیکھتا ہوں تو غرض و جنت و جہنم  
ایک ہے حال تیرا، وہ سر اس میں تیرا  
آواز ہر مشورہ پہ، اے علم الٰہی حق  
رستہ دکھا، وہاں ہوں رو کیستہ حقیق کا  
ہر اک بقدر کثرت ہے اس سے کہیں  
وہ ذات پاک، پھر ہے فیض مجسم کا  
نہ تو دنیا ہی قسرت ہے نہ دین کے اسباب  
اسے جبروت : کہاں تیرا نکشہ ہر گاہ  
ظاہر و باطن، دیکھا ہے اسی کو چھتے پختے  
کہا میں شخص نے حاصل طریقہ ناکشہ کا  
کسی سرکاری پہ نکتہ، کسی قرآن کو نکشہ  
بیس تھوڑا سا نصب آتا تو ہے طلب ہر گاہ  
نہ یہ جہانے دل کے آواز کے کی نگر ہے  
بہ قدر جگہ ہونے کے جانے لے کر دیا  
نہ کہ کالج دیکھ لیا ہے۔ آں ایک  
انسان ہیں کے، مطلب اصل کیا معلوم  
نہ کہ کالج دیکھ لیا ہے۔ آں ایک  
انسان ہیں کے، مطلب اصل کیا معلوم  
اسی حدود کی کثرت سے مانے ہوا ہے  
فیروں کو جلا بھی، اور مجھ جگہ نہا ہوا  
تم کے گمان سے فراغت ہی نہیں، ہند  
نقص تھا میں دیکھ میں، ہند نہ جہاں نہیں  
کہا میں نے کہ "مریدان" تو بولے  
ایمان میں نہ پائیں، میں، مقصد اگر جہاں  
ایسا ہوا اصل میں مجسمہ روح نہ کہ ہوا  
اپنی کثرت کا سبب غصہ و عافیت  
غالب آتے ہیں، لہذا ہے جبروت  
انہیں نہ ہم بہشت، نہ جہنم، نہ شراب  
نہ ہی دینی دینے ہماری و شہاد ہوا  
ہی کا جس ہل کے ہی کاں بہتر جہاں





طریق: اندول کو حشر میں بھی خدا  
 صب جلدیا ہے فطرت پر نری نے  
 ڈرو ملے ٹھیک: زفر ہے اب سے  
 جود لیتا ہے، تو مشہد بھی لاؤ  
 دل کو میرے اڑا لیا جھٹ پٹ،  
 پور مانگا تو کیس دلوں سے  
 زندگانی کا کیا جسروں سے  
 رنگ اپنی جہاں کا یہ ہے  
 بار اسوں کا اٹھانا ہے نہایت مشکل  
 میں سخن وہ بہت ہیں، پر جوتہ  
 بد مذاق کو نہ جھڑوچ عداوت ہوگی  
 تھوڑی محنت میں ہنر نیکے مرد غافل  
 شکر میں ہے شال ہے جھڑوچ  
 بچھاتے جب کہ ہوں عاشق نگاہی  
 وہی بھر کیا، ملک بھی عیب ہیں  
 دال سے گالی ملے، نہ پور لب  
 خاد آباد سے لیرا سدا، لے دنیا:  
 حضرت جنت میں کچھ پوچھ بزرگی کی نہیں  
 اس جہاں میں نہیں جو رنج، دکان شادی  
 شہر کے ساتھ جاتا، گھر اس سے جدا  
 اکبر ملک نہیں پھر کر ہی جھڑوچ کر آتا  
 دل میں ہی حسرت و اندوہ کے دلدل  
 جن کے اردوں تھے ہم پتر قصر قبیر  
 قصر عالی کے حوالے میں خاتم جود  
 چرمی یوسف ہے، داد پر حضور  
 جب ملے ہو سے، بے شمار ملے  
 دوست کا چاہتے ہے باطن صاف  
 ہر مہی القرب، وہ کا انتقام ہیں

خدا کی نے جناب کی صودت  
 یاد آتا ہے پر، مشیاب ہے  
 فدا چھوڑو، یہ بھانے کی عادت  
 کو تم کو ہے، لگتا ہے کی عادت  
 داد کیا خوب آپ کی ہے جھٹ  
 کہتے ہیں: "پل اسے پرے کو پٹ"  
 سادے جھڑوچ نیر تو جھٹ پٹ  
 کل چ دغی ہے جو کہ یاد ہے آج  
 لیر کا دگر ہے کیا، یاد کی میں مدد کینی  
 اور ہے ایذا، کچھ ہواں کی طرح  
 کو ملنے ہے تیرا، لے شاعر نام لیا  
 اس کا ناز تو ہے کچھ، اپہ انعام لیا  
 معنی خالی و سلاست میر  
 تو پھر وہ پاؤں کیوں دیکھ نہیں پر  
 اسی کے پیچھے کا دیکھ میں جو اجار  
 کچھ جب تا دہند ہے سسرار  
 دلی دلم خوب ہی کھاتے تیرے جہاں چکر  
 اس میں پوسٹ بھی ہے جود کا نکل چکر  
 تیرے ہی ملک میں گھر شادی یہ خداں چکر  
 نصیب دیکھے جو جہاں کی، انسان چکر  
 دلی آباد جو، یہ دھیان نہ لانا ہر کو  
 آتا کیا نہ کہیں جو کا خزا نہ ہر کو  
 ان کو مل نہیں شروں کا ٹھکان ہر کو  
 اپنی ڈیڑھ ریش کی مسجد نہ جاتا ہر کو  
 ہے جب عشق کا شیب و طراز  
 کہتے ہیں وہ کہاں کے: "میں بس"  
 کیا ہے ظاہر میں گر ہوا غلام  
 پھر کہ، کہیں میں اب رہا غلام

ہم کو اس سے امید نہ تھی ہے  
 کہیں دوزخ و آگ کی سیلی بھی گر تھی نہ کام  
 دیکھنے کے واسطے یوں تو ہیں تصویر ہیست  
 نہیں اس کا پتہ بھی دلیا میں  
 قومی غم سے دم پرستیار !  
 کہیں ہے نگر بلی، اندر کہیں نگر میل  
 کیا ہے اس دلِ تارماں نے سخت شوقنا  
 نہ کوئی گل پہن تو لگے، نہ گل پہن تو لگے  
 دلی غم کو ہے نگر قیام جاوداں ہر دم  
 نمی وہ ہمیں کے دم ہی نگر مدنی  
 یہ دیکھتے ہی نہیں دکھانے کے قابل  
 دل ہے شوقِ نگاہ سے بسر  
 کہیں نہ ہو دار کا وہ مستوجب  
 کیا ہماری شان، کیا ہر وہ  
 ہر کیا چیز ہے ؟ وہ کیسی ؟  
 اکا مرود ہیں، کو ڈر ہے جگہ  
 جس کے ہلے سوالو سے پر  
 طلب ہوتا زلف کہتے ہی ہلے  
 ہر جہت، تو سب کچھ آسمان ہو  
 جب ہوسے دیا تو نہیں گایوں کا دریا  
 خود وہ ہے، جو کسی اور کو کہتا ہے بڑا  
 قیاس کا اس کو حال بچھا یا ہوا کہ  
 شے کے کہتے ہیں، دگر خود و پڑی  
 دنیا کے طلب گار ہوتے ہی کے پہلے  
 میں نے ہوسے طلب کیا، تو کہا  
 مسعد نور ذات کیسے داسے  
 کہیں کا تھا آسمان یہ دانا

جو نہیں جانتا، ہے کیا اخلاص  
 ہم دوست ہے اسی کا میں سے کوئی پائے نہیں  
 کہی کہتے ہی اسی کو میں سے کوئی پائے نہیں  
 نام اتفاق کا دوسرا ہے، "مراغہ"  
 دے نہ چکے، یہ رعنش ہے چاک  
 ہر اک حال میں آشتی نذر گار پہن  
 سنیہ بلی ہوتے اندر سدا کا جوں میں  
 غرض یہ ہے کہ زمانہ کا ننگ دھاریں ہی  
 یوں رنگت لانا کی بدل جاتی ہے ہم جرم  
 ملک آؤ تو ہے اب بڑا ہی  
 انہوں سے چھپا ہوا ہوں نہ دیکھو دماغی  
 دیکھتے ہی کا داسہ، جوں میں  
 جو کہ بندہ کہے، "خدا جوں میں"  
 بخش و چنے کے سو بہانے ہیں  
 یہ تو دیکھیں ہی اب دیکھیں نہ کہیں  
 قبر سے چینگ دے تو میں نہ کہیں  
 ایسی باتوں کا یاں تو جواب نہیں  
 "نہ چکے ہیست، مار گھسنے کی باتیں"  
 دقتیں دیکھیں جو کار مشکل میں !  
 قصہ پر سر ہو گئی قد قہر، میں  
 نیک وہ ہیں جو بڑوں کو بھی جھکا دیتے ہیں  
 دل مت چھتا جہاں کے لعلش و لعلری  
 "ایسا کا دم کوئی کے ہم سا ہو"  
 جانا ہوں کہ ہر اور جگہ جانا ہے کہہ کر  
 "دھو تو رکھ دوا تم اجنا مر"  
 خدا سے کم ہے اور سب سے سہا ہے  
 یہ میرا کتا چمکتے ہو پڑی عمار سے



پیش کردہ اشعار میں جو بے انتہا انتخاب کے بعد سیر و تم کے لئے دی گئی ہیں وہاں بھی، بعض ملاحظہ فرمائیں اور بعض ملاحظہ









# دماغ کے کام میں نظریہ حسن و عشق

مولانا حامد حسن قادری

مرزا غالب نے کہا تھا کہ :

منصبہ فیضی کے کوئی قابل نہ رہا  
اب مجھ سے کہا گیا ہے کہ اس دوسرے کو مرزا دماغ کے حق میں ثابت کرنا ہوگا  
منصبہ فیضی کے وہی ایک قابل تھا  
نفاذی دیکھتے کہ عرصہ ہوا میں نے یہ بات اپنے ہی لطیف میں لکھی تھی۔ ایک دلی شیر کا یہ طبع لطیف۔  
دل عشق کا جیسا کہ عارفہ بیروتی

نہال گیا کہ دوسرے معصوم ہیں۔ "دماغ" سے مرزا دماغ اور "دود" سے خواجہ میر حسن مرزا کہنے کا نہیں اس پر کہ دوسری صفی بیگم  
حسن و عشق کے بانی میں اپنا اپنے رنگ میں نظریہ چنا پھر میں نے کہا  
لطیفہ مجاز و کینہ حقیقت جو دیکھتے  
اب میں تجھ کو دانا ہے وہی پتہ دیتا تھا



مرزا دماغ غزل کے بادشاہ ہیں۔ سب دانتے ہیں کہ انیسویں صدی تک کے شاعروں میں مجاز ہی حسن و عشق کی داستانیں دانتے تھے نہاد  
جوش و شوق، رنگینی اور طبعی کے ساتھ کسی نے بیان نہیں کیا۔ "دانتے" کی غزلوں میں انہوں نے دوا، سعادت اور راتے جذبات و کیفیت عشق و  
مستی، فحش و شہوانی سب کو تسلیم ہے۔ لیکن انھوں نے اعتراض یہ ہے کہ دماغ اپنے بیانی زبان میں بے قید اور بے کام ہو گئے ہیں۔ بلاشبہ  
شاعر اور پے شاہ مرزا ایک بڑا فریضہ فرید و نابھ بلا میں ہے۔ بیان کر کے وقت اپنے جذبات اور دل اور زبان پر یکا کر اور قدرت و کھن  
میں کام ہے اس نے ایک نیا دماغ پر اعتراض کر دیا کہ "مقامی" کے جذبات میرانی سے نہاد، غرضانی سے کام لے کر بیان کئے ہیں۔  
یہ بات تو دور پر کہنے کا ہے نہ میر پر۔ لیکن انھوں کو بدور نہیں چاہئے کہ کسی شاعر اور شاعری پر اس طرح تنقید نہیں ہو سکتی۔ شاعر اور شاعری  
کی غزلت قریب ملک غزل سے ملتی ہے لیکن اس کے جذبات اس کے اپنے مزاج و طبیعت اور احوال کے اثر سے انگیز ہو سکتی ہیں۔ اس  
کا غزل دماغ سب نہانے کے ساتھ حالات کے ساتھ دیکھتا ہے، اس کی بے باکی و فریادی، اقبول و اختیار اور سماجی کے رد و قبول سے  
شائر ہوئی ہے۔ انکار کہتے ہیں کہ "نعل سلطنت اور غلو سہوند کے مصائب کا علاج بدستی اور غلو فراموشی تھا۔" دماغ کے دماغ سے جب آفریں  
جام چھوٹ پڑا تو پھر وہ خود فراموش ایک جہتی کے نہانے سے پرہیز اور وہ کئی شروٹ کر دی۔ لیکن اصل میں یہ بات نہ تھی۔ دماغ کے  
مغز میں شاہد و شہاب، مصائب و احوال کے اثر سے دیکھ بگڑ غزل ابھی مغز میں کام ہے میر کو سوتا سے پہلے اور میر کو سوتا، میر کو سوتا  
مغز کے لئے ہیں بلکہ مصنف غزل کے انکار سے پہلے میں ایک ہزار برس سے اجندہ سکھان میں تین سو برس سے میری جذبات اور



اگر یہ جذبہ و شوقِ نون میں شامل ہو سکتا ہے تو مرزا داغ کا نون میں اجڑا سے مرگب تھا ان کے اندر بے گئے آسکتی ہے، لیکن آپ اس سے بالکل قطع نظر کر کے دیکھتے تو دانت لے بنی حالت اور جس سال میں پردہ میں پائی اور چرائی کو جو سہماٹائی ملی اور اگر اس میں جو فراغت و تسکین۔ ان میں سے کوئی ایک کیفیت اور نظریات پر کوئی انتساب کا نام نہ کر سکا۔

مرزا داغ کے ادب کسب علی خاں کے دو ہند میں اور اخیر دو جلدوں اور مرزا صاحب علی خیر آبادی کے دو ہند میں دو کتاب سے شوقِ ہندی کی اور بے مہذب ہرگز مرزا داغ کے گہر کی یہ کوئی نئی حالت و نہایت تھے اب شاعری کی طرف آتے اور داغ نے جو کچھ لکھا ہر سنا کی عاشقی، نظریاتی، اداسی، گھبراہٹ، فک، ڈانٹ جتنی تھی اس میں سے ایک حصے کو لکھا کر باقی شب شاعری ہے۔ خاص شاعری، ہندی شاعری، راجن شاعری اور ایسی شاعری جو داغ کے حصے کی تھی۔ اس سے پہلے کسی کے حصے میں آئی دہندہ کو جو حصہ میں لے خدایا کیا ہے۔ وہ ہے جہاں صرف ہے وہ کی ہے شاعری نہیں۔ ہر طرح کو شاعرانہ اسلوب و تخیل جو تو فرضی ہیں نہیں رہتے اس کی ایک مثال دیتے ہیں صاحب برکت علی خیر آبادی، مگر اس میں فرضی بھی یہ کہ ہے اور بہت متعلقہ تم کہ ہے۔ اس کو پہلے دینے اور دیکھنے والی میں صرف فرضی کا ایک طبقہ دیتے اور یہ بھی کہ دیکھ کر مرزا داغ کی کو جب پہلے مرتبہ کسی نے یہ طور سیکھا تو دیتے ہی پہلے سے اظہر دیتے اور مرزا پار شاعری اس کو کہتے ہیں۔

جان صاحب کہتے ہیں۔

کاروانے میں ندا کے ہے کہہ دہل گیا۔ جو تم پہلے نہیں دیا وہاں میر سے بعد

کہنے کا انداز دیکھتے، کاروانے میں خدا کے ہے کہہ دہل گیا۔ داغ نے ہے مزہ بھی کہا ہے۔ وہاں شاعرانہ نظریات نے کائنات کی نہیں کی اس کو شاعری سے خدایا دیکھتے، لیکن جو کچھ مرزا داغ کہتا ہے جہاں جدت پیدا کی جہاں مفاہمت ہو رہی ہے۔ وہاں شاعری کا فروغ ہے وہ صحن کے اعتبار سے کیا ہے جو ان کا بالی انداز میں ہو سکتا اور کیوں ہو وہ نظریاتی میں نظر آتا ہے۔ وہ ہندو انسانوں میں ہو سکتا ہے۔ وہ سادہ مشق و بہت میں پیش آتا ہے۔ وہ انداز میں پیش آتی ہے۔ اگر بہت جو شاعری میں یہاں کا جیسے وہ ندا کی بہت ہی کیوں ہو۔ جندوں کی کیوں نہ ہو۔ شاعرانہ میں ہوتا ہے۔ اس کے نون میں گری بھی ہوتی ہے۔ اس کے دل میں نہایت ہی ہوتے ہیں اس کی نظریہ ہلک بھی ہو سکتا ہے۔ چہرہ اپنے اس میں دہندہ کو یہاں کیوں نہ کہے۔ ہم صرف یہ مطالبہ کر سکتے ہیں کہ اس کے بیان میں ضرورت ہوتی پہلے یہ انتساب نہیں کر سکتے ہیں کہ اس میں جو کیوں ہے۔ بے ہلکی کیوں ہے۔ اپنے زمانے کی تھی اور انتہائی شاعری کے ہوتے ہوئے بھی داغ پر اہم نہیں لگا سکتے۔ دیگر صحت کی شاعری کو پیش نظر نہ کر کریم کو اہم لگائے کا حق ہی نہیں ہو سکتا۔ داغ کا ایک مشہور اور بہت نام مطبع دیکھتے،

ہر امامت دوسرے ہاتھ ہلک چاتی ہوتی۔ اُن تیری کافر جان جوش پر کالی ہوتی

یہ شعر نہیں سمجھ رہے کسی جاہل دست مستور کی بنائی ہوتی۔ وہ کافر بہتہ نظر آئے لگتا ہے۔ اگر یہ شاعری نہیں تو شاعری ہی کہ نہیں۔ ایک اور مطبع دیکھتے۔

بے پردہ اگر چہ لانا وہ نہیں گھری۔ لیکن ہی ہلک چاتی ہے کیوں نہ لانا وہ دہری

دہری دہری تو کیوں ہی نہیں چلتی ہوئی اور نہیں چل سکتی۔ مگر دیکھتے دالے کے دل میں، لیکن صاحب بھی ہلک چاتی ہے۔ اسی کو شاعری کہتے ہیں۔ ایک تصویر اور علامت فرماتے۔



یہ میر ہے کہ وہ چڑا کر رہی ہے صبا ۱۰ باب چلیاتے ہیں سبز کمر میں چھین  
یہ واقعہ ہے انہیں۔ یہ ستر کھیں نظر آتا ہے بائیں و کیا اس کے لئے ان سے بہتر اضافہ ہو سکتے ہیں اور میں پوچھتا ہوں کہ  
اس بات کے کہنے میں عیب کیا ہے؟  
اب ایک اور ہی بات سنئے جو داد کا کے سوا کسی سے نہ چلے گا اور کہنے کا انداز دیکھئے۔ عورتی کہ کئے تھے، یا داد کا نے کہا ہے  
کہتے ہیں،

منہ دکھانے کی جگہ اب چھپے ہوئی نہ رہی      آؤ گئے دیکھ کے اس نے مری صورت دیکھی  
اب خود ہی کہہ چکے ہیں بھائی کا نہیں، اگر دیکھتے، گفتنی بات کو کس طرح کہا ہے۔ اس فحش پہنکڑوں خانائیں قربان ہیں، غائب  
نے جی ایک شعر میں پردے کی بات اس طرح لکھی کہ پردے میں کئی ہے کہ اب میں رکھتے ہیں۔  
اس سادگی پر کون نہ مریا تے لئے خلا      لڑتے ہیں اور واقعہ میں تو اس میں نہیں  
داد کا کے ایک اور طرح کا اسلوب بیان ملاحظہ ہو۔ کس قدر جنت و نہر تک ہوا کی اور ہے وہی سادگی بات  
ساتھ میرے چرچا تے ہو آنکھ      آئینہ کیا آں میرا ہو گیا  
عشق و محبت میں فرور ہو رہا ہے اور تکرار، پاک محبت کے خلاف ہے۔ لیکن تو کیم نہا نے میں یہ کوئی عیب نہ سمجھا، تھا  
میرے نزدیک اگر نہ میری کی آئین لگی آئین تو یہ جو جاتا ہے۔ داد کا کے یہ شاعر تھے،

منظر دیکھو فیروزے تھا استخوان دل      دیکھیں تو اب اپنی طبیعت کو کہا ہوا

دقیب اس کے بھی قابل میں خدا کا تم      اگر تم بھی کیا تو میں لطف آؤںے کیا

صورت دامن دھمی کوئی بجز رنگش بیزیر      وہ جو بگڑے ہستہ آئے میں تو بن آئی ہے

عالم فیروز میں جھیں دیکھا      خدا یہ عیب کس کے گھڑ ہوئی

(میر تقی میر)



## ادب اور اخلاق

ڈاکٹر اکیف ہند

ادب اور اخلاق کا تعلق ریاست کرنے سے پہلے یہ طے کرنا ضروری ہے کہ اخلاق سے کیا مراد ہے۔ اسے شروع کر کے لے کر آج تک کے ہر دور میں ایک گروہ کے ہائی بریک کے طور پر ملے زمین کی ہے۔

سید احتشام حسین نے اپنے ایک مضمون میں چند مصراعات اخلاقیات کے متعلق لکھا ہے۔ دنیا میں ایک ہی نظام اخلاقیات نہیں ہے؟ کیا ہر دور میں ایک ہی قسم کا اخلاق رہا ہے؟ کیا ہر طبقے کے لوگ اخلاق کے ایک ہی مرتبے پر ہیں؟ کیا کوئی ایسا نظام اخلاقی بنایا جاسکتا ہے جسے سب اپنے لئے مفید مانیں؟

قرنی پندرہویں ان سوالوں کا جواب نفی میں دے گا اور یہ بڑی حد تک صحیح ہے۔ اخلاق ہند میں ایک صدی پہلے عورتوں کا مردوں کی خرم میں جانا نہایت بے غیرتی کی بات سمجھا جاتا لیکن آج اس پر کوئی انگلی نہیں اٹھاتا، جدید انڈی نے پہل پر ابھی بڑی کوتاہی نہیں کھوئی تو اس پر بڑے لوگوں نے بڑے سے دے دی۔ آج بھارت میں شوہر کو باہر غرضی سمجھا جاتا ہے تو کوئی مسٹر نہیں بولتا نہانے کے روتے کے علاوہ اخلاق نہ لکھنا کہ ساتھ میں اخلاق کے پیمانے بدلتے جاتے ہیں۔ جہاں سے معاشرے میں حکومت نافرم مرد سے بدلتے ہیں، ملانی لیکن ایک ملک میں آپ کے ہاں کوئی فریڈا گئے تو آپ اس کے خلاف پراسیورس کرنا شروع کر دیں گے تب ہی خوش اخلاق کہلائے گا۔ جبکہ اگر ملک میں ملٹی نیشنل کمپنی کے پاس گناہ نہیں سمجھا جاتا ہے۔ ہندو دنیا میں اپنے بھائی کے ہاوس پر بڑی نظر ڈالنا حماقت سمجھا جاتا ہے لیکن بعض بعض ملکوں کے پٹاری عورتوں میں تمام بھائیوں کی ایک ہی دختر کی بوی جاتی ہے۔ ان مثالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اخلاق کا تصور بدلتا، بدلتا ہے اور بدلتا ہی ہے آفاق اور دوائی نہیں ہیں۔

لیکن اخلاق بعض ان اداروں کو اپنی ایک حدود نہیں، جن کے پیچھے سماج و رواج کا تہذیب ہے۔ لیکن حائقیں ہیں جو اخلاق اخلاقی اصول پر عمل پیرا رہنے کے لئے میسر کرتے رہتے ہیں۔ سماج، حکومت، وقت کے قوانین اور مذہب۔ سماجی تنظیم کی نگہداشت کے لئے سب سے بڑی طاقت حکومت ہے جس کے احکام قانون کہلاتے ہیں۔ چوری، دزدی اور دہشت گردی ایسے جرائم ہیں لیکن اخلاقیات بعض پابندی قانون کا نام نہیں۔ خبریں کہ زیادہ تر افراد قانون کی پابندی کرتے ہیں لیکن اخلاقیات سے وہ بے رواج نہیں کی جاسکتی۔ بالغ و بچہ یا بڑے سے بڑے جنسی تعلقات قائم کر کے تو فریقین میں سے کوئی بھی قانون شکنی کا مرتکب نہیں ہوتا لیکن سماجی اخلاق کی نظر میں یہ فرد گناہت ضرور قیام کرتا ہے۔ میں اپنے مکان کے دروازے



برآں سے کہ، اُن اہل دین کے ساتھ جو کہ ہر رات، مجلسِ لیل و لعب آراستہ کروں تو خافِ ان کی خلاف ورزی نہیں ہو گی لیکن اخلاقی ہم آہنگی کو ضرور ملحوظ رکھوں گا۔

اخلاقی طرزِ حیات کا سب سے بڑا سرچشمہ مذہب ہے۔ بہت سے گناہوں کا سدباب اور بہت سی نیکیوں کی تحریک سزا و جزا کی توقع ہی سے ہوتی ہے۔ بالکل سچ اور مذہب یہ یقیناً حقائق مل کر ہمارے اخلاقی شعور کو جنم دیتی ہیں لیکن اس سے یہ بد سمجھ لینا چاہیے کہ اخلاقی طرزِ معاشرت بعض ان فرقوں کے خلاف کا نتیجہ ہے۔ نہیں، ہمارا اعتقاد، ہمارا دہان، ہمارا جبلت، غور و جست و اخلاقی ک طرف مائل کرتی۔ جس انسانی جبلت میں غصہ اچھوٹا جھوٹا جھوٹا اور جھلسی خواہش ہی نہیں، مادری جذبہ بھی ہے جو ہم سے ہے، ہم سے اپنا اسکے لئے اکساتا ہے۔

زندگی کا ایک نصب العین مسرت کی تلاش ہے لیکن ذاتِ مسرت کی تلاش سے زیادہ بلند و بزرگ ہے جو معاشرتِ باطنی نوع انسان کی مسرت کے لئے گوشاں ہے۔ زیادہ سے زیادہ انسانی کی زیادہ سے زیادہ فلاح کتنا سہانا اصول ہے۔ اس سے بھی رنجنا تر وہ دشواریات ہیں جو اپنی مسرت کا قربانی دے کر دوسروں کی مسرت کے لئے گوشہ نشین کرے، جو خود تکلیف اٹھائے تاکہ دوسروں کی تکلیف نہ لگے۔ ایسے پیچھے صلیب بردار ہیں جیسے ہم۔

کیا اخلاق بعض قصور معاشرہ کے اور دنیاوی کام ہے کیا حالات کے مطابق ان میں رد و بدل ہوتا رہتا ہے ؟ کیا وہ ذاتِ قدس کا وجود نہیں ؟ ایک مسئلہ اصول ہے ”سچ بولنا کوئی معاشرہ اگر صرف اس دنیوی اصول پر عمل کرے تو ہمارا مذہب، بے ایمانی، فرضی شخصیت کو بنا دے، جیسی کہ عیسائیت وغیرہ کا یہ دنیا سے فخر جو جلتے نہیں خواجہ احمد عباس کا افکارِ سرور بھی بڑھ چکے۔ فرقہ وارانہ فسادات کے دلدل میں سرور بھی کے شریک ایک مسلمان چھاپا ہے ہر مذہبِ جلائیوں کی بھڑ ہے۔ اس موقع پر اگر سرور جھوٹ بول دے کہ اس نے گھر میں کسی مسلمان کو پناہ نہیں دے رکھی تو اس کی صورت پر ہر مذہب بے قراری اٹھنے لگے۔ درمیانِ مصیبت ہم پر ان کا سچا فخر اگیزہ ”آج شہید ہیں دو قطعہ کھون میں، جہانِ ترکاں اپنی مصیبت ایک وقت کی غمراہ کے لئے پہنچ رہی ہے۔ کیا ہم کو چاہئے کہ ہم ایسی حرکتوں کو باخلاق کہیں۔“ یہ دونوں شاہین غیر معمولی استغنیٰ و صبر و تحمل کو پیش کرتے ہیں، ان سے قطع نظر ہم ایسی قدرتی عقین کر سکتے ہیں جنہیں عام طور سے سراہا گیا ہے اور سراہا جاتا ہے۔ مختلف معاشرہ اور مختلف ادوار کے اخلاق میں یقیناً فرق رہا ہے لیکن اس اختلاف کے پیچھے ایک قدر مشترک بھی ملتا ہے اختلافات مختلف معاشرہ کے اخلاقی ک قصور معاشرہ کی حدود کی ترہی کی کہیں ہیں اور مشترک حصہ ذاتی اور ذاتی قدس کا فائدہ ہے۔ یہ زمان و مکان کی تبدیلیوں کا تابع نہیں۔ اس قسم کی چند قدریں یہ ہیں۔

پتلا لٹو ہے ادا نہ کر، دوسروں کو دھوکا نہ دے، چھوٹا ذکر، بڑا ذکر، دوسروں کو نقصان پہنچنا کر اپنا فائدہ نہ کر، وغیرہ۔

اخلاقی قوانین میں کیا باری خدائے اصولوں کی سی قطعیت نہیں، ہرگز اس لئے ایسا مستثنائی مواقع تصور کئے جاسکتے ہیں جب مذہب یا دنیاوی اصولوں کی خلاف ورزی جائز ہو لیکن مستثنیات بہت کم ہیں۔ ان قوانین کو قبول عام کا سند مل چکا ہے۔ یہ وہ قدریں ہیں جو ہماری زندگی کو براہِ راست چمکیں۔ اگر زندگی میں خوب دانشت ہو تو ان کے عالمگیر وادی بجا نہ ہو تو ہر



تاریخ کا مطالعہ کیا ہو جائے۔ ہم اس سے کوئی سبق ہی حاصل نہ کر سکیں۔ عالم کے کھولنے پر کوئی تبصرہ ہی نہ کر سکیں۔ ایک قوم دوسری قوم کی بات ہی نہ سمجھ سکے۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ انسان کی بنیادی سرشت ہر زمانے اور ہر دور میں یکساں رہی ہے۔ مستقل آکاکی قدروں سے انسانی نوع انسان کی وحدت سے انکار ہے۔

انسانی ایک سماجی تصور ہے۔ سماج کے ہر رکن اور رکنیت پر مکتبہ ہے لیکن اخلاق کا مطالعہ یا فقہان نہیں ہو سکتا ایک جہاز سے دیکھا جاتا ہے بلکہ دانش گردوں کی جمیٹ ہونا چاہیے نہ ہمارے ہی کیونکہ یہ ہے نہ ان کا وہاں سے سیکھا جاسکے۔ کمال کا سچا دیکھنا ہے نہ بڑا۔ جب دوسرا انسان ہی نہیں تو اخلاق کس کے ساتھ رہتا ہے۔

اس میں دو باتیں ہیں۔ ہر شخص کی خواہش اخلاقی مستحسن ہے اور ہر اخلاقی مدعوں۔ جو کچھ انسان اور سماج کے اخلاق کی اصلاح کرے وہ قابل قدر ہے، جو اخلاقی کو احتیاط کی طرف سے جائے وہ قابل نظر ہے لیکن مستند دینے کا کام ہی جو اخلاق کو نہ فائدہ پہنچاتا ہے نہ نقصان۔ یعنی غیر اخلاقی ہیں۔

یعنی ہمارے اقوال و افعال کا بڑا حصہ ایسا کچھ ہوتا ہے جو اخلاقی قدروں سے غیر مستحق ہے جو نہ مصلح اخلاقی ہے نہ فحش اخلاقی بلکہ غیر اخلاقی ہے۔ مثلاً مسیح اٹھ کے چلنے جانا غسل کرنا، کھانا کھانا، سونے کھانا، اخبار پڑھنا، سونا، یہ اور اس جیسی کے کام ہمارے کردار کو نہ اوپر اٹھاتے ہیں نہ نیچے گرا دیتے ہیں۔

کیا اچھا ادب وہ ہے جو اصلاح اخلاقی کرے یا کیا اخلاقی سے ناقل ہو کر اچھا کوئی ادب یا بد بھریا اور ہی جگہ پا سکتا ہے؟ یہاں ایک بنیادی سوال اٹھ اٹھا ہوتا ہے کہ ادب کا مفہوم کیا ہے؟

قدیم سے ایک بحث چلی آ رہی ہے کہ ادب کا مفہوم اصلاح و تعلیم ہے کہ مسرت بخشنی، اخلاق کا تقرب بخشنی اور خداوند کے نیچے پڑا رہنا ہے، ایسا ہی ایک غلبہ اخلاقی تھا۔ اس سے جو پر اثر انسان کی کیا اس نے دین کا نام کو اخلاق بنا کر پیش کیا۔ یونانی ادیبوں پر اس کا فرائض تھے کہ ان کی تعلیمات میں کاسمیت و جبریت کو جو پیش کرتے ہیں اور ایک رنگ تکلیف بخشنے ہیں، اخلاقی عام پر ایسے بات کا اثر اچھا نہیں تھا۔ ارسطو نے ادب کی اصلاح اخلاق کی جملہ شکست دینی قرار دے کر اس پر بھی اچھا اثر دیا کہ اس سے مزاح و کام کی روشنی دیکھ کر تہذیب و جہالت اور تو کیرا نفس، مصلحت گر سس پر جاتا ہے۔ اٹھویں صدی مسیحی میں سرخپ ستر نے شاعری کے اصول پر پورے زور دیا، ناسکے نہ تو کیرا مشاعری ہذا کی ادب کے ذریعے اصلاح کر دے کرتی ہے۔ ڈرائڈن نے بھی نعتیہ اور بد پرچے میں عقید کو شاعری کی فنی اصل قرار دیا۔ اسی صدی میں دکن نے آرٹ کو تحفہ دے دیا۔ یہ وہاں شان پر مبنی تھی اس کے بھی بہترین اخلاق کا تصور دینا ہے۔ اور دوسری صدی میں ٹالسٹائی نے آرٹ کے وصف اخلاقی بکھر دیا اور یہ زور دیا۔

دوسری طرف دو خیال اور خیال پرستوں نے ادب سے اخلاق کو بے دخل کرنے پر کمر باندھا۔ ستر و اسی صدی کے لئے کھا کر آرٹ کو اخلاق سے کوئی مطلب نہیں، وہ غیر اخلاقی ہے۔ عین ہی اخلاق کسب سے ڈرائڈن ہے اس نے شخص سے مرث کر کسی اخلاقیات کی کمزوری کی ضرورت نہیں، میں ایک شہر میں اس کی نظر قریب غلو توں کے دم سے مل گیا تھا جہاں اگر وہی نکل اور جہاں ہوتے ہیں تو مجھے کوئی مطلب نہیں، غلو پر یہ کہ کہ شہر میں لوگوں کی اخلاقی بنیاد نہیں نکلتی۔ بد بھریا نے درجہ اخلاقی کی کہ شاعری کا اپنے عہد کو کوئی مفہوم نہیں، اگر شاعر نے اخلاق کو اپنا نصب العین بنایا تو اس نے اپنا دم بھل کر دیا۔ اٹھت دہائی



مسکرواؤ! میں نے اعلان کیا کہ کوئی کتاب اخلاقی یا غیر اخلاقی نہیں ہوتی۔ کرکٹ میں اخلاقی جھانچا گیا جیسا کہ ہے۔ سارا کرکٹ غیر مفید ہے۔ جیسویں صحت میں جانچ کر سب سے اچھے کے چمکے گی۔ اس نے کہا اہل تخلیق و اخلاقی ہو سکتا ہے اور اس کے غریب ہوگی۔ انجمنیت اور غارتگری کی طرح کہنے بعض انجمنیات اور ان کے منہب انجمن پر زور دیا۔ اس سے کوئی واسطہ نہیں کہ انجمنیات اخلاقی ہو کر یا اخلاقی نہ ہو کر اچھا۔

اور انقادوں میں خالی ادب پر اسحاق کے صوب سے ٹوٹے علم بردار ہیں۔ انھوں نے کہ ابتدائی جیسوئیں کہتے ہیں  
 اور شعور اگرچہ براہ راست علم اخلاق کی طرف متوجہ نہیں کرتا لیکن ان کے انصاف اس کو علم اخلاق کا ادب  
 مناسب اور کامیاب بنا کر رکھتے ہیں۔

دشمنی جب گھڑ جاتی ہے تو اس کی ذہنی ہوا سوسائی کو بھی نہایت سخت نقصان پہنچاتی ہے۔ جب بھولتی خالری کا رواج قائم ہو گیا ہو جاتا ہے تو جھوٹ اور مبالغہ سے سب کے ذہن مائل ہو جاتے ہیں۔ . . . . جب جھوٹ کے ساتھ جہل اور سوجھ بوجھ کا خالص ہونا شروع ہو جاتا ہے تو قریبی خصلتوں کو بالکل ٹھن گ جاتا ہے ؟

۴۔ اہل ادب و سیرت اصنافِ کمال پر تشبیہ کرنے و نسبت دینا وہ فعل ایک ہی چیز یا دو چیزوں پر کیا جاتا ہے۔

شکلی نے خالری کی مختلف قسمیں بیان کیں۔ فلسفیانہ، اخلاقی، عقیدتی، تعلیمی اور ان میں خاصاً خالری کو اخلاقی کی جگہ داشت کیا

فریضہ چرکھا۔ اہل جمال پرستی کے باوجود وہ خالص مشرقی مانی کے اثر سے نہ بچ سکے نہ جھوٹ ہوئے :

”دو خریفانہ اخلاق پیدا کرنے کا سارا عمل سے بہتر کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ اخلاقی تعلیم کے لئے ایک ایک شخص کو ایک عظیم کام سے زیادہ کام دے سکتا ہے۔۔۔۔۔ اگر گناہی کے قیدی سے اخلاقی مضامین بیان کئے جائیں اور خریفانہ عبادات مثلاً شجاعت، بہمت، فوجیت، شجاعت، آزادانہ کو اختیار کے دلچسپے اہلکار جانے تو کوئی اور طریقہ اس کی براہمذا نہیں کر سکتا۔“

اس کا مقصد عقلی نیاز اور فحش بھڑک کے یہاں ملتا ہے۔ وہ مطلب کے بدلہ ہی پیشروں سے متاثر نہیں ہوتا جیسا کہ انہیں کے خلاف میں کہتے ہیں،

شاہی صرف تاثرات کی زبان ہے۔۔۔۔۔ یہ لشکر کوئی معنی نہیں رکھتی کہ ان تاثرات کی نوعیت کیا ہے، جو جانتے ہو

اخلاقیات اور مذہبیات و فروع کی بحث چھیڑنا کہ اسے تو سنا ہی کہیں بغیر بھی مورا اور ان کے اگر شعر کہنے پڑا جائے۔“

”بعض نے عرض کیا تو اس کی کمر فرم داتی۔ بعض نے طعنہ دیا تو وہ یہ کہ الفاظ سے میرے عزائم کو توڑ کر لیا کرتا ہے! لیکن آپ! اس کی بجائے کہ جسے ان باتوں کو سمجھنا بھی نہیں چاہا کہ کون کون سا مقصد اس سے دالینا یا دورسوں کو طعنہ پہنچانا نہیں ہے۔ بلکہ خود طعنہ اٹھاتا ہے۔ پھر دوسری بات جو یہاں لڑتے ہوئے خود اسی کا نام لے کر میں کہاں سے آتا“

محکم الدلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

۱۔ اخلاقیات اور ان کی تعلیم کی ضرورت

ہمارے سامنے چھوٹی سوال آگیا ہے کہ ارب کا انحصار کیا ہے؟ فنون کی دو قسمیں ہیں فنون لطیفہ اور فنون خشنہ، خاشاگری، موسیقی، قیصر، ڈرامہ، ہنسور، بہت ترانے اور فن قلم فنون لطیفہ کی۔ لطیف فنون کی تعریف اور تعین کی ضرورت پڑی ہے۔ جس کے







تقدیر اشترک ہے۔ اختلاف بھی اس سے کم نہیں۔

افلاک کی اصلاح بہت کچھ کام ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر کچھ کام ادب ہی ہو۔ مذہبی موضوعات پر کھنسا مٹنے کو سدھار سکنا ہے لیکن ہم اسے تخلیقی ادب ہی نہیں کہیں گے۔ جی پانی شور اور اصلاح اخلاقی کے بیچ میں ادب جہاں ہی خود کو ترجیح دے گا۔ ساتھ ہی افلاقی شعور بھی پیدا ہو جائے تو کیا کہنا، ذہن تو کوئی مضائقہ نہیں۔

ادب اور اخلاقی کا رشتہ کاغذ کرتے وقت ہم ادبی تخلیقات کو کئی قسموں میں بانٹ سکتے ہیں۔

۱ : وہ تخلیقات جن میں ادبی صلاح بھر پور ہے اور جو اخلاق کی اصلاح بھی کرتی ہیں۔

۲ : وہ ادبی تخلیقات جن میں ادبیت بہت کم ہے لیکن جن سے اخلاق کی اصلاح ہو سکتی ہے۔

۳ : وہ تخلیقات جن میں ادبی صلاح موجود ہے لیکن غریب اخلاق ہیں۔

۴ : وہ تخلیقات جن میں ادبیت برائے نام ہے اور جو غریب اخلاق بھی ہیں۔

۵ : وہ تخلیقات جو ادبی طور سے بھر پور ہیں لیکن اصلاحی اثر نہیں ٹھانسی یعنی نہ کھلی اخلاق ہیں نہ غریب اخلاق۔

ان قسموں کے بارے میں فرماؤ اگر دیکھتے ہیں۔

۱ : وہ ادبی تخلیقات جن میں ادبی حسن بھر پور ہے اور افلاک کی اصلاح بھی کرتی ہیں۔ مثلاً محمد حسین آزاد کا ”یہ ایک خیال“ حالہ کی

مذاہبات پر ہے۔ بہم چند کا ”مکتوبان“ خاصہ یہ اخلاقی ”بیل کے خطوط“ ان کو پڑھ کر کم کم دیکھ کر لڑائی سے منع ہو جاتے ہیں۔

کسی محمد رفعت ضرور محسوس کرتے ہیں۔ خاص ہے کہ ادب کا یہ قسم ہر سادہ سے قاری تک پہنچتا ہے۔

۲ : وہ تخلیقات جن میں ادبیت کم ہے لیکن اخلاقی طور پر بھر پور ہے مثلاً فرید احمد کے ناولوں میں مصلحت داسے جسے یا حالہ

کی ”پالسن اس“ یا حالہ ہی کی افلاقی شاعری مثلاً ان کی ایک مختصر نظم ملاحظہ ہو۔

”ابھی ایک ایک خرابی کو بد باد لگا رہا کرنا“

گو آند کا حافظہ کبھی ہو قوی      ہر بھول چکے بے افسرتہ واقفنا

ہوتا ہے اس سے کام نہ لیاں کوئی اگر      کرتا ہے بد باد بیاں اس کو دینا

ہر قوم بھولتی نہیں ہرگز کہہ جائیے      ہر بار لگا دھت کا پیراں اک تہا

ہر اتفاق سے نہیں رہتا یہ اس کو یاد      یاد دل سے میں بیان اچھا کر چکا ہوں کیا

بھولے ڈانڈا یاد سے افسان کوہا بیچے      آخر نظر کا خاصہ ہے یہ سپرد نظرنا

ان تخلیقات کی ادبی اہمیت کتنی ہے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

۳ : دوسری قسم ان تخلیقات کے ہے جن کا ادبی حسن مستقیم ہے لیکن جو افلاقی کوتاہی کی طرف سے جاتی ہیں یا بے طاقت ہیں۔ مثلاً

داستان اور مشنریوں میں سراپا اور منشی بیان کے سلسلے میں عربی اسطلاح ”شوقی کھنوی“ کا شوق ”غریب خلق“ اور بہادر عشق“

حسن عسکر کا ”نادر“ پھسلن“ وغیرہ۔ ان ادبی تخلیقات کو ان کے ادبی پہلو کے باعث قابلِ غنا سمجھتے ہیں لیکن ان کی اخلاقی کیفیت

کو کسی طرح سراپا ہیں۔ مومنہ شوقی ”حسن مومن“ میں ایک نظر یہ پیش کرتے ہیں کہ حکومتِ محبت پر کئی فیروزہ مصلحتی دل سے عاشق

جو ہاتھ تو محبت کا ترچہ ہے کہ وہ خود کو اس عاشقِ صادق کے حوالے کر دے۔



اسی مثنوی کے گروہ کن اشعار کو کوئی بلند مرتبہ نہیں دیا جا سکتا۔ لیکن بعض اشعار اور بیت ان کے نہایت محبوبانہ ہیں کہ وہ  
 اخوانی عقیدے و فرائض کے منہ میں پڑ جاتے ہیں۔ مثلاً: ”گزارِ نسیم کے اکثر اشعار۔“  
 ”عصم جو شرابِ جلدِ اقبال میں مکتہ لالوں میں لیا کا سراپا بھی اسی تخیل کے نتیجہ ہے۔“  
 ”اکثر ایسے ادب پاروں کو بڑھ کر حیا اپنی آنکھیں جھکا لیتے ہیں۔“

۴۔ دہر کی قسم ان تخلیقات کے ہے جن میں ادنیٰ صن بنا سکتے۔ ہم سے اور جو ہیبتِ اخوانی کی پوٹ لگی ہو، مثلاً ”جانِ صا حبیب کا  
 جیتر اور جگتی کا تماخر کام یا گھٹو کے وہی دھڑول کے ناول۔“ یہ چیزیں ہر عقیدے سے بہت ہیں۔ انہیں ادب میں کوئی مستحضر  
 مقام نہیں دیا جا سکتا۔

۵۔ ”پانچویں قسم ان تخلیقات کا ہے جو ادنیٰ صن سے ہر پرچہ میں لیکن اخوانی سے کوئی فرق نہیں کرتی۔ ساری غنائی شاعری  
 اسی نوع میں آئے گی۔ مثنوی ”میر حسن“، ”گزارِ نسیم“، ”بدر شاہ و بہادر“، ”خدا دھرم شیب“ وغیرہ سب کے بعد اخوانی کے بعد کوئی قابل ذکر نہ رہا  
 تاثر نہیں ہوگا۔ دوسرے ناول ”اسرارِ جان اور“ اور ”کشتِ جن جنہ“ ”کلیک“ ”انٹرنیشنل کے کام ہے۔“ ”بڑے اچھے ناول آئی ہیں۔“ سے  
 کوئی اخوانی خیرو کام ان کے مصنفوں پر ظلم نہ کرے۔ ان تخلیقات کے لیے اصل ادب میں ایک مقام ادا ہائے گا۔ ایک مثنوی اور واضح  
 اخوانی مثنیٰ کے نہ ہونے سے ان کی قدر و قیمت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

اسی بحث کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دنیا سے ادب میں اخوانی پہلو سے جہاں ہر پہلو کہیں نام سے جو تخلیقات پر اخوانی کی شائستہ  
 رسم و ریشہ گردان نکلے ہیں بغیر غور و محکم ان کی ادبی خوبیوں کے اعتبار سے نہاں ہو جائیں گے۔ ان میں اصواتِ ہندی برآں کیا  
 کیا نہ ہو کر کوئی مفاد نظر نہیں۔



(پانچ ۱۰۶۵)

عشق میرا میں، جہاں دھبہ نہ تھا  
 عشق کی حالتِ اضطراب میں  
 چھٹی نگہ جگہ یہ صورت کی چیت  
 جبر و دین سے ظورِ صاف میں  
 تجھ پہنچنے شہد کی تپیں کا۔ ی میں  
 حق و باطل کی حرکتِ شہد میں  
 گوار میں

# تنقیدِ علم و فن

محمد احسن فاروقی

تقصید کو ایک فطری سہ ضرورت کیا تھا اور یہ پیشہ علم کی تالیف رچی، اصل میں فن کو علم کو زبان سمجھا کر دینے کا نام تنقید ہے۔ تنقید نگار  
 لکھا کرتے کہے ہیں اور ان کے دور میں جو علم سب سے زیادہ رائج تھا اس سے قوی تر شریح میں مدد لینے رہے۔ عموماً ان کے دو کام تھے،  
 ایک اصول سازی اور دوسرا کسی شخصیت یا فرد پر رائے دینے۔ اور سطر کا عکس متعلق تھا اور اس کی ریس میں جو تنقید بھی کی جاتی رہی وہ  
 نام پر متعلق ہی تھی، جس طرح منطق میں نام کی برقی اہمیت تھی، بحث کرنے یا تائید کرنے کے لئے وہ نام اندام کام میں لاتے مانتے  
 تھے جو سلسلہ جرم کے ماتحت آجاتے ہیں۔ اسی طرح ادب میں بھی نام ہی اہم تھا۔ گو بیڑی، ڈیڑھ بھڑی، رنگ، پاشوریلہ وغیرہ ان کی نام نہ ملنے  
 گئے۔ ان کی ترکیب بھی ان کی نظم یا گایا اور انہی کے مطابق کئی نئی شخصیات کو پانچا گیا۔ یہ عمل اٹھارویں صدی تک جاری رہا۔ سترہویں  
 صدی کے وسط میں ڈاروین نے ذرا اس کی بابت واسطوں کے اصول سے بحث کرنا گھڑی ذرا سولہ کے علم کی اہمیت دی مگر انگریزوں نے ذرا  
 کو بھی اس سے ایک نام لگا دیا اور اس کے اصول کو ان کی ایک ضابطہ بنایا۔ غرض کہ وہ تنقید کو منطق کے دائرہ سے دھکا لے رہا۔  
 اس کا فلسفہ پیش اور میں جانیں پر تنقید کو پیش کرنے کو موسم ہو گیا کہ وہ ان گھون کے لئے لڑا کرتے تھے۔ "فلسفہ" کہہ رہے تھے۔ یہ چیز کچھ ختم  
 نہیں ہوئی اور آج بھی اٹھارہویں صدی کے واسطوں کے منطق پر لڑا رہا ہے۔ یہ سب وہ تھا اور وہی اچھا بد ہے جو منطق سے بھی کی طرف وقف ہو،  
 مگر انیسویں صدی سے منطق کی جگہ مادہ الطبیعیات اور واسطوں کی جگہ جو اس فلسفہ نے لے لی۔ لیکن جگہ جو تھے اور کون سا  
 نے ادب کو بھی مادہ الطبیعیاتی طور پر دیکھا کی شاعری کیا ہے؟ شاعری کیا ہے؟ زندگی کیا ہے؟ شاعر کو زندگی کے کیا تعلق  
 ہونا چاہیئے؟ زبان اور زندگی کے کیا تعلق ہے؟ شاعری کی زبان کیا ہونی چاہیئے؟ ہر فرد کو اپنے زبان الگ ہونے کا کیا ایک تقید  
 ہے؟ اس قسم کے سوالوں کے جواب کو تنقید کیا گیا، بقاؤ کا فرض پر تنقید اور وہ شاعری سے الگ تعلق پیدا کیسے۔ یہاں  
 تک کہ اس کا ایک فرق پیدا ہو جاتا ہے اور پھر اس نئی نئی دنیا کے مطابق وہ شاعری اور تصانیف کو چاہیئے۔ کورٹ نے پانچ برس کو  
 اس منزل تک پہنچایا مگر نتیجہ نکالنے اس کو آگے بڑھاتے ہوئے یہ سمجھا گیا کہ نقد صرف اصول و منطق کے چاہنے والے کا نام تھا اور  
 اصولوں کی بنیاد پر ان کے مطابق ادب کو پانچا دیا گیا کہ اس کی کچھ تنقید میں خود اس کے اصولوں کی شکست کی شائیں چلی۔ اب بھی عام  
 تنقید میں منطق کے ساتھ مادہ الطبیعیات کو شامل کر لیا جاتا ہے اور اچھے نقد منطق اور مادہ الطبیعیاتی دونوں ہوتے ہیں۔

مگر انیسویں صدی کے وسط میں سائنس کا دور آیا اور ہر پیشہ علم پر چھوڑ دیا گیا۔ جون سٹورٹ مل نے واسطوں کے منطق کو ختم کر کے  
 ایک جدید سائنسی منطق کی بنیاد رکھی۔ مادہ الطبیعیات کو بھی سائنس بنا دیا گیا اور کہا گیا کہ تنقید بھی ایک سائنس ہونا چاہیئے۔ انیسویں  
 نقد سائنس پر کوئی قصور کہ نام لپکا پلایا جاتا ہے کہ کسی مصنف کو سمجھے کہ کچھ اس کی شخصیت کی سائنسی تحلیل ضروری ہے۔ لہذا





قرائن کا احاطہ ہونا منطقی ہے۔ تنقید کے بارے میں وہ کہتا ہے: "کسی محفلِ تنقید دانے میں جو یہ بتائی ہے کہ اگر وہ تابعِ خدا ہے اور  
 ایک عجیبہ و غریب محفل کی صفات سے پیدا ہوا ہے۔ دوسرے جو کہہ رہے ہیں کہ اس کو ہم تنقیدی محفل نہیں سمجھیں گے اور جو محفل کو  
 یہ مانتا رہے کہ اسے کھینچ لیں گے۔ تنقید دانے تنقید دانوں کی شاخ ہوتی ہے۔ یہاں ایک کلمہ کہا کہ ایسا پیدا ہوتا ہے۔ تنقید دانے  
 اور محفلِ تنقید دانے کا فرق کھٹکا نہیں آتا۔ چرچا زوہب کو تنقید کی شاخ بتاتا ہے۔ اپنے تصنیف میں شخص اپنے ہی محفل میں  
 وہ شخص کو تنقید دانے طور پر پیش کرتا کہ تنقید ثابت کرتا ہے۔ اور میں وہ بہت کچھ شخص تنقید کا مخالف ہو گیا ہوں۔ اس کے  
 تصانیف میں تنقید کے مسئلوں کا ایک اہم مقام ضرور دیکھا گیا۔

بہل جنگِ عظیم نے تو خیر چرچا ثابت ہی شخص اور ادب کے باہمی تعلق کے عقیدے کو توڑا مگر دوسری جنگِ عظیم نے تو اس سے  
 اور بھی اتنا پتہ پیرا کر دیا کہ شخص پر تنقید و تدبیر میں اب بھی جو ہے۔ اشتراکی تنقید ادب کو مشکل میں شخص کی شاخ قرار دیتی ہے اور  
 اولیٰ کا نام ادب کو مشکل و حالت کا خیر بہت کرتی ہے۔ اگر گزری دنیا کا ادبی کتب خانہ میں سب سے اہم ہے اس کا پتہ کچھ  
 جس میں شاعری کا سوا کچھ کے اندر داخل رکھا گیا ہے، کہانی سے کچھ نہیں آتا۔ مگر جہاں سے انگریزوں کی ادبی و فنی گفتگو  
 کا خیر و کھانا شروع کیا گیا ہے وہاں سے کتب و طب پر ہوتا ہے۔ یہ تنقید یا کچھ کہو جہاں سے مگر ادبی نہیں آتا۔ تین کا انتہائی  
 بد معنوں اور تنقید اور اشتراکی تنقید کو اٹھا دیتا ہے جبکہ اس میں ہم، پڑھنے جہاں انتہائی بہت، زبان اور محفل و ادب کے خوب  
 کو نہ کھٹکا۔ مضمون ہوتا ہے کہ کلام کے انتخاب یا مشکل و حالت کو سمجھنے اور اس کو تنقید سے کوئی تعلق نہیں۔ اور وہ بھی کہ کلام کے  
 اشتراکی عقیدے پر چلنے کی مثال پیش کی مگر وہ محفل نہیں کھینچ لیا کہ وہ کچھ کہہ گا اس پر مطلقاً نہ دیکھیں وہ دیکھیں ہم نہیں ہے جو  
 مشکل میں شخص کے بد معنوں کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے۔ یہ لوگ سلطنت، بابا کا اختیار ہو کر رہے۔

تنقید کو مانس جاتے کہ گوشتی نام اور دنیا کا کہہ گا اور دوسری جنگِ عظیم کے بعد تو خود شخص میں عقیدہ ہمارا اور مگر اس  
 گوشتی نے تنقید کا نام دیا اور کچھ تنقید دانے کو کڑا کاغذ ضرور پہنچایا۔ ادب پر عقیدے نے بہت سی معلومات فراہم کیں جو ادب اور  
 ادب کے ناموں کو سمجھنے میں مدد دیتی ہیں۔ سائنس پر ان گوشتی نام ہے کہ اگر اس کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دے دی جائے تو یہ  
 ہمارے علم کا کچھ نہیں کہ کافی مدد دیتی ہے۔ اسی طرح تین، مطلق اور دور رسوں کا گوشتی بھی اپنی اپنی حد تک ادب کو سمجھنے میں مدد  
 ضرور ہوتی ہیں۔ اصل میں اتفاقاً کا کام ہر دور میں بہت ہی مشکل ہو گیا ہے۔ اسے مطلق جانا پڑتا ہے، اسے مابعد الطبیعیات جانا پڑتا ہے  
 اسے شخص کے طریقوں اور نظریات سے کوئی ناواقف ہونا پڑتا ہے اور اس میں شخصیت سے بھی کافی مصلحت ہے۔ جہاں وہ اور وہاں وہاں  
 کے زیادہ امور سے واقف ہوگا۔ اتفاقاً تنقید دانے میں کمال حاصل کر چکے گا۔ اس کا توضیح قابلِ قدر ہوگی۔ اس کی روشنی میں غرضی دار  
 ہوں گا۔ اس وقت تنقید بھی ان میں بہت کچھ ہے۔ کوئی مانس ہے، کوئی مانس، کوئی انسانی ایک عام تنقید کو سمجھنے پر ہونا پڑتا ہے  
 کہ وہ مطلق سے دیکھنا چاہئے۔ اس کو ایک کا خاتم ہو کر نہ رہ جاتے۔ یہ ہے کہ کچھ شاعر کو اچھی طرح جاننے کے لئے دیکھنا چاہئے  
 اس کے ماحول کو سمجھنا چاہئے۔ یہاں تک کہ سب سے اچھے تنقید دانے امور اور مطلق ہو سکتے ہیں جو دورِ ماضی کے بعض نظریات  
 اور جن پر اس کی تصنیف کی بنا ہے۔ یہ ہے کہ ہر دور کے ماحول کے ماحول سے جاننا چاہئے۔ بعض کی مطلق کو اس کے کارہیوں سے  
 ان کے سنی کا ماحول ہے۔ طبیعت کی گفتگو بھی زندگی کا ایک اہم حقیقت ہے اور اس کے کچھ تنقید دانوں کے کہنا میں پڑا ہوگا  
 ہے۔ یہ بھی مانا جاتا ہے کہ ہر دور علم انفس تنقید میں بڑا عقیدہ ثابت ہوا ہے۔ مگر اس کو اس میں رجحانیت دینا چاہئے کہ رجحانیت اور ہر









کی شاعری کہ۔ کوئی کو یہ سب سلام ہوئے، اس کو گھما دے گئے اس نے۔ یہ گرا گیا مصلحتاً، اس کی شاعری اور اس قدر کی شاعری ہی  
 کو نہیں سمجھائی، بار آئندہ شاعری کو بد رکھنے کے لئے ایک نئی نظر ایک نیا طریقہ، ایک نیا اصول، فکر مجاہد تھی ہے۔ پھر کو اوتھ اس نے صرف  
 کیا سالہ شاعریوں پر تنقید کر دیا ہے۔ وہ سب نئے طریقہ پر تیار ہو جاتے ہیں۔ کو اوتھ کی تنقید ایک نئے ذائقہ کی بنیاد ہی نہیں رکھتی،  
 بلکہ پوری شاعری کو کھڑکی کر دیتا ہے۔ پوری کو اس طرح سے کھڑکی کر دیتا ہے۔ حتیٰ کہ ایک نیا ذائقہ وجود میں آتا ہے جو پوری صدی  
 کے لئے مشکل راہ پر چلتا ہے، اگر بعد میں جھٹکنا پڑے یا نا، ایسے زمینٹ کے اثر سے اس میں تندرستی میں برکتی ہیں، تو کراہت انہماک  
 پر ایم ہی رہتا ہے۔ جیسے یہاں حالتی بار جو نقصانوں کے اس دور پر پہنچ جاتے ہیں، انہوں نے پہلے ہی کھڑکی کر دی، پھر ایک سخت  
 میں اس کو داغ کیا۔ اس مقدور نے جس طرح جہاز تنقید کی ضرورت ان کا احترام آگ میں بھی محسوس کر رہے ہیں، انہوں نے پہلے ہی کھڑکی کر دی، پھر ایک سخت  
 نہ ہوا جو نئی تنقید کا اصل نظر رکھتا ہے۔ وہ اسے یہاں تنقید اور لوگوں کا کام ہے، نہ کہ ان کی دوسری لوگوں کا۔ تنقید کے عملی نظریات کو تنقید  
 کی طرح بہت کرنا تنقید رکھ، ہو جاتے ہیں۔ تاکہ کے بعد کہہ سکیں، یہاں تو دیکھائی نہیں دیتا، جس کا کوئی نقصان کوئی جملہ کوئی نقصان پہلے  
 موضوع سے ناقد دھت کا خیال، ان کو زور دیا جاوے، ہو گیا ہو۔

اس وقت ایک کو تو سنائی دیتا ہے۔ جواب سوال پندرہ ہے۔ تشکیل نو میں چاہیے۔ یہ انداز کا نہیں ہے، یہ اس انداز کو سن کر یوں لگتا  
 ہے جیسے کوئی کہہ رہا ہو، مینا بکرا، جانے نہ پاتے، ان کہتے کہ بد ہے، پہلے کہ بد کیا گئے۔ پھر اس پر تنقید کیجئے، تشکیل نو آپ  
 سے آپ ہو جائے گی۔

اس معاملہ میں اچھا نظر رکھئے، چنانچہ ہر فن کار اپنے فن پر تنقید کر رہا ہے، جیسے فن کاروں پر تنقید کرے بعض تنقید کاروں  
 کو کوئی خاص اہمیت نہ دیتے، اگر وہ مضمین اس کا کہتے ہیں تو اسے مانا جاسکتا ہے، اگر وہ انہماک سے ہوا ہے، مینا کے مضمین پہنچتے ڈالتے  
 ہیں تو وہ بے کار ہے، اگر مصنف خود اپنی مصنیف پر تنقید کرے تو اسے اور سنائی سمجھا جاتا ہے، خود کی تنقید کر رہے ہو۔







تصنیف کیا ہے۔ اس کی تصنیف مستشرقین نے اندر لیا ہے۔ میرا کہ نام سے واضح ہے۔ یہ بھی جدید ہے۔ اہل علم و اجارہ کے حالات اور  
مناقب پر مشتمل ہے۔ اس کے جو نسخے انگلستان میں چارہا نظر سے گزرتے ہیں اس کا تذکرہ "مطبوعہ" میں دیکھنی ضروریات ہیں کہ وہا  
کیا ہے (صفحہ ۵۵) ایک خطوط ادارہ اور پاپا کے کتب خانہ میں بھی خطوط ہے۔ بطور نمونہ چند خط حاضر ہیں۔

قیس قصب عالم علی الدینی قسیر درویش ہے تریہ اف تون درویش

تو ہے پانہ تھو نو درویش تے تون سداں دوشی ہے نہ تے

نیمری سماں قرطی اسرار عشق ۱۰۱۱ء کی ایک ۱۰۰۰ ہے۔ اس کو مشرق میں چینی زبان دھوا میں اس کے فی سحر کہتے تھے۔

کیا ہے امی میں سید نور محمدی دانی فرقہ ہند کے حالات لکھے کہ ہیں۔ جسے "افغانیوں کے قلعے" "اسرار عشق" اپنے موصوفہ کے  
لغات سے زیادہ تفصیل سے لکھ کر ہے۔ اس میں سید نور محمدی کے آثار اور کارناموں کو خوب ذکر کیا ہے۔ ضخیم و شائق مطالعہ "سینا  
شرقیہ" سے دوست کرنا بعد سن سے ایک خراسانی کو چاند شریک خان قانی قندھار کا قہار کو تھ کر کے سوال جواب کر رہا۔ ہر  
گزشتہ کو دلیچ بین ملک سے لڑا تھا۔ درجہ حالات کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ ضخیم و شائق ہے کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں اس کے دو  
نسخے موجود ہیں۔ راجہ سوانح قرطی ۲۵۰۔ دو تین خط حاضر ہیں۔

بکب از خراسان عشق کو کج کیا جی عشق کو مرا تون کج

سودہ بر روز چہ یک تازہ قرطی نثر باز کی میناں روا پر نظر آن

۱۰۱۱ء الحبب کا کر جستن نام آنا پنجاب عشق کا تارک پسیم آن

مرثیہ اور غزل سبیت حسن ذوق کی تصنیف ہے۔ درویشی میں عرب ہوئی ہے۔ ذوق اپنے جہک کہ ایک  
صوفی رنگ ہے۔ انہوں نے کئی ایک غزلیں لکھی ہیں جن میں موصوفہ صوفیوں کی زبان میں خوبصورت اور سبب نالی ہیں۔ یہ انداز  
کے حالات اور روایات لکھ گئے ہیں کہ نصف حوان اور نہایت کے مست چلی گیا ہے۔ انہوں نے ۱۰۰۰ سے اس کا ایک قصہ روایات  
مناقب میں دیکھنی ضروریات ہیں۔ اس کی مرثیت کو روایات ہے (صفحہ ۳۲۲)۔ دو ایڑائی خط حاضر ہیں۔

لی لاری کا نام پسیم ہے بلکہ لعل الدین کا پارس پسیم ہے بلکہ

بہاں میں ہر ایک کا برکس پشیمین میرا عشقیان اور ہے در چمن

نیمری، دانی قرطی۔ غزلیں سید شہاب خوجا کی تہذیب و تمدن میں درویش ہوئی ہے۔ یہ لکھ سید نور محمدی کے حالات  
ہے۔ عشق ہے کہ خزانہ کے تحت وہاں اور روایات کے مرثیت کی گئی ہے۔ جس میں صوفی صوفی ہیں۔

افغانیت صوفی محمدی نور محمدی کے آئے کی شہرہ بہا، سید نور صاحب کی دولت سلطان برقعہ کا طالب اس میں ان کی کہ ہندی نور محمدی  
کرنا سید نور صاحب کا پیر و پادشاہ دکن دینی کی تہذیب سے حنا سید نور صاحب کا خراسانی ہاں کہ خراسان کے علماء کا سوال جواب  
بین ملک کے لایا ہے کہ ایک تارک کا تہذیب ہے۔

ہاں کہ اسرار عشق کے بیشتر سال کے بعد تصنیف ہوئی ہے۔ اس سے علاوہ دیکھا اس میں اس کی زبان بہت صاف ہے۔ خاندان دینی  
اس غزلیں کو لکھنے کی کیا گیا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔ راجہ سوانح قرطی نمبر ۱۰۱۱۔ تین خط حاضر ہیں۔

ان کا محمد ہے ساری مراد ویر جی کل لکھ کے لکھی کا گوار







[illegible]

عبداللہ ہے خدا کا چنے والا      دیا ہے جنت کو ان کو اور آجی مومن

کی اس برائے کہ وہ اس کے لئے

تاریخ کا سکندر دی۔ پہلی شاعری کیا نصیحت ہے اس میں اس نے اپنے قوم کے دوسرے بڑے شاعر سکندر دیوانی خاں کو اپنی مکران  
 دیوانی کے ساتھ نظمیں پڑھا دی ہیں مکران دیوانی کے ساتھ پڑھنے کا حال مختصر یہ ہے۔ یہ سوانح غریب و ناب ہے صرف عجیب و غریب اور  
 جہاں اس کا انصاف پایا جاتا ہے۔

سراجِ جتنا صوفیوں کوں صبر ہے      کہ وہ عینِ حکمت ہے ان کا کردار ہے

جو اہم امور وہی کوئی نہ دیکھ  
تو کہیں نصیحت کو آتا چھتہ ہر مسئلہ

[illegible][illegible]





## قرۃ العین طاہرہ مترجمین

اس کا نام آتم سلف تھا، قرۃ العینیت اور طاہرہ کے نام سے مشہور ہوئی، آتم سلف نام کسی کو معلوم بھی نہیں۔ یہ بات کہ ایک آدمی کسی ایسے نام سے مشہور ہو جائے جو اس کا نام نہ ہو اور شخص، مذہب، مذہب معلوم ہو کہ وہ نام نہیں لے دیا اور کب دیا؟ لیکن یہی وہ نام اس کے ساتھ مشفق ہو جائے کتنی عجیب بات اور کسی قدر گہری حکمت ہے۔ اس کے ساتھ اس کو "نذری کج" بھی کہتے تھے، ہمیں اس کی زندگی کے اٹھ فوسالی کے حالات معلوم ہیں، ایسی سب سے دو چوبیس پچیس برسی کی ہوئی۔ تیس تیس تیس برسی کی عمر میں قرۃ العین طبع ہی ہو گئی۔

بچپن سے ہی وہ ایسی عالمک کی طرف راہیں پر بھی لیتی اور سکنت کے بادل مٹا رہے تھے۔ زندگی کی وہانی طم ہو گئی تھی اور وہ ایک جلد کتاب کے مشفق بنائی کی طرف تھی قوم انھوں نے اس منزل میں اتنی سب اس میں ارادہ اور ایسی طم ہو جاتے ہیں اور صوائے کفر اور بات گہری کے اور کوئی حرکت اس میں پیدا نہیں ہوتی۔ دوسری قریب ہی ان پر اپنا نقطہ اور اقتدار کے سامنے کے لیے ریشہ دو اپنا کر نہ لیں گے کہ صاحب اقتدار رنگ سازشیں اور فردا طریقیں میں بھٹکتے تھے۔

اس صورت حالات میں زندگی کی حقیقتیں جو کہیں گہرائی میں سرئی ہوئی ہوتی ہیں، جب سب طعن سے خوددار ہونے کے سامنے خاموش کر آتی ہیں، کبھی شعور کی صورت میں، کبھی کسی نئے مذہب یا مذہبی اصول کے اور اس صورت میں، ابھی زندگی کے رواجی مانچوں میں ایک صوابت اور مصیبت پیدا ہوا کرتی ہے، کبھی زندہ غیر قریبی کی تقدیر اور طریقیں کی اندھی تغیر شروع ہو جاتی ہے، کبھی ایک زبردست اختلاف پیدا ہو کر زندگی کا ایک خاصہ شروع ہو جاتا ہے، کبھی اختلاف اور طعن ہو کر، وہ تجزیہ ہی ختم ہو جاتی ہے۔ یہ تمام تحریکیں زندگی کا کھڑی سی پرچہ ہیں اس کے احساس، شعور اور سب پر مضمر ہیں، اور قوم کے کمالی اور تجزیہ میں منظر اور واسطی تحریکیں گھسیٹتی ہیں، مٹا کر ہوتی ہیں۔

کامل یعنی شاہد آقا چار و دو ۱۱۰۴۴ (۱۱۰۴۹ تا ۱۱۰۵۰) کے عہد کے ابتدائی سال (۱۱۰۵۰) کے استیصال کے لیے اور آخری سال کو یک مشروطیت کے آغاز کے لیے مشہور ہیں۔

قرۃ العین شہداء پانچویں شہر قزوین کے ایک قند گھر سے ہیں، مادی طور پر انھیں کے پاس پیدا ہوئی مادی کے مجتہد مدعوت علم و تہذیب کے مرکز ہوتے تھے، بلکہ وہ سیاسی قوت کے ایک طاقت کے پیڑ اور لوگوں کے پیڑ میں سے ہوتے تھے، لہذا قرۃ العین کی بہوئی

یا ان کا تہذیب و مذہب کے پیڑ میں مادی میں ہوئی اور وہ اس تہذیب کے ظاہر و باطن سے اچھی طرح واقف تھی۔

گہری سچی ہیں اس کی تادی اس کے کچھ مادی قند گھر امام جمہور قزوین کے لڑکے مادی قند گھر سے ہوئی لیکن وہ زیادہ تر باپ جیسے کہ ہیں

رہتے تھے۔ باپ ہی کی ذمہ داری قرۃ العین کی تھی، تہذیب و تہذیب کے بعد اس کا باپ مادی قند گھر سے تھا۔







خلعت سے پیدا کر کے دودھا ہوا حق و دھن کو لائے حقیقت میں طاقتور سوائے شرعی اعتبار کے اور کسی معنی میں اس حق نفس طاہرہ کا ہر قسم نہیں ہو سکتا تھا۔ اس رشتہ کا نتیجہ حاصل دوزخ کے اور ایک الائی حق اس کے علاوہ یہ رشتہ نفس ایک الجھی حق اور شرعہ الصبیح کو کر رہی ہیں اپنی تمام الجھنی ختم کر لائی تھی۔

شرعہ صبیح کو چھانور سرسبز چھانور تھا تو حق کی حالت پر کمر بستہ ہو گیا۔ ہر خبر مشتعل کو کہہ تو حق امام الجہد والی حالت مسجد حق پر کمر خضیع حالت میں لگے۔ اس کوئی بڑی شرم حق ہوئی معلوم نہیں اس حق میں شرعہ الصبیح کا کیا تھا یا نہیں، لیکن دوسرے بابوں کے ساتھ اس کو بھی گڑھا کر لیا گیا۔ اس کا ماہر شریعت کو نشان تھا کہ شرعہ الصبیح کو سوائے حق ہی ہاں نہیں، تاہی تاہی حال اختیار کرنے کے مانتے افراد کو کہہ کر کہہ تو حق شیخ احمد احسان اور سید کاظم رشتہ کو سب دشمن کرتا تھا اس لیے میں نے اس کو قتل کر دیا۔ تاہی کو سوائے اور شرعہ الصبیح اپنے باپ کے گھر میں غریب نہ کر دی گئی۔

بابیوں کا خرم مذہب مذکور گیارہ ہوا تھا۔ حق باپ باب غلام کو بھی میر تھا۔ اس کے بیٹے معتقدی خرواوی، مازندران احمد حسن طاقی میں دکن کے گھر کے خیر کے بنامیت دیتے جسے دھن ٹھکانہ کے دھنوں و دھشت بھلائے ہوئے لکھتے پھر تھے تمام ملک میں بدلتی رہی تھی اس حالت میں ہر خبر مشتعل کو کھڑا، تاہی چار کا اٹھال ہو گیا اور ناصر الدین شاہ کا پار تخت نشین ہوا۔ ملک کی حالت اور بر ہو گئی، بابیوں کا تشدد بڑھ گیا۔

شرعہ الصبیح اپنے باپ کے گھر میں نظر بند تھی، اور اس طرح ہر خبر میں چاندی طرف میں رہا تھیں، اسے ایک کاندھ لکھو تو حق، لیکن وہ نہ صوبہ یا افراد میں سے، باہر حق بلکہ بابیوں سے اس کا بار بڑھ گیا تاہی جہت تھی کہ وہ گھر میں نہیں آتے اور نغانہ میں کوئی نہ کوئی نہ ہوا تھا۔ گویا ایک اہل حق ہر چاروں طرف پھیلنا ہوا تھا، خود شرعہ الصبیح کے غلامی کے کئی افراد ابلا تھے، اس کی مدد سے وہ اپنے گھر سے فرار ہو گئی۔ اس کی ان زمانہ کی حرکات سے ہی اس واقعیت کا ماسک کرنا مشکل ہے کہ کون سا زمانہ عام سوسائٹی مذکور میں اس کی خیر کا سودا کی کا زمانہ تھا، یقین کے ساتھ صرف یہ بات کہی جا سکتی ہے کہ اس نے کوئی باپ تک پہنچنے کی کوشش کی ہو، کوئی میر تھا، لیکن اس کو ختم کر دیا گیا۔ یہاں پر احمدیوں میں بڑا دھشت اس کا واسطہ تاہی تھا کہ ایک سربراہ گروہ بانی تھا اور بعد میں چنانچہ مذہب کا بانی ہوا، اور وہ خلیفہ طور پر بابیوں کا ایمان مضبوط کرنے میں اس کو وہ سادہ مانجے اور ان کا حق اٹھانے میں، اور ان کی حرکات کی تنظیم و دیانت میں مصروف تھی، اور وہ دھشت کے استحکام میں لگا ہوا رہا تھا۔

دھشت طہری اور ان زمانہ کے درمیان واقع ہے، یہاں پہاڑیوں کی ایک جماعت اور دھشت کا اجتماع انہی نے طلب کیا تھا، اس میں وہ فاضلہ شریک ہوئے تاہی تحریک کی تنظیم اور شورش کا بنیادی اور انتہائی دور تھا، جب ان دونوں نے داخلہ پکڑا اور حرکات کی طرف سے کٹھن ہوئی ان کے دھنوں میں ہادی دھن کا بھڑا تیز ہو گیا اور ان کے دھنوں میں غیر معمولی طور پر احساس پیدا ہوا کہ مہجوں کسی مشعل کی گھنٹے والا نہیں ہے۔ دھن غرضت یہ تھی کہ تحریک کو اس طرح بڑھا جائے، اس کا مقصد اس واقعہ کا علم رکھنے اور یہ حق تسلیم یہ سمت احمدیہ دھشت و دھشت حق و دھشت حق نے عام کر دی تھی کہ اپنا باپ ہے، تاہی تحریک میں کچھ پیدا ہو گیا اور پہلی ان کی شکست کے بعد یقین کو کہ باہر حکم کرنے کے لیے معتقدی کو ایک اور گروہ کی ضرورت تھی، دھن دھن کے دھن میں یہ وقت کا جبرو کی سختی میں ظاہر ہوا، اس نے اپنے گروہ کا دھن تو مشتعل میں ہو دھن کی حالت میں کیا، لیکن یہ دھشت کے دھن میں ہی اس دھن کی طرف چلے تاہم انہی کا تھا شرعہ الصبیح کا قاب لکھنے کو دھشت اس استحکام میں پٹی آیا۔



بابیوں کا گھر

دانت کا بنانا منتشر ہونے کے بعد فخرۃ العین باب الہاس کے پاس مقولہ طبری کی حوت ہادی حق کہا کہ راستہ میں گزرا ہوا کچھ طبری کی گئی اور طبری کے کانٹر (MANOR) کے بیٹے قبور لگی گئی ہیں اس کو تا صراحت یہی شادی چار کے ملنے میں کی گئی۔ (صراحت میں نے نادر واک دیکھ لی ہے) مسلک سے تو یہ کہ کچھ مسلمان ہو رہے۔ فخرۃ العین نے جواب دیا "اَلَا اَتَقَبَّلُکُمْ مَا تَقَبَّلُکُمْ قَوْمٌ۔۔۔ لَنْکُمْ فَاکُلْتُمْ وَفَلَا وَفَلَا۔۔۔" تمہیں اس کی عبادت نہیں کرتا اگر تم اس کی تم عبادت کرتے ہو نہ تم اس کی عبادت کرنے والے ہو جس کی یہی عبادت کرتا اگر تم ایسوں نہ ہو اس کی عبادت کرنے والا نہ رہا، جو اس کی تمہیں عبادت کی۔ تمہارے بے تمہارا دین اور میرے بے میرا دین۔

اس امر پر یہ ٹاٹا کا چار پائے طبری اس کے ہاں کہتے متاثر ہوئے، اس نے فخرۃ العین کو شادی کا پیغام نامہ بھیجا فخرۃ العین نے اس کا جواب دیا۔  
 تو دھک دھاوا کھیندی      کھا ورم ورا و کھیندی  
 اگر اس خوش مست تو دوری      دگر اب بدست مرا سزا  
 کائنات کے ایک بالانہ کے ایک کچھ میں فخرۃ العین رتہ حق اس کا ناز و ترقت تھا رتہ رتہ عبادت اور عبادت میں گرت تھا، اور فخرۃ العین کے اچھے گھڑان کی عورتی اس کے پاس آنے پانے لگیں اور اس سے متاثر ہونے لگیں۔ کبھی کسی دوا بے جس سے کل کو کائنات کے گھر کی عورتی اس کے پاس کی جھپٹتی تھی ایک مرتبہ ایک کچھ میں عورتی کا جتن ہو رہا تھا، سرورہ فخرۃ العین پر تھی، کچھ میں عورتی بھی تھیں، فخرۃ العین بھی تھی یہی شریک ہو گئی، عورتی یہی عورتی لگی، کالنگ بھی بدل گیا اور وہ عورتی جو اس کے جتن میں آئی تھیں، فخرۃ العین کی باتوں میں عورتی۔  
 دلی خورش کی اختیار ہوئی کہ وہ اگست غفلت کو بھرا لے گا پر عورتی دلی میں نے فاکا نہ ہو گیا۔

دلیوں کی گرفتاریں اور کھلنے سے پھر رتہ رتہ عورتی دلی میں نے فخرۃ العین کو کائنات کے گھر سے بھرا لے گا، عورتی فخرۃ العین فخرۃ العین ہیں کہ ان کی موت سے ہم اکوٹی ہونے کے لیے تیار رہیں، اس کی کام تھا یہی فخرۃ العین نے کہنے والی تھی، سرورہ نے ایک جھپٹتی فخرۃ العین کو شرب چاکر بہمت کر دیا تھا، اسی جھپٹنے سے برف کے ایک کسے میں فخرۃ العین کے گھر میں دلی خورش کی کالنگوں کو کھینٹ کر دیا، دلی کی ایک بہت کے ساتھ کھینٹیں یہی ڈال دیا گیا اور فخرۃ العین فخرۃ العین سے ڈھک دیا گیا اور وہ سرورہ بہت کے ساتھ اس کی کھینٹ دیا۔  
 اسی وقت لگاں کے علاوہ اور فخرۃ العین کی کھانا تھا۔ موت ہی اس کی گئی تھی تو ایک سوز تھا جو اپنے آپ کو ختم کرنے کے لیے فخرۃ العین کی صورت میں ظاہر ہوا یا کچھ الجھنیں تھیں جو خود کو شلنے کے لیے ایک تھیں لگیں۔

فخرۃ العین کی کوئی شبیرہ نہ رہی تھی اس کے اختراع میں اس کی زندگی کی تصویر ہو رہی ہے دیکھئے۔  
 دلی کا خورش اور پھر کاسوز۔

ہزار عشق تو ماندا ام، دیکھے عین، عینا جیتے      بغیر مہم فخرۃ العین، تو کہ بادشاہ و دہیتے  
 خود طاق، دہیتے، فخرۃ العین، فخرۃ العین کے      ہر دہیتے عینا جیتے اور از فخرۃ العین جیتے

گھر تو اہم فخرۃ العین، پھر وہ پھر، دہیتے      فخرۃ العین، دہیتے، فخرۃ العین، دہیتے  
 فخرۃ العین اور اس میں فخرۃ العین کی یاد بار بار کھلا دہیتے ہو۔  
 میں دہیتے ہو فخرۃ العین کچھ نہ دہیتے دہیتے      بہ فخرۃ العین فخرۃ العین، دہیتے، دہیتے







”آیتہ بیخ کھلاؤ و کھولیں، ہر دکان و منہ آیتہ و چون اول با کمال  
 دھبیے کردہ اندک کھس پذیر بشو۔ آن آیتہ جہاں دھبیے ہر گاہ ماند  
 و چون کھندہ گاہ دھبیے کردہ جہاں آن آیتہ کھندہ کی معروف شدہ  
 ہی صاحب بیخ مراد“ فرنگہ تہذیب آیتہ و دھبیے کے مانت کھتے ہیں۔  
 ”اول مرکب است آیتہ ہر دکان و منہ میں جذب کیا کہ لڑکے و ارباب  
 از او میں ساختہ اللہ و دھبیے مرکب از آن آیتہ بیخہ رب و آیتہ دھبیے“

یہاں جوبہ قسم کا عرصہ صحت پیدا ہوا ہے اور اشتہارات نے حیرت انگیز شکل اختیار کر چکے ہیں اور آئینہ ایک ہی کمر ہے اور اس کے کھانسی ایک ہی تیز قوس کا دائرہ بھی ایک ہی جگہ چاہئے۔ لیکن یہاں سوسائے جہ پیدائشی ہے کہ آئینہ آئینہ ہے اور وہ بجائے آئینہ ہے اور آئینہ تو فریڈر آئینہ ہے ہی اور وہ دونوں پیرینہ لکھی ہیں۔ یہ تصوف کے لئے ہوتے تو ناسک کے لئے عزت و حیرت اور سچی غرضیہ

آئینہ دلچسپ اور صحت دہانے میں آئیڈل نہیں ہے جیسا کہ گئے

ہر حال میں اس شخص کے بارے میں جو نسبت ہے وہ مسلم ہے اور اس شخص کا تعلق کسی مذہب سے ہے۔ جو ہندوؤں کے تعلق سے ہے۔

در هرگز جبهه برافروخت و پیری دادند شهر که آتش می سازد شکست می دادند

اسکاتلینڈ وقت سترہ ماہیں عقل آئینہ سکندری مہانت

فیہ وفیقکم کو امانی کا نفع ہے۔

پیشکش کنندہ: پروفیسر محمد رفیع

اب انیہ کا اگر چہ نہ تھا کہ وہ خود قیامت کا زمانہ ہے لیکن کچھ دلچسپ باتیں اس سلسلہ میں اور بھی کہہ سکتے ہیں۔





وہ جس کا تیز طوطی مسختم، ماسختر المہ  
اے چہ است و ازل گشت اہل کی گویم  
اور ناظم کہتا ہے ۔

تیرے چھوٹے گے نشان تھے دیدہ بہرہ ہونے  
بہرہ گل کھانے والوں کا صواب آئینہ تھا  
اور میر کا انداز ہے ۔

اپنی قومیں آنکھوں کی پھر و بین دیکھو  
آئینہ کو پہنچا ہے پریشان نظر کا

(۲)

میں نے عرض کیا تھا کہ آئینہ بہت شیع المظاہ ہے ۔ اس کی وجہ یہ ہے ۔ انسان طبعا خود فریب و خود پسند ہے ۔ پناہ بہرہ دیکھ کر فرش  
ہوتا ہے ۔ جو عین بالمشوہ آئینہ کی غلوں میں قوسا ہے کہ جو عین انسان نے شفا ہے کہ تو کہیں منہوں میں قدم رکھا ہو گا یا شیر کی کون ۔ کہنی  
شکل حور و سرور ہو گا ۔ چنانچہ پسوی میں اس کمر کی برکت ہے ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تیرا ہی قبیلے دروغ طوطی میں رہ کر ایران ہو  
جنود ستار میں باد نہیں جوئے ہے کہ آئینہ کا یہ جوہر میں آگیا ۔

مقتضی یہ ہے کہ آئینہ کا مادہ آئینہ ہے ۔ صاحب فرنگ آندراج کہتے ہیں ۔

”آئینہ ہندوئی یا بھی بعض زریب و زینت و بعض کمرچ بود کہ در شہرا و

ہاں مارا بھیستہ سوزا طیارا سم و سرور یا میرا دینا گے گنہ در رسم و عادت

صاحب برہان کاغذ کہتے ہیں ۔

”آئینہ ہندوئی یا بھی بعض زریب و زینت و آرائش است و رسم و عادت

و طرز و آئینہ گویند ۔

اب یہ تو بالکل واضح ہو گیا کہ آئینہ یا بھی جوئے شقی ہے کہ سبب زینت ہے اور آئینہ ہے اور آئینہ ہے اس کا کوئی شقی نہیں  
لیکن آئینہ ہی کے سلسلے میں ایک اور الجھن پیدا ہوئی کہ عادت آؤ تو کچھ ہندوئی و سنی آئینے دیکھ سہا ہے ہیں ۔ چنانچہ صاحب فرنگ  
آندراج کہتے ہیں ۔

”آؤ تو ہندوئی و سنی آئینے دیکھ کر آؤ تو کچھ ہندوئی گویند ۔

فرنگ بہمن کا نقش و رسم و کلام و قانون ؟

صاحب برہان کاغذ کہتے ہیں ۔

”آؤ تو ہندوئی و سنی آئینہ زریب و زینت و آرائش و رسم و قانون ؟

کوئی شک نہ رہا کہ آئینہ اور آؤ تو ایک ہی لفظ ہیں اور ہندوئی کے معنی آرائش و رسوم و قانون کے ہیں ۔ اب ہم اس کمر کی اصل  
حقیقت سے قریب ہو رہے ہیں ۔ آؤ تو ہی کے سلسلے میں ایک اور کمر کا ذکر میں کیجئے وہ آؤ تو ہے یعنی دروغ طوطی کا ۔  
اور صاحب فرنگ آندراج کہتے ہیں ۔

”آؤ تو ہندوئی و سنی آئینہ زریب و زینت و آرائش است ؟

اب یہ بات کھل گئی کہ آؤ تو کا توں ایک ہی کمر کی مختلف شکلیں ہیں ۔ وال اور وال کا مسختر (وال جمر) بہت بڑا کمر ہے ۔ اب



















## اُردو کے پہلے صحافی

ڈاکٹر محمد صاوی

بات پانچ سو برس پہلے سے کہ شمالی ہند میں اُردو صحافت اُردو کی کامیابیوں اور تاریخ سے ہے جو مولوی محمد حسین آزاد کے دور پر لکھتے ہیں۔ دوسری طرف کے حالات باقاعدہ طور پر پیش کیے گئے اور وہ واقعات پر مضمونوں سے غائب کیے جاتے ہیں، بہت زیادہ غلط فہمی ہے جس کی زندگی کے دو تمام حالات جو اچھے گوشہ بندوں کے ہوں جن میں خوف و ڈرانی سے حاصل ہوتے ہیں، لکھا کر دے گئے ہیں، مولوی باقر کی وفات کو آٹھ تقریباً سال کا عمر گزر چکا ہے، اس لیے اُن کی زندگی پر متحفظانہ لکھنا اور حقائق کو روایات سے جدا کرنا قریب قریب ناممکن ہو گیا ہے۔ ہر حال جو لکھی ہیں چٹنی کیا جاتا ہے، حقیقت سے بہت قریب ہے اور اسے نہایت قابل اعتبار اور مستند ذرائع سے حاصل کیا گیا ہے۔

مولوی محمد باقر کے حادثہ اعلیٰ ہستی، واقعی ایسا سے تعلق رکھتے تھے آپ کا ایم اے کی غریب عمر قیود تھا، آپ شاہ دہم کے دور حکومت میں داروہندوستان ہوئے اور وہی میں انعام اختیار کیا گیا جانا ہے کہ آپ اپنے عہد کے مستند عالم تھے، جلد ہی ان کا دل بیمار سے تعلق ہو گیا اور وہ غریب بن گئے۔



غریب محمد شکر اور ان کے خلف کے عہد پر زندگی معلوم کرنے کے لیے اہل علم کی خاموشی روایات کا سہارا لینا پڑتا ہے لیکن اور جو وہ اطلاعات کے اُن کی حقیقت کے بہت زیادہ متعین نہیں ہوتی، ایسی مولوی محمد باقر ایک تاریخی حیثیت رکھتے ہیں، آپ نے دہلی کا کالج میں اس وقت تعلیم پائی جب یہ ادارہ اپنی زندگی کی ابتدائی منزلہ طے کر رہا تھا، فارغ التحصیل ہونے کے بعد سرکار الہ آباد کی خدمت میں شملک ہوئے اور دفتر دفتر نائب تحصیلدار ہو گئے، لیکن ان کے والد اس سے مطمئن نہ تھے، اس لیے خدمت سے مستعفی ہو کر میدانِ سیاست میں قدم رکھا۔

مولوی صاحب نے فیصلہ کیا کہ یہ معلوم کرنے کے لیے جس خدمت کے زمانہ باقی کا جائزہ لینا ہو گا۔

یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ جس قدر غلط فہمی کی جڑیں کھوکھلی ہوتی گئیں، اسی قدر غلط فہمی کا نیا ادب اپنا وقت رکھتے چلے گئے۔ سرکار الہ آباد کی خوب جاسوسی حق کا راز بھی اور حکومتِ غلطیہ و زم خرم میں ہیں اور اگر اُس وقت بھی حوام کی زبان نہ رہی، یعنی حکمرانوں کی زبان کی جگہ سے تو حکومتِ غلطیہ کے منہ سے ہونے والا کو ایک ذہن پرست چمکے گا، بڑا ہی مضامین یا مصلحت کی بنا پر حکومتِ غلطیہ ہی نے فیصلہ کیا کہ شمالی ہندی سرکاری زبان اُردو ہے۔ یہ ۱۸۵۷ء کی بات ہے، اس وقت شمالی ہند تاشا قاتانیہ کی ابتدائی منزلہ سے گزر رہا تھا اور بعد کے ایک ایسی ہی اور اولیٰ خفا کا رہ رہی تھی، جس میں مغربی عزم و جرات کو بڑا دخل تھا، پُرا، جموں لوٹ چکا تھا اور زندگی میں ایک ہلکا ہلکا قوت پر پیدا ہو رہا تھا، صحافت نگاری میں اس وقت آٹا زہرا، دھرم، انو، بیاری



تخلک اُست کہ خود میں نہ دیکھتا رنگین، اور جتنا طالعے مصداقی مصحح، حاجتِ مشا طریقت دینے والی کامِ راحت و  
افسوس ہے کہ اس وقت کے اُن نگار کی کوئی دستخط درج نہیں ہے، اس لیے یہ معلوم کرنا کہ اسے کس عالم نے صا ور کیا تو، معلوم نہیں ہو سکا۔ البتہ اس میں  
مناجعت کی روشنی کی گئی ہے۔

ایک رات مولوی محمد باقر، اندراج علی کرکری عدالتی اس کا انتظار کر رہا ہے۔ مولوی باقر کو مل گیا تو بھی نہ تھا کہ اس کی ہاں خصوصیت ہے،  
چنانچہ وہ اندرجہ میں بیٹھ چکے۔ کچھ پہنچے پہنچے کہ اُن شخص نے پھر سے اس پر دے دیے خود غور تا نا نہ گئے کہ مولوی محمد باقر  
ذہنی ہو کر گر پڑے، ایسی زخم کاری نہ تھے اور آپ، پھر پیچھے ہی تھک رہے ہو گئے، مولوی صاحب کو لاکھ ایک ایک طالب علم پر تنگ تھا، اس وقت ہم  
پڑا ہوا ایسی یکنی ثبوت دینے کے دوسرے طریقے اُسے بڑی کر دیا۔

یہ ہمارا ایک قابلِ شخص ہے، خاکوہ بادِ فقر سے اس بات کی تاخیر نہیں ہوتی کہ مولوی محمد باقر کس وقت ہم نامِ شیعہ دین دہلی کی تیار  
مائل تھے۔ بے شک اس کا دوسرے دوسرے بعض طریقہ اس کے ہم خیال ہو گئے تھے اور اسی وجہ سے مولوی باقر کو نہایت تنگ ہا سکتا ہے، لیکن  
وہ دہلی کی نامِ شیعہ حاجت کے بند رہ گئے اور اندرجہی اجتہاد کا دوسرا حاصل تھا۔

اسی واسطے سے ضمنی طور پر بھی مولوی محمد باقر کی نسبت اور اعلیٰ حالت بھی ملتی ہیں، مگر چاہی قبول کہتے ہیں، احتیاط کا کام لینا  
چاہیے۔ جس انگری میں آپ کو یہ آقاخانِ دیوانی کے مطابق مولوی محمد باقر نے چاہی، غاۓ کامِ خدمت کے ضمنی ہو کر ضرور دیا گیا تھا۔  
اسی زمانہ میں نہایت وسعت سے درس ہے کہ انہیں اور رُشرتِ ستانی خدمت سے علاوہ کر دیا گیا تھا، یہاں تک کہ ان کا بھی۔

رُشرتِ ستانی کہ جس قلت سے آپ کو رُشرت ہوا، لیکن اکثر طرزِ کبریٰ کو بھی موقوف کر دیا اور طرزِ بحرِ جہولِ ناسطی  
کھانے میں کی گئی۔ میں کہ مشہور ہے کہ ایک پتھر چھاپے گئے کا حضورِ ماضی کے گھر کو رکھا اور حضرت خُذْ رِیٰ اس پتھر کے مات  
برای قید کر دیا۔ .... اور نو پتھر میں اپنے بدن پر لکھا کہ اگلے دفعہ یہ ہی ایک طالب علم کو چھوڑا دیا، تاکہ لوگ جانی صاحبِ مولانا  
کے چھوٹے میں پتھر میں لکھا تھا، اندامی طالب علم نے طاسِ صاحب کے طرز میں جا کر نہات پانی؟  
ظاہر ہے کہ مولوی محمد باقر کے قالین کے دانے میں ان پر تھا کہ محمد کا باعثِ مذہبی چھوڑا دیا تھا، بلکہ راجس دانا سداوت۔

اسی سناٹا کا ایک حوالہ میری پہلی جگہ جو مولانا محمد حسین آزاد کے لکھے گئے ہیں اس پر اس وقت دیکھتا ہے، کیا سناٹا ہے کہ میری اس تقریر  
کا آغاز ہوا، مولانا آزاد کا بی بی عظیمہ کا مسمیٰ کر رہے تھے، انہوں نے یہ تقریریں مولوی محمد باقر کے کچے پر مولوی جعفر علی سے خزانہ دینی مسائل  
پر ان کی خدمت میں بہت شرمندہ کر دی۔ کچھ دینی قوانین سے میرا، آنکھ اور خولہ سے آنکھ کی شکایت پر پہلے صاحب کے پاس بیڑی اور کہا۔  
تو لاکھ پتھر میں بلکہ کچھ چاندی سے ہے۔ لکھا کہ اس کی سرورِ خلق کی جانے، لیکن یہ پہلے نہیں کہ بت نکال دی اور آنکھ کو خیرِ حاجت  
سے تبدیل کر کے اہلِ قلت کی حاجت میں بھیج دیا۔ اس طرح آنکھ کو اہلِ سلام کے ان دونوں گروہوں کے خدمت سے واقفیت حاصل ہو گئی۔  
خود دینی اپنے والد کو مذہبی روادار بن کر کاس کی طبیعت پر گہرا اثر چھوڑا اور وہ تمام عمر اس کے حامی رہے، دیکھا کہ اس کی آخری طبیعت خود باکری  
کے معاملہ سے ثابت ہو سکتی ہے۔

مولوی محمد باقر کی وفات کی بہت بہت کج روایات ہیں، مگر حضرت علی صاحب اہلِ تصنیف مرحوم دہلی کا بی بی لکھتے ہیں۔۔۔  
شخص تصنیف و مصنف مستحقِ عز و شان، دانش و الہیاتی و الہیاتی بعذرِ ناقص، اس لیے اس طرف سے کچھ  
مناصب بلکہ منصب معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً ایک بلکہ بعضی وراثتِ قصبہ، مرقومہ کے ایک گاؤں یا گھر میں استاد مولانا کو دینا۔ ا



اور حضورِ اقدسؐ نے بیتِ کعبہ فرمایا کہ سلاٹیاں اس کا میں نہیں۔۔۔ ہر کہ برای چاہتا تھا؟  
 رگھس اس کے تجویز کی ازمان میں رنگ آمیزی کا قصہ بیتِ وب ہوتا ہے عاصمؓ۔

آجہار انگلش میں سے واضح ہوتا ہے کہ واسطے کرنے بعض امتکانات ہر جگہ کے دفاتر میں لکھنوی ڈاکٹر اور دانشی  
 صاحب موم سرا میں لکھنؤ کرشن نے ہادی کے جناب انگلش گورنر جنرل ہر تاریخ گت کو مقام میں عظمیٰ پیچھے  
 اصرار کیا وہاں سے فزٹ ڈھاکہ کے دوا دھرنے برنجیات تک ہلستے ہو کر اجادات انگلش میں بھی ہیں واضح ہے کہ  
 عسکر یہ سیریں اپنی ہر صاحب کشتہ رنگین کے پاس تو ضرور ہی آوی گئے۔ اگر جناب ذاب گورنر جنرل ہر اس کے پاس لکھنؤ  
 دانی اور صاحب اخبار ہر کارہ کو تو ضرور پہنچے کہ سیریں ڈاکو ہی واسطے انگلش نے ہلستہ کے انگلش میں جناب ذاب کعبہ  
 کے پاس آوی گئے اور یہ بھی شہور سے کہ بھائی شاہ محمد اس کا بھی دھنری سیریاں ڈاکو میں بیتِ قوڈنگ و تھن سے لکھنوی  
 آوے گا۔۔۔

اپنی علم دوستی کے ساتھ ساتھ مولوی محمد باقرؒ کی کردار کی شخصیت بھی تھی، چنانچہ انہوں نے اپنے دوست مسز تریک شہر سے  
 ان کی سودا گری کی روایت کے لیے مری میں ایک مونس تعمیر کرائی۔ اس سے مری تجارت کو بیتِ فروغ ہوا اور مولوی محمد باقرؒ کا شمار  
 شہر کے ممتاز لوگوں میں ہونے لگا، کیا ہا ہے کہ انہوں نے ایک مسجد بھی تعمیر کرائی۔ اس کے رانچی مکان کے قریب حق اور چوگہ اس میں  
 کعبہ کا دولت تھا۔ اس سے وہ کعبہ الی مسجد کے نام سے شہور ہوئی۔

مولوی محمد باقرؒ کی زندگی کا اہم ترین واقعہ وہ بھی تھا کہ شہر میں ان کا شمار ۱۸۷۰ء کے گج ہوا اور جب تک مولوی باقرؒ زندہ رہا  
 بارہ رہا۔ اس واقعہ میں ان کے تہ متالی مولوی جعفرؒ تھے۔ آپ مولوی محمد باقرؒ کے ہم دھندہ ہنگے تھے اور اس وقت وہی کالیج میں  
 شیخ کاویں کے لکچرار تھے۔

اس واقعہ کی بات ڈاکو محمد ہر سیریاں آؤ کہ خاصۃً انبیاءؑ کے بچے عظمیٰ لکھتے ہیں۔  
 حضرت آقاؐ موم کے والدہ ماجدہ مولوی باقرؒ شہر شہر کے بچہ تھے۔۔۔

دہلی میں قراب تیرہ سالہ مای صاحب موم بڑی چینی رہتے تھے کہ اپنی حق قدر کے ذریعے ابو ظفر بادشاہ کے  
 دربارِ عظم اور قراچی پہنچے۔ ان کا رشتہاد طبیعت کو گوارا نہ تھا کہ کوئی دوسرا شخص بادشاہ کے مزارع میں داخل ہو۔  
 اور ہر مای تھا کہ شہر میں دھنری باقرؒ علی احمد اور کعبہ معلیٰ میں اس کے دلی دوست حضرت قادی قادی لول رہا تھا۔  
 ذاب صاحب موم کو اس کی کتاب کہاں تھی۔ چنانچہ انہوں نے حضرت قادی کے توڑ پر تو حضرت قادی صاحب کو یہ پتہ چلا ہوا تھا  
 کے متعلق اس عقوہ کی جعفر علی صاحب کو لکھا کہ ایک کعبہ میں دیکھا میں شہر میں دھنری قادی شہر میں ہوئی۔۔۔۔۔ یہیں  
 ذاب کا موم تھا۔۔۔۔۔ ہاں سے ماکو اور ماکو سے ماکو لکھتے ہیں۔۔۔

اور آقاؐ باقرؒ لکھتے ہیں۔۔۔

..... جیگر مولوی محمد باقرؒ کے انتقال کے بعد دہلی میں دھنری صاحب پیدا ہو گئے ایک جماعت قادی جعفر علی کی مدد سے تھی۔۔۔  
 دوسری جماعت مولوی محمد باقرؒ کے حقیقت دھنری تھی۔ اس سے پہلے اجتہاد کا درجہ مولوی محمد باقرؒ کے خاندان سے تھی تھا جیگر  
 قادی جعفر علی صاحب کے دہلی میں تمام کعبہ سے دھنری مولوی جعفر علی ہوئی۔ اس افتخار کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ ذاب صاحب



خان مرحوم نے تقریباً ۳۰ ہزار روپے خزانہ دے کر سلطنتِ عثمانیہ کی عزا دیا کا جہاد ماسک کیا۔ اور اب انہیں اپنی یادگار کو تحریک دینے کے لیے ایک عالمِ دین کی قدرت کا حق پہن۔۔۔ فواب صاحب نے اس جہیز علی صاحب کو مولانا محمد باقر کے ساتھ بریں ڈاکہ لیا اور اس طرز علی اور دوا دہازی سے دہلی کی ضمیمہ مامست میں اتفاق پیدا ہو گیا اور دوا دہازی گروہ جو تھانوں ایک ہی خانانہ کے ساتھ مصیبت رکھتا تھا اور جاحقوں میں تقسیم ہو گیا۔ مولانا محمد باقر اور مولانا جعفر علی کے درمیان چند شخصی مسائل پر اختلاف تھا اس کے متعلق جنس لوگوں نے منظر سے اور ملنے سے بھی روکتے تھے اس کا اثر ہوا دلیوں تک قوت پہنچتی۔۔۔

مجھے گنت سے جاہلی تھی کہ اس معاملت کا کھرب نکلا ہوا ہے۔ چنانچہ غرضی قسمتی سے ۱۳۰۱ھ میں مجھے یہ فرض شریانی مرحوم کے کتب خانہ میں ایک رسالہ دیکھنے کا اتفاق ہوا جس میں مولوی محمد باقر کا فخری نگار انہیں شیعہ مذہب سے خدا کا کیا ہے اس سوال سے اس مناظرہ پر پختہ روشنی پڑتی ہے اس رسالہ کا کپڑا نام یہ ہے، رسالہ سماۃ و اشد و احوال میں مضمون نما دہلی حضرت مجتہدین پر کچھ غلط چڑھتا تھا باقر صاحب آندوا خاں کے دائرہ ایام سے بچا یا بچیں بنا اور جب نشانہ کے ۱۳۰۵ھ میں طبع فرما کر۔

اس رسالہ کے مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو رہی ہے کہ مولوی محمد باقر احتمالاً بلند و اتالیق جیسے تھے اور اپنے بعض اتالیق نہ رہتا۔ اسے انہیں چند اہم امور میں اتفاق رہتا تھا۔ چنانچہ اس کے خاتمہ لکھتے ہیں۔

”کبھی از این شبہ شد کہ اگر از این خضالی اور ضیطالی قرار دے اور کہے رنگ اپنا یہ باری کرے کہ میں ضیطالی کو بھی اپنا زبان سے لیا نہیں کہتا اور کبھی جسے کہ حرکت بازار میں لکھے۔۔۔ اور کبھی ماہِ دہلی خاطر کی خدمت میں وہ پہنچا اور بلہ او میں طبع کیں کہ در آن مظلوم خاطر کو نہایت غصہ آ گیا۔۔۔“

مولوی محمد باقر ایک فخری شخص اور کسی سے بہت عقیدت رکھتا تھا اگر ان کے خالص عقیدتوں کے خلاف تھے اس لیے انہیں مولوی باقر یا بعض نہایت نازیبا محرم ہوتا تھا نیز انہیں یہ بھی شکایت تھی کہ دیگر مذہبی معاملات میں بھی مولوی محمد باقر نہایت آکا سے کام لیتے تھے، چنانچہ قمری میں لکھا ہے، اور کبھی دستِ بلند نہ کرتے، غرض بازار میں فوج کی بے حساب اور کبھی باغی ہو کر شیعہ کے بلانہ کی ساز چڑھا دیتے تھے۔

غرض قسمتی سے مجھے ایک فخریہ چاہیے کہ جسے دہلی کے کسی مشہور شیعہ عالم نے صادر کیا ہے اس سے اس مناظرہ پر مزید روشنی پڑتی ہے۔۔۔

”مسلط علیہ اور مسٹر ایفٹر جان بیا کر چنگے اور بیٹوں سے صحیح سلامت باہر نکالے آئے دیکھ کر کئی حواس باختہ میراں تھے کہ کہاں جاہلی۔۔۔ بہت مسرت کو نظر آ رہی تھی۔۔۔ ہزار وقت بھر صاحب کا کای کا کای کے سامنے میں آئے اور اپنے بیٹھے خانانہ کی کوٹھڑی میں گھس گئے۔ اس نے انہیں محمد باقر صاحب مولوی محمد حسین آجٹا کے والد ماجد کے گھر پہنچا دیا۔ مولوی محمد باقر سے ان کی جڑ کاڑھی چھٹی تھی۔ انہوں نے ایک بات کو زیرِ مباحثہ کرنا چاہا کہ ان کے ساتھ خاندان دہلی کا صاحب ہے۔ جب اہم ہائے میں نیچے کی خبر لکھی میں ہم پر کئی قمری صاحب نے بطور صاحب کو غصہ دیا یہی سنا کر چلتا گیا اگر ان کا بڑا انہی ناگ مشہور ان صاحب ہریم دلی کی کوٹھڑی کے پاس جب اس کا راج سے پہنچے تو رو گئی ہے بیچاں ہوا اور ان کے لفظ برساتے گئے وہی دم سے وہ بدھوں میں مولوی محمد باقر صاحب اسی نجوم کی پارائی میں شامل چڑھائے گئے اور ان کو کافی تلخ دیا۔

خدا کے بعد میں خود ہو گیا تھا کہ مولوی محمد باقر صاحب نے حضرت مولوی محمد باقر کو کچھ سرکاری کلمات دے دیے تھے اس روایت کا حق کہ خود کے بعد انہیں اس مقام اعلیٰ تک پہنچا دیا ہوا ہے کہ ان کا لفظی کا پشت پر مسٹر ٹک نے اگر دیکھا میں لکھا تھا کہ اس شخص نے میری













تاریخ ماہیہ کے اس مضمون شام و صبح کے اگلے دو حصے کے۔ ڈاکٹر کے خطوط اور اس کے دیگر خط و کتابت کی ایک ضخیم جگ میں ۱۲۰ عدد ہیں برصغیر، پاکستان، ہندوستان، بنگالہ اور برما کے لیے۔

افترقی پس کے ترقی یافتہ ہیں اس معاملہ کو ان کی تاریخ میں کرتے کیونکہ حضرت مولیٰ اور اس امر میں ہیں پھر ہی چتر کا ذکر ہے۔ لکھنؤ میں  
موسم کی سیر کا آتا ہے اور یہ ہیں جو انھوں نے تھامے۔ ایک اور ذرا ہے جس کا نام چتر ہے۔ اس امر میں ہیں۔ حضرت  
ہوں کہ کھانگہ کے تھامے اور ان کے نام اس امر میں ہیں کہ وہ ہیں۔ اس کا سب سے پہلا کتاب اور ان کے تھامے۔

اس ایک شکر کے پانی اسی قدری نے تھیکہ کا جو اجازت اختیار کیا وہ کتنا جامع نہ ہو چلا وہ نہ کسی ہے۔ اس کی فوجیں نہیں کہہ سکتے۔ اس نے عدم ہرجاء کو اس ایک شکر کا تحقیق کے لیے ہمیں ضرورت کے لیے کی گاڑیوں نے غور کرنا چاہیے۔ شکر کے ایک تار کے ساتھ ہر دو ہجرت کے میں ہر بیڑی ہے کہ کتب کا کٹا ہوا ہے کہ ہر ایک کے لیے اس کے کہہ سکتے ہیں کہ اس کے اقتصاد میں بیڑی کے حدود وہ تمام بیڑی کو بھی شامل کیا جائے گا۔ اس قدر ہی رہتی ہے کہ ہر ایک کے لیے ہر ایک کے ساتھ ہے اور ہر ایک کے ساتھ ہر ایک کے ساتھ ہے۔

چند ایک سال تک اس ملک کا قلعہ بنے ہوئے۔ شریکر نے ایک دن اس کی سیڑھی منہ پر سے اتر کر چھوڑ دی۔ چینیائی دنیا اس کی  
تکرار پیش نہیں کر سکتے۔ محل کو انگریزوں اور روسیوں نے بھی اس کے تباہ کر دیا تھا۔

عربوں نے تاریخ کا سترہویں صدی تک اس میں گھنٹن توڑیں کہ وہاں تک ہی گئی یہ کہ وہاں کے تھوڑے ہی لوگ اپنے خاندانوں میں رہتے تھے۔  
 ان کے کوٹوال اور مغربی میں وہ کہ وہاں کے گھنٹن کے ہاک انڈیا کے تھے۔ اس نے ان کے اہل ان کے ہوتے تھے۔

[illegible][illegible]

۱۔ عداوت کو ترک کر لیں۔ آپ نے اس مسئلہ میں اس کے نزدیک پہلی ایڈیٹنگ میں کیا غلطی کی تھی وہ یہ کہ یہ ! ہم مل کر لکھ رہے تھے کہ اس کی غلطی ہے۔ اس طرح اس کی جگہ کو سب سے پہلے اپنی اٹھ گنگا۔ سب اب اس کی یہ غلطی ہے۔ وہ سب یہ کہ غلطی کی جگہ پر مل کر لکھ رہے تھے۔

۱۔ یہ اللہ کی تعریف اور اعلیٰ قدر و منزلت میں اس کے جلال و کبریا کے ساتھ ساتھ اس کے عبادات کو اللہ تعالیٰ نے ایسی کہیں









کہا ہے کہ ان کا لڑائی کر رہی ہیں اس حالت تک کہ کوئی سرکاری پولیس پیدائیں، پرائیویٹ کے ملازمے سرحد کو حدود طرزی میں کسی خلاف ورزی کا سامنا نہ کر سکتے۔ ۲۰ سالہ محاصرہ اور لڑائی جو محفظہ خلیج میں تھی، سارے کامیاب سرحد کے حکم ہی سے ہے۔ اس کی زبان نسبتاً بہت صاف نہیں ہے۔ سرحدی لڑائی غالب کا کیا اسلوب راجع ہو جائے کہ چند برس بعد ہی سرحد پر ۱۰ سالہ لڑائی کیا جاسکتا ہے کہ سرحدی طاقت کے سب سے کافی متاثر ہوئے۔

سرحد کے غالب کی تحریر سے متاثر ہونے کوئی سبب الیہ السلام اور دیگر جو ادب نے بھی تسلیم کیا ہے، جب کہ متعدد ذیلی ریاست سے تقابلاً کرتا ہے :

۱۱) مسید قرآن اور صلیب بگڑاں : غالب پہلے تذکرہ خورانی جو محفظہ خلیج میں لکھیات کے بہت ہیں، کچھ لکھ کر قرآن لڑاتے ہیں، ۱۲) تاج خورانی کے سبب مسید میں اقل مسلمانانہ حیثیت غالب علی المرتضیٰ کے جانتے ہیں کہ انہوں نے بعد از جنگ عظیم جاپانی آرمی میں قتل کئے گئے، اس لیے ان کی لڑائی کا گواہی کہتے ہیں، ۱۳) اس کی کے ماضیوں کا متذکرہ اسی کے کہ وہ بعد سرحدی اور خلیج کے قرآن کو قتل کر دیا، ۱۴) اس کا گواہی کہ مسید اور خلیج کے خلاف ہے :

۱۵) اس کا خلیج نے محفظہ خلیج میں سرحد کے خلاف کے بعد سرحد اور مسید لڑائی کے خلاف سے جو مسلمانانہ حیثیت اس میں قائم فرمائی، ۱۶) اس کا لڑائی پر دلائل کا جو نشانہ ہے، اس میں کے بعد اور اس کا لڑائی پر دلائل مرزا غالب نے لکھا تھا :  
سرحد کا مسلمانانہ جو مسلمانانہ قاتل ہے، اس کے کچھ لکھ میں جو مسلمانانہ مرزا کی طرف سے مستند ہے :

۱۷) لام یاو کیسیر فرماتے ہیں :

۱۸) یہ صاحب اور غالب کے معاہدہ اور تعلقات کو دیکھ کر یہ ماننا چاہیے کہ مرزا کی لڑائی اس کا مسید و صاحب پر ایک خاص اثر پڑا اور جو مددگار اور بے کفایتی اس کی بہت میں پائی جاتی ہے، اس کا خلیج خلیج غالب کے دشمنوں میں پڑ رہا تھا :  
۱۹) وہ مسلمانانہ لڑائی کا مسلمانانہ لکھتا ہے کہ :

۲۰) سرحد کے مسلمانانہ میں مسلمانانہ کے قرآن میں لکھتے ہیں، آرمی میں یہ دشمن مرزا غالب کو لکھا ہے :..... ان کے قرآن کا  
سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے غالب کا اقبال کیا ہے : (صفحہ ۲۰۰)

اسی قبیلہ لڑائی کے بعد سرحد کے خلاف میں خود بھی نہایت قابل قدر مصداق ہے اور میں طرح قرآن کا نسخہ دے سکتے ہیں انہیں  
کامیابی حاصل ہوئی اس کا اختلاف دیکھ کر ان کے اہل ہو گا۔

مسلحہ خلیج نے بھی سرحد کے خلاف کے کاموں کا ذکر کیا ہے، وہاں ان کے اسلوب تحریر کی خصوصیتوں پر بھی مدنی قائل ہے : ۲۱)  
فرماتے ہیں :

۲۲) سرحد کی لڑائی تحریر میں لکھی جاتی ہیں کہ اس میں سرحد لڑائی کا نسخہ پیرور اور مسلمانانہ کے کچھ شکل اور خطی  
حیثیت میں نسبتاً بہت پید کر دیا، اس کے یہاں سے لکھ کر نہ صرف مرزا کا نسخہ ہے :..... جس تحریر میں یہ تاثیر اور یہ اثر تھا  
اس کا ہم ان مسلمانانہ تحریروں سے جو مشرقی لڑائی میں کام لکھی کا مسلمانانہ بھی جانی ہیں، بلکہ ہر طرف سے ہیں، پس اس بات  
اور طاقت کی کوئی آسانی کام نہیں ہے کہ جو تحریر مشیقات اور مسلمانانہ سے اختلاف اور نفی سے، اختلاف اور نفی سے  
اور مسلمانانہ خلیج کا موازنہ تھا جس سے نفی لکھا آئی ہے، اس میں وہ کیا چیزیں جس سے نفی لکھی گئی ہیں، اپنے غیر متفقہ



تھا کچھ پیدا کر دیتے؟

میرزا فتح علی آغا خان دہلوی نے بھی اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے جنہیں ہم اقتصاد کی غرض سے غم انداز کرتے ہیں۔ اُنھوں نے ادب اس کے جدید رنگات اور اُتھالے زبان کی وضاحت اس کی ترقی و دوست کے تعلق میں سرسید وقتاً فوقتاً اپنے خیالات کا اظہار کئے ہیں۔ اپنی مذہبی تفسیر اور سیاسی سرگرمیوں کے ساتھ وہ اپنی قومی زبان کے بحال کے کبھی غافل نہیں رہے اور اس کی ترقی و ترقی اور صورت کے لئے کمرے دم لگ کر اپنی زبان اور قلم کو وقف رکھا، جس سے ان کی بصیرت، قوی اور عقلی جذبہ اور اسلامی جذبہ و عقائد سے شعور محبت کا ثمرات نمایاں ہے۔ ادب اور مصروفیت پر ان کے قلم سے جو کچھ نکلا ہے وہ امداد کے احباب کے ایک بڑی اور عمدہ آئینہ کار ہے۔

بقول صدی ہجری ہجری سرسید کے کلام، اولیٰ کا عدم مصروفیت صرف ناشکری ہی نہیں بلکہ تامل کی غلطی ہے:

سیرت کے اندر زبان پر اس بات کا اثر کرتے ہوئے مادی حق صاحب فرماتے ہیں،

”اس نے زبان کو لیتے سے نکال دیا، زبان میں سادگی کے ساتھ قوت پیدا کی۔ تنبیہ و مبالغہ کا ذوق ڈالا۔ سائنٹیفک سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔ جدید علوم و فنون کے ترقی کے اگر کسی سے کہتے تو ان کا ہی گھیس اور دوسروں سے کھڑا ہے۔ انہیں سائنٹیفک سوسائٹی، اعلیٰ گزشتہ انشائیہ ٹیسٹ گزشتہ اجلاس کی کہ پہنچ انداز تحریر، پہنچ رنگ تنقید اور وطن خیالی سے انہیں گولڈن کا پیر بنادیا۔ تنبیہ و مبالغہ کے ذریعہ ادب میں انقلاب پیدا کیا، نام نہاد کو راجہ دیا، ادیب کی اہمیت کے دفاع کی سعی مل سے اعلیٰ گزشتہ ادیب زبان کے فروغ اور ادبی کارنامہ تھا اور ادب کی تاریخ میں اس کا ذکر ہمیشہ اعزاز سے کیا جائیگا۔“

یہ سرسید ہی کا کارنامہ تھا کہ ان کی جدولت ایک صدی کی تخلیق تھی۔ ان ادیب کہیں کا کہیں پہنچ گیا جس کی ترقی ان کی تاریخ پر دست لگنا شروع ہوئی۔

سرسید نے زبان و ادب کے مختلف شعبوں میں ایسی خدمات انجام دی ہیں جو ادب ادیب کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہی گی۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

۱) اُردو نثر کی اصول و اصول کی ترویج۔

وہی نثر میں سادگی کے ساتھ انداز پیدا کیا اور تنبیہ و مبالغہ میں تھپڑ کر کے متین اور صالح ادیب پیدا کر کے نثر پر دست بردار۔

۲) جدید علوم و فنون کی کتابوں کے ترقی کرانے

۳) تنقید کا صحیح معیار قائم کیا۔

۴) اعلیٰ درجہ کی تنقیدیں انہیں اور دوسروں سے کھڑی کر دی۔

۵) جدید اصول کے مطابق اُردو زبان کی عظمت کی تصویر کا انورہ پیش کیا۔

۶) اُردو کے صحافتی ادیب میں ایک نئے دور کا آغاز کیا۔

۷) اُردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے لئے سب سے پہلے جدوجہد کی۔

۸) زبان کی عظمت و عظمت میں آئینہ دار کو پیش کیا۔

۹) ان کی تعلیمی محبت اور فکر سے اُردو میں اعلیٰ درجہ کے اُردو پرواز و عظمت پیدا ہوئے۔

سرسید کو ابتدائی سے علم ادب کا ذوق تھا۔ عمر بھر ان کی تعلیم و تربیت اور زندگی کی محبت نے ان کے دل و دماغ پر گہرا اثر















[illegible]

سربراہ کے کہنا کہ انہی مولوی و محمد امجد الدین سلیم کا عزم ہے کہ ان کے گھر پر ہی اسسٹنٹ "اسٹریٹ جاکس" اور فائرنگ اسٹیج کے کھڑی کیا جائے۔



حاصل وہ بزرگ ہیں جنہوں نے سرحد کی سادہ و سلیس طرز کو افسردہ رکھا، اور حقیقی مغربی مغز ہیں، ان کے کوئی خاص نہیں کہہ سکتے ہیں سربزگ کے لئے اسے ملک میں کسی اور نامور آدمی کی قوم میں پیدا نہ کئے ہیں، ان کے لئے اس وقت ادب شامل ہیں۔ ان میں مولانا عبدالمجید قزوینی، مولانا ابوالفتح مصلوی، مولانا مرزا داود خان، علامہ اشفاقین اور حفتر علی خان کے نام خاص ہیں۔ یہ آثار ان کے ہیں، نشر شدہ کا ان دور جو تمام خصوصیت کا پتہ لگایا جاسکے۔ اپنی ہر عمر کی یاد دہانی پیداوار اور اس میں یہ بات کے لئے اس سے اس وقت کا سب سے زیادہ کامیاب اور روشن دور ہے جس نے سوسائٹ کے اندر افسردہ نشر شدہ کو دور میں کہاں تک پہنچایا اور اس میں کمالی داؤلی سرحد اندونان کی داؤگرتا ہے اور خوش ہوا میرات ہے اور ہر کسی کی تہذیب اور گفتار کے قیام و بقا کے خاص ہے۔ افسردہ نشر کے اس ارتقاء کی دور میں سرحد کی ذات ایک جنگی پیل، ایک جہاد کی کیفیت رکھتی ہے۔ آج جبکہ پاکستان ایک علی حقیقت پانچ لاکھ پر مشتمل ملک کا سب سے بڑا اور بڑھتے ہوئے ملک ہے کہ انہیں نے سو قوموں کے تقریباً نصف کی دور اس طرف سے کسی بھی مغز یا ملک پہنچنے کے لئے راستہ صاف کر دیا۔



جن دامن کویتے تھے سب داہ دا کہکشی میں گھسا ہے کیا مرغا  
 نواب اپنی جن کس نے ایسا کھا کھجواں سے پہلے سنا سنو بڑھا  
 ریلوں سے اس کا سنے گا مسد کہ ہے نور کی موہر تو اس طرح کا  
 افسوس کہ نور کی دامن مرثیہ تو کوش و جنت کی ہے و جد دمل سکھ اس کے بعد غنیمت کہ یہ لڑائی پر لڑا کا نام دیکھنے میں ملتا ہے۔ اس  
 کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

زخیم لگے مرتضیٰ کے سر نوہر گر بڑا آں آفتاب اس بام کا  
 نہ ہر سے داسے حسن کو کھلے سبز نقادہ چہرہ کلام کا  
 کر کا میں تھا حسین اہن علی آج غنیمت ہے گا انجی لایم کا

انعام اللہ کی بدولت خیر عالمی ہونے کے باعث ممکن ہے کہ یہ اشعار پسند خاطر نہ ہوں لیکن تقریباً صدی پہلے کا یہ خود کلام  
 نظر نواز نہیں کیا جاسکتا، جو فصاحت اور بات سے بالکل پاک سمجھے آفات کا آئینہ دار ہے۔

سواد و سوسال کے عطا اکھبر میں صمد جلمیں میں رہے نور حسین آنا دے نظر اسد کہ پہلے تصنیف فرما دیا ہے، بشاد و فضل اللہ  
 فضلی نے واقعات کر کا کو پہلی بار تفصیل کے ساتھ لکھا اور اس کے لئے جو لافا طبع رکھنے کا کیا راستہ نکول دیا اس سلسلے کے  
 متعدد نامدار فنکاروں نے نظر رکھے ہیں۔ مولوی محمد امجد علی نے اس صفت میں شامل ہیں۔ ان کا کلام بہت زیادہ خوبصورت و نام نہاد چلتا  
 ہیں شعر ملاحظہ ہوں۔

جب سے دیکھا ہوں میں اعلیٰ حسین ہو گیا ہوں یہ دل خدا کے حسین  
 خاک میں غنیمت ہے اکھبر کیوں نہ ہو جاویں خاک کے حسین  
 افسوس ہیں، بنو دین مسکینہ بنگلہاں بوسے ہیں " اس کے حسین "

اگرچہ دل دکن نے بھی واقعات شہادت کو مقصود کیا تھا مگر اس کے کلام میں اس قدر حسن کا پتر نہیں ہیں۔ قیاس کیا ہے کہ پہلے  
 فاضل نے ساتھ وہ محنت پر کیا۔ دل کے بعد اور بہت سے شاعروں نے بھی یہ لایہ کر کا میں خیال کے گھر سے وڈا رکے، جن میں سے  
 و جی افغانی، نصیب، کامل، افضل اور غلام علی ذکر ہیں۔ مگر رفتہ رفتہ عظمت خسرو نے رنگ بھل کر دلا کر نگہ دیا اور وہی چرا جو  
 اس سے قبل عرب و ایران میں ہوا تھا، تصدیق اور غزلوں نے مرثیوں کی جگہ لے لی۔ بیشتر شاعروں کی نظائرت کا بھانے غارتجا اثرات  
 کی قربانی کیے گئے۔  
 یہ تھا اردو دکن کا حال۔

کہا جاتا ہے کہ خیالی ہند میں مرثیے کی ابتدا اس وقت ہوئی جب کہ قبضہ جمالیہ ایران کے بادشاہ شاہسپ صفوی سے بھرت  
 ہو کر ہندوستان واپس آیا اس صمد کے قبضہ اپنے ساتھ لایا۔ شاہسپ کو لانا خانہ بدلت سے واپس ہند منتقل ہوا ایران میں مرثیے کی  
 ابتدا اس کے بعد ہی ہوئی تھی۔ چنانچہ ہند سے ملک میں بھی مرثیے کی دانت چلی تھو کہ دکان میں بڈی جو ہند کا چھوٹا بڑی رنگ۔ لیکن مرثیوں کا  
 کہنا ہے کہ خود میں دکن میں ہی شالہ چند ہی مقبول ہوئے۔ پھر یہاں کے فن حوں نے اس صفت سخن کی طرف توجہ دی تھو کہ لوگوں کو  
 کے ہر ملک میں کا روایات زیادہ زور پکڑ گیا اور مرثیہ کے تصور پر مزید غنائ نام ہو گیا مگر خصوصیت کہ اس جہاں کوئی نثر کا کام دستیاب نہیں ہوتا



شاہسپ کا قبرستان

عربوں کے جہد میں تھکتی آخری اور ٹھیکڑی نے عامی طہارت حاصل کی۔ یہ حقیقت بھلائی گئی۔ امام کی جان نے اپنے خدا کیسے جیسا کہ ان کی غریب کھنکھ ہے۔ ان کا دامن ہے کہ ان کا کام خیرا غم آگئی جیسا تھا۔ یہ خدا ایسے سستا سے بچنے کی بات ہے۔ سوتا نے مرقی اللہ کی وضاحت کے ساتھ فرقہ دہا اور اسے دوسروں کے لئے کافی عقیدہ بنا دیا۔ ان سے پہلے مرقی شریف کے انداز میں یہ جو دعویٰ ملو رہے تھے، ان کے ہاتھ تھے۔ انہوں نے اس روایت کو قائم رکھنے کے حوالہ میں کلامی مرقی کے لئے انہداریا جو اس وقت تک مانگے تھے۔ ان کے مرقی کی کتب و اوراق بتاتی ہیں۔ ان میں سے چند مرقی ان کے شاگرد و ہر آن کے کچھ تھے جو عقلیت ان کے کلمات میں شامل ہو گئے۔

سوتا نے مرقی کی حیثیت پر بھی ہندوئی نہیں کیا۔ اس کے سوا کوئی بکسر و لٹاکا۔ انہوں نے غیبت کے واقعات پر مانگ مانگ طعن اور طعن کرنے کے بجائے سب سے پہلے ان کی ایک اور ساری حالت ایک منہ پر کھڑی کر دی۔ ایران سے اہل بیت کے لئے اس وقت تک یہ مخصوص تھا۔ یعنی خاص کر شیخ کے لئے کلمہ حسین کا اہتمام اس طرح کریں کہ خود روئی اور دوسروں کو روک لیں۔ سوتا کے مرقی پر یہ کہ کیفیت ملنے لگی ہے جو پیدا ہو رہا ہے۔ سامعینا وقت جذبات سے دو تھے نہیں، سوتا نہیں تھے تصویر ہم جانتے ہیں کیونکہ انہوں نے عقیدت الہامی کا کھانے کی بجائے بڑی سادگی پر کارہی سے کام لیا۔ ان کو تو کوئی نہ تھے۔ انہوں نے انہوں کو روک دیا ہے کہ وہ اپنے کے دو بندہ حاصل ہو جائے۔

کس سے اسے چرخ کہوں جا کے تری ہوا

جربہ دنیا میں سو کہت ہے "بے اذکار"

اتھ سے کون نہیں آتا ترے فسار

ہاں ملک باہر بھی ہے طعون تری ہوا

کون فسار نہ ملے بارے سلم کہتے

کیوں ملکات سے اس کے تو نہیں اترتے

خوبی و خیر و عزیز اس کے تھے چھینو پائے

دشمن و دشمن سے اپنی غلامی نے سب مانے

الہامیت اس کے جو آتی ہیں سو ہیں آوازے

نہیں کوئی بل کے جاتے ہیں وہ بچے

نہ انہیں جیسا ہے دن کو نہ انہیں رات آرام

اس مصیبت میں پہلے جاتے ہیں کہ کھینچا

جذبہ دنیا کی یہ کیفیت ہر کے مرقی لکھوں کے ان قول جاتے گی شہر ان کے پیشروں میں نہیں۔

شہادت کے واقعات کو ربط و تسلسل کے ساتھ بیان کرنے کے لئے سوتا نے بعض غلطی باتوں پر بھی خاص توجہ دی۔ مثلاً جنگ کی تیاری، تمام کی جانب دیا گیا، وہ بار بار یہی دہرائی گیا کہ اس کا اس کا دھوکہ کی توجہ دیا گیا کہ اسے اسے جتنا تھیں انہیں جو اشیاء و تحیر و ہراسانہ کے بعد ملک کے مرقی لکھوں کے لئے شیخ صاحبیت ہوئے۔ یہ موضوعات جزو مرقی







دن کو سیاہی شبِ غلغلاست ہوگی

کھسے لٹ ان شاہوں نے کرات ہوگی

طریق کے متقابلِ دلگیرِ فصیح اور مختصر تھے، انوارِ کرامت کے ساتھ دلتے گئے تھے، ان کا نام منظرِ حسین تھا اور انہی کا ہر حق معقول کے شاگرد تھے جس طرح طریق کے چٹے لہنے، باہ سے زیادہ نمودار ہوئے۔ اس طرح ضمیر کے شاگرد و بحر ان سے شمس اور بعض اوقات سے ان کے ہم پل ہو گئے، جن طرح ان کی تار و سراپا کھینچا یا نکھار اور گھونڈے کی طرح ان کھنکھانے نے غریب کا حق۔ یہ موضوعات انہی جگر اچھے تھے لیکن واقعہ نگاری کے ضمن میں خوبصورت جاتی نے اصیبت کو مسخ کر دیا، وہ اور بعد کے چوتھے سرے نگاروں نے اس بات کو کوئی اہمیت نہ دیا کہ انہی بہت عرصہ بڑا دے۔ انہیں دلی آکھٹو کی تہذیب یا وہاں کے دم و ڈاٹ سے کوئی واسطہ نہیں تھا، محض وہاں کی حیثیت سے علی اکبر کا سراپا کھینچنے وقت لکھتے ہیں۔

لکھتے یہ وہاں بہا کے جو موتی تھا تھا

ہرگز دس سہا کہوں، حقِ عقیدہ تھا

حقِ اصیبت تھا بسیرہ میں جو گزرد تھا

دکھشن حقِ شعلی میں مثالی پر بیضا

طوائف جو اس موتی سے سپرے کی لڑی تھی

موتی کی لڑی ان کے داں پاؤں پڑی تھی

ضمیر کے سرے جن میں سے بعض سو سو بند کے ہیں، ان کا عظیم جہولان میں، لکھتے گئے ہیں، اس طرح دلگیر کے سرے جہولان میں چھپ گئے ہیں، ان شعرا کی ان تعاد اور تعجباً ساتھ سے جو ان سے بڑا ہے، شاعر ہی ان کے شاگرد تھے اس سے دعوتِ عشق ان سے کام میں بہت زیادہ ہے جو سادگی پسند طبیعت پر گراں گزرتا ہے اور ہلا کر گراں ان کی کھنکھاتی ہیں، پڑا تھا جس سے کہنِ محفل تھا، عمار ان کے سرے میں کھیا ایک بندہ حاضر کھینچے۔

گہرِ صدف پر اگر شادابی پر، اگر فرقی میں پر

اسوار پر حق کا گواہ، اگر گھونڈے کی لڑی پر

گہرِ لڑی حق، اگر شعلہ حق اور گواہ، ہوا حق

بند آکھٹو پڑی ہاں حق ہر بار حق تھا

فصیح ان کے شاگرد تھے لیکن جب دلگیر کو زیادہ طبیعت پر ان سے اصول پتے گئے، ان کا کام بہت زیادہ نہیں ہے

لیکن بعض بند نہایت خوب ہیں، حضرت حسینؑ حضرت علیؑ حضرت کا فضل سے شے کی طرف سے ہیں، اس وقت ان کی کیفیت واضح ہے۔

دو قدم پہنچتے ہیں اور چھٹے پہنچا

کچھ ہیں لڑکیاں ہے اب میر گواہ

نہرِ صبحی انداز میں کے بار ہے

ضمیر ملک ہاں بہت دھڑا ہے



ان کے بعد اسی درجہ کے اور طریقے ہوتے ہیں اور ہر طریقہ نام کے لئے لکھنا یہ اس طرح سمجھنا ہے کہ اگر کوئی جہاد ان کے لئے نہیں مل سکتا۔ میرا مقصد ان کو اپنے بھتیجی کی طبیعت کی تازگی میں لکھنا ہے ان کا غور و تامل یہ ہے۔  
میرا مقصد ان کو اپنی عقلیت، ان کی ہر مشق و ہر کوشش اور ہر محنت کے ان کو خود بخود ان کی حیرت انگیز

آواز کے درمیانوں کے مشق کوئی نہیں جاننا کہ انہوں نے رہنے کی کئی کئی باتیں۔ البتہ میرا مقصد سمجھنا ہے کہ ہر طریقہ نام کے لئے لکھنا ہے کہ اگر کوئی جہاد ان کے لئے نہیں مل سکتا۔ میرا مقصد ان کو اپنے بھتیجی کی طبیعت کی تازگی میں لکھنا ہے ان کا غور و تامل یہ ہے۔  
میرا مقصد ان کو اپنی عقلیت، ان کی ہر مشق و ہر کوشش اور ہر محنت کے ان کو خود بخود ان کی حیرت انگیز

آواز کے درمیانوں کے مشق کوئی نہیں جاننا کہ انہوں نے رہنے کی کئی کئی باتیں۔ البتہ میرا مقصد سمجھنا ہے کہ ہر طریقہ نام کے لئے لکھنا ہے کہ اگر کوئی جہاد ان کے لئے نہیں مل سکتا۔ میرا مقصد ان کو اپنے بھتیجی کی طبیعت کی تازگی میں لکھنا ہے ان کا غور و تامل یہ ہے۔

مخلصی غنڈی وہ بڑا تھا۔

وہ بڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔

وہ بڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔

وہ بڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔

وہ بڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔

وہ بڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔

وہ بڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔

وہ بڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔

وہ بڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔

وہ بڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔

وہ بڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔

وہ بڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔

وہ بڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔

وہ بڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔

وہ بڑا تھا۔ وہ بڑا تھا۔



متر سے نکل پڑا تو ہر ایک سچ کی زبان  
دیں تھے سب ایک گھر کی لہجہ بیان

پانی خالی، گرنے روز حساب ختم  
ماری جو بیچ سوجھ گئی کتب خانہ  
خود کر کے سچ سے بھی زیادہ واقف نگاری میں انہیں  
یہ طوطا حاصل تھا اور پہلے یہ چھوڑا تو اسی چیز نے انہیں مقبول فرام بنایا  
تھا۔ حضرت امام حسینؑ کی بہن جو سب سے زیادہ امام علیہ السلام سے محبت کرتی تھیں، ان کا جھگڑنے سے باز رکھنے کے لئے اس  
طرح احتجاج کرتی ہیں کہ

نہیں پکارا میں بیٹ کے زانو بعد حال  
ہے بے غضب بڑا اگر آیا انہیں جلال  
کہہ دے کہ کہہ کر اسے اسوہ کر کے قال  
طرست یہ اپنی خاطر کی تم کرو خیال  
قصر جان ہو گئی، نہ لڑائی کا نام ہو  
میں دامن عورتی ہوں کہ غصہ کو ختم ہو

لڑائی کو طرح دھڑکی تھی، ایک ایک کر کے سب میدان جنگ کا طرف چلتے ہیں اور سب دستور خاصیت کی انتہت طلب  
کرتے ہیں، حضرت علیؑ کا بڑا بھی رواج ہے قبل ان کے پاس آگئے ہیں کہ

چلے میں آگئے دوتے ہوئے اگرؑ تری  
بھاتی لگا یا مانگے سے بھلے ہاتھ تری  
ایک آہ سو جھڑکے ہو اور وہ تم جیسی  
نرسے میں غلاموں کے ایکے ہیں شاہ و دی  
دوتے ہیں غیر مستبدانہ کے حال ہر  
امان مقام رحم ہے باب کے حال ہر

لڑائی ضرورت ہو جاتی ہے، جنگاں جنگ کا ایک جھک سواحد ہو

کہنے یعنی نہیں کہے بنا جہنم اور  
مانہم کبرا ہوا شی کا رنگ اور  
آٹھ کر نہیں سے چلے گئے دیں میں اگر  
جنوں کی آج دیکھ کے بھاگ جواتے سو  
گرا سے رن کے ہوش آگئے دشمن دھیر کے  
سفیر اس طرف آگئے دیا کو ہر کے

اس لڑائی میں کئی خونریز بھڑکے اور دشمنوں کا کدھر کس کس طرف سے نقاب ہوا اس بندے کا رہا ہے نہ

نہیں ہر کے ساتھ تھیں خود میر کے ساتھ  
سینہ کر کے ساتھ کا، دل جگر کے ساتھ  
بل جلی یہ تھی کہ ہندہ ظہر کے ساتھ  
اس سو کے میں جھوٹ گئے ظہر کے ساتھ

بہانے ضرورت غصت و غضب کو چھوڑ کر

جانی دوزخ ہو گئیں قاصد کو چھوڑ کر

مورخ شمس الدین نے "موازنہ" میں انہیں کو دیکھ کر یہ نوقت دی ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ ان کی رائے جانبدارانہ ہے، لہذا  
اس جانبداری کی بنا پر کرتے وہ غلط نہیں آتی، سید الخیر الحسنی نے "الایران" میں "موازنہ" کے صفحہ پہلو سے بحث کرتے ہوئے ثابت کیا



ہے کہ دیکھ کر کام میں لگاؤ سب لوگوں میں جو مصنوعی طور کے لئے ضروری ہے اور انہیں لگتا ہے کہ وہ صرف تجربے سے صوبہ کیا ہے۔ دیکھ کر سب سے بڑی غلط فہمی پیدا ہے۔ ان کے ہاں وہ عین سوز و گداز محسوس ہو رہا ہے مگر ان کے ہاں عمل عجیب لگتا ہے۔ دیکھ کر کام میں بعض ایسے استعدادات لگے ہیں جن کو دیکھ کر کیا جاسکتا ہے۔ ان کے نام کام پر جو ہیں انہیں وہ شاعری پر چک ہے۔ اس پر ان کو شاعری بھی دشوار ہے۔ اس کے ساتھ چند خاص باتیں کہانی ہیں۔ دیکھ کر ان کا ایک شوق سا صاف ہو۔ یہاں جنگ سے حضرت امام حسینؑ کا کام نقشہ لکھا کیجئے ہیں یہ

کس شہر کا کہہ کر ان کا کہنا ہے      دن ایک طرف چڑھ کر کہاں کہنا رہا ہے  
رخسار، جن آبر کھن کا کہنا ہے      برقصہ سلاخی زمین کا کہنا رہا ہے  
شہر کھنکھ رہی کے حیدر کے پاس      حیدر کے پاس رہے ہوئے ہمارے  
میرا دل لڑتے ہیں پہلے ہمارے ہمارے

مقررہ کار میں بھی دیکھ کر کسی طرح انہیں سے کم نظر نہ نہیں ہیں۔ اس ضمن میں نامعلوم بہ انہوں نے چند قطعیات لکھے ہیں  
یہ چند شعر ملاحظہ ہوں یہ

عزیز تھا کہ عرض کا انکسب چکدہ تھا      یا ناظر کا ہلا گروں رسبہ تھا

یوں کہ ہم، معذرت سے جانی ہوئی ہاں      جس طرح بھاگتا دلائے میں چھوڑ کر گھاں



صفت بہ تھا اس طرح سے غیر شاعرانہ فکر      تسبیح میں میں طرح سے واسطہ ہوں ہلا  
کسٹریک شاعری میں مراعات انصاف کو بڑا دخل تھا۔ یہ صفت بھی دیکھ کر کام میں خوب لگ جاتی نظر آتی ہے چنانچہ شعور غلط  
بارش آتی کہ یہ تیرا کہ بہات سے خوں      ہوا تو فوج نام کا رنگت گھٹا خوں

دیا میں ہنگام کے جگر کا کہنا ہے      پوشیدہ چھوڑاں میں مگر کا کہنا ہے

انتہی و درتیر کے بعد چھوڑاں لگاؤں نے خراج عقیدت حاصل کیا، ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

بہتر افق، میر محمد رشی، مرزا آتش، مرزا آفتاب، میر تقی، آرمہ صاحب، احمد خان، باب صاحب، خیر الدین آتش، دہلوی۔

ان میں میر تقی میں کا پورا نام میر غوث علی تھا۔ میر مرزا آتش کے بیٹے تھے۔ مگر اخیر کا تھا کہ ان میں چھوڑاں پشت کے دروازے تھے  
یوں تو ان کے دو چھوڑاں تھے، میر تقی اور میر غوث علی۔ میر غوث علی کا شمار ان کے بہت سے چھوڑاں میں تھا۔ باب صاحب کا شمار بھی  
نقل نام بہ چھوڑاں۔ بکرا ہوں نے چھوڑاں میں ساتی بہر کو شاعری کے ایک صاحب کا شمار کیا۔ میر تقی، میر آتش کے چھوڑاں تھے  
تھے۔ بہت زیادہ معلوم نہیں ہے۔ بعض اخبارات میں لکھا ہے کہ وہ ایک شاعر ہیں۔ آتش کا شمار ان کے بہت سے چھوڑاں میں تھا۔ میر تقی، میر آتش کے چھوڑاں تھے۔  
حضرت علیؑ کے باب میں ان کا ایک شعر یہ ہوا ہے۔ اس پر اس شعر کا نظم کیا جاتا ہے

داغوں میں خشک ہوئے ام اضطرار تھے      اوقت مرقوں سے غلبہ ہو کر آپ تھے

## کربلا — تاریخی تجزیے کی روشنی میں

سید محمد رفیع

حکمران کا واقعہ تاریخ کا ایک خاصہ ہے اور تاریخ - سوانح کے بارے میں یہاں کچھ باتیں کرنا ضروری ہیں۔ تاریخ سب کچھ دیکھتا ہے مگر حقیقت نہیں ہو سکتی ہے۔ طبعیاتی معانی کتاب مشاہدہ کی کمزوری پر پرکھ سکتے ہیں لیکن تاریخ کسی جہز کے دائرے میں آئے سے انکار کرتی ہے۔ لیکن اداس لیکن مسرت حالات میں بنیادی فرق پیدا ہو جاتا ہے تاریخ متعلق کے وسیع دائرے سے باہر نہیں جاتی اور یوں تاریخ کی اہمیت کو کم کر سکتی لاکھش کوئی جواز نہیں دیکھتا۔ تاریخ کا خاصہ اثر عصر الہامیات پر مشتمل ہے انہیں متعلق میں مشہورات سے تعبیر کیا گیا ہے یہ متعلق کے تقاضا سے انہیں میں دو جزو درجہ پر آتے ہیں اداس نے ان کے تاریخی مقام محفوظ ہے۔ ان بات انکار اور تشکیک کی جزو مشہورات سے ہیں انکار کیا جاسکتا ہے جس طرح مشاہدہ کو جو شہرہ کے ذریعہ لایا جاسکتا ہے۔

یہ تاریخ ہے کہ قرونہ مشہورات - یہی ایسے واقعات کا نام ہے جو بال کار وادیوں کی نیایاں سے ہم تک پہنچتے ہیں اور وادیوں کی بھی واقعہ کی نیایاں ہیں باطل کی نیایاں تفصیلات ہیں یہاں کہتے ہیں اور ایسا مشکل ہی کی ممکن ہو سکتا ہے تاہم ان کی میان معانی ۵۵۵۵۵۵۵۵ ایسے ہیں یہاں پر مشہور کرنے کی شاید ہی کسی کو ضرورت پیش آتی ہو۔ یہاں کو ایک بانٹہ میں تمام سقراطیات اور عقلی اتحاد ایک ایسی حقیقت ہے جس سے انکار کرنے کی کسی نے ضرورت محسوس نہیں کیا البتہ سقراط کی طرح رومانی کی روایت ہم تک پہنچا ہے اس میں اختلاف مشک وجہ سے کوئی سقراط کا اپنا وجود معرض شک میں ڈال دے۔ ایسا ایک تک نہیں ہوا۔

اسلام کے سوسہ نام جسے خاصہ کے مقابل یہ اختصاص رکھتا ہے کہ اس کی سادگی کا یا ان شخصیات تاریخ کے مدخل ایسی پر موجود ہیں۔ ان حضرات کی مگر گھبراہٹ کے بارے میں جو تفصیلات ملی ہیں ان میں اختلاف کی بڑی گنجائش ہے لیکن خدا ان کے بارے میں کسی کو اختلاف ہو ایسا نہیں ہے۔ اس طرح تاریخ اسلام کے اہم واقعات جو شخصیات کے دائرے میں آتے ہیں۔ انہی مشہورات میں ساقی کر با بھی شامل ہے جس سے انکار واضح طور پر نہ ہو سکتا ہے حقیقت رکھتا ہے البتہ واقعہ کر با کے سلسلہ میں بھی جو امر کافی بحث اور گفتگو کا موضوع بنا ہے وہ اس واقعہ کی تفصیلات میں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ سہ ماہی تفصیلات جو نیایاں کی باقی میں مستند کتب میں موجود نہیں اور اس سے بعض ارباب داستان کی حیثیت رکھتی ہیں اور نہ جو داستان واقعات کا حصہ نہیں ہوتا۔ لہذا کر با کا واقعہ اپنے طے شدہ تاریخی معانی میں بہت شعور دار ہے یہاں بند ہے جسے ارباب داستان نے بہت جڑا دیا ہے۔ یہ خیال اس حد تک صحیح ہے کہ واقعہ کر با کی



مستند تاریخی تفصیلات پیشکش میں اور یہ چیز جسے ارسیدہ دانسی کہا گیا ہے کہیں نہ پاوے۔

یہ سب امور کہ ان کے سلسلے میں مستند تاریخی تفصیلات اور سبب و سبب کی مصلحتوں کو روک کر مریضوں پر استعمال کر کے ان کے خیروں کو جلا ہوا پتھر کی طرح کر دیا، ہم سچے سچے جنس پر نظر انداز کرنا محققین کے ساتھ اختلاف نہ کرنا ساتھ ساتھ ایک سید سے جو ہم تاریخ سے تعلق رکھتے ہیں، جسے ہم نے ایک اور جگہ پر دوسرے بہت سے تاریخی تصدیق موجود نہیں جتنا کہ ہر طرف کے تاریخی واقعہ پر نہیں ہے، ایک ایسے شخص کا امید ہے جس کے افراد کو سنی مذاہب کی حیثیت سے کر کے میدان میں موجود رہے اور اس لیے کے تاثرات اور جذبات اپنی نسلوں سے بیان کر رہے ہیں۔ تاریخ کی اس مصلحت کی مد سے مستند واقعات وہ ہیں جو اس معاملہ کی کے افراد کے متعلق بیانات سے ہم تک پہنچتے ہیں وہ نہیں جو غیر مستحق و اگر ان کے عام ذخائر سے حاصل کر کے تدارک نہیں ہیں مستند کئے ہیں۔ مستند تاریخ چند سوئے ہوئے واقعات بیان کرتی ہے جب کہ ان کی تفصیلات سنی مذاہب کے بیانات میں ملتی ہیں جو واقعہ کے اندر موجود رہے ہوں۔ کرنا کا سائنس ان چند واقعات میں شامل ہے جس کا صحیح شاہد ایک پورا ماخذ ان قضا جس نے اپنے الفاظ کی خبرات کی تفصیل ہم تک پہنچائی ہے۔ ۱۵۵۰ء کے حادثہ کی وہ تفصیلات جو چاروں شاہ کی ذات اور کہ اسے تحقق رکھتی ہیں صرف وہی وہ صحیح طور پر بیان کر سکتے ہیں جو ماخذ انی علیہ کے اعزہ تبدل کے قریبی اعزہ اور احباب تھے۔ وہ صورت میں جو اس واقعہ کو دوسرے دیکھ سکے۔ جانشین ان بیانات میں انفرادی عنصر موجود رہے گا جسے دور کرنا ایک خوف ہی تجربہ نگار کی ذمہ داری ہے لیکن صرف اس انفرادی عنصر کی وجہ سے جو مبالغہ کا باعث بنتا ہے آئندہ کی اپنی اہمیت اور اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ساتھ ساتھ ان میں آل کا سب سے مستند اور قابل اعتبار ماخذ ماخذ انی ہیست ہے جس پر یہ ساتھ گزرا ہے۔ ۱۵۰۰ء میں جنہوں نے اسے دھرا دھرا مریضوں کو واقعہ بیان کر دیا ہے۔ اور مستند تاریخی تفصیلات وہ ہیں جو ان کے بیان پر اس گھر لٹنے کے افراد متعلق نظر آتے ہیں اور نیز سے تفصیلات کا یہ حصہ کافی بڑا ہے جو عام بیان کا حصہ نظر آتا ہے بلکہ آپ ایک قسم آگے بڑھ کر یہ اعتراف ہی کر سکتے ہیں کہ انی مستند مریضوں نے اس واقعہ کی تفصیلات اور حقیقت اس واقعہ کے ان مریضوں سے کہیں نہیں جہاں ماخذ انی اہمیت کے بند لگنے کے حاجت بیانات مستند ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سبب اس کا یہ ہو کہ ان تفصیلات کو جو سے متعلق کتب کا نظم کہیں نہ پاوے۔ برسرہ جانا جو واضح طور پر تاریخ کے عالم سے موند نہ ہو سکتا تھا، وہ کچھ بھی ہو، حقیقت یہ ہر مال تعلیم کرنے پر تھی کہ وہ اندر کرنا خود ہی تفصیلات کے ساتھ بڑھنا ہے کہ میں ان کتب کا سبب اس اندر کرنا ہوگا جو براہ راست اس ماخذ انی کے اندر میں موجود ہیں اور یہ کرنا کہ تاریخ کا ٹھہر۔ لیکن ساتھ ساتھ کرنا کہ چند ایسا واقعہ ہیں جس کو تاریخ کی اپنی حیثیت اور اہمیت سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ خودی ہے کہ تاریخ میں ایسے ساتھ کرنا کہ جتنے وقت پر مریضوں کی تالیفوں پر مضمون ہر انی الجملہ کو مریضوں سے اور جملہ نہ ہونے دیا جاسے۔

تاریخ عام طور پر چند سائنسی حقیقتوں پر مشتمل ہوتی ہے اس کے بعد مستند فی سبب و سبب کی بیان کو تاریخ کیا۔ آپ اس واقعہ میں چند جنگوں، چند پیش قدمیوں، چند شکستوں، افواج کی تعداد، مریضوں کی فوجیات، جنگ کے مریضوں کی کشتی، مریضوں کی تعداد اور چند جڑے جڑے فوجی افراد کی بعض اہم سرگرمیوں کے بارے میں پڑھتے ہیں لیکن یہ صرف میدان حقیقتیں یا سائنس کی حقیقتیں ہیں حالانکہ تاریخ ایران کے اس واقعہ میں انی گنت واقعات، اندازہ طور سے پچھلے یہ ہیں



تک تاریخ کی نظر نہیں ہوتی۔ ایران کا تاجدار خدو جو اسکند کے ہاتھوں (ادھر) ادھر مارا پھرتا تاریخ میں ذکر نہ تو ہوتا ہے  
لیکن اس پر کیا گورنری؟ اس کا نشانہ جذبات کے طوفانوں سے وہ پار رہا۔ اس کے احساسات و خیالات کن تماموں  
سے مستفاد ہو سکتا تاریخ اگر ان پہلوؤں سے قوی ہو گا تو نہیں ہوتا۔

تاریخ سطران کے زیر غورانی کے واقعہ کی جذباتوں کی تفصیلات بیان کر کے آگے بڑھ جاتی ہے لیکن تاثرات کا وہ  
طوفان جو محمود سطران کے اپنے قلب و دماغ اور اس کے ناکان و ان کے دلوں میں موجزن تھا۔ تاریخ کے اپنے دائرے  
میں نہیں ساکتا۔ حیات انسانی کو کہہ افسانہ، افسانہ کہہ شہر، شہر کہہ تعلیم اور تربیت کے دائرے میں آتا ہے۔ آپ اسے تاریخ میں  
نہ دھونڈنے کی کوشش نہ کیجیے اور یہ بھی نہ کہیے کہ سب کچھ یہاں ستاروں میں شامل ہو گا، جو حقائق سے تعلق نہیں رکھتے  
کسی کا جہان بیٹا اس کے سامنے قتل کر دیا گیا ہو تو صرف یہ کہنا کافی نہ ہوگا کہ چند لوگوں نے ایک کھنڈی زمین کو اس کے  
باپ کے سلسلے ہلاک کر دیا۔ یہ حادثہ جائزات کی جو بیٹیاں رکھتا ہے جذبات کے جن طوفانوں پر مشتمل ہے، پہل ہوئی  
امیدوں اور نوبتوں ہوئی تباہی کے جن طوفان سسٹوں کو اپنے جہر میں لئے ہوئے ہے ان کا ذکر بھی آپ کو کرنا ہوگا  
ورنہ اصل واقعہ کے ساتھ انصاف نہ ہو سکے گا۔ طغیان افسانہ، زندگی کا زندہ حقیقتوں سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن یہ زندہ  
حقیقتیں وہ ایجاد ہیں جو تاریخ کی تدوین میں نہیں آتے، مریضے، حیات انسانی کے اس ہی ایجاد کو اپنے دائرے میں لیتے  
رہا۔ ان مریضوں کے استعداد اور تشبیہیں پاس ہے عرب، جند ایرانی ثقافتی و مصلحت سے کیوں نہ لگتی ہیں مگر خود  
ان واقعات کا جاکا بنا عمومی طور پر ان حقیقتوں سے ہی بنایا ہے جو انسان کے اپنے اندرون میں موجود ہیں اس لئے  
یہ سوچنا صحیح نہ ہوگا کہ مرقاتی صرف بائیں پر مشتمل ہیں، ادب پر مشتمل نہیں رہے مریضے اور اسے الہی سے بحث کرتے ہیں، اس  
کے ذہنی ایجاد کے ساتھ ہی۔ جن میں بلاشبہ بائیں کا ذہن فراموشیاں بھی ملتی ہیں۔ لیکن ساتھ ہی اندرون کے وہ خاکے بھی  
سلسلے آتے جہاں صرف آیت کی پہنچ ہوتی ہے۔ واقعہ کو جو چند ایسے واقعات پر مشتمل ہے، جو تمام مستند تاریخوں میں  
موجود ہیں ان مستند واقعات سے غیر جانبدارانہ طور پر صحیح نتائج ادا کئے جا سکتے ہیں۔

کہا جاسکتا ہے کہ جیسی جیسی اہل حق ہیں۔ جیسی امام اور ائمہ رسول ہونے کی نسبت سے وہ مائیت کے عظیم درجے پر پہنچے  
ہیں، لیکن یہاں گفتگو ان کے وہ عقائد و مہم اور مرتبہ کی نہیں۔ ویسے اگر آپ خلافت دینی کی اس دینی کو نظر انداز کر دیں جو بعد  
یا نبوت (پیغمبر آدم) کو دو حسوں میں بانٹتی ہے تو پھر اخلاقی تمدن کا احترام متعلق وہ مائیت قرار دیتے گا اور یہی جیسا کہ  
کہ اخلاقی اتحاد کا فائدہ سمجھ جائے گا تو اس کا مطلب ان کے وہ عالی شانیت کا انہماک بھی ہو گا اور وہ بحث جو واقعہ کرنا کے اخلاقی  
اتحاد کی تلاش ہے جسے سے مشعل ہوگا وہ مانی بھی شمار کی جائے گی۔

جوں سنسن











یہ سارے واقعات تین اشعاروں میں بیان ہو چکے ہیں۔

لایا میں شہزادے کو جاگر بندستان تو اپنے معشوق کو سیر پر کی چہ بیان  
 بچی ہے معشوقہ مرا۔ بچی ہے میری جان بھی مراد و فار ہے، میں اس پر قربان  
 سوئے ہو گیا ہے غم چھوڑ کے تم گھر بار آنکھیں کھرو لاؤںے، نیند سے چہرہ شہزاد  
 تھے کے اس حشر کا اتنے سے جس بدادوں کے ساتھ میری دلدادہ اور مسلسل کے اندر دہان دھان کے تکی تھامنے سے بے نیاز ہو کر  
 تین اشعاروں میں بیان کر رہا ہے، اس کی وہ ساری اس کے اور کچھ نہیں کہتے، بے نیازہ اس کے اور کچھ کام ہاتھ ہیں اور ان کی کوشش ہے  
 کہ جلد اس کے جہنم کو اس کی پیادہ کی نظر لینے کے جنس تین برسوں کے بعد اس کے جہنم کو دیکھنا چاہتے، اس وقت میں وہ  
 جہنم کی آگ میں لگیں، چاہے وہ اپنی آواز سے تھریں، غرض فیصلہ شریعت سے ہے کہ وہ ایک ایسی جگہ پہنچ جاتا ہے جہاں شیخ پرگاہ اور  
 نیک چاہا ہے کہ جب جہنم شہزادے کو جاتی ہے اور وہ جہنم آتے، "وہ جہنم میں بنیاد ہو کر" ایک سولہ گانے میں کا مطلق ہے۔  
 غم سے ان کوں شہزادے کے لئے لایا جسکو کس ستم مارنے سے سوتے سے بچایا جسکو  
 اس سفر کے بعد پہاگ کی ایک چیز آتا ہے۔

اس کے بعد میری منزل سے لاکھ فاصلہ پر آئے تھے کہ کوشش کرتے ہیں اس سے اس کا مصیب غم دور تہ نشان ہو جاتا  
 ہے۔ شہزادے کے ہاتھ پر کسی خندا شہزادہ گھام ہیں، لیکن تو اس کو اس کی صورت ہے اور تیرہ دوروں کے بعد یہ ایک نئی شکل ہے  
 شہزادے سے بتا دے کہ میری شہزادہ اس سے چھپا ہے کہ میری جہاں کس طرح آئی، پہلا اس کے جواب میں شہزادے  
 سے اپنی بہت اور فریادیں لگائی گئی ہیں اور شہزادے کو طرح طرح سے اچھے لگائے گئے ہیں۔ پانچویں شہزادے اس سفر پر اس سے  
 "اور وہ جہنم میں لگتا ہے کہ اس کے سوا میری جہاں کس طرح آئی، پہلا اس کے جواب میں شہزادے سے اپنی بہت اور فریادیں لگائی گئی ہیں اور شہزادے کو طرح طرح سے اچھے لگائے گئے ہیں۔ پانچویں شہزادے اس سفر پر اس سے  
 کہتا ہے اور بتاتی ہے کہ اس نے وہاں کی حالتیں دیکھی ہیں، لیکن یہ شہزادے کی طرح باز نہیں آتا، اسے اپنے وقت کے  
 سارے اندر کی سوجھ بوجھ سے لگا ہے۔ وہ اپنے پیچ کر رہا ہے نہایت کرتے ہیں کہ اچھے سوا میری جہاں کس طرح آئی، پہلا اس کے جواب میں شہزادے سے اپنی بہت اور فریادیں لگائی گئی ہیں اور شہزادے کو طرح طرح سے اچھے لگائے گئے ہیں۔ پانچویں شہزادے اس سفر پر اس سے

کہتے ہیں کہ کام یہاں پہر میں ہوں آئی شہزادے، چننے، غزل کی جی میں تو میں ہے سوائی  
 یہ کہہ کر وہ شہزادے اور وہ میری منزل لگاتا ہے۔ دوسری غزل کا مطلق ہے۔

جنسی سے عشق کے بندے میں ہے وہ جہاں لگتا کہ وہ کو واسطی پہر دم مشکل کشائی ہے  
 اس شعر میں لکھا ہے کہ شہزادے گھام کی محبت کی طرف اشارہ ہے اور یہ اشارہ اس سے پہلے ہے کہ اس شعر کی غم بہت ہی  
 دلچسپ اور دلچسپ کے ساتھ آتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ "مہاراجہ" میری شہزادہ کو دیکھنا چاہتا ہے، اس کے  
 نہیں دیکھا تھا؟ اس میں میری دلچسپی اور کوڑا لگتی ہے کہ اس سے بہت اس طرح کی باتیں نہ کہ "مہاراجہ" اس کے  
 چلنے کے لئے کہ وہ اپنے اپنے جہاں کی شہزادہ ہے۔

دل عاشق کا اس بات سے ہی گیب لچے اسے کم بہت سب ق سب  
 شعر میری کہ وہ کہیں نہ لاکھ میں ہے۔

لایا اس کے دل کی باتیں میں کہہ کر کہیں باتیں کہہ کر وہ ہے، بعد میری دماغ میں اس کا کام لیکن یہ کہ اس کے دل



یہاں باجوہ یا کوئی پہلے دلی ہے، تو جلد جدا ہے چڑھ کر سیدہ اس کا۔ یہ حکم ہر ایسے بھال دیو کا حکم کے پاس آتا ہے اور غرض میں اس سے  
پر چڑھ کر لڑکھن ہے اور کچھ بڑا لڑکھن ہے۔ راجا کے دل میں تیری ملی ہے۔ غرض بھال دیو نے بڑا لڑکھن کو گھنچ کر راجا کی خدمت  
میں بھیج کر کہا ہے۔ راجا کا حکم ہے چستان میں اس کے کی گنیت دیوانت کر کہے اور غرض میں اس سے کہتا ہے۔

ہنسا حال آتے ۱۲ اسے درد ناک مہلو کر اچھی درد کر دوں گا خاک

راجا کے سوال پر گفتار عرض کرتا ہے کہ

کہوں کیا شک کا ستایا ہوں میں یہاں کھیل کر ہی چ آیا ہوں میں

اس کے جواب میں بڑی بڑی کے شوق کا حال بیان کر کے بے ہوش سے کہتا ہے۔

بدھن پندیاں گرفتار ہوں جو جاہے سزا دو گھنچا۔ جو

راجا کو شہنشاہ کی آغوش میں کر رہے صرف آتے۔ وہ سب پر ہی کر سکتے ہیں اگر اُسے سخت عنت دیتا ہے۔ راجا  
کی زبان سے اذیت کے اس موقع پر ہم شعر کہتے ہیں، ان میں الفاظ کے انتخاب اور ان کی نشست بے حد موزوں اور  
مناسب ہے۔ راجا کی زبان سے نکلے ہوئے پانچ شعر یہ ہیں۔

اسی تو پری سہرا، تو ہے عیا مرے سامنے جد آ سہرا

غرضی ہے تری ذات عیا و پر کہ عاشق ہوئی آدمی ذات پر

بنایا اور سے تو نے انساں کو بار بقول حسن شین تو اسے آ بار

نرا رنگ طرت سے اڑا، نہیں لکھے کیا پری زار جڑا نہیں

سہا میں دے لائی انساں کو ساتھ حرا اب گھریاں ہے اور میرا اتھ



ان شعروں کا ایک ایک لفظ راجا افسانہ کی مشقیت اور اس کے جذبات کا بڑا صحیح عکس ہے۔ چہ جائے، عیسا، غرضی  
نہا، بار، جتنا نہیں، میں جو سوزیت اور جانت ہے وہ افسانہ کے مکالموں میں ہر جگہ نمایاں ہے۔ سب پر ہی الفاظ اور داما اور  
کہ زبان سے اذیت سے جو شعر لکھانے ہی دلی میں کر کے مزاج اور لال کے لہو، ان چند کے جذبات و احساسات کی بڑی سزا  
ہے اور اذیت کے نر کا لڑنا انتخاب الفاظ کی شہادت اور دلہلی ہے۔

اس وقت کو جب سوز سمجھنے اور آگے چلے۔ راجا کے افسانہ کا مزاج سب پر ہی ہے عیسا، تو کہ ہے اور حکم سے خوب  
ہو کر اور اسے لکھ کر بڑا سرت سے لکھتا ہے۔

جو جیتے رہیں گے تو مل جائیں گے نہیں تو کئے کی سزا پائیں گے

اس کے بعد راجا دل دیو کو حکم دیتا ہے کہ آدمی زلو کو قاف کے گوش میں ہی مقید کر دے اور اس جیسا کہ پند دیو نے فرمایا  
اسے اٹھا کر لے کر نکال دے۔

دام اندر کے آؤں الفاظ ہی کرے



ہاں لے کے کیا کروں کس سزاگ کا دھماں ہے

اور جہر ایک بول جھریں کہ دشمن میں لگائی ہے سدا غول چکر اے دل غلام میں دینا جا تپا ہے لیکن وہ یہ شر ہے جو کہ خدا کر دیتی ہے۔

ار زنجار زبوں کی دل کو خار ہے اپنا گل خار گلے اور ہو تو ہمارے

اس ناک کے بعد ایک قول جھریں کی دھن میں لگائے۔ غزل کا مطلع ہے۔

دل کو چھینا کہ دم تہ جرف کہن عشا نہیں وہ مرا گلفام وہ گل بیرجن عشا نہیں

راجا یہ غزل میں کہ جو گل کو شادی دہاں دیتا ہے۔ جو گل یہ کہہ کر دہاں لینے سے نکلا کرتا ہے کہ

دہاں انہیں دینے جو تلک دست ہی نظر اپنی کسی میں ہاں مست ہی

اور اس کے بعد طلب گفام میں ایک قول لگاتا ہے۔ راجا سز پے کو بھی دیتا ہے اور والدہ سے کہتا ہے کہ جو گل نے مجھے لڑا

دھوا دوا کا محبوب ہے کچھ نہ تھا لیکن میں قتل اور چکا ہوں اس سے گفام کو کھڑی سے لگا کر اس کے کانے کو دل میں گفام کو

لگا ہے اور دہاں عاشق عشق کہیں میں مہلی باب کے ایک وہ سدا دہاں دیتے ہیں۔ ایک شعر سز پے پڑھتا ہے اس میں

ایک شعر شہزادہ پڑھتا ہے۔ چر ایک شعر پے لہو ایک شعر شہزادہ۔ اس طرح دہاں پڑھتا ہے غزلوں میں نام جانکا کی سزا دہاں

ایک دہاں کہتا ہے اس ناک کے آخر میں شہزادہ اور پے لہو دہاں پڑھتا ہے یا کہتا ہے۔

میں تیرے لاکھ ڈاکہ چوندے میں چنسی میرا مطلب ہوا، ٹھیکہ برائی تیرے

یہ تھا ہے سرے دل میں کہ اب عشق فطرتی استاد سے دیکھوں نہ مال تیرے

اس کے بعد سز پے گفام سے غزل لے کر پے لہو کے ساتھ ذکر ہدایت لگاتی ہے اور سز پے سناٹا ہوتا ہے۔ ایک دہاں غزل میں

ہیں اس کا مطلع ہے۔

شکار جیوا گلفام مبارک ہو دے عشق و عشیت کا سزا نام مبارک ہو دے

اور مطلع ہے۔

جیسے شہزادے کو اب ہم سے نہ راجا اُمتاد یہ امانت محرو شام مبارک ہو دے

اور تھاک اس خط سے یہ اتار۔ لگا نا شمار نہیں کہ اس کے مختلف نے تھکا سدا اُمتاد دھن میں کی کہنا ہوں پتہ لیا ہے۔

اس کا اصل قصہ یہ ہے کہ ایک ایسا چکر لڑا کہ جس پر لگائی اچھے کاغذ لے اور کاغذ دیا اور اپنے پسر کا مال دیکھا اس طرح دہاں

کو معلوم لایا۔ اس نے ایک ایک چکر سے ایک وقت کوئی بھی چیز اور ہر پے لہو اس کا مال دیکھا کہ جو چیز لگائی ہاں میں اُمتاد

غزل ہر پے لہو کے شہزادوں کو لگائی ہاں لکھے۔

اور سدا کے بعد شہزادے کے گھوڑے اور سز پے اور سز پے کے چھپے ہیں سز پے نظر سے گزرتے ہیں ان میں ایک اور شعر

کے فرق کے ساتھ ۵۶۳ شعر میں ۵۶۴ شعروں میں سے فقرہ شعروں میں ہوا ہے۔ ۵۶۵ شعروں میں کا ہی ہے۔ ایک پچ پچ

فرق ۵۶۵ شعروں میں سے ہر شعر سز پے اور شہزادہ گفام کا زبان سے لگا ہوا ہے۔ دہاں کے ہی میں شادی ہوئے جائیں۔ اپنے

کا تھاک کے قریب ہے اس طرح ۵۶۴ شعروں میں سے کوئی سدا ہے چار شعر گائے کا غن میں آجاتے ہیں۔



اس بات کا اندازہ کرنا آسان ہے اندر سچائی، تعلق، تہذیب اور عین میں سب سے پہلی نظر پر پہلی اندر نفس اور دوسرے اور سچائی اور تہذیب  
پڑتا ہے۔ اس میں سے ایک بات قرین ہے کہ اندر سچائی کے مختلف گوشہ ہیں، راجا اندر پر اس اندر پر اس سبب شامل ہیں، قرین اور تعلق کے  
اس بات کا اندازہ کرنا آسان ہے، راجا اندر سچائی کے مختلف گوشہ ہیں، راجا اندر پر اس اندر پر اس سبب شامل ہیں، قرین اور تعلق کے  
حدود میں سچائی کے گوشہ

غضب ۱۲۲ ہے اور تعلق ہے قیامت ۲ جہاں تعلق، غمش کی آمد آمد ہے  
اس کے بعد راجا اندر سچائی پر آتا ہے اور کہتا ہے کہ ظہر

میں میرا ہے چاہتا جسے دیکھوں آج

اور حکم دیتا ہے کہ

۱۲۲ پر راجا کو میرے جوں جا کر ہاں ہادی ہادی آن کر پڑا کریں جہاں  
اس کے بعد تعلق اور پھر راجا پر آتا ہے کہ سب سے پہلے شعر لگاتا ہے  
گاتی ہوں میں ہادی ہادی سدا کام ہے میرا آفاق میں پھر راجا پر ہادی نام ہے میرا  
پھر راجا پر ہادی کے لئے شعر لگاتا ہے کہ آند ہادی شعر لگاتا ہے

غضب ۱۲۲ ہے اور اس کا ہمسکنا کبھی دہرہ کبھی وہ مشتری ہے  
نہ دیکھا ہوگا ناغ ایسا کس سے ہے، سو ہے، جاوہر ہے  
نہیم پر ہادی ہے سب حال شعر لگاتی ہے شعر لگاتی ہے

دہرہ مرے خیال میں دشمن ہے سرسدا مرے ہیں ان سین ترانے کی تان پر  
اس طرح ہر چیز میں دہرہ سچائی میں آتا ہے تو یہ چیز لگاتی ہے

سچائی میں ہادی کہ جھے آپ کی آرام آتی ہوں میں جہاں کہنے دیتا کام  
کہنے دیتا کام جہاں جہاں ہوں آتی شہر، اجندہ، غزل کی ہی میں دشمن سدا  
سدا خند ہے آتی میں ہی کول کے گاؤں کبھی گے سب آتے دے کبھی کی چیز لگاتی  
راجا اندر ہر چیز کی ہی لکھا لکھا ہے ہر بات سے نکال دیتا ہے کہ میں میں لگاتی چیز لگاتی ہے، اس بات میں اس نے ہر چیز  
قرین لگاتی ہے اس کا ایک شعر ہے

سچائی میں ہادی کہ جھے آپ کی آرام آتی ہوں میں جہاں کہنے دیتا کام  
کہنے دیتا کام جہاں جہاں ہوں آتی شہر، اجندہ، غزل کی ہی میں دشمن سدا

وہ ہے ناچنے لگتی اسر آن سے کوہین مدھے ہوتے ہی سدا ہاں سے  
غضب میری ہی ہر بات میں ہے خدائی کا دل اس کا قرین سے  
راجا ہر بات کی قرین میں لکھا لکھا ہے اس کے ہاں گانے کا اشتہار لکھا ہر بات ہے







دلِ مریں میں ہے نہ ہوا سدا و کبھی : نے گیا باغ میں جو سے نہ مست و کبھی  
 نہ وہ صبا کی ہن کا آفتاب نہ چھریا : گزرا جو ہرے وہ دل لگنے کا چھریا  
 سمجھا میں دل پری کی سواری آتی ہے  
 جانے دگ اب اندر کا چیدری آتی ہے (دردِ بانی دہلوی)

انسان کا کام شمع میرے تمام ہے : جیڑا ہے شمعِ دل پری میرا کام ہے  
 دل کو مرفوب ہے جو خشک ہوا سون کی : دھتکتا ہوں میں سدا حق سے دعا سون کی  
 خیالِ آفتابِ دل کو مشکوٰۃ پیدا کیا کیجیے : خفا سے اسے نیت کا زرقی فراد کیا کیجیے (دردِ بانی دہلوی)  
 شہرِ فرقت میں ناموں نے چھریا مہا تھا یا ہے : زمیں میں دردِ بے آسوں چھریا میں آیا ہے  
 آتی ہے افلاک سے اب سبز پری ہے

لب شمعِ بزمِ "نہ سبز" میں پشتِ شک پہ ہے (دردِ بانی دہلوی)

سمو ہوں شوق سے شوق سے جبری ہوں  
 دھاتی مراد پشتِ کسب : ہوا سبز پری ہوں (دردِ بانی دہلوی)

گھر سے ہاں کون خدا کے لئے دیا جسکو : کس دم گارے سمت سے بجایا جسکو  
 بھرا ہوں میں عالم کو سرشار اے کہتے ہیں : سستی سے نہیں فائل پشیمار اے کہتے ہیں (دردِ بانی دہلوی)  
 لب جہاں نبش کی آفت میں لب پہ جان آتی ہے  
 مرلیتی متعین مرے سبب کی دانی ہے (دردِ بانی دہلوی)

مرا ہوں جسے بھر میں اسے یاد فرے : اب جان سے جانکے : دہارِ غیرے

دودھ بدن میں ہے طہاں ہی کو پہ کرے ہاں : جودِ خرویدہ و جانِ طراں میں جستی  
 دل کو چین کس دم تو چیلے کہیں عفت چیں : وہ مرا صفا مودہ گل پر چین عفا نہیں (دردِ بانی دہلوی)

یہ بحث جلد پہلے کے کان لڑوں میں اولیٰ الیہ شاعرانہ خط و نظر سے کیے کیے معانی ہیں یہاں وہاں صفا میں کہ اس فاعل مکمل ہے میری  
 پہ نظر پڑی ہو گئی ہے کیا صداقت ہے لیکن اس سے کہو زیادہ کہ پہلے اودام : مطلب ہے کہ طاقت کی اندر صفا دانِ فطرت کی صفات  
 اور اس انداز کی خصوصیات میں دیکھتی ہیں اس بحث اور مطالعہ کو کسی آگے صحبت کے لئے اٹھا رکھتے۔ بارِ ذمہ صحبت دانی۔

منہ سفتہ



## اثبات وجدان

ڈاکٹر برہان احمد نادانی



فلسفہ میں مذہبیو علم حقیقت کی حیثیت سے وجدان کا مقام ہے۔ اس سوال کو حل کرنے کے لئے یہ سچے سچے علم حقیقی ہے کہ فلسفہ کا مسئلہ کیا ہے؟ وہ مذہبیو علم برہان کے اعتبار سے وجدان کی حقیقت کیا ہے؟ فلسفہ کے ضمن میں اس مسئلہ کو کہ وجدان ذریعہ علم حقیقت ہے کیونکر اختیار کیا جاتا ہے اور اس مسئلہ سے فلسفہ یا آفاق کس حد تک پرچار ہو سکتا ہے؟

دراصل ایک فلسفی حقیقت کو یہ حیثیت رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ فلسفہ اور سائنس میں یہ فرق ہے کہ سائنس کا موضوع ہمیشہ حقیقت کا کوئی پہلو ہے جس پر کام اور فلسفہ کا موضوع کئی حقیقت ہوگی کئی سے مراد ہے یہ مادی کائنات، اپنے طول، عرض، عمق، ارتقا، انہما اور مقصد کے ساتھ اس کئی میں نظر اور مشاہدہ کے درمیان ایک ایسا بیانیہ وجود ہے جسے کسی صورت میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیونکہ علم حقیقت کے لئے یہ شرط ہے کہ ایسا وجود حقیقی ہے۔ اور یہ کونسی طرف نظر ہو دوسری یہ کہ ہمارے باطنی مشاہدہ میں کمال و کمال کے شریک یہ کہ انظر میں کمال و استعداد ہو اور جس لمحے یہ کہ مشاہدہ میں ہو، انظر کی استعداد علم سے پیدا ہوتی ہے۔

فلسفہ یا فکر کا اپنی طور و مذاک کے سلسلہ میں کچھ باتوں سے باہر نہ گزرنے پڑتا ہے۔ ایک وہ حقیقت کا تصور ہے۔ حقیقت کا وہ ہے کئی نظر اور وجود استعداد ہے جس سے ذہن حقیقت کا علم حاصل کر سکتا ہے۔ کوا حقیقت اس کا تصور اور استعداد کا تصور نام ہے کہ کئی نظر ہی علم حقیقت کا تصور ہے۔ حقیقت کے تصور کے فلسفہ کی خصوصیت یہ ہے کہ عقل میں چیزوں کا احاطہ کر کے وہی حقیقت ہی تصور میں احاطہ کر کے وہ حقیقت نہیں۔ اس لئے یہ تصور سوالات کو حقیقت سمجھنا کا تصور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس تصور کی حقیقت اور حقیقی تصور وہی حقیقت ہے اور لیکن تصور ہی حقیقت ہے اور مرکب تصور اور کئی اور چیزیں اور لیکن عقل لی قدر میں ہیں اور لذت میں موجود نہیں۔ اس لئے تصور و حقیقت سے باہر نہیں۔

اس کے برعکس ہر سادہ مشیت کا تصور ہے۔ اس تصور کے فلسفہ کی راستہ میں عقل نہیں بلکہ اس کا ذریعہ علم حقیقت ہی ہوتا ہے۔ حقیقت صرف اس کا نام ہے۔ ہر کچھ کچھ ہی کہ حقیقت عقل کے ذریعہ علم ہونے کی نسبت ہم نہیں کہ سادہ تصور نام ہے اور اس کا تصور ہی حقیقت ہے اور کئی حقیقت نہیں۔ اس تصور کی رو سے عقل حقیقت ہے اور سادہ حقیقت نہیں۔ اور ایسا حقیقت نہیں ہے۔ موجود خارجی حقیقت ہے۔ عقل کی قدر ہی حقیقت نہیں اور چونکہ موجود خارجی کا تصور ہی حقیقت ہے۔ اس لئے ذہن اور مکان سے ہے۔ اس لئے ذہن اور مکان کی حقیقت ہے اور غیر ذہنی اور غیر مکان کی نہیں۔ کوا حقیقت کا تصور عقلی نظریہ کے ذریعہ علم ہونے کے باب میں رہتا ہے یہ عقل کا تصور ہے لیکن چونکہ حقیقت ہے حقیقت کی حالت میں نہیں ہوتا۔ اس لئے اس کے تصور و تصور کا تصور ہے۔ اس تصور کے فلسفہ کا اہم مشہور میں عقلی کائنات ہے۔ وہ عقل اور اس کے مشاہدہ و تصور ذریعہ علم ہونے سے اندازہ کیا ہے۔ عقل و اس کی قدر ہی علم ہی۔ حقیقتی فلسفہ کی رو سے علم صورت تک محدود ہے عقل







مولا ہادیہ خیر کرسٹہ معلوم جو ان اعتراض کرتے ہو کہ میں نے رسالت کا نام و تسلیم نہ کیا، لکھا تھا اس کے جواب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہیں تو کیا رسول اللہ کا نام و تسلیم نہ کیا کرتے؟

اسی خلد کا بہت کے بعد وہ بہت ہی جگہ دھڑکتے ہوئے ہوا اس کے بعد جب میں اپنے بڑا بڑا بیوی بہن کی ہر ایک میں اور اپنے خوں و زہل کی خوں خشاہد کے افسوں پر بار ہر کہ عید آباد چننا تو وہاں غالی شعلے لگاد جانی سر سے دھنک ناکا جلی پر شاشت حد تک لگی رہے یہ کلمہ تو عید آباد اگر قسمت آزمائی کر لیں میں نے جواب میں لکھا، "آجیاد جانی؟ خوب کہہ رہی کہ شعلے جلی میں نہیں لگے وہ اپنے خود اپنا بیخالی عید آباد لگا لگا اور میرے بیان پر ہاتھ اٹھا۔

قافی صاحب کی جرات کے سلسلے میں کیا کیا بہت تو اس نے کرنا چاہا اس کی خیر خواہی کے لیے اور ان کے سفیدوں کو ہکا بکا میں اپنی خوداری کے دھڑکے کا پیسٹ فروخت کرنا پڑا اس کی داستان دیکھنے والے تو کہتے کہ اس وقت خشاہدوں کے سب سے بڑے ہیرو میں ہمارا ہم کنی پر شاہ زمانہ تھے کہ انہیں نہ دانت نہ لہجہ نہ دھڑکتا اس لیے کہ غم تواری انہیں کبھی نہ سہا بہت ہی خوش ہوئی۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ انہیں پہلے ہی ہی ہر ایک کمری اور کے کی پیش اسٹیج!

کنی بیاد و نہایت و جاہر نیسیل کنی  
ہرے میں سے جیسے کہ خشاہد پیش اسٹیج میں تو شے ہی زمانے کے بعد خالی سے جیسے لگی۔

وہی رہے گنگا گنگا اور کہہ کے کیسا ہر گیا  
جنی مدت جی مرا پٹا ہر پتر کھا

داخلی ہانک میں عید آباد تسلیم میں جو چند کسے ان کا غرضانہ بدلتا تھا لیکن کبھی پری عید بہت تھے اور خالی بیروانی میں جس میں ہاتھ نہ دھڑکتے اور نہ آواز نکالتا۔



تغیر تو اسے چاہے اگر والے تغیر!

غریب شہر کو کہہ دے اس آواز غریب ہی سزا گار ہوئی

نالیہم تو جیتے ہی وہ میت ہیں بنگلہ کنی

غریب میں کہ اس نہ نالی اور وہیں ہی بھرت گیا  
تواری چوتھ جانتے کے بعد جب شگ ہارا ہر کنی پر شاہ وقتہ وہاں غالی کی انگلی حشری کا سلسلہ جاری رہا لیکن ان کے انتقال کے بعد نہ تو کو ایک بڑی بڑا کار میں رسائی کا خوف حاصل ہو گیا تھا لیکن اس کو کہنے غالی کے غریب سے اپنے گھٹن کو سیراب کر دیا اگر غالی کا کشیدہ جیست پر ایک روز بھی نہ رہا جاتی۔

قافی کا آپس میں مدد و حمایت میں جوڑ کر ۱۹۳۴ء میں عید آباد سے پہلی چلا گیا، مگر زیادہ دیر کے ساتھ بہتوں کو بھی پناہ دینا  
ایک باخیزانہ نظم کی بدولت اسے خد میں نظام عید آباد کا مقرب ہو کر ۱۹۳۳ء میں قادیانہ اعلان کر دیا گیا۔

لدا شہر نے ہر گھیر و گھیرے اور اس ہمشہ

اسی اخراج بند احتجاج کے بعد ۱۹۳۹ء میں خالی سے میری حاکمات سے ہم کے شہر میں پہلی بھلا نام لڑا کہ کیا مسلم شہر کہ ہری آخری  
حاکمات سے خالی اس کے بعد اسے بھگت لے کر چلے گئے۔

بچے پڑیں، انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ جیسا تو معاشرہ تھا ہی اب عید آباد کے دھڑکتوں کو بھی مجھ سے نکالیں چلے گئے اور اب جانا  
ہے کہ میں "غیر ملکی" ہوں مجھے عید آباد دیتے کا حق نہیں ہے، "داخلی ہانک" کے بعد میں وہاں "کلی" "تغیر کلکی" کی تحریک کرتے ہوئے رہا۔







اور ہر دوسرا بھی روں کا نائب ہے۔

اپنے جذبے پر ایب و تمام کرم گریا رہا ہے

دودھ والو روئیے، اب انہیں ویرانی دے

جسٹک نفی آج تک غم پرست بنا ہوئے، اس نے کلمات، رد و تائید راج کے سبب سے وہ ایک غم پرست شاعر کے سوا اور کچھ ہم بھی نہیں  
کھتے تھے۔ اور یہ بھی درست ہے کہ ان کا غم بہت گت اور ان کے آنسو بہت گاڑھے تھے، اور یہاں تک کہ کرم پر بارشیں بھی جب کہ بہو لگیں گا کوئی  
جہاں ہے وہ دودھ نہ کہتے تھے۔

کہ اب کی برسے کفن و اہیں بہا رہی ہے

یہی اس کے ہا جو یہ نہیں کہا جا سکتا کہ کافی تہا ری زبان کے تہا غم پرست شاعر تھے، اس نے کہ جب ہم اپنے شاعروں پر نظر ڈالتے ہیں  
تو وہ سب کے سب، بد اخلاق، دوسے یا کم سے کم بوسہ نظر آتے ہیں۔

خضر علی آندوکی اس کا غم پرستی کے خصلہ کو کبھی خاصا شوق یا سی عود میں اسباب میں بھی کی شرح طواست کا باعث ہو گئی اور ان  
اسباب کے ساتھ ساتھ جاری خضری میں غم فوری منزل کوئی کی بنا پر ایک دہرا دہرا و صحتی غم جانی ہو گیا ہے کہ ہمارے آغوشی دوزخ  
شدائی میں زندگی میر کو خصلہ کے غالب، انسانا اور بڑا غم بھی جب غزل فرماتے ہیں تو غم ہی کرتے نظر آتے ہیں۔

بہر حال، ان اسباب کے باعث انہیں اپنے حالات، و غلو و مزاج کا کیا پانہائی کا سبب بھی نہیں کہ ان کی بھر شدت سے یہ غم پرست  
شاعر تھے، بگورہ، ایک فلسفہ، غم کے نام بھی تھے اور یہی غم کو زندگی کا اس میں خیال کرتے تھے۔

ایک رات کا ذکر ہے کہ غالی سے ملنے پر چند بالائی خرابات چلے آئے اور غزل کا غرض جاری تھا کافی ایک گونشی میں ایک بیٹے پر  
کے اندیشے میں یوں کہنا چاہتا ہوں کہ جسے جوتے تھے جس کی انھوں نے کھانے کا کھانا کیا گیا، جو کافی اس کو مبتلا کر دینا چاہتے تھے۔  
کرتے انہوں نے بڑے زور و زاندانہ اشارے سے بگے اپنے قریب بٹایا اور کہانی میں لگوئے کہ اس کی غم خضر کہ ہے ہر ۳۰ اس سال کے  
وقت نفی کے پرست ہے ایک ایسا رنگ و روٹ گیا جیسے وہ کسی زہرہ مست مذاب کے نازل ہو جس نے کی غم میں کوئی فرما ہے ہیں یہ غم کافی  
کے خضر پر تھو پھر کر جواب دیا "نہاں پیدا ہوئے غم خضر کہ راہوں" بیٹھے ہی ان کا رنگ نفی ہو گیا اور میر سے کہ ان میں کہا، یہاں جو غم  
ایک، اہستہ، اہستہ، اسے غم نہ کرو، اس نے کہا اس کا غم نہ کرنا غیا نسوں داخل ہے؟

اس سے آپ کہ نہ نہ ہو گئی ہو گا کافی غم کو جب بد و عشق ہی نہیں کہتے تھے جس سے اسے انوی غم ہی کو ہی دہست کرتے تھے۔  
یہ بھی ہے کہ کافی کے غم کو بھی اپنے کے غم شاعروں کی شاعری غم و غم کے حق میں تہیائی کا حکم دے گئے تھے، ان کی کے ہر جو میر جوتے

کے غزل گووں میں غالی ہی ایک ایسے غزل گو تھے جو سچ بھی کر خضر کہتے تھے، ذاتی غزل کا مادی سے انہیں کوئی درد نہ کی دھڑ نہیں تھا وہ  
عام جاہل غزل گووں کے برعکس ایک تغیر یافتہ اور صاحب فکر انسان تھے اور وہ جو کچھ بھی کہتے تھے، وہ آپ جتنے کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا  
تھا۔ سرچشمہ کے غزل گووں میں ان کے غم پرست و منفردات اور ان کے فلسفہ کی بات سے ناواقف نہیں ہو سکتا تھا، لیکن بڑی ہوشیاری سے  
ساتھ ہی کہہ دینا چاہتا ہوئی کہ کافی ہی وہ شخص تھا جس نے غزل گوں کی ہی صحتی و دہائی مست کو فوری و حسن صفت بہا تھا، یہی  
جاہل غالی یا رجب کا، اس کا غم میر سے اور تہا جو کہ غم ذاتی اختلاف کے باعث غم نہ اور اس نے زہرہ دے گا کہ کہ میر نہیں



جلدیں اور تاخرات کوٹ کوٹ کر ہرا لیا ہے اور وہ جیسا عمریں کوٹتے تھے ویسا ہی کہتے ہیں تھے ان کے کام میں ایک ایسی سہول پائی جاتی ہے کہ اگر آگے ہیں کہ وہ جھپٹ میں ثابت ہو چکے، پھر میں وہ اپنے غلطی کے لیے شہرہ راہ گنہگار نہیں ہو سکتے تھے۔  
ہرگز نہیں وہاں کو خوش زندہ رہتے ہر مشق شہت است بر جہدہ کا مصطلح دوام

۲۰۵۱۳۳

ساحی صہادتی نے غنی خدہ اس بات کا بھی اپنے خدہ سطر میں  
میں اظہار کر دیا انہی اور اخلاقی و فیض خیال کرتے ہیں کہ  
مبادا اُن کے کی بات سے کوئی غلط تاثر قائم نہ ہو کہ یہ منہ صاحبز  
زادہ اپنے با صفا اہل ایمان اور عالم نے اپنے قلب کا انتہائی  
احترام کرتا ہے اور برصغیر ہندو پاک میں شہر لاہور کو خط ملی و  
کتے جتنے کا عظیم ترین مرکز ہمیشہ سے مانتا چلا آیا ہے، ظاہر ہے  
کہ یہ رتبہ لاہور کو یہاں کے ماہرینِ فن کی بدولت ہی حاصل ہے  
جو اس شخص میں کمالِ فن کی جو بیوں کو شکر کرتے رہے ہیں



ساحی فقیر صادق بن عتیق  
کوہِ الوند، لاہور  
بروز شنگل، ۲۵ شعبان ۱۳۹۸ھ  
مطابق یکم اگست ۱۹۷۸ء



خدا کا نام، تو مجھ سے تم مشترک مقصد عجیب شان سے ارادہ کا قائل ہو۔

[illegible]

فہرست موضوعات اور مضامین کی فہرست گناچھانکر کے لئے نظر آنے والی چیزوں کو درج کیا گیا ہے۔  
پیشہ و سرکاری امور، تعلیم، صحت، سماج، سیاست، انسانی حقوق، ماحولیات، کھیل، موسیقی، فلمیں، ادب،  
تاریخ، سفر نامے، سائنس، ٹیکنالوجی، فنونِ لطیفہ، لٹریچر، صحافت، شاعری، طنز و مزاح، روزنامے، اخبارات،

[illegible][illegible]

ہر ایک غلام کو کر کے منسلک تھا

اور اس کا یہی مقصد ہے کہ اس کے خاتمے کے بعد خاندان کی عزت بڑھ جائے۔ اپنے آپ کو اور اپنی زندگی کے سلسلے میں جو کچھ ہو چکا ہے، اس سے اس منزل پر جان کی ساری کوششیں "محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ" سے۔

کہ ہر قوم و زبان الحق تعالیٰ کا فریضہ و فرائض یکساں ہے۔ ہر قوم کی اپنی اپنی تعلیمات و اصول و رسوم ہوتی ہیں۔

مجلس شورای ملی

دور اور ایک ایسا دور کہ عربی نظمیں عزیز و حاضر ہوں گی کہ مصنفین کی کہوت میں ہر اور ان اشعار کی "کڑواہ" کہ کلمات میں ہے۔ ان کے پہلی نظم میں وقت کا اس سہارا ہے اور ان کی شکل بھی ہے۔ کھنکھانے والی چیز ہے۔ شیل اور پتھر کا کبریا کے عربی منظوم قرار دے سکتے ہیں۔ کبریا کے وہ ایک حصہ تھا جو کھنکھانے والی چیز ہے۔ اس صنف میں صوفی اور سنی متبع کا اسرار اور ایک اور چیز ہے۔

ظہورِ نوحیہ کا ارب چارے ہیں جس میں کہ جو روحانی شمع، کہ ہے وہاں انسانی یہ "طریقِ فکر و عمل" و "فہمِ منظم و ترجمہ" کی ہے۔









اس بار بار ادب کا جائزہ لیتے ہوئے میں ترقی پسندوں کے ان کوئی ایسی چیز نہیں مانتی جس کی کوئی اور مدت اور پارہ ہو۔ مختصر یہی کہ وہ ایک نظریہ کے خلاف ہیں جس کو ایک ہی انداز عقائد و مذاہب کا تسلیم (آؤی) نہیں نظر آتا ہے۔ اگرچہ انہی پر اور اس کے مخالفین میں کئی کئی چیزیں ملتی ہیں۔ مگر یہی ان کے ایک ہی انداز کا پابند ہے۔ مگر میں ان کے ایک ہی انداز میں نہ سمجھتا ہوں کہ سمجھنا چاہیے۔

مہارست کا لگنے سے ترقی پسندوں کے ادب کو ذرا دل کر دیا تھا۔ اب اس ننگ نظریہ اور مصیبت سے غریب اور غریب سے ذرا دل نہ ہو چکا۔ اب تو پاکستان میں ترقی پسند عقیدے کو ختم ہی سمجھا رہا ہے۔

تیسرے بار ترقی پسندوں کے ذرا دل کے دوسری داس دور تھا کہ وہ غریبوں کی سزا ہی قوم سے بدل لگ رہے تھے کہ کس کی طرف سے ترقی پسندی ہی سے یہ دشمن تھا کہ مذہب کو اپنی زندگی کے اہم عوامل اور ذخیرہ بنانا چاہئے۔ جبکہ غریبوں نے مسلمانوں کو ترقی پسندی میں اس کا فروغ کیا ہے۔ پاکستان کا قیام ترقی پسندوں کا کوشش تھا کہ وہ جسے نہیں بگاڑنے نظر لیں کہ وہ جیسے کہ وہ جیسے کہ وہ لگتا ہے اور آج صحت مند ہے کہ جو عقیدے قوم کے خاتمہ کے لئے اٹھیں تھے، پاکستان میں قوم کو اگر اپنا خاتمہ نہیں تو بگاڑ دینا چاہئے ہے۔ مسلمان قوم اور مسلمان ترقی پسند ہیں۔ اس سے زیادہ بظاہر کہہ کر ہی جاکر نظر آتا ہے؟

پاکستان میں ترقی پسند ادب کے ذرا دل سے زبان ترقی پسند ادب اور ترقی پسند ادب کے عقائد لازمی ہے کہ کس جاکر وہاں بھی چیزیں ہوں جو اسے وہاں ننگ ملے۔ مغلز میں ترقی پسند نہیں ہیں مگر یہ ادب کے تحت خود آتی ہیں۔ یہ تجربہ لگتا ہے کہ جس ادب کی عقلی قوم کی زندگی پرست نہیں ہوتی اور کھوکھلی ہو کر رہتا ہے۔

پاکستان میں ادب میں قومی احساس اور قومی شعور کا مسئلہ ایسا ہے جس پر پاکستان کی ابتداء ہی سے سمجھنا ادب پر توجہ دینے والے ہیں۔ مگر وہ ادب کے اداروں میں اس بات پر زور دیا گیا تھا کہ پاکستان کے قیام کے بعد ادب اس کے احکام ترقی اور ترقی کا سوال ہے۔ اس کو زیادہ سکھانے کے ساتھ ساتھ اس کے لئے توجہ دینا چاہیے۔ یہاں سے کہنے والے ان کی طرف توجہ دی۔ قوم کے انداز کو اپنی اپنی اور اس کے مذہم کا ساتھ دی۔

مخصوصاً کہ ہمارے کہنے والوں میں ایک واضح قومی شعور پیدا ہو۔ اس ادارے میں عقائد و ادب کی اہمیت پر بھی زور دیا گیا تھا کہ اس سے چلنے والے ہوں کہ اس سے لگتے کا پتہ پیدا ہو گا اور پاکستان کے لوگ ایک دوسرے سے اپنی عزت اور شہنشاہی ہوں گے۔

اس عقیدہ نظر پر نظر زمین اور کتاب احمد نے ہ انداز کیا کہ پاکستانی ادب و فنون ہی نہیں ہے جو پاکستان کی سرشت میں پیدا ہو، مگر یہاں کے عقائد تھے، اسے حیات اور ترقی کے اصول کی کمی تھی کہ کس کو پاکستان کے قیام سے کہنا تھا تو نہیں دیا، قوم تو پہلے ہی موجود تھی اور پاکستان دراصل قوم کے تہذیبی رجحان کے عقائد کے لئے بنا تھا۔ تہذیبی مسلمانوں کی تہذیب تو آٹھ سو سال سے قائم ہے اور ادب و فنون اس کی گہرائی سے لے کر ظہور ہے اور ادب کی روایت پاکستانی ادب کی روایت ہے۔

کمزور









اور وہ اس طرح کہ اپنے خدایک بیٹھے واسے کہانے سے باز رہتے تھے ایک ایک طبابت تھا جو جس طبابت تک وہ اپنی دیکھی وہ اپنا  
 شرف مار کر وہ طلب نہ کرتے تھے شہرستان کے کما قد ہی چکر کی لفظ پھر سے میں کم ہوتا تھا اور وہ دلوں کے دو سوختہ تہا، اپنی قربی جتنی  
 آج میں کتاب کہ گزائی کی سیرت کے چند ایسے واقعات بنا نہیں ہیں سے معلوم ہوا کہ کاشا حوزہ اشعار میں زندگی کے سیرت کے وہ ایک نامور طبابت سے  
 بھی بہتر طریق پر سبقتاب کو دیتا ہے خود اپنی زندگی میں کسی قدر ملاحہ دار ہو گئے۔

گرای صاحب دینی سعادت میں بالکل اکر سے تھے وہ شہر میں ہی کے تھے پیا ہوتے تھے اور زندگی پھر اس میں اور پہنچائی تو اپنے والدین  
 سے بہت زیادہ تھے شہرستان ملک کا نام بڑے سے پہلے تھا قلاً بعد قلاً صدی مولانا رحمہ اللہ تھی حضور اور خسرو کا شہر تھے وقت اپنا نہیں بچا تھا  
 سنائی کہ بہت راستے تھے جب کہ کابل سے شہرستان تے پہلے فرماتے "میں بلکیم تے کہ ہے" یہاں آتے تھے دلوں سے پہلے پہلوں کا دگر بڑی  
 بہت سے کرتے تھے ان کی توفیق فرماتے ملاحہ دار بچل سے بعد بہت تھی شہرستان میں اور بلکیم اہل خانہ سے بہت زیادہ تھی وہاں میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 تھے جب میں نے والدین سے اپنا پیدا اپنی ماہنامہ "الاندر" میں جانی کیا تو گزائی نے لکھے "اپنی میں بلکیم اہل خانہ سے بہت زیادہ تھی وہاں میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 نام خطوط سے بہت زیادہ تھی اور کشتی کی انکار پھر کے لئے مستحق تھے والدین سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی وہاں میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 تھیں تو بلکیم صاحب سے کہنے لگے کہ گزائی کا خطوط سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی وہاں میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 گزائی — میں میں بہت شہرستان فرماتے خطوط میں لکھتی تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 بلکہ اس کتاب گزائی کے ساتھ خطوط سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 چند سن میں والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی



لائی صاحب سے کہنے لگے کہ گزائی کا خطوط سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 کو کہتے تھے جانتے تھے اس کے ساتھ خطوط سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 کا ساتھ لگا کہتے تھے کہ کم لکھتے تھے اس سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 کی دیکھنے سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 کہنا چاہتے تھے کہ وہ بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی

شہرستان میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 تھیں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی

گزائی کی زندگی کے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی  
 جانا تو فرماتے تھے کہ گزائی صاحب میں سے بہت زیادہ تھی والدین میں شہرستان سے بہت زیادہ تھی





حضرت ابراہیمؑ نے انا خیمت کھڑی ہے اباب ہی ایک طوی کھی ہے۔ اگر اکی کی دلی قطع اور غم کو دیکھتے ہوتے کھی یہ خیال ہی نہ  
برعکاس تھا کہ وہ کھی والے ہتے متاثر ہیں۔ اسی مشق کے ایک متاثر پر دو مصرعوں میں محبوب کے غم اور غامضی کی درمیانی کشمکش  
کا عجیب نقشہ لکھا ہے۔ غزلتے ہیں۔

نکو یا غمخیز در سستیز      تبتم در میانِ ریز و ریزہ

دیکھتے پنجاب کی آغوش میں فرساتے ہیں۔

برآمدِ حرب پنجاب از زبائغ      زبای شد موج کوثر و دماغ  
چو لہر پس ز خاک و لغز میش      فریب ز خطاب جام و میش

گنت شہ

کمر غم کے جلال کھڑے - صبح ادھر سے شام ادھر سے

اس دنیا میں کام نہ آتے - آفر تیرے آفر میرے

راست کی کیفیت یاد آئی - شام ہوئی ہے صبح میرے

حسن کا دامن چرخی خالی - عشق نہ لکھن اشک بکیرے

محب کو دنیا سے کیا مطلب - دل ہی میرا تم میں میرے

دشمن نہیں عشق کی ہیں - منزل منزل حسن کے ذریعے

آج ششم سبکبہر

افسانہ میں میرے تیرے

محمد شفیع

عکس تحریر، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم







اجدادی سبوسوں میں شاعر کا نقاب گرہیں میں رہا۔ اس بے انتہائی کہ چنگاں سے، محبوبا بیت کے طعنے لپٹے میں اور میں  
 کی قوت سے کج کام نہیں دیا اور اپنی شاعری میں جس چیز کی تعلیم دی خود اس پر عامل نہ سمجھتا اور اس نے قرآن نے صریح  
 نہیں کے متعلق کہا: اور یہ شاعر اور ان کے چہرہ وہ ہیں جو شکر کا وہ پہنچتے ہیں کیا تم نہیں دیکھتے کہ وہ ہر مادی میں چٹکتے  
 بھرتے ہیں؟ اور وہ کہتے ہیں جس پر عمل نہیں کرتے؟ حضرت عمرؓ کا اندیشہ واکارہ وکلم کہیں یاد؟ اس بات کا اعلان کرنا  
 ہزاروں میں شاعر نہیں ہوں اور ان کی بات کو آج سے بھی بار بار دہرایا۔ "میں نے اسے وہ غیر اسلام کو" شاعری کی تعلیم نہیں دی۔ اور یہ  
 دقت اگر کسی شاعر کا کام نہیں اور شاعری کی طرف سے بے انتہائی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مسلمان تبلیغ، عاشائیات، غزوات  
 اور بے غلی کو ختم کرنے اور ہم کو عام کرنے کے زیادہ اہم تاریخی مسائل میں زیادہ مہمک تھے۔ ان کا دور عقلی علوم پر زیادہ  
 تھا۔ چنانچہ نماندہ میں بھی دس میں اور ان خطبات پر جہاں اعلیٰ علمیت کا اثر بڑھ رہا ہے یہی صورت حال نظر آتی ہے جس کے انتہائی  
 رہنماؤں کے خلاف حضرت عمرؓ کا اندیشہ واکارہ وکلم کی نجات وکلم شاعرانہ محاسن سے محض تھی۔ اس لئے انہوں نے کسی  
 اور بھی شاعری کے حقوق کی مذمت کرنے کی بجائے اپنے پیروؤں کو یہ تعلیم دی کہ "خاکس ہے اور خشکی سے راضی ہوتا ہے  
 اور اس کے خست کے نیچے تھلنے ستور ہیں اور ان خزانوں کی کھجیاں شاعروں کی زبانیں ہیں" اس نے لکھی کی ترقی کا دور  
 میر جہاں کیا، ۱۵۰۰ء تا ۱۱۲۵ء سے شروع ہوا۔



اس سے پہلے اگر مسلمانوں کی زندگی پر نظر ڈال جائے تو ہمیں اندازہ ہوگا کہ ان کی بددلی میں شاعری کے ایک بڑے  
 حقیقی کردار غلام دیکھر کی کج کردوں سے آشنا تھے۔ ان عشق نے جیسا کہ کسی طرح عرب میں شاعروں کی عزت  
 ہوتی تھی اور انہیں انعام و اکرام دے دیتے تھے۔ اس کا بیان ہے کہ عربوں کے کسی قبیلے میں جب کسی شاعر کا تصور ہوتا  
 تھا تو وہ سب سے قبلوں کے لوگ اس قبیلے میں آتے۔ اسے مبارک ہا، دیتے، دھوؤں کے سداں کئے جاتے، دھوڑیں اور  
 مرد گورہ و گورہ جیسے ہوتے۔ اور اس طرح لوٹنے کے شادی لے جباتے جیسے شادی بیاہ کے موقعوں پر۔ مرد اور بچے ایک  
 دوسرے کو جہنیت دیتے۔ یہ سب کچھ اس نے تھا کہ شاعرانہ سب کی عزتوں کا گنج گہاں تھا اور ایک ایسی فعال تھا جو  
 ان کی نیک نائی کو قربیوں کے ملوں سے بچاتا تھا اور ان کے شاندار لکنا موی کو زندہ رکھنے اور ان کی شہرت کو قضاویہ  
 بنانے کا وسیلہ تھا۔ اور یہ عرب ایک دوسرے کو کسی ہاست پر مبارک باد نہیں دیتے تھے سولے تین چیزوں کے  
 ذریعے کی دلالت پر، شاعر کے ہاتھ پر اور اپنی لکھی کی گھنٹی کے پتھر پیدا ہونے پر۔۔۔۔۔  
 حضرت نے امیدی کی شاعری کی تعریف کی اور حضرت علیؓ نے امیر القیس کو دوسرے شعر پر اس نے قرینہ دی کہ وہ  
 شاعری دیکھی سے ڈار کر تھا کہ کسی کی تعریف کے لئے۔ لیکن اسلام کے اجدادوں میں شاعری کی طرف سے بے انتہائی  
 کی وجہ وہ نہیں تھیں جو ہمارے نماندہ میں شاعروں کی قدردانی کی یا اس کے معیار میں غنی کا فقدان سیاسی اسباب کی  
 بنا پر نہیں تھا، بلکہ اس لئے تھا کہ لوگوں کے ذہن قدرتی طور پر شاعری کی طرف سے آسودہ تھے۔ اس طرح کے جذبات  
 تھے جن کے تحت، لہجہ نے قبول اسلام کے بعد شاعری ترک کر دی۔ اس کے انداز میں کہ خاتہ اس کے بے ہما  
 بچے قرآن دیا ہے۔ یہ صحت حالی اس وقت تک باقی رہی جب تک وہ کھانے پانے اور غلبہ حاصل نہیں کر لیا اور چھڑا دی گئے  
 ملنے زیادہ لوگ دانا و اسلام میں داخل نہیں ہوتے۔ اس کے بعد شاعری کو پھر قبول عام حاصل ہوا۔

جند شاعری، اسی اور کھلی کھنڈوں میں پیدا کی جڑی تھی جب لوگوں کیلئے کوئی نامی اور نہ گناہی منظر کا احساس ہوتا ہے اور یا ایسے دنوں میں جب قومی اور سماجی بحران کی محسوس ہے ان کے ذہن اور فکری تخلیقوں کے احساس سے پیدا ہوتے۔ ایسے ہی دنوں میں شاعر اور مفکر جن کی اور ہواقت کے مسائل کی گرفت توجہ کر کے ان کے سامنے آجیتا ہے وہ فوری و تیسوی نہیں اور اس لئے انہیں فطرت یا آرٹ میں ان کی جستجو کی ضرورت نہیں تھی۔ علم کی پیاس ان میں بدھ مقام موجود تھی۔ اس پیاس کو انہیں نے ہی بھر کے لیا یا۔ ان کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ اسلام اور دنیاوی فلسفہ کے درمیان توازن اور ہم آہنگی پیدا کرنے کا تھا۔ اس مسئلہ نے ذاتی مطلق سے متعلق طرح طرح کے مسائل کی راہیں کھول دیں۔ تلاش مٹوان ہو چکی تھی پانچویں و دسویں صدی اور مسلمان صوفیوں اور فلسفیوں نے ان میں مزید راستہ دکھایا۔

یہ نہ منورہ اسلام کے دیان پر آج کل پیدا کرتے کی گردش سے سائنٹیفک عقلیت اور ٹیکنک کا جو جذبہ پیدا ہوا اس نے اور مہاسی علم کے خلیج اور سمجھنے سے لی کر رہا ہوا تھا۔ اعتبار ہندی کا انفرک یا رنگ بطور اور عقل میں نئی توجہ اسلام کے پرچم کے سایہ میں آتش اور غرناہ اور ان ایلیٹ کے ایک اور جندوستان کو شکیلا اس سے گرا سوا ہی تھی ان کی دوست کی ضرورت کی آئی۔ لیکن اسلام کی عظمت میں نمایاں اضافہ ہوا ہے مگر اس نے غلی سے غلو کی کہ قند و ان کی اور ایرانی جہد میں سفاکوں نے اس میدان میں جو کارنامے دکھائے وہ اپنی عظمت میں ایران کے سرور سے بڑھ کر کسی شاعر کی کوثر یا شاعری کی دولت کو کریم علی اور آگے جان کر مشرق و مغرب کے بہترین فنکاروں نے دے دیے اور ان کا لگا دیا۔

انہیں ان بات کے تحت، اور اسلام کی جندوستانی قومات کے ساتھ میں جب قومی کے دو بڑے حصارے ایک دوسرے میں مل سکتے تھے۔ ایک ہندی اور جندوستانی اور دوسرا سلاوی اور آریہ۔ اگر وہ پیدا ہوئی، اور ساتھ ہی مصری اور سامری، اور مصری اور سامری کے تعلق ہندو سلاوی اتحاد۔

جہد مشعل

اللہ کے  
احسانات میرے ایک اور احسان کہ  
حیرت مجھے ملت دلا کہ میرے آپ کو  
دیکھ سکوں اور آپ سے گفتگو  
کر سکوں!

یہ بھی کتنا غرض قسمت ہیں!

محمد طفیل  
(نقد شن) اور







(۱۲۳۰ء) دہم ہمارا صاحب مکتبہ جامعہ والا پائے گاہ ہمارا اور میرا ج شیر نگہ باد دام اللہ اقبلہ وحشت  
ہستم چہد..... تحریر یافت ۹

رحمت اللہ علیہ کے بعد اگلے دن کے بعد میرا قدر کاٹے کھانے کی بی بی میں نہیں ہم بہت ہی سخت ہزار تقریباً پانی جاتی تھی مگر کتاب نسخہ  
دارام کا اس کتاب کو کھوکھلا ہوا دراج کے کھد کا اس طرح ڈاگر کا قلمبر کرتا ہے کہ اس وقت تک غیر سکھوں میں اسلامی عقین مذہب  
توافق اقرار سے وہی بقدر حق اور دوسرے عصر کے مطابق اسلامی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔  
فابی میں علی ہاشم دشوی اسے چند اشعار میں کرتا جو میں سے اس نقش کے نظم ہونے ادا میں کی اہل حیثیت پر دشمنی ہوتی ہے  
صبر کا اندازہ لیں کیا گیا ہے

ملے دو رنگ وہی قوہ آفتاب کشای نقشہ بند پر واز :

نظر تو بدل خیال بگداشت لوح تو درخ بالی بگداشت  
اس شعر میں فیصل نے عام حق پر اپنا شخص قیامی استعمال کیا ہے :

فیاضی زہی خدو علی بگداشت گر پختہ والی ز جاسنس بگداشت  
فیضی کا کھڑا رنگ لے چھوڑا ، غریب اور غلامیو کیا ہے کہ وہ ملاقات وقت سے میرا دیکھ اہل کامیو زبان تھاری  
اس کے قرائ مشرب اور آوازہ دو جہوں میں کوئی کام ہی نہیں ہوا ، مشابہت لکھنے ہی اس باب میں کہ جیسے ہی تاکر کا اظہار کیا ہے  
خود فیضی کی اپنی شہادت اس طرح مٹی ہے :

شکوہا کہ خلق ہاں مست رہم بدلت برہمن و برہمن آزادم

نیت چیت و آج شکستہ مٹی سبیں کا نہ کھیتی غیر مست سخرم

استاد برہمن کہ از نیت نکتہ ولی دھوہ خلق فوہ آورہ مہم

نکھ اس شعر میں جہل نصرت سید المرعین و شاکستہ قائم التحیین میں کرتا ہے فاس طرح غیبت لے جوش داتا ہے :

اں مکرکہ دہر ہفت جہول گداب فشیب موج اقل

از آیت کتبہ با موی سر مشکہ امیاد مست

فرمن ہم قصیدہ ہی قابل حنا ہے ۔ آگے چلی کہ جب جہل میں لکھ کر صحت پر آتا ہے تو کتا ہے ۔

میں : فسطوح و کشانی بگداشت شب پر دشمنی













مگر اس میں فیض کی اپنی جودت نگر اور جبکہ اعتدالی شاعری میں سے یہ غوی ایک قابلِ تہذیبی کارِ سرین گئی ہے۔ فیض نے ہندوؤں کے دوزخوں، انہماکیوں، دھندلاؤں اور ادا کا کہیں، گونج نہیں کیا بلکہ ڈگری نہیں کر دینے کے لئے ہی اور ان کی حیثیت، مکنا تھا۔ اس پر اصل شکست میں کافی تفصیل درج ہے مگر فیض نے اس مادہ کو حذف کر دیا ہے۔ سوشلزم کے ذکر کے وقت اس شعر کی اس سفر اوتار سے بچنا۔ لیکن محکمہ ہندی وزارت کے ساتھ یہاں کیا ہے جس میں شاعر ہالہ، خاصیت اور انجیل معانی کا بڑا اچھا بیان اختیار کیا ہے۔ جنہی مرزبین، جاسپریت، انا، دھرم، صندل، طرح طرح کے مشروبات، دیشم، دیریشم سے امداد، خوب بات پلچیں، مودوں، ذکر، قہر، سہ، ٹپے، غرض تمام طوائف ہی جن کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ جاہدات کے قصہ میں یہ تفصیلات کہیں نہیں ہیں اور فیض کی ٹپے سے لکھی گئی ہیں۔ سوشلزم میں ان کو بچاتے ہیں جس کو کئی دفعہ اشعار میں بیان کئے یہ ڈگری اس کی اپنی تحریک ہے اور ہندی فیضیں۔

جنوں چوہا جت دیر از دھرم کی نگاہ دیکھ

جاہدات کی کہانی میں جن کا پران اعلیٰ جنتوں کے پریم دیوتا کے ذریعے پہنچا ہے اور بیان کیا گیا ہے کہ جہاں سوشلزم کی رسم اور اپنی ہے تو اسے پہنچ کر گروہ کی نگاہوں سے نظر آتے ہیں۔ گویا یہ گروہ سب تصورات، مگر فیض نے ان چند تصورات اور اعتدالوں کو نظر انداز کر دیا ہے اور اپنے قصے کو اور ہی نگاہ دیا ہے۔ اس نے شاعری کی نگاہوں کے قصہ میں چھڑھ بیٹے ہیں اور سوشلزم کو ذکر کرنے کے لئے اچھا شاعری کی نگاہ کا حال بیان کر دیا ہے۔ جاہدات میں ان کے بھائی بھتیجا کا آواز ہے مگر فیض نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ جہاں میں کان دہی کو بھی دیکھا ہے کہ جہاں ان کے دوستوں کی دہی ہے اور اس نے کئے ہیں ان کی حیثیتوں کا انا ذکر کیا تھا مگر فیض نے اس کا بھی حذف کر دیا ہے۔ لیکن کتا دہی جاہدات میں نہیں ہے اور فیض کی اپنی طبعی حدود کا نتیجہ ہے۔ اس طرح ادرہ کے سیکڑے کو سلی میں بھانے کی بات اور دھندلاؤں میں فیض کی اپنی ہے۔ اصل شکست میں تو ان دھندلاؤں سے غائب ہو جاتا ہے۔ جاہدات میں غرض یہاں کو ختم ہو چکا ہے کہ ان کے ذہن کا احتیاج کے ساتھ غرض نہیں ہوتا ہے مگر فیض نے اس کو کٹ کر پست کئے کتب دیا ہے۔ ان کے موشن پر دھن کا سلی ہو جاتا ہے اصل شکست میں نہیں ہے۔

ان دھن کا قصہ عشق گرائی زبان میں ہی لکھا گیا ہے۔ یہ ایک گہرائی شاعر پریم زندگی کا لطف ہے جو سوشلزم میں زندہ ہوئی۔ "نہا اکیس" اس کا نام رکھا گیا۔ اس بات کا کافی احساس ہے کہ اس نے فیض سے استفادہ کیا ہے۔ اس شاعر کے علاوہ ان کی گرائی شعراء نے بھی یہ تصور کیا ہے اور فیض کے قصے کو مانتے دیکھا ہے۔ غرض اس نکتہ سے پہلے کہ فیض نے جاہدات کے قصے کو اپنے رنگ و باور کا کسے کیا ہے اور ان کا لطف دیا ہے۔ جاہدات کے قصے میں جو طوائف تھیں انہیں دیکھ کے ایسے حالات اور سوشلزم کے حالات کو پیش کیا ہے جنہیں دھندلاؤں میں ان میں سے پھر ایک خوش گوار میں غم دین پر چاہا جاتا ہے۔ اور یہ سب یہ تو ہے صدائوں میں داستان مرنے کی کیم دھنات، شکایت نہیں اور نصف ایسی قصہ گرائی کی پائی عشق و جاہدات کا۔ فیض نے اس قصہ کو بول نام کی سلا کے اور شاعر کی جہاں کا کس بنائے کی اپنی ہی کوشش کی ہے اور وہ اس نظم کی جزئیات پر دل کسے سے غور کی بنا پر جوتی ہے۔

گہرائی کے علاوہ جگہ زبان میں بھی ان دھن کا اور قصہ دیکھ ہے۔ میں اس نکتہ پر غور کرتا ہوں کہ اس کا بھی کیا حال یہاں پیش کرتا ہوں۔



شیخ فیضی نے اپنے ایک شاگرد، عبدالکبریٰ کا کہنا ہے کہ شاعر و ناول نگار، خرمشکوت و دیباستہ پر گہری نظر لکھا تھا اور اس سے بہت متاثریت پذیر ہوا تھا۔ وہاں پر میں، چنانچہ تھا۔ (صفحہ ۱۰۰) اور کہ میں اس کا احتمال ہوا لیکن اس کی محبت آگے سے ہے جبکہ وہی لکھی اور میں دہشتہ لکھنے اس پر ہم سے بدلے نہ صرف اس میں کا قصہ تالیف کیا بلکہ اور چند کتب بھی تحریر کیں۔ بلکہ اپنا نام و صبیح پر لکھ کر بھی کی ولادت لکھ کر پڑا اس کو کہ کہنے کے ذمہ لکھ کر پڑا اور اس کے بعد اہم ہر کی دلی تعریف اس شہر میں علمی گیش اور دیباستہ عبدالکبریٰ کے جس اور ان کا پہلی میں۔

مگر کہ جب میں میں نکلیں کہ مصنف کی کیا کیا ان کی ایک فہرست "آئینہ کبریٰ" میں فیضی نے دے دی ہے۔ اس فہرست میں فیضی کی شہری میں شامل ہے۔ کبریٰ دور کے جن خطوط کو مصنف کی کیا کیا ان میں سے اکثر دستیاب ہو چکے ہیں۔ ان خطوط میں فیضی کو سب سے زیادہ بہت کرنے کے لئے جن خراب کا ہوا ہوا ہوا ہے وہ بھی ان خطوط میں مل جاتی ہیں۔ "سب سے پہلے" "داستان امیر حمزہ" "مختصر لغوی" "تا ہے جسے غور کرنے کی ابتدا غور ہوا ہے کہ جس میں ہی ہر ایک فیضی اور اس پر میری عملی تجربی اور ہر ایک عبدالمصطفیٰ جہریٰ غور کیجئے اساتذہ نے کام کیا تھا کہ یہ دونوں نا ملا خفا کار ہوں کی علامت میں اس وقت لکھنے کے جبکہ وہ کوئی شہر میں تھا وہ (عمر) پر مباحات صورت کی گئی اور اس کے لئے بھی وہی انجام کیا گیا جو "داستان امیر حمزہ" کے مصنف کے لئے کیا گیا تھا۔ عبدالکبریٰ ہر زمانہ میں مصنف کی گیش ان کی ایک کتاب "تاریخ" ہے کہ ہر شخص پر حضرت عبدالعزیز کے ہم بھی لکھتے ہیں۔ لیکن اذیت ایک تصویر کوہ حقوں کے لئے لکھ کیا ہے۔ اس کی شکل یہاں پیش کرتا ہوں۔

۱۱ "کبریا" اس کا اصل صورت خود سادہ تو کیلنگل میں نیم تن میں موجود ہے۔ اس میں ایک تصویر ہے جس میں بیخ پر سیکری کی تصویر لکھی گئی ہے۔ اس پر دو صورتوں کے نام اس طرح لکھے ہیں "طریق مسی، اصل ہندی، چہرہ نانی، اور محمدؐ"۔

۱۲ "دہ ہار" بھی شکرست یا جہاد کے کاغذی ترجمہ۔ اس کا اصل صورت ہے کہ ہمارا کہہ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس میں بھی ایک تصویر پر دو صورتوں کے نام اس طرح لکھے ہیں، اصل "ہندو، چہرہ نانی، ناہا"۔

۱۳ "طریق مسی" اس طرح عبدالکبریٰ کی اکثر تصویریں پر دو صورتوں کے نام لکھے ہیں، صورت ایک صورت نے بہت نام کسی ایک تصویر کو مکمل کیا تھا۔ اس کی وجہ یہی کہ بقول علامہ فیضی یہاں دو صورتوں کا کہہ کے وہ ہر ایک کے حکم "طریق ہزار" اور "ہندو" کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک میں یہ رقم ایک صورت لکھا، اصل اپنے ساتھ لے لے اور یہاں لکھے جہاں نام "ماں ۱۶"۔ یہ طریقہ بھی معروف و مقبول ہوا ہے کہ اب میں اسی طرح تصویر میں مل جاتی ہیں۔

۱۴ "مگر کے بعد میں یہ صورت یہی عملی تجربی اور محمد عبدالعزیز کے نام لکھے دو مختلف طرح صورتوں سے مختلف دہشتہ اور تصویر کے ہیں۔ چہرہ اور جس کو مکمل کرنے کے لئے اس میں کام لیتے کیا بات تھا۔ مثلاً اگر کسی نے خود اصل یا اس میں بہت مثال کی ہے تو اسے چہرہ نانی لکھ دیا جاتا تھا۔ اگر کسی نے دیکھ کر یہی کہ ہے تو صورت کے نام کے ساتھ "رنگ امیری" کے تحت تصویر کشی ہے۔ چنانچہ کہ جب میں صورت کا لی جن جو چکے تھے اور یہی تصویر لیج کر اس کے نام لکھتے تھے، اس لئے اس میں جب کی تعداد پر ہمیشہ ایک ہی صورت کا نام لکھا۔ اس بات کی علامت خود جہاں لکھنے میں اپنی زبان میں کی دلی ہے اور یہ واقعہ ہے کہ اس وقت مصنف کی قلمی بہت پختہ ہو چکا تھا۔

۱۵ "ہر اور صورت" اس وقت کی قلمی کار کا ہے جسے نا ہر ہے۔ یہ ایک تصویر "امیں حوالہ" ہے فیضی نے لکھی









طرف اس لئے اشارہ کیا ہے وہ کسی مثال کے بغیر بیان نہیں کر سکتا اور نظری تصور سے اس کے لئے کوئی مثال نہ مل سکتی ہے۔ اس لئے اشارہ کیا ہے کہ وہ کسی مثال کے بغیر بیان نہیں کر سکتا اور نظری تصور سے اس کے لئے کوئی مثال نہ مل سکتی ہے۔ اس لئے اشارہ کیا ہے کہ وہ کسی مثال کے بغیر بیان نہیں کر سکتا اور نظری تصور سے اس کے لئے کوئی مثال نہ مل سکتی ہے۔

تصور سے اس لئے اشارہ کیا ہے کہ وہ کسی مثال کے بغیر بیان نہیں کر سکتا اور نظری تصور سے اس کے لئے کوئی مثال نہ مل سکتی ہے۔ اس لئے اشارہ کیا ہے کہ وہ کسی مثال کے بغیر بیان نہیں کر سکتا اور نظری تصور سے اس کے لئے کوئی مثال نہ مل سکتی ہے۔

تصور سے اس لئے اشارہ کیا ہے کہ وہ کسی مثال کے بغیر بیان نہیں کر سکتا اور نظری تصور سے اس کے لئے کوئی مثال نہ مل سکتی ہے۔ اس لئے اشارہ کیا ہے کہ وہ کسی مثال کے بغیر بیان نہیں کر سکتا اور نظری تصور سے اس کے لئے کوئی مثال نہ مل سکتی ہے۔

تصور سے اس لئے اشارہ کیا ہے کہ وہ کسی مثال کے بغیر بیان نہیں کر سکتا اور نظری تصور سے اس کے لئے کوئی مثال نہ مل سکتی ہے۔ اس لئے اشارہ کیا ہے کہ وہ کسی مثال کے بغیر بیان نہیں کر سکتا اور نظری تصور سے اس کے لئے کوئی مثال نہ مل سکتی ہے۔

تصور سے اس لئے اشارہ کیا ہے کہ وہ کسی مثال کے بغیر بیان نہیں کر سکتا اور نظری تصور سے اس کے لئے کوئی مثال نہ مل سکتی ہے۔

تصور سے اس لئے اشارہ کیا ہے کہ وہ کسی مثال کے بغیر بیان نہیں کر سکتا اور نظری تصور سے اس کے لئے کوئی مثال نہ مل سکتی ہے۔





سارے میں دونوں جتنے جتنے ہیں :

ہر ایک ہر جنس دونوں کے لئے حق ہے، تاہم جو کچھ کہہ سکیں گے اس کی تائید کا تجربہ نہ کر سکتے ہیں اور وہ کیا بھی ہے جو کچھ اللہ کی ہر جنس میں حق ہے کچھ بھی کہی گئی نہیں معلوم کہ تنقید کیا ہے، تنقید کے نام پر کوئی کیا جاتا ہے اس میں سے غریب معاصروں میں سے خود اپنے معاصروں کو وہ جنسوں کی نوعیت کی بات کی گئی کہ ان اور نظم و ترتیب کا فقدان ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کچھ بھی کہی گئی ہے جو کچھ وہ جنسوں کے لئے ناقابلِ فہم اور بے اثر محض سمجھتے ہیں اُسے اپنے لئے بالکل آسان قرار دیتے ہیں۔ اگر کسی کو وہ نظم بھی معلوم ہو جاتی ہے جو انھیں پسند نہیں تو وہ تنقید کے حق سے بے بہرہ ہے اگر کوئی ناقہ و آئین پر حق کو ترجیح دیتا ہے تو وہ اصولی لہجہ سے باہر ہی نہیں ہے بصر میں بے حس و حال محضوں میں کہتے ہیں :

”یہ ممکن ہے کہ ایک ناقہ و آئین کی نظم اور آواز آٹم کو نہایت ہی لطیف و انیس نظم تصور کرے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ حق کو ذاتی پر ترجیح دے بلکہ یہ بھی ناممکن نہیں ہے کہ اپنی وجہ ترجیح کو حق پر یا ثابت کرنے کے لئے ہر قسم کے باہر نہایت ہی مستحکم اور یقین دہان نامی جنسوں کو دے لیکن آخری تجربہ۔ جن میں کی میراں پر ترجیح کو یہ سادہ و قابلِ مبالغہ کے نامی ہے میراں جیسے سے نہ تو بہتر ہی نظر آئے گی نہ ہی مفید ہی ہوگا کہ آئین میں کہ جسے تو یہی پسند ہے :

یہ خود کر کے کی بات ہے کہ اگر تنقید کا ٹکڑا غریب ہے تو کسی سے یہ حق کس طرح چھینا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے ذاتی کی بنا پر ذاتی کے دفاع میں حق کو پسند کرے !

ایسٹ کے جس جنس میں کیم الدین اسکرکھن کی وہ دنیا نظر آئی تھی اور وہ ایسٹ کے نہیں دیکھی تھی، اس کی وضاحت کرتے ہوئے وہ نہ جانتے کہیں پہنچ گئے، کہاں تنقید سائنس کی طرح فطری اور ناگزیر تھی کہاں وہ خاص عقلی مشن میں گئی۔ کیم الدین اسکرکھن جانتے ہیں :

”پس تنقید ایک عقلی صلاحیت، استعداد ہے۔ اسے دیکھنے والے میں ہر قسم کی برادری یا ذات اور مذہب، شائستگی، شکل سے بالکل دورانی بجا ہے، اشتیاق، اور اس کی ہر بات میں سے تنقید وجود میں آتا ہے، ہر جہت پر ترقی یافتہ فطرت کے حصول کے لئے ضروری ہے کہ اس کی ہر حد میں پہنچنا نہایت ہی احتیاط کے ساتھ کی جائے اور ذاتی مبالغہ سب کی طرح اس کی ایک سمت اور حجب قسم کے طریقے کے ماتحت دیکھا جائے۔“

اس محضوں میں کیم الدین اسکرکھن کو کام کی بات کی ہے وہ یہ ہے کہ تنقید ایک عام انسانی صلاحیت ہے جس سے ہر جنس کو تنقید پر توجہ ملتا ہے، جتنا ہے اس کے بغیر زندگی ناممکن ہے اس طرح ناممکن چیزیں ہیں جو سائنس یا جھوٹی قوم کی طور و حال، تنقید میں راست دیکھائی ہے، سمجھائی دیتی ہے کہ وہاں سے ہر اقدام میں حدود تھی ہے۔ اس لئے تنقید، اس سے جس میں تنقید، محض ایک حصہ کی حیثیت رکھتی ہے، معادہ کہ وہ تنقید کے بغیر انھوں میں سے کسی ایک شکل ہے اور ناقہ جو تجربہ ہے۔ باتیں کو اس تنقید ہر انداز میں ضروری انھوں میں کی گئی ہیں تاہم تنقید کا رنگ لئے ہوئے ہی اس لئے خود فکر کہ دعوت دینی میں وہ بات ہے کہ کبھی کبھی انھوں نے اس مسئلہ کو دور میں نہ دیا تاہم یہی انھیں اور تنقید کو دیکھا ہے جس کی ناقہ و آئین مشکوک ہے ذاتی ایک جگہ کہتے ہیں :

”اگر آپ کا یہاں تھکنا اور بے مطلب ہے تو اس کا راستہ بھی ہے کہ تنقید کہہ سکیں، اس کی عقلی قدر قیمت کو سمجھنا،



اس کے صحیح استعمال کا طریقہ دیکھئے لیکن یہ درست انساناً اسلامی نہیں کیونکہ عقیدہ اسلام بالعد ایک بہرہ دہ ہے اور اس میں ایسی شخصیات بدعتی ہیں اور اس میں صورتیں اختیار کر گئی ہیں جن کا اس پر ہونا بڑا ہی عجیب ہے لیکن تمام بڑا نامہ بر حال حضور صلی علیہ وسلم کے اصحاب اور دوزخ سے خود واقف ہو چکے ہیں بلکہ صحابہ انھوں نے اس سے یوں کچھ عقیدہ کو جس میں اپنا اس موضوع اور مقصد بنایا جائے۔ عقیدہ ایک ایسا ہے اور اپنے اس ایسا ہے جس میں خود شیطان اور تیار کرنا کرنا چڑھے گا۔ ہماری بدعت خزانہ اور غیر ہذا غفلت کہ وجہ سے عقیدہ کی صلاحیت و استعداد کی جیسی کچھ نشوونما ہوئی چاہیے جو ہمیں دیکھا ہے جو خود حواس نہیں کہ ہے کہ فطرت سے اس کی نشوونما ہو..... وہ دیکھا جاسکتا ہے کہ قطعاً ہماری عبادت و تربیت میں کہاں کہاں بدعتی ہیں کہ صرف میں اشارہ کر رہا ہوں تعلیم کے زمانے میں ہماری قوم عقیدہ پر گندہ و بدعتی ہے اور اس کا طور اتفاقاً ہی ہوتا ہے اور کوئی مستقل رجحان میں ملحق نہیں ہوئی وہاں تو ہم اپنی تشریحات دیتے رہے اور جب وہاں سے نکلتے ہیں خود ہی زندگی بھر سختی ہی چلا جاتا کہ ہم نکلتے رہتے ہیں۔

اس ذہنیات کا اندیشہ کیا جائے، جس کی کوئی اصل یا غرض ہے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اصل یہ ہے کہ تنقید کا مادہ کس حد تک فوری ہے اور یہ تنقید کا حقیقہ عام حقیقہ ہے کس طرح، کبکہ ہوتا ہے، اور کس سے، سانس لینے کا طریقہ کار کیا ہے، تو پھر اس کی ضرورت غائر تو یہ ہے کہ کس قسم کی دنیا، صفت کا خوبیت ہوگی، یا حکم الہی کے لئے متفقہ ایمان کے کا اظہار کر کے اسے بھٹکنا چاہنا یا بھٹکا دینا، کیوں اشد اہل ایمان، اہل عقیدہ، و خیر، و احسان اور تقویٰ خود کے ان چہرہ لڑکا کر خود کیا ہے جو اپنی تنقید کے نتائج سے بے جا بچنے کے لئے انھوں نے یہ درجہ کیا ہے کہ وہ۔

[illegible]

دانش کی مختلف شاخیں یا جماعتیں اور پھر ہیں اور ایک دوسرے کا سہارا ہیں۔  
 حکیم الدین نے یہ بات کھڑی کر دی ہے کیونکہ کائناتوں اور انہیں تنقید کوئی معنی نہیں آتی تھی لیکن اپنی عقلی تہذیب میں اس بات کا پیش  
 نظر ادا کرنا چاہتے تھے، جنہیں یا سماجی تصور ادا کرنا شروع کر دیا ہے چنانچہ تنقید زندگی کے بڑے بڑے اہلکاروں کے لئے  
 اور ان کے کاموں کی تنقید کر دینا بھی اس لئے اسے اس سادگی سے سامنے لے کر پیش کر دیا جیسا کہ میں نے یہاں اس  
 کی وضاحت کرنا چاہتی تھی۔ انہوں نے جہاں تک اس کے تعلق سے یہی ہے اس خیال کی کوئی قوریج یا فائدہ نہیں کہ اور حکیم الدین نے اسے اس متعلق  
 صبر پہنچانے کی کوشش کی جہاں اس میں اصولی باتیں ہیں وہ جانتے ہیں کہ اس بات پر معلوم ہوتی ہے کہ انسان کے فرق و تفریق کے بقا  
 کا وہی حیثیت سے نظر کیا جائے جیسے اس سے کسی نظری مسلک جیسا کہ ہوتی ہیں لیکن اس فرق کے خلاف ہی اعلیٰ ارتقا کی راہ ہے  
 کو نظر انداز کر دیا جائے۔ اگر اسے سامنے کرنا شروع کر دیا جائے تو یہ بات کہ انسان کی جہت کے تو مجیب و غیر مجاب نتائج برآمد ہوں گے  
 حکیم الدین یہ تو دیکھ گئے ہیں کہ تنقید کے اصول پر سامنے نہیں آتا اصولوں میں وہ سامنے کے قائل نہیں اور آہنگ کی جو طبیعت  
 جانتے ہیں وہ مثالی نہیں ہے چنانچہ ان کے متذکرہ ذیل خیالات سے غور طلب ہونے کے بعد وہ بعض عقلی اور مثال نظر آتے ہیں۔

مسارِ غلیظ و غلیظ، مساریں خواص و متعجب اور ساری نیاسی آرائیاں چاہے وہ مکہ نبیال کی ہوں، چاہے آبادی









تو وہاں اس وقت ہوا ہی پانچ سگ کے شہوت میں تھے۔ ہڈیاں ہر سے ان کی پیشانی پر گر کر گرے والے بال بھر رہے تھے۔ پرنکشتی لڑکی  
 بڑی انگلیوں پر سنہری رنگ چمک رہی تھی۔ میرے پیادھی اپنے ہنار کی لڑکی شاندار قد والی سے خوش ہو کر قریب ہی کھڑے ہو کر اپنے  
 جھانکتے ہوئے سب دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ جب اس طریقہ سے وہاں کی ناخوشی پر چل کر آیا تو ان سے اس کے کہنے والی کو گھبرا  
 کھنکھانے والی اور یہ حالت ایک سچے شہوت کو جب کھڑے ہونے سے پہلے ہی اور چھوٹی سے شہوت کو اکھٹا کرنے میں قریب ہی ایک پر  
 چلی ہوئی سب لڑکی کی گھر سے نکلتی تھی۔

میں سدا بہک سوائے نظروں میں شائع شدہ تصویر کے ان کی شکل ایسی دیکھی تھی۔ دو سر سے وہ دیکھ کر وہاں پہلی طاقت حضور  
 ہوئی اور اس وقت تمام کوسمیری دھانگی تھی۔ شاید کیڑے ہو گئے۔ شہوت کو اکھٹا کر کے وہاں کی اور گھبراہٹ کے ساتھ کہا: "بائی جان،  
 جہاں ہائی کو اندر لایا جا رہا ہے، آپ سے طاقت کے لئے" میں نے کہا: "ابھی سے طاقت کا کیا بدلہ ہے؟ تمام کو ان کے ساتھ جانا ہی  
 ہے؟ وہ لڑکی: نہیں، باجی پر ضروری ہے۔ میں جان کی دانت ہے کہ سطر سے اپنے دونوں میں بدشگونی سواہل چاہیے: "میں نے کہا: "اگر تم  
 سنے تو یہ جہان بڑا کرنا ہو رہا ہے۔ اس سے نہیں کر رہا ہوا: "بچکے آئی ہی اچھا چلا دیکھتے تو کب پہنچے۔ آئی تو اپنے دوا جہاں میرے  
 ساتھ میرے قدم سے چل رہا ہے۔ میں طاقت کے حقوق میں تسلط سے بدلہ میں تھی۔ حال جان، اچھی جان جو تو آ رہی ہے، انگلی کی  
 کے آپ خدا! چھ طریقہ سے چل رہے ہیں۔ چھ لے جہاں (سیر) اور ان کے اور شہوت کا انگلیز افضل علی) انیس لے جہاں کے ہیں؟

اب میں میری ایک پر، اور صفی لڑکی چلی۔ ایک غیر غرض سے اس طرح کے جو داخل ہوئی ہے کہ اس کے ساتھ سب سے زیادہ پنا  
 ہی: .... دانت کی اور وہاں ہی جان کر وہی آگیا۔ چھ لے جہاں کے سطر پر تھا۔ وہاں کے سطر سے سرور کی طرح انگلی اور انگلیوں  
 نہیں نکال گیا میرے قریب ہی شہوت کو اکھٹا کیا۔ غلام نے جہاں کرک: "دونوں ایک ہی ہیں۔ سدا کھینچے ہیں۔ لے کر چلی کوئی چہ اور  
 سالی کوئی سی لڑکی کو میرے سر پر میرے سر پر لٹکا کر تھا نہیں۔ اور ذراک میں صوفیہ چھ لہار رہتی ہوئی اور جہاں گولی دیا۔ میرے جہاں سے  
 سے نہاد شہوت اور جاری اور طاقت کو اکھٹا تھا۔

سواہل جہاں تھا کہ لڑکی کی شہوت سے ہوا کی جانتے کو دہی معلوم ہونے لگی۔ پھر لڑکی یا میرے ساتھ کو آکر کیا میرے ہاتھوں میں چھو  
 ہی نہیں کی تھی۔

پھر لڑکی جان سے جو میری دوست لڑکی تھیں، جلد ہی سے میرے پاس اور مدخل پر پہنچے پھر لڑکی میرا سر کھڑا، انگلی کی اور انگلی  
 ہو گئیں۔ میرے ہاتھوں میں انگلی کی تھی۔ سوچ رہی تھی کیا کرنا چاہیے۔ باجی کی جہاں باغیہ دہانوں کی طرح کب کب رہا ہے۔ وہاں نہیں کر رہی  
 کے۔ میں نے اپنے کی طرف دہانوں کے چھوڑ اور اپنی اپنی پیشانی کی دہانوں میں چلی ہوئی کو دیکھ رہی تھی اور وہ جہاں چل رہا تھیں۔ کہہ رہے ہیں: ....  
 پتہ میرا جہاں انسانی طرف چھوٹے ہیں، اور ان کے کا غالب علم تھا، داخل ہوا اور انشا اللہ سے کہا: "جہاں جہاں کو انشا اللہ؟" ان  
 لڑکی چھوٹے جواب دیا۔

وہ بچے شہوت کے، اور اسکے، صوب کو تمام کیا، غلام جان کے کچھ سے ایک کر کے برائے گئے جو جہاں خوب صورت گھنٹوں سے لگی  
 تھی۔ اس کے کچھ اور چھوٹے پر چھوٹے کے درمیان رہے تھے۔

انہوں نے میرے ہاتھوں کی ایک انگلی بڑی ٹھنڈی لڑکی کو میرے ہاتھوں میں انگلی کی لے لیا تھا اور غلام اور چھوٹے جہاں سے مخالف رنگ کے رنگ  
 لڑکی ایک برادری میں چلی ہوئی تھی۔ وقت صرف حق کے لئے تھے۔ شہوت کو اس وقت لڑکی کی کو چھوٹے لڑکی جہاں کو ان



کے چہرے پر ہلکا سا لہجہ، ایک دن کا وقت اگر چلیں، اٹھا کر شہت کی گڑھی میں، وہاں ہر پانی ٹپک کر رہا ہے۔ شہت کوئی  
 پتھر، شہت خاموشی کی کوکھی، ہی۔ بہت بے پناہ ہے۔ وہ بھی شہر کا بار بار لکھنوں سے شہت کی طرف دیکھ رہا ہے۔ آغاس نکلتا کو آواز سے اور  
 شہت سے جھگڑنے کی پہلی آہیں لے لی۔ اس کے بار بار دیکھنے اور میری نگاہ کی نظر پر جگر مراد گھٹن بھی ٹھکر دیکر کہ وہ لگے کہ وہ میری نگاہ  
 لباس والی ہی سہی ہے۔

مسٹر غفلت کو مسٹر شہت کا کیا؟ اب تو آپ کی صحت درست ہے۔ حق میں جب حاضر ہوا تھا اس وقت طبیعت نامزد تھی؟  
 وہ تو حشکر تھی ہی کہ ہنسنے کی طرف اشارہ کرے۔ تو جواب دیا: "ہی، ہی، ہی، بہت بھاری تھی، آج تو اس وقت آپ سے دل کی جی جی  
 تو ہنس رہی۔ اگر آگاہی کی نظر سے دیکھ رہی ہے۔ یہاں کے ریشمے سیدھی جب پہنتے ہیں تو غضب لگاتے ہیں۔ آپ پہلے سے تھک رہے ہیں۔  
 بہت ہی گرمی اور ہوا میں صبر ہی کر رہے ہیں۔ دیکھنے والے میں دیکھنے والی کا جگہ ملال کر دیا؟  
 یہ تو آگ جھونک شہر کے پتے لگے اور کہا: "جھونک میں بہت دانی ملی، ماسوں، پاپروسی، ٹی گلیا ہوں۔ شہت کو یہ سہا ہے؟  
 جب سارا ہنسنے لگا تو شہت نے گتے تو جلا اور صبر ہی جانے، گتے ہی گتے تھے: "اب کیا کر بھلا کر رہا ہے۔ پانی ہی پیتے رہے تو کھا  
 مشکل ہو جائے گا؟"

شہت نے آواز سے برف کا جگہ میز سے اٹھا لیا اور کھانے کی جگہ پر بیٹھا، وہ چھوٹی میز پر بیٹھا، ڈاکٹر کا کالے کالے آواز، پہلے  
 "اب میں بیس کھانے کی نا فرات ہے کہچھ ہوتی کھڑی ہو گئی۔" نہیں جہاں جہاں، میری ہندوستان سہاں آتی ہوئی ہیں۔ یہ کھانا  
 "ان سے چل دی۔"

اب وہ شہت کی طرف متوجہ ہوئے۔ اپنی کسی صوفے کے شرب کر کے فرمایا: "اسم حکیم..... شہت کی گڑھی ہے..... تو یہ ہے  
 سے وہاں جاکر شہت کی طرف دیکھئے۔"

بہت جلد سے کام لے کر میں نے ذرا پروا نہ کیا اگر فکر یہ فرضی ہو گئی تھی۔ انھوں نے میرے اچھے سے وہاں چھین لیا اور  
 سکوا کر فرمایا۔

"اب ذکر پر وہ کہنے پر وہ قضیہ دیکھ لیا؟  
 پھر کھانے کی میز کو آگے بڑھا کر کہا: "شہت دیکھئے۔" اور خود چلی کا کباب اٹھا لیا۔

"ہی، اس کھڑی سنت ٹھنکی میں چھٹی تھی۔ اگر ان کی آواز میں ہی پراختار کر کے بے تکلفی سے کہا: "شہت کا کہی ہوں تو دل ہی کہی  
 کے کسی قدر بے تکلف وہ ہیں۔..... کہ میری مرضی کا شہت ہے۔ اور اگر شہت کا اظہار کروں تو میری پرانی، پانچویں دم جہاں کریں گے۔ جنت  
 قرار دیا تھا۔ وہ انہی کہتے رہے۔ میں بہت بہت جواب دیتا رہا۔

یہ حق پوری آہیں نکالتا۔ اگر شہت ہی سے پہلے نکالتا تو اس کی فضا، بہ حیثیت، ایک اچھی دلیب اور افسانہ نگار کے، آواز دہانے کی پانی  
 جہت، جہت کہ کوئی رنگ نہ دے سکے، شہت کی فضا، اگر شہت جہاں وہ تھی تو کھانے کی فضا، جہت کہ کوئی دلیب عالم میں، جس وقت کہہ  
 سے کہہ رہا ہے کہ وہ ایک ہی فضا میں تھا۔

ابھی کہنا ہی رہا تھا کہ باہر سے چلا آگیا۔ ان کے ساتھ کھانے والا جہاں کی گرم دلیب میں آگئے۔ پانچویں دم جہاں تھا کہ کھانے کا شہت  
 کا کھانا سے وہاں تھی، پھر شہت کی چاہت، باہر سے کے ساتھ جاکر لیا۔ پھر کھانے کے قریب اندر جانے لگے اس وقت کہ کوئی دلیب عالم میں







## نیا ز صاحب (چند راوی پر چند تاثرات)

ڈاکٹر عبادت جویو

یہ ۱۹۴۴ء کا مقدمہ ہے!

میں ۱۹۴۳ء میں گھنٹوں پروردہ علی سے ایم اے پاس کر چکا تھا اور میں نے پی ایچ ڈی میں داخلے کے لئے اردو تنقید پر تحقیق کا کام شروع کر دیا تھا۔ سال ڈیڑھ سال تک میں نے اپنے موضوع سے تحقیق کا پورا پورا دل لگا کر کیا تو میں بھی خاصا سہارا ملنے لگا تھا لیکن کچھ دنوں میں ہی یہ سب نہیں ہوئی تو میں نے اپنی کچھ کتب پر بھی نظر ڈالی تو میں نے اپنی پہلوں کے دھم دارم بہ قند غزل افکار کی میرے اندام کو نہیں چھیڑی تھی۔ اس برس کے خشک و تر کار کو کو سیتھا اور اس کو قریب میں ڈالنا ایک نہایت ہی مشکل کام ہے۔

اس زمانے میں نیا ز صاحب کے لئے کی دھڑ تو تھی اور گھنٹہ کے لئے چڑھتے سوتے میں یہ تصور کیا جاتا تھا کہ وہ میں کو خواہاں ہو جائیں تو ہٹا کر تھیں، شاخ و برگ اور دینی مساوات اور ملی مسائل ایسی سب سے پہلے دور رسالہ خود کو گھر گھر پھیل چکے تھے، نیا ز صاحب کو دیکھ کر مجھ پر تو تھی۔ لیکن میں ایک سوتی طالب علم تھا اور نیا ز صاحب نے مجھے مسخر اور پیس اور صاحب غزل افکار پر دانا کے حصار میں پڑھنا تھا۔ نگار کا ہندو لگ سے ملان کر تھا لیکن اس کے باوجود کہ نیا ز صاحب کا قیام گھنٹہ میں تھا، ان کے لئے کی محنت نہیں ہوتی تھی۔



بیخیال! اس زمانے میں ضرور پیدا ہوا تھا کہ نیا ز صاحب کے کسی طرح بنا پائے، خیال کی یہ سرچھے کئی بار ان کے مکان اور دفتر کی طرف سے لگتی، لیکن میں ان کے گھر اور دفتر کا دور سے دیکھ کر اور طرفہ کر کے رہا گیا۔

ایک شام میں نے یہ قریب کیا کہ آج ضرور گھنٹہ پہلوں کا اور نیا ز صاحب سے ملنے کی کوشش کروں گا۔ چنانچہ میں نے نیا گ ڈاؤں چڑھی، دڑا ہائی کے مکان کے دروازے پر گھر پہنچا لیکن وہ قریب دایار ایک کھلے میں ایک صاحب ڈیرنگ کے ڈاؤں قریب تھے کہ ان کی پڑاؤ قریب پہنچے پھر آئے، جہاں کوئی دیکھ کر سدا پروردہ تھا، قریب دایار (مجموعہ نئی رنگ) گھول میں چنگ چڑھ رہا تھا۔ تنقید افکار میں بادکار کیفیت کہنے لگے: "فریاد ہے۔"

میں نے کہا: "نیا ز صاحب سے ملنا چاہتا ہوں، پروردہ علی کا صاحب علم ہوں۔ علی مستند ہے کی خواہش ہے۔"

فریاد میں بے اختیار ہی رہی ہوں، انداز ہے کہ میں نے اپنا مشکل پاز کھڑی کی دھند بھٹا، نیا ز صاحب نے مجھے قریب شفقت اور شفقت سے بخود بخود اس پر بیٹھ کر لگے اور باتیں کر سنے لگے۔

پوچھا: "کیسے کلاس میں پڑھتے ہیں؟"

میں نے جواب دیا: "پی ایچ ڈی کا طالب علم ہوں۔ اردو تنقید پر تحقیق کا کام کر رہا ہوں۔"

مجھے لگے: "آپ غیبت، چار موضوع غیبت کیسے ہے، اس موضوع پر آج تک کوئی کام نہیں کر لیا، آپ کی کتاب جب چلیے گی تو قریب ان کی

کی حیثیت منکب بیل کا ہوگی۔ یوں رشتی کے اہل درجوں کے خاندانوں میں اس کو داخل کیا جائے گا۔  
میں نے یہ سب کچھ سن کر پریشان سا ہو گیا اور سوچنے لگا کہ اچھی تو ایک حفاظت بھی نہیں تھی اور دنیا زمامب نے اپنی توقعات و اہمیت کو رکھی ہے۔ ۱

میں غدار آغا بڑے تباہی کا ہو گیا " میں آج ہی خط لکھتا ہوں آپ سے مشورہ کرنے اور اصلی اعتقاد کو کھلے حاضر و محاضر میں دیکھ سکوں  
آغا صاحب کی کرپا ہے۔ اور وہ بھی کہ تمام طور اور طریقہ طوطہ تختی کی طرح وہ کہہ دیکھ دیا ہے لیکن کھلے کا کھلت جیسے منکب بیل پر تھکا۔ آپ  
رشتہ کر لیں گے۔"

نیز صاحب نے کھنگنے پر کھنک ایک مدت ہے۔ ہر آپ کھنک شروع کر دیجئے یہ دوسرے کا کیا کھنک ہے ہیں۔ میں کھنکے ہلکے، پھر میں پڑھیں  
گا اور دیکھنے گا کہ آپ سچا کھنک ہے۔ کھنک چھانٹ کر دیکھیں میں ہوگا وہ سچ ہے۔ کھنک ایک منکب ہے، ایک اجڑے ہے؟ آگے آگے یہ فریحت  
اور خوش کامت کا منکب ہے اور خوش کھنک کو حکومت بنا دیتی ہے۔"

نیز صاحب کی یہ بات مختلف دوستوں پر ایک اس طرح ڈوبی ہوئی تھی کہ ان کا پھر پکارا انڈیا میں رہنے والی ہو گیا اور ان کے وجہ سے  
میں نے کھنک شروع کر دیا جیسے جیسے میں کھنک جاتا تھا، اور ان کے پیچھے اپنی ہائی قمی زیب پر ان کا سوال میرے اندر میرے تحقیق مقالے کے کا باب  
تیار کر کے میں نے یہ باب نیز صاحب کے کھنکے اور انوں نے ان کی تقریر کا اس تقریر سے کچھ اور میں بہت بندھائی اور دیکھتے دیکھتے میں نے تمام  
باب بھی لکھ لیا۔



اب نیز صاحب سے یہ خطا تو کچھ زیادہ ہو رہی تھی میں کفر شام کو ان کے پاس چلا جاتا تھا اور یہ بات نہ ہرے بلکہ وہ صحت آزادی  
ان سے اختلاف کرتا تھا نیز صاحب کچھ سے مختلف موضوعات پر باتیں کرتے تھے۔ اور ان کی کل گفتگو غدار کا عالم کی طرح ان کی کمر بند کی  
تنگنگی اور بے تعلقی سے کھنک میں جو ناخوشیوں، باتوں میں کبھی ہندوستان کی سیاست پر بحث آتی تھی کبھی ہندی اور شائع شدہ کتابوں پر باتیں  
تھا۔ کبھی فلسفہ فطرت کے عجیب و غریب پیرو ہمارے کھنکے جاتے تھے، کبھی شروع ادب کے سرا اور جوڑ کا تذکرہ جاتا تھا، اور کبھی نیز صاحب  
اپنے ذاتی اقربا کو مزہ سے لگا کر بیان کرتے تھے۔

اور میں ان کی دلچسپی باتوں کا فائدہ نہ سکتا تھا۔

دیکھو یہ نیز صاحب منزل پر باتیں کرتے تھے، اور وہی صفت کے مختلف چمڑوں پر اپنے مخصوص گفتگو غدار میں داخل ہونے کے بعد کچھ سے  
بچنے لگے۔

"آپ کو منزل سے بھی کچھ دلچسپی ہے؟"

میں نے جواب دیا "منزل کو شہر کو میں شوق سے ڈھنکاتا ہوں، منزل کو ہم صفت سمجھتا ہوں اور اس سے مختلف انداز پر ناچتا ہوں  
کھنک کے " ہمیں میں ہی جانتا ہوں جتنا قہار آپ نگاہ کے لئے منزل کا اہمیت " کے موضوع پر ایک مختصر کچھ دیکھئے۔"  
میں نے کہا "آپ کے ارشاد کی تعمیل کر دیا"

چنانچہ میں نے منزل کے لئے اور دنیا کی پہلوں پر غور کیا اور قروح کیا اور قدیم اور جدید منزل کو غور کیا اور سمجھا کہ کچھ یہ تفریق اور وجہ تھی  
شوق میں منزل کی اہمیت ہے، کچھ یہ تفریق تیار کیا اور نیز صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔  
نیز صاحب نے غصے سے کہہ دیا "اگر آپ اس سے بڑھ کر دیکھیں گے۔"









تے ہیں اعلیٰ کی اپنا اور تین پرتقی صاحب، یہاں محض صاحب، یہاں صاحب، صاحب کی غزلوں میں ہیں۔ آخر میں دو اعلیٰ شریف اور صاحب اور خواجہ میر درد کی آغوش کی غزلوں پر ہیں کسی کے نام کے ساتھ "مرحوم" کا لاحقہ نہیں لگا آگیا، معلوم نہیں کہ صاحب "مرحوم" کا لاحقہ لکھنے کے مترادف ہے یا نہیں، اس پر کوئی حیدر ایک اور غزل اور غزل نضال صاحب "بعد کے اقلے معلوم ہوتے ہیں اگر اس کو چند جمل یا ناکامی پر کوئی کسی میں لکھا تھا غزل کے حصے میں بھی ہے جتنا خاکہ میر کے چتر مر کاوم سے یا دلچسپ و دلدادہ ہیں نیز ان صاحب کے غزل، بعض مردوں کے لئے لکھے تھے ان میں کیا وہ تاج کوہ سرست شراک، ان کے لئے لکھے تھے کہ زندہ ہو تاکہ یہی تھیں جس نے میر کا مقلد ہے کہ میر تقی میر کی غزل، لکھی ہے اس کے آئینہ کی یادگار یہ اور ہی ہے یہ وہی کاشفہ میں لکھی کہ "میں کو ہرگز نہ ہو مقلد لکھی لکھی ہے میر تقی میر کا ہے لکھنے میں کوئی نہ لکھ میر تقی میر"۔

گر یہ دانی لکھی ہیں ایک اور شکل جتنی قوتی وہ ہے کہ شرط چاہا کریں گے ابتداء میں صاحب نے سے سمن کے شانہ وفاق کے نام سے پانچ حق وفاق کا دواں میر غزل لکھ کر، اعلیٰ خان زادہ شریف لکھا اس پر چوتھی برقی کے ساتھ ساتھ لکھے غزل شریف ہوتا ہے جو لکھی۔ جو یہ کہ وہاں سے کہ دیکھ جو غزل صاحب کی بعد کا لکھا ہے، اس پر غزل دواں میں غزل کی ایک غزل غزل ہی دواں میں دواں ہے بلکہ

- میں دواں میں دواں لکھا ہے۔  
 ۱۔ آ کے سہارہ نشین تھیں یہاں میر سے بعد  
 ۲۔ میان میں اس صفحہ کو تیرت بغا میر سے بعد  
 ۳۔ دواں کی جگہ تھے پاس نہ آیا ہے ہے  
 ۴۔ گرم بازار ہی داشت ہے بھی سے دواں  
 ۵۔ مریں سے دواں میں لکھی کے مریں میں  
 ۶۔ پاک ہی غم میں گریب دلی کی ہے میر سے  
 ۷۔ اب تو چشم تہیں کے کاتیت وہ جنتی لکھی  
 ۸۔ میں آگرا دے دلی تلک چلا خیز دواں  
 ۹۔ وہ ہوا خواہ چمن چوں کہ چمن میں ہر کج  
 ۱۰۔ تم کے مرنے کی ٹھہرا دے مرے گھر آیا  
 ۱۱۔ ذبح کے کچے آدم یہ ہوا دواں  
 ۱۲۔ میری ہی زبور کجی سے چمن تھا آباد  
 ۱۳۔ آگیا کچھ میں اس زحمت کی اک میں ناداں  
 ۱۴۔ نفی تو کرتے ہر پر غیب ہی پھٹاؤ کے  
 ۱۵۔ برنگ لکھی صبا تر پر میر سے نہ نیم  
 ۱۶۔ گریب سے آنکھ سے میر کی بے ایک خانو  
 ۱۷۔ خوشتر ہی سچا ہے فصل میں لکھی  
 ۱۸۔ شرط یاد کی ہی ہوتی ہے کہ تو صفائی  
 ۱۹۔ نہ رہی داشت میں غالی میری جا میر سے بعد  
 ۲۰۔ نعلی گرفتہ گولی کیا دواں تھا میر سے بعد  
 ۲۱۔ آئے دشمن سے کیا میر لکھا میر سے بعد  
 ۲۲۔ کوئی ہے کاتبیں نام دواں میر سے بعد  
 ۲۳۔ بارغ میں خاک دانے کی صبا میر سے بعد  
 ۲۴۔ کوئی کھوسے کا قسہ بند کیا میر سے بعد  
 ۲۵۔ غوی نہانے کا سے رنگ صبا میر سے بعد  
 ۲۶۔ میر کو کیا چر جو کوئی بھول کجا میر سے بعد  
 ۲۷۔ چلے میں آتا چوں دواں صبا میر سے بعد  
 ۲۸۔ میں مقبول ہوئی میری دواں میر سے بعد  
 ۲۹۔ ناقدی میر کجی خیز نہ آیا میر سے بعد  
 ۳۰۔ کیا عینا نے اک اک کو دواں میر سے بعد  
 ۳۱۔ نہ ہوا کوئی گز خاں بلا میر سے بعد  
 ۳۲۔ مجھ ساتھ کا نہیں اہل دواں میر سے بعد  
 ۳۳۔ چر گئی ایسی زلف نے کی ہوا میر سے بعد  
 ۳۴۔ ذکر فضل میں ہر کج میر لکھا میر سے بعد  
 ۳۵۔ دیکھئے اب کے غالی ہے تغا میر سے بعد  
 ۳۶۔ جوں کر کی نہ لکھی یاد کیا میر سے بعد



تو غزالی غزالی میں چادر شرعیہ پہن کر کھڑا ہوا تھا کہ یہ شرعیہ بھی کسی نے یادداشت سے لکھ دے گی اور ایک ایک  
 ہی زمین پر تھے اور یادداشت سے لکھے کا ثبوت یہ بھی ہے کہ میر کے جو شعر اس طرز میں مشترک ہیں، ان میں سے ایک شعر وہ ہیں کہ کہیم  
 نہیں باقی سب اشعار میں معمولی تبدیلیاں موجود ہیں جنہیں ”خطفہ کی اصلاح“ کہا جاسکتا ہے مثلاً شعر طری میں کوئی کیلنگ ”مری“  
 ہے وہ میں ”لکھائی کیلنگ“ ہے ”بے دیر اصلاح“ غلط زشت نہیں۔ ”کہ“ میں میر غزالی کی خاص ہالی زبان کا چمکا کر موجود ہے اور  
 ”لے“ میں گھڑیت۔ دیکھئے صوفی اقتباس سے ہی ترسیم شدہ مصرعے یہاں ہو کر دو جانا ہے، اشعار میں ”تھا“ کی بجائے ”ہوئی“  
 موجود ہے۔ میر کے شعر میں اس ڈرامے اختلاف نے جہاں سن کر بول ڈالے ہے، غزل انھی میں یہ بات خیال باید کہ حشیت دکھائی ہے  
 (یا سوم) پر تہ ہے کہ یہ شعر بھی ہے، باہر لے کے بھٹکا گیا ہے اور پرانے زمانے کی یاد دہانہ یہ شعر صوفی میر کی کاہنہ لکھتے۔

ایں جوانی خرم کے حلال یکسو دھڑکتی زینت، بھٹکانا غزل کی اس پوری غزل میں جہاں جہاں میر کا شعر آتا ہے وہاں کا نظم ہی  
 بدل رہا ہے اور اس کے نورا بعد کے شعر میں جو زبان اسبہ لہو کی کہ سارا رنگ اڑھنگ ہے یہ بدلہ نظر آتا ہے۔ وہی میر سے ہے کہ یہ شعر غافل  
 لکھی ہیں۔ میں نے ان دلوں خرم کو کہاں پر دھڑکا دیا کہ ہے کہ میر کو اس باب تحقیق ذاتی کیلئے شراپہ کے خاتل ہیں اور نہ ان پر شہادت  
 کی حیثیت سے غور کر کے کو تیار ہوتے ہیں۔ بلکہ ان میں ایک تسکین ہو چکی تھی مگر ایسے لوگ کہنے کے نود و دیوانی غافل کے سفر میں ایک تقریب  
 دیکھنے میں آتی ہے ثبوت کی حیثیت دی جا سکتا ہے چنانچہ میر کے بعد لکھا ہے۔

شعر کے منتقدین میں جناب استاد اسلام خرم ہدائی سنی بی شاعری میں، اردو سے خطا کرتے، شہرہ آفاق تھے نہایت کامل تھے۔  
 سب جہت سے اردو کے ادبی اعتبار کے خاتل تھے۔ ان کے زمرہ کنندہ میں سے کسی سونہاں میں صلاحات خاتل شخصیں ہدف غافل، ماسٹر فیروز  
 گرا، ادبی گفتار، چنگ تھے، ادبی شکر چنگ تھے، جیسے ان کی نہایت عالی علمی، ان کی ادبی ذرا رنگ خیالی تھی، مگر وہ اس میں کلا تھے شاعر  
 انعام میں کا نظم ہے جو غزوہ غزل تھے، ان کے خط عشق میں اس پر غزالی، میر میں حکام پر انعام میں، ادبی ماسٹر کیلئے دلائی ہے، جس نے ایک  
 عدال و اپنے سبب اس عدال غزالی کو دیکھ لیتے ہیں، یہاں کیا، ۱۱ چند مصرعے کہ وہ دانی، غزل میں دیکھ لیتے ہیں، دیکھ لیتے ہیں، دیکھ لیتے ہیں  
 گم ہوا ہے، ان کے انجمن غزالیوں کے گھر سے دیکھ لیتے ہیں، غزل کر کے حکم یہاں بھی لکھتے ہیں، دیکھ لیتے ہیں، دیکھ لیتے ہیں، دیکھ لیتے ہیں  
 انہیں پہنچا گیا۔۔۔۔۔

دعائے تو ان کا گم ہو چکا تھا، جا بجا میر کے گھر ہے، بزرگوں کے غافل پر بھی چمکا گیا ہوگا، اور ایک ہی زمین میں میر  
 غافل کی غزلیں، جو غزل کے وہ ہے، میر کے شعر میں کھٹا غزل کے نام سے خوب ہو گئے، اس کا ایک ثبوت اس طرز میں ہے کہ میر کے یہ  
 چادر شرعیہ صوفی اور زمین و آسمان چمکتی ہیں، اور شعر میر کی غزالی میں میر کا ہے اور غافل کی غزالی میں غافل کا، اور غافل کی غزالی  
 میں ایک شعر ہے، دوسرا شعر بھی صوفی، اگر میر کے چاند شعر صوفی سمیت، اس سے الگ بھی کر دیں تو بھی غافل کی غزالی چودہ اشعار کا ایک  
 غزل ہے جس میں صوفی اور شعر، انجمن غزالی، میر کی غزالی میں صوفی سمیت، اس سے الگ بھی کر دیں تو بھی غافل کی غزالی چودہ اشعار کا ایک  
 سرور نامت و مملکت اور ہم نے، انتخاب کنی کی بدولت شعر صوفی میں غافل کی اس غزل کا جو انتخاب دیا، جس میں میر

کے صوفی اشعار ہیں، صوفی کی تبدیلی کے حوالہ باقی تمام تبدیلیاں دیوانی غافل دلی ہیں، اس سے صوفی ہر تہ سے کھسرت تھے، آفتاب عظیم  
 دیوانہ غافل کی عکاسی ہے، اگرچہ ان کا نام دیا تھا کہ اپنے گھر میں ”سے“ ”اردو کے غزل“ میں، انتخاب کیا کر تھے۔  
 یہ ایک متبادل نوید حقیقت ہے کہ صوفی اور ان کے شاعر میر کی غزالیوں میں غزالیوں کے غزلوں میں غزلوں کے غزلوں میں غزلوں کے غزلوں کے





اور ان میں اس کے ثبوت تھے ہی اور غافل کے رویوں میں بھی کچھ غرضیں تھیں مگر ان غرضوں میں موجود ہیں۔ اسی سے ہر چیز کو مل سکتا ہے کہ غافل نے ہر چیز کی زندگی میں یہ غزل بھی کی تھی جس کے کچھ شعر بعد اولیٰ نے غافل کی یہ کہنام خوب کر دیئے غافل کے کسی سا مغز نہ اس نے اس غزل سے انتھاپ نہیں دیا بعد اس کا ایک اور نصرت بھی مل جاتا۔ ضائع نہ ہو گا کہ اگر کوئی کہے کہ انتھاپ کے چار خروں سے کیا چیز مل سکتا ہے۔ بے یقین بات اہم ہے کہ سمجھتی کی ڈراموں، انھما میں کوئی سات صفوں کے انتھاپ میں بھی اس غزل کا کوئی شعر نہیں آتا۔ اس کے یہ بھی ہرے کہ سلسلہ کے بعد یہ غزل کبھی لکھی گئی ہے۔ سمجھتی نے جس ڈھنگ سے اپنے شاگردوں کا انتھاپ کا قول نہ کر دیا ہے۔ اسی سے اناجہ ہر تہا ہے کہ یہ غزل اگر تکرار کئے گئے ہوں تو اس غزل میں انتھاپ میں فرود آئی۔ حضرت مرثا کا انتھاپ درجہ غافل پہ معلوم ہے خوشی ہے یہ یاد رکھئے کہ غافل بات ہے کہ یہ کہ انتقال غافل میں تھا۔ اس سے جہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ غافل نے یہ غزل سمجھتی کے تذکرہ خروں کرنے کے بعد بھی ہر گاہا ان یہ شک بھی لکھتا ہے کہ غافل نے یہ غزل نہ بنا اپنی عمر کے آخر تک کی ہے۔

ان سب باتوں کے علاوہ ایک اور چیز میں بھی جہاں سے اپنے فحوت کے طور پر پیش کرنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ آتش کے شاگرد شید فواب سید غزل رفتہ نے بھی اسی زمین میں بھی ارمائی کی ہے اور ایک جی غزل غفل بھی ہے میں کا مطلع یہ ہے۔

کچھ غفلت غم ہی نہ دیتا ہے کیا میرے بعد خفق بڑی کا بھی چر چادر با میرے بعد

دیکھ کر اس غزل میں غفلت انھما کے وہ تمام غزلیں ہیں کہ ہم دفعتاً ان غزلوں میں نہیں۔ اس کی جہاں بھی ہے کہ رفتہ نے بھی اپنے استاد آتش کی طرح نصرت و امداد دینے کی کوشش میں غزلیں بھی لکھیں۔ ان کے رنگ کام کو بھی اپنی جھیر میں بھی ارمائی کیا ہے یہ وہ ہے کہ رفتہ کے جملہ شاعریں مگر ان کی جہاں سے بعض معرہ میں تو انھما و قریب کا انہما بھوک انتھاپ اس کی ہے۔ جس طرح کہ ہے غزل اس غزل کے خروں دیکھئے۔



نشدہ دیکھا ہے ہر غزل ان کے کانٹے کاغذ آجائے کوئی آکر با میرے بعد  
کوئی بندھ جائے گا نیکائے آغول میں کمر کوئی کھوئے گا ترے تیرا قیام میرے بعد  
کوئی کے آئے لکھتے ہر معرہ کا طواف خاک اڑائے گا بہت با میرے بعد

ایں غزل اشعار میں ایک ایک معرے کے بیشتر الفاظ اعتبار کی کیفیت رکھتے ہیں نہ کہ صرف کہ اس کی جہاں سے ہر کئی ہے کہ رفتہ کے زمانے میں ہر کئی یہ غزل بھی معرہ کی کہ اس کے بعض معرے اعتباراً استعمال کرے سے فوراً معلوم ہوتا ہے جو گاہ اعتبار اعتبار کے طور پر دیکھ گئے ہیں۔ یہ ایسے ہی ہے جیسے آج کی کسی بہت شہرہ معرے کو اعتباراً نقل یا غزل میں استعمال کیا جائے اور بہت زیادہ معرہ جو نہ کہ اس سے اس کے شہرہ کرنے کی ضرورت نہ پڑے اور یہ کہے ہے کہ آتش رفتہ کے زمانے میں ہر کئی کلام اس قدر معرہ ہر گاہ کہ متعدد غزلوں میں ان کا تذکرہ بھی لکھی گئی ہیں۔

ایں تمام شہاد کے بعد میری تو یہ کہتا ہے کہ یہ غزل تمام مکمل تر موصیٰ ہی کی ہے۔

خسرو کی ہے چٹک فرستہ ہر جہاں دیکھ دیکھتی ہو چکی ہیں میرا







”وہی کہ اڑی ہے یہ لگسٹ اپنا گویا“

دعوتِ ذلت و تبسمِ ذلالت

یہی کہ ہر مخلوق سے عظمت کا غرض

ہے اور وہ ہے تو کیا ہر مخلوق ہے تو کیا

ہے؟ اور کے اسامی کا غرض

استعدادِ محکم کی خود

خاندانِ بگڑی کی

اس میں اہم بات بھی تو ہے؟

آوازِ نظم کو ان ہم دانش کے ساتھ استوں کی ہے اور اپنی بعض نظموں میں اسے سزا کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ چنانچہ  
 ان کا نظم کس دہرے پر ہوا؟ جانتے، یا اندولِ عشقِ مروت ہے اور غرض ہے وہاں پر جگہ جگہ لکھ کر دوسرا داتا مراد کی طرح  
 بعض ضحکہ دہا نہیں، محض تہہ اور قلمِ دہوں سے انوار کا کوشش نہیں، اگر وہ نظموں میں آپ کے کس قدر عشقِ بھر کی سمجھ سی چکے،  
 کس وقت کا اور ساقی کی کس نے اس کی جلی میں جلی دے، تو اپنی نظمِ طبعی سے نہ کر دینے، لیکن اگر اجتہاد کا جائز صرف یہ نہیں کہ اس  
 سے کس حد تک حد پر اس کی تحریک ملے گی؟ اگر یہ کہ کیا اتنی ہی ادب اس میں سے کس نہ صبح کی طرح خود راہ ہے یا نہیں، اگر یہ  
 ہو تو اجتہاد ہے کہ ہے، اجتہاد کا جائز صرف وہ خیانت والا انداز ہی نہیں کہ ہے، لیکن اگر خاطرِ بد مشاعرہ نہ کیا گیا ہو، میری دلت میں دلت  
 بہت حد تک اس معیار پر پورے اُتار دیتے ہیں، مگر کلام کی بڑی غریب اس کا صورتِ حسن اور رنگ ہے، ان کی تفسیر اور استعداد سے  
 کا تصور کی اہلیت کو اور کیا سمجھ سکتے ہیں؟

”نہا خیز دستوں کے

ہر سے کہ لڑا

اپنے پر تو پتا چلتا ہے؟

!

”تینہ بستر پر کی جان لگی

ہوئے حقوق سے بھرتے ہیں اوستہ، مدد فرمائی

وہی جو جانتا ہے دلت کی کس دہرے کے؟

ان نظموں میں بچے کی جگہ، جذبات کا گنگ، بے ساختہ مزاحیت، جگر جگر خیز دلی دکاؤں، تمام جہاز ایک خاص عمل اور فنکار  
 تیار کرتے ہیں، ایک مثال اور مدد فرمائی

”اے مرادیم، قصہ لکھ کر تو خام ہے

نہا کی میرے لئے

ایک لڑکی، میرے لئے کم نہیں

اے قصہ اور اپنی قدرت اس کے لئے ہے



جو رہا ہوں لو لو اور بھی تیرے قریب  
جانتا ہوں تو مری جاں بھی نہیں  
جوتے تھے کا پھر اسکاں بھی نہیں  
تو مری وہ اندر دل کی گتھڑ تھیلی ہے  
اور میں لہت لگ رہا ہوں آج تک !

نگران تمام مسند کے باوجود ان کے کام میں خاصی افتاد و تراسیب کی نہ ہونے کی وجہ سے گزرا ہوا کام اس جوتا ہے۔  
میرا تھی نے کراؤ نظم کو اور بھی چکا دیا۔ نظم میں صوبہ و علاقہ، اسلامی اور غنائی سیاست پیدا کر دی۔ اسی نظم کو میرا تھی نے چکا اور  
مدح و بے مادی ہے۔ خدی تر کیوں نہ تھیں جو اور اسکا ہل کے استیصال سے آزاد و غلام کی ایک خاص چمک اور شمع پیدا ہو گیا ہے۔  
میرا تھی کے شعر میں دلیا بیت کم جوتا ہے۔ اسی کو بعض ایک کوڑی میل کے تحت لے کر دیا جاتا ہے۔ وہ آزاد و تسلی نیک کی ایک استقامت  
کہتے ہیں بے رجا معصوم، غیر خدی ہاں اور شتر معرکہ کا اندر بعض مشقت پر گر کر گذرتا ہے۔ لکھنا اسی بے رادہ سے بھی ایک  
نفاذ پر جو جاتا ہے جو نظم کے صولت نہ اور رویت نہ جوتا۔ کے سب ذہن اسوہا اور صلف اندوز کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے میرا تھی  
میں اب ہم بہت زیادہ ہے تاہم ان کی نظموں کی تکنیکی مشق جاری کر رہا ہوں جو نئی نیاں دوسراں کی کہیں میں لگ کر دیتا ہے اور نظم پر جو اپنی  
کام کر رہے صورت کے معصومیت کا خراج حاصل کر رہا ہے۔

”دلی حق میرا دل بیت چکا

رفقہ رفقہ میرا دم لک اسوہا کے نیلے منڈل سے

پارہا چمک رہا تھا کہتا ہے

پچھ چل میں لگی کے ایک بیت سے دوسرے سے

کوئی تھپ تھپ چپ چپ کھڑا چپ کر گھرتا بار دیکھ !

جنگ کی ہر گاہ لہتی نے ہر گاہ ہر گاہ شہ کے چھٹی کار پکڑی۔

اور رنگ برنگ پھول کے شے کاہل بن کر روچ رہی ہوتی۔

اور ہاں کے گھر گھٹ کی اوتھ سے ہی کچھ کچھ چمک چمک کا ادب بڑھا !

یہ چندا کر تھی مستارے میں جڑت برہا کی کھین کا !

اور نہ وہ تھیں منڈل کی کاروہا کی کرکھوں کا تھی ؟

کیا لاہ کا شہر نہ چاند بھاری کے سن بھلے گنا

والتقد اور میرا تھی نے نقل پود کو بہت زیادہ متاثر کیا ہے۔ اسی کچھ دھڑ میں شیبہ ارضی، اکر تھل، قیادہ اور میرا تھی، اور تھل  
تھل میرا تھی نے ہم کا تھلہ کر لیا۔ انہوں نے اپنی بیخبر شہری صحنہ میں لکھی ہے۔ میرا تھی نے اپنی تھلہ میں تھلہ اور تھلہ  
سورہ کی کوشش کی ہے۔

شیبہ ارضی کے کام میں کوشش اور بعض جگہ ایک نئے عزم کی قوت کا احساس جوتا ہے۔





جدید تقاضے اور پاکستانی ادیب

1998

زندگی کا سرخونان عمل بھی چندے کے ذریعے نہیں ہوتا۔ تاریکی کی حد سے زندگی کی رفتار اور رنگ کا اعجاز تو کیا جا سکتا ہے اور کتنا کہ صلیب زندگی کی چند محزونوں کی نشان دہی کر سکتی ہے، جس کے سامنے کتنی بھی کھینچے، جہاں کے کمال اور کتنا کمال خلق خدا کو ملے گی، حال میں ہوتے۔ اور ایک مخصوص سبق اور معلوم تقبہ کو بھی سبق خداوندی میں چلے سے گزارنے کے بعد سامنے آدہا ہے۔

اگر کسی نے حالاً تاریکی کی قانون کے لڑکوں کا سامنا کر لیا ہے، تو یہاں جتنا جادو سے لکھا اور ان کے ہر اہم اور ہر عام طور پر کہنے ہیں، انگریزی بیان

کتاب آیت ہے کہ -

مگر کوئی کار کیا کرنا کہ جو غیر کے نظروں کو سچا کر کے یہ کہے کہ صرف اقتصاد و مالیاتی کار کیا کرنا کہ صورت گرد کر کے یہی خاموش کر دے۔  
 مخالف مقرر نے اقتصاد و مالیاتی آئینہ بدلتے ہوئے اور کہ کوئی نہ طریقہ پیدا اور کار کیا کرنا کہ صورت گرد کر کے، بنیادی حکومت ضرور  
 ہی کیا کرے اور حکومت میں، غرضاً نہ غرضاً نہ، خارجی اقتصاد اور سماجی مسائل نہ کہ کار کیا کرنا کہ اقتصاد میں بہت دخل ہو جائے۔  
 اور یہاں وقت پر نظر کرنا ضرور کہ بہت مختصر کر کے ہے۔

[illegible]

تیار سے وہاں ہر چند نیا ادب اور نئی پسند و سب کے لحاظ ایک ساتھ استعمال ہوتے ہیں مگر نئی پسند و سب کے علم پر موقوفہ کا تحقیق اور زندگی کے بارے میں اس کے نقطہ نظر کی وضاحت بہت جلد ہی ہوئی جو صرف ایک ادنیٰ نیا ادب اور نئی پسند و سب کو ایک ہی مہنی میں استعمال کرتے رہے۔ بلکہ لوگوں نے نئے ادب کو یہ پیش اور اس کے فکر و گفت پر خود کا ہے وہ اپنی طرف سے جاننے والی کو اس کی کیا شکل میں ہے۔ یہ مشہور اور سیاسی و معاشرتی حالات کے اندر ایک مقررہ تھا اور انگریزی ادب کے مطالعہ کو زیادہ۔ فرما تھا اور قرینہ اور چونکہ اس عمل و فکر کی طرف تو سب کے ادب کی پستی یا انہیں انہوں نے دوسری طرف لایا وہ ادب تھا جو تو بے اصل کوئی نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ

دیکھتے ہیں، قاصر تھا۔ نئے اردو میں نے انگریزی ادب سے متاثر ہو کر اردو ادب میں نئے مخصوص حادثے پیدا کر رکھا تھا۔ اور نئے ادب میں یہ حادثہ داخل کئے، جو میر کی پائی ہوئی شکل کے لوگوں سے سخت مخالفت کی۔ اس لئے کہ انھوں نے تحقیق کی ضرورت پیش کر دی تھی کہ میر کا سوا ان لوگوں کے جاننے کی چیز چلتا ہے کہ نئے ادب کا جو جوشیلا کرتے اور ان لوگوں کا ادب دیکھنے کے لئے مختلف نظریات کا سہارا دیا گیا۔ شروع و ختم وہ میر جو نظریہ الہ تحقیق و درمیان میں کیا تھا اور وہ حقیقت پسندی کا تصور تھا۔

[illegible][illegible]

ترقی پسند تحریک کے آغاز میں پیشرو طبقہ وہی ہے جو سماجی اصلاح اور ترقی کا قانون کا تذکرہ ضرور کیا تھا اور یہ کوششیں بھی کی تھیں کہ ان کے دور سے ترقی پسند تحریک کی پیدائش کا زمانہ جو ترقی کا سماجی دور ہے اس کا کوشش کر کے تحریک پیدا کرے اور اعتبار سے وہی ترقی پسند سماج ہے جس کا تذکرہ میں کر چکا ہوں اور اس کا نتیجہ ہے کہ ان دنوں نے ترقی پسند تحریک کا جو انداز پیش کرنے میں تاجیک اور کچھ توڑ فروڑ دیا ہے وہ اصل وہ تاریخ پر مبنی ایک ایسی فساد کی حاشیائی کرنی جانتے تھے جس پر وہ اصل ہوائی فکری کی شہرہ رکھیں۔

یہ نیا دور جس کو اسکے عادیوں نے ان کی "خدا" کے نزدیک کر گئے اور جن میں، بی ادنیٰ بھڑکی جنگ تھا جس میں مولانا کو فتح ہوئی اور ہندوستان میں مشن انقلاب آگیا۔ اس کے بعد وہ انہیں اسی طرح کو ناکھانہ ہندوستان میں بکسایا اور وہ ان کے شکست خوردہ اس کے یقین میں بھڑکی شہر کو پیدا کر دیا۔ چنانچہ وہ اپنی انہی زبانیوں کی تصدیق میں میں بعد شد و مد میں جسے اشتراکیت ہونے کا مطالبہ کرتے نظر آتے ہیں۔ بھارتی شہر کو پیدا کر دیا۔ یہ مفروضہ تمام غلطیوں کی بنیاد ہے۔ ہندوستان کے معاشرتی مسائل کا سرسری جائزہ لینے والا کچھ اس حقیقت سے واقف ہے کہ ہندوستان ایک بڑی ملک ہے یہاں مشن انقلاب کے اثرات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس کے انہی وہی اصولوں کا اطلاق ہے جس کو اس کے باپ دانا استعمال کرتے تھے اور وہی طریقہ پیداوار اور جاننے اور دینا ہے۔ ہندوستان میں یقیناً شہروں کا ملک نہیں ہے اور شہریوں کو ملک کے مسائل نہیں سمجھتے ہندوستان کے مسائل انہیں







از تحصیل و ترقی۔ اس کے ساتھ دیگر ممالک دنیا میں اس کی ترقی کے تمام رولوں کے ساتھ ساتھ ان کے کشش سے بیکہ۔ سچے یہاں اچھا خانوں یا  
 نظروں کا حصار ہو چکے ہیں کہ آج کی صورت میں کہ فرقہ وارانہ جدوجہد سے ہندوستان میں ملکہ فرار ہو کر سطوں کرنے کی کوشش کی گئی ہے  
 حقیقت وہاں تیار کیا اور معاشرتی شعور کا مزہ دانا ہو گیا ہو۔ لیکن سچے ترقی پسندی کا مقصد یہ کہ فرقہ وارانہ سیاست اور خامی و جہت  
 پسندی کے اثر سے محفوظ رہے۔ دور رہا جائے۔ لیکن اگر اب ہندوستان کی کچھ کچھ تعلقات سے تو اس میں گئی کی کوئی تاویلی نہیں کی جاسکتی اور اس میں  
 کو اپنا دتا ہے کہ ہمارے ادیب حقیقت اور زندگی سے آنکھیں پڑنے کی کوشش کرنے رہے۔ چنانچہ ان کی تحریریں وہاں میدان بازار  
 میں ان کی جھکیاں نہیں ہیں جن پر ہندوستان کے جنگ آزادی اٹھے۔ وہ اس میں ان کی کشش اور اقتصاد پیدا کروا تھا کہ وہ تاریخ پر اثر انداز  
 ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا اور میں بھی کہاں سے؟ ہمارے ادیبوں کے دیکھ کر ہندوستان کی اگلی اور نئے زیادہ ترقی پسند ترقی پسند  
 ادیب کو کشش حیات کا جو شعور دیا تھا اسے قبول کر کے ہمارے لوگوں نے اپنا دیکھ کر یوں سے نکلتا کہ چھوڑ دیا۔ جب پڑھنے  
 امرول اور گئے تو اس نے کھینچ کر اسے زندگی کی ترقی کرنے والا ادیب پیدا ہو سکتا ہو تو ادیب کی گئی کچھ کچھ کیوں آہا ہر جہاں؟  
 روٹی معشوق کی کتاب میں سوچا ہی نہیں ان کی ترقی حیات کو کوڑ بنایا ہی جاسکتا تھا۔ پھر ادیب ہندوستان کو کوڑ کھینچنے اور کھینچنے کی دست  
 کیوں گلا کرے؟ چنانچہ وہ اپنی دیکھ کر یوں میں کھینچنے سوا یہ وقت کی کشش اس کے پیدا کردہ سہر خاک تھا۔ اور بلحاظ  
 جنگ کا مطالعہ کرنے، سکریٹ پی پاپا کمرہ کی نظم و ضبط پرکھنے اور کسی سرخ سر سے کے مطالعہ ہونے کا اشتہار کرتے رہے  
 اور دھر ہمارا معاشرہ روز بروز کھینچنے سے بچھڑے تو ہونا گیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے ادیب نے کہا اپنے ارد گرد ایک عمل  
 بنا لیا اور اس میں پڑے پڑے اس کے کردار اور وہاری کے خلاف تقریبی جھڑپ اور کسی سویرے کے مطالعہ ہونے کی نشاوت  
 دینے میں مصروف رہے۔ ترقی پسند نقادوں نے بھی غرض کی کہ ہمارے ادیب نے تلخ حقائق کے بدلے چار ہونے کے  
 باوجود جانی نقصان کھریں کہ ہے یہ؟ حالانکہ تلخ حقائق کی یہ فائن اور دجائیت کہ یہ ڈھونڈ ایک نئی دنیا کی ادیب کے سوا اور کچھ  
 نہیں تھا۔ اس قدر کہ ان کا گلہ اور گریب ہو سکتا ہے۔ جب وہ اصل کی خبروں اور منتیوں سے ہندوستان کا جانے تو فوراً خوابوں کا دنیا میں  
 پناہ لیتا ہے اور خوابوں کی دنیا میں کونامی کے تصور میں ہی ہم جھپٹے اور کچھ مستقبل کے خوش آئند خیالات میں رہا ہر جہاں ترقی  
 کی قربانی ہے۔ انہی کی صورت میں گریب ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ہمارے ادیبوں کی دجائیت کی حقیقت ایک دینی فرد اور گریز کے سوا  
 کچھ نہ تھی۔ انہوں نے اپنے جھپٹے ممالی اور ان ممالی کے پیدا کردہ دنیا کی اپنے تمام زندگی کے جذبات خیالات اور عمل سے ایک  
 ہو کر جس اور ان ممالی کے غلبہ دیکھتے تھے۔ ان کی آہ تھوڑی کے حال ہمارے کار کی ایک جھپٹے زندگی کی ایک کھٹے کھٹے جھپٹے ہو گئے  
 آنکھیں نہیں تو معلوم ہو کہ ان کی پاؤں کے پنے سے سرک چکے۔ اور وہ صرف خوابوں کی ایک ٹوٹی ہوئی صورت سے ہیں۔  
 ہمارے اس کے ذرا تھکے کی نظروں میں یہ اس دنیا پاں غریب لکھ رہا ہے۔ البتہ اس نے اس احساس سے خالی ہیں۔ اس کی وجہ یہ  
 جیسے کہ ہمارے خداداد خیروں کی کہہ کے تاریکی آؤں کے شعور نے ذہنی شکست سے اپنا لئے۔ ان کے کہہ کے میں رکش پر کہ ہیں  
 نے زندگی تاریخی حقیقت اور خود اپنے احوال و فرائض اور ہندوستانی تجربات سے انھیں نہیں کیا تھا اور کچھ وہ جانی ہوتا ہے ذرا ہی  
 نہیں گئے ہر ایک افسانہ ہمارے اس دنیا میں ہادی غرض میں اور اسے پڑھنے شعور کے ایک۔ اور وہ کچھ شکست سے اپنے  
 چنانچہ تاریخی کا فیصلہ کے ہر جہاں وہ کونوں میں انگلیاں دے کر چلتے رہے۔  
 یہ اصل گریب کی حال ہے۔ ہندوستان کا کشمیر ہندوستان اور ہندوستان کی گلی جہاں کہہ کہ ہے۔ پاکستان کا





# شاعری میں سبلمزم کی تحریک

ڈاکٹر محمد رفیع

ہر شخص کی زندگی کے ذرائع ہیں۔ ایک میں کثرت وہ اپنی ذات کو سماجی اختصیات اور عاریت حقانیت سے ہم آہنگ کرتا ہے اور دوسرا  
 میں کم کثرت وہ خارجی عوامل اور مبالغہ ساز حقائق کی دہشتہ دہرہ ماحول کے اپنے ذات کی "جستہ" میں سمٹ جانے کی خواہش کرتا ہے۔ زندگی کی کیفیت  
 بحسب ان دونوں صورتوں کے متوازن معیار کا نام ہے اور اس میں ہر شخص اپنی سماجی حیثیت کے ساتھ ساتھ اپنی شخصی حیثیت کو بھی قرار دیتا ہے  
 لیکن بعض اوقات کچھ انتہائی شعور میں جو وجود میں آجاتا ہیں اور یہ قرآن ہی پر قرار نہیں رہ سکتا مثلاً یہ فرد کی حیثیت سوسائٹی کی شعور میں کسی ایک پہلو  
 کا ہی حصہ رہ جاتا ہے، ایسے کچھ نرم ہیں اور ایسے فرد شعور اپنی ذات میں گم ہونے لگتا ہے، ایسے پاگل خانے میں یہ دونوں صورتیں زندگی  
 کو بگاڑ اور تشویش کا بے چنگک ہیں۔

ادب یا شعری شاعری میں زندگی کے یہ دونوں رخ متضاد ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کو کٹ مٹنے سے روکتا ہے، جتنے بھی تنقید کی اصطلاحیں  
 زندگی کے حقائق سے مستند ہونے کی روشنی کو لاسک کر لیں اور اپنی ذات میں سمٹ جانے کے امکان کو رد، انک کی تحریک کا نام دیا جائے وہ انک  
 تحریک ایک خطی تخلیق خیال سے شعور کا نام حاصل کرتی ہے۔ اس کے ذریعہ انک زندگی کے یہاں کی اہم کو بظاہر شعور کو کٹ سے دور رکھ دیتا ہے اور  
 دوسرے رخ کے ایک شعور کے حقائق کے تحت اس کی صورت سے انکھیں بھی کر دیتا ہے اور جتنا کہ اس میں کٹ کر ادب کی تخلیق کرنا چاہتا ہے۔  
 دوسرے صورت کو لاسک تحریک کا افکار تقریباً ہی روایت کو ترجیح دیا اور وہ یہی زندگی کا تنظیم، قواعد و ضوابط کے احرام اور حدود کے اختیار کرنا کی  
 ذات کی وابستہ فرما دیتا ہے۔

اور انک تحریک اس زندگی کی طرف ہے جو اس شخص نے اپنی کیفیت میں دستور کرنا چاہی تاکہ اس میں زندگی کی تمام باتیں اور ہر اس کلمہ کو  
 کہ سناں ہو سکن اور جتنے بھی وہ لاسک تحریک تخلیق کے اس گروہ کی اندر ہے جو شعور حلقے میں اس دامن کا نام کرتا ہے کچھ کو جانتا ہے اور  
 قریب اکثر اور کچھ کو لاسک کے کثرت ہے، اس میں ہر وہ فرد جس کے حلقے قریب فرام کر دیتا ہے اگر وہ انک تحریک ایک نیا تخلیق کرنا  
 کثرت و بار بار مکرر مل جاتا ہے جس کے بعد لاسک تحریک کا ایک بار پھر میرزا کا ماحول سے انکھیں چلتا ہے۔ ڈیڑھ ادب میں لاسک حلقہ انک  
 تحریک میں طریق کار ہمیشہ سے دور رہا ہے۔

میرزا ہٹ کے لیے لاسک دسویں صدی کے تحریکوں کی روایتوں کو اپنی زبان کی تخلیق کا نام کی ایک صورت ہو گئی اور سبلمزم  
 اور سبلمزم کا ایک تحریک کا لگنے سے پہلے ہی تحریکوں کے مزاج اور طریق کار کا نام دینے ضروری ہے۔ انکھیں قریب سے چلتے  
 ڈاکٹر نے اپنے نظریات کی مدد سے انکھیں کے لیے زمین ہموار کرنا شروع کی، انکھیں کے بعد سبلمزم کی حکومت قائم ہوئی اور سب  
 لاسک میں تخلیق انک و جہاں کا سلسلہ شروع ہوا تو زندگی کی ایک نہایت گہرائی کی شہرت منظور نام کی آئی، اس نے اپنے کارفرما نظریات حقائق سے متصادم

































بہیمان بدلت فسردوں مشم  
پیر شرافت محیط مہم  
کہاں تک بیان اس کی ہوں غریباں  
بشر میں نہ ہوں گی یہ گویاں

اس نے رفیقا یہ قصہ داہد علی خاں کے دور حکومت میں (۱۶۹۳ء تا ۱۷۶۱ء) مطابق ۱۱۰۴ھ تا ۱۱۷۵ھ کے مہمان  
طرے میں نظم کیا کیا ہو گا۔

”نات ملتی، نظم کی بیجا نادر خویزی، پیکر اہمیں نے پیر جس کی شہزادی کو الیہاں کو سامنے، کہ کہ مخاطب ہے نظریہ اور جہیز“  
کے لئے کو پیر جس کے رنگ میں نظم کس کی کوشش کی ہے نظم نے اگرچہ کہ دونوں اور مقاموں کے نام بدل دیئے ہیں، لیکن کیا کیا  
پاکستان و اقلیت کی تربیت، اہمیت و مشکلات، یا غلامانہ کے متاعر بالکل مسکون الیہاں کے لئے کے لئے۔ جو صاحب تذکرہ حقوق کے  
فکری میں کہنا مناسب ہو گا کہ لفظ حق ”پیر جس کی کہ سر الیہاں“ کے جواب میں یا نقل میں لکھا گیا ہے اور مدعا بدلت اس راہ حق  
بہاں تک کہ جتنا اہم تھا اس سے الفاظ کو الیہاں کے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ آغا حسن نظم کے ذہن و فکر اور انداز بیان صاف رہا  
مسکون الیہاں، کا شعور ہی تھا نظریہ طلبہ، انہوں نے صرف ”مسکون الیہاں“ کی داستان کو اپنے طور پر دوبارہ نظم نہیں کیا بلکہ جس طرح  
صحت کے لئے اور یا نے حق کو سامنے رکھا کہ اس کے خورج لینے کی کوشش کی تھی، اسی طرح مسکون الیہاں لکھا ہے، کہ اگرچہ حق  
کسی حق سے لڑے اختلاف دیکھنے کی پیر جس کا رنگ لائے کہ کسی شعور کی کوشش کام کو کیا ہے۔

”مسکون الیہاں“

”صفت حق“

کھڑے ہر پر تازہ اور قرقرے  
میں ساتھ مرغابیوں کے پر سے  
تھی ہمراہ ایک اس کے کوشت و ذریعہ  
جناہت سبب اور قیامت شریر  
صاف قرقروں کی بھوں کا وہ شور  
و مژوں پہ جگے مژدیں وہ یہ شور  
کیا حق میں جب مشم ہے نظیر  
پیارے میں لکھی، وہ منیر  
حرف اس طرح سے سدا رہی ہیں  
کے تو کہ بادِ بیدار ہی ہیں  
جو دیکھے تو سمجھا ہے ایک حق و حق  
کو دستم ہے دیکھو ہر جائے حق  
کی جگہ ہے یہ دیکھوں میں ہر  
نہو پاس سے وہ بادِ حق ہر  
وہ آنکھیں جو روتی تھیں پھٹ پھٹ

میں تازی کہیں اور کہیں قرقرے  
میں دیکھیں مرغابیوں کے پر سے  
کی لکھی کے لئے یہ کوشت و ذریعہ  
حق میں اس کی جہاں شریر  
جب دل پہ برتا تھا وحشت کا شور  
مژدیں وہ جب رہیں کہتے تھے اور  
وہ صورت میں تھا اس طرح ہے نظیر  
جلی جس سے ہوتا تھا وہ ہر  
امیر ملک کے چپے سدا رہی ہیں  
کے تو کہ بادِ بیدار ہی ہیں  
حقیقت میں مگر تھا وہ حق و حق  
بھوکہ ان کی کا ہر رنگ حق  
شکایت کریں کیا تھا رہو ہر  
نہیں پاس سے وہ بادِ حق ہر  
کوئی لہلہا جس سے کہتا ہے جھٹ



ہی آنکھوں میں مٹی بھرے کٹ کٹ  
کوئی شرم سے ہر گئی کب آب  
کوئی رہ گئی انکی دانتوں میں داب  
وہ واقف جو اسی راز سے ہر گھٹتا  
خواصیہ اور مراد اور کھڑے ہو جھین  
بکا ہیری سسہ میں نہ لگتے گا تو  
دھیر حشر تک بلکہ کپائے گا تو  
کھائے ہی آگ سے ایسی دایرہ  
جاتے ہوتے تھا جو شکرِ قہر  
عزیز آغا زاد مستور سے لے کر آغا ایک قضا و معاً منتخب عشق میں دسر لیا کہ تھیلہ کی گئی ہے دسر لیا ہے۔  
کا آغا داسی طور پر ہوتا ہے۔

کیسے مسکبری تھا کوئی بادشاہ  
کے بادشاہ اس کو دیتے تھے باٹا  
آغا سے لقمے تھے لقمہ حلقہ کا جدا اس ڈھنگ سے کہ ہے۔  
تھیں میں تھا ایک شاہ عالم پناہ  
بہت ملک تھے اس کے زیرِ پناہ  
دسر لیا کے اضافہ میں ہر قسم سے پناہ تھیں وہ مسکری استخوان کیا تھا اور لوہ آصف اور دوسرے تھے  
وہ عاتق ہر کا قہر



دیں شاد لوہ مالی جناب  
کچھ صبیح اور بچھ مس  
لقمے تھے ہی لقمہ حلقہ کا خانہ بالکل ہی اندر میں کیا ہے۔  
مسکری دینی شاہ داہر مل  
کچھ دوسری اور بچھ مل  
کے تھے علم اب یہ کہاں تک پہنچ  
آٹھویں شری لقمے تھے پناہ تھیں بالکل مسکری اندر میں استخوان کیا ہے اور اس کے بیت و دیوار تک لوگوں کا نظر اس کا سموت  
کا طرف نہ لگا اور وہ شری لقمے کے یہاں تھے حلقے سے منسوب ہو گئی تھیں یہ بھی پناہ اور ہر چہ سے لقمے سے حلقے کی خوشبو کے ساتھ  
خانہ کی یاد اور حلقے کے نام سے منسوب ہو کر حلقہ عام پر لگتی وہ خانہ آغا وہ بالکل گم اور بچھ صریح ہو گئی تھیں۔ میں  
اگرچہ لقا و نصیب لقا کی صورت نہیں ہے لیکن اس کے ساتھ سے وہ اندر ضرور ہوتا ہے کہ لقمہ کا زبان پر ہر معمول قہر کا مل گئی اور

اور اگر وہ شخص سے بہت کم کوئی دوسرا قسم منظم کرتے تو وہ جیتنا کارآمد ہیں جو کہ انہوں نے جہاں کا مال ہے تخلیق کو آخری منزل تک پہنچایا ہے اس کی مثال درود میں نظر فرمائیے۔ یہ سحر ایسا ہے جس میں طوطی شکاری کو اس رنگ میں دوبارہ کھنکھاتا رہے نہ خالق تم اپنا قادر الٰہی کی کدو سے جو ملے بھر کر غائب ہو جاتے ہیں، لیکن اگر وہ جیتنے سے ملتے جلتے ہیں، اس میں وہاں کے متعلقہ میں جہاں جیت کر رہا ہے اور اصل وقت میں یہ فرق ہوتا ہے وہ وہاں کی اس حالت میں رہا ہے۔ لیکن جب اہل حق کا معاملہ ہو جائے تو حاکم نگاہ اور بے پناہ نگاہ اور منکر کے ہوتے ہیں، لیکن اس میں جہاں جیت کر رہا ہے، مثلاً جب آنا حسن نظم کھنکھاتا کے دور کا تو یہ اشعار، جو میں میری روئے کے فرق کی حالت بیان کی گئی ہے، ہمارے نظر سے گزر رہے ہیں، تو میں ان کی بنا حوالہ دیتا ہوں کہ اس میں کیا کہا جاتا ہے۔

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| دھڑکنے سے دم بھر خالق کیا     | نہ تھا صاحبی وہ بھرتا دل کیا    |
| یہ نقشہ جہاں کا جسٹل ہوا      | کہ گھڑا جو تھا وہ جنگی ہوا      |
| دھڑکنے میں پایا جو اس کی      | ہوا صدر اک ہاتھ ہمار کو         |
| درا یاد بھولی نہ اس کی        | جو کوئی بھی نہ دل سے اک آہ کی   |
| نہا ٹھنڈی ٹھنڈی جھٹکتی گئی    | یہ فرق کی آتش سے جلتی گئی       |
| کچھ رنگ رخسار کے بدلے گئے     | کچھ شعلے منہ سے نکلتے گئے       |
| کچھ ضبط وہ چاہ کر کے گئی      | کچھ دھڑکا کر آہ کرنے لگی        |
| کچھ جان بچنے سے جاری ہوئی     | کچھ عشق کی صورت میں جا رہی ہوئی |
| قلم میں شب بھر طبیعت دہی      | نہ رنگت دہی وہ نہ صورت دہی      |
| بہت آگیا فرق اوقات میں        | وہ کھینچا جو جانا ہر بات میں    |
| وہ گرا سے دھڑکتا یا ہوا       | وہ رونے سے منہ بھر رہا ہوا      |
| دوسری جوتی ہر نیاں اور گال    | وہ آنکھوں میں ڈوب رہے لال لال   |
| طرح کیا بیان ہو کر جو حال تھا | جو دیکھے وہ دھڑکتا و احوال تھا  |

لیکن جیسے ہی اس اشعار کے مقابلے میں ہماری نظریں سو گئی تھیں کہ یہ سحر ایسا ہے کہ اشعار پر پڑتا ہے تو نظم کھنکھاتی شکاری ہماری نظر سے گرا جاتا ہے، میر جس سے کہنا اشعار دیکھتے۔

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| تھکا زنگی سے ہونے لگی           | جہاں سے جہاں کے سونے لگی     |
| ٹھہرنے کا ہاں میں اضطراب        | گدا دیکھتے وحشت آگ و عذاب    |
| دھڑکا ساہنسا نہ وہ بولتا        | نہ کھاتا نہ پیتا نہ لب کھوتا |
| جہاں دھڑکتا بھر نہ اٹھتا اسے    | جہت میں وہ رات گھنٹا اسے     |
| کہا کہ کسے لے کر نہ لی ہو       | قرآن اس سے کہے گا لی ہو      |
| جو ہم جہاں کھینچے کہ کیا حال ہے | تو کہتا ہی ہے جو احوال ہے    |



کس نے ہر کچھ بات کی بات کا  
 پہلو کی جو پہلی بھی بات کی  
 کہاں کچھ نے کہ کچھ کھا بیٹے  
 کہا جبر پر ہے سکھو اپنے  
 جو ہائی جاتا تو جینا اُسے  
 طعنہ کی غیر اور نہ حق کی غیر  
 اگر سر کھلے ہے تو کچھ تم نہیں  
 دوسرے کی بیڑے ہل کی غیر  
 نہ منظور سر نہ کاہل سے کام  
 نگر میں وہی تیرہ بچن کی کام

طعنہ کا نظم کھنوی کی "ذلت عشق" اور میر حسن کی سر اہیاں "میں بھلا کھو ادا اور تا فریادیں نریں واسطوں  
 کا فرق ہے۔ ابراہیم حوی نے لکھا تھا ہے کہ  
 "محقق کی - بر اہلیت - کو جو نسبت - دے دیا ہے عشق - سے نکلے وہ اسے کھنوی کو - سوسرا ہیاں -  
 سے نصیب نہ ہوئی ہے۔"

ایک نواب یہ ہوتا کہ نظم کھنوی اٹھارہ کی دسویں اور تھوڑا سا کھنوی کے بارہویں میں طعنہ کی تخلیق کیا کرتے تھے۔ زیادہ دیکھ کر کھنوی  
 اندر دانا کو تو وہ کچھ ہنس نہ سکتے تھے، بلکہ راستہ کے تسلسل اور چلنے کو انہوں نے چرونا کہہ دیا کہ اس کی دہی بھی وقعت  
 بھی ختم ہو گئی۔ مولانا مالتی نے غالب پر عشق کا مضمون لکھا پر بحث کرتے ہوئے ان پر جوا طعزات لکھے ہیں وہ طعنے کے ربط و تسلسل  
 کے لیے طعنہ کی اس سب کے سب "مستحق عشق" سے طعنہ لکھتے ہیں۔ اب ان طعزات کا کھنوی کے سر پر طعنہ کی جگہ پر طعنہ کرنے  
 کی ضرورت ہے، اس سلسلہ کے بدولت عشق بھی ان کا کام نہ چلا اور نہ طعنہ کا مستحق بنام ہوا۔  
 طعنہ کی کہ "مستحق عشق" "سوسرا ہیاں" کا برم ہے اور آغا حسن طعنہ کے طعزات کا لہ نہ سبھی تو میر حسن کی بدولت  
 ہوئی قبولیت کا قہر ضرور ہے۔

۱۔ مقامات و تہذیب: میر تقی میر کی تہذیب کا نام کتب خانہ جامعہ ملیہ  
 ۲۔ ماہنامہ انکسٹر (فروری ۱۹۶۲ء)  
 ۳۔ میر تقی میر عشق و مہر انشا پوری

فروری ۱۹۶۲ء



۱۔ انکسٹر (فروری ۱۹۶۲ء) اور ماہنامہ انکسٹر (فروری ۱۹۶۲ء)

۲۔ ماہنامہ انکسٹر (فروری ۱۹۶۲ء) اور ماہنامہ انکسٹر (فروری ۱۹۶۲ء)

## شعیر جو سحر اور جہنم شوق شہادت

نثر گوئی بہت دلگ

دشمن اور اوروں کو لڑائی کا ایک شہر دل کا ڈھکے۔ اس کے موسم میں ہمارے کسی غفلت۔ ہنسبے میں آتش فشاں دھوکے کی گری ہندو نے  
 میں پہل پہل ہندو کی کسی شہر کی دھڑکی تھی۔ حکمران اور گھٹا دھول کے غازی تھے۔ یہیں صوبے کے حکمرانوں میں انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے اپنی  
 حرور و تقریر اور مبادتہ و اشارت سے قوت و قرائت کی اس آگ پر حاوی کر لیا کہ یہ آقاوی میں خود ارادگی اور خود اعتمادی کی ایک نئی فکر  
 ہوا گئی۔ قوی درجہ اور سہ کی گئے اور ان میں سے کئی مولانا کو مل سے آگے اور ان سے پیشے تھے لیکن آتش فشاں اور شعلہ سدا کی مغنیہ  
 جلد گویا انہیں کو دوست ہوا تھا۔ ان کی ہمارا غصیب کے جوش و خروش نے چند ہی برسوں میں محل کا ایسا صمد چھوڑ دیا اور انگریزوں کی  
 قزاقانہ طاقت سے انہیں انگریزوں کو کہنے والے دلگ رہ گئے۔ مسلمانوں میں تو یہ بے بسی پیدا کرنے اور انہیں ہندوستان کی سیاست میں  
 لڑاؤ قوت بنانے میں مولانا کو لڑاؤ مقصد ہے۔

مولانا کو لڑائی کا شمع ہندوستان میں ہیں اور ہندوستان سے باہر بھی۔ یکروزہ اپنی اعتبار سے وہ شعلے کے قیضے سے تعلق رکھتے تھے  
 شاعری پر اس طرح اصولوں سے چلتے ہیں کہ شاعری میں۔ لیکن انہیں شہادت انہیں شہادت تھی۔ یہ خواہش صرف قریب آنا ان کی وجہ سے  
 نہیں کہ ہندوستانی اور مغربی اعتبار سے بھی تھی۔ شاعری میں انہوں نے بڑی حلیت اس طرز فکری کو پتایا۔ جس کا طرح شعلے کے پہلے جھٹکا  
 لدا تھا۔ احساسی قزاقانہ رنگین نیلے اور لڑنے کے لئے ان کی تھی کہ اگرچہ قریب آنا ان کے ہمارے اعتبار کی شخصیت کا بھی اور سیاسی پہلو  
 ان کی شاعری سے کہیں زیادہ نمایاں ہے لیکن مزاج میں کہ غلطی تھا۔ اس لئے ان کی سیاست پر جہد و احساس کی سرشاری کا پتہ دیتی ہے۔  
 حرکت پسندی ان پر غلبہ ہے ان کی سب سے بڑی طاقت تھی اور شاعر کی زندگی۔ اس لئے کہ حسرت پر آتی کی حرکت وہ محل آزادی کے نشتر  
 یہ احساسی پسند ہے کہ وہ لڑتے تھے۔ ان کی روح ہمارے لیکن وہ شاعر کا تھا ان کے شعری کردار کا ذکر کرتے ہوئے شعلے کی یاد دلاتا ہے جو  
 ہی باقی ہے لیکن حسرت پر آتی کا نقش بھی ساتھ ساتھ اُجھلے گستاخ جو مولانا کے معاشرے خزان کی دہشت اور انہیں ہندوستانی  
 جذبات کے پیچھے کی گنجائش کو آواز دے گا۔ لیکن جس انداز سے مولانا نے ہندی زبان میں نئی شہادتیں تحریر کیں۔ اس سے ایک اور  
 ہی انداز و نقش سامنے آتا ہے۔ یاد دہانوں میں ایک نئی حسرت کا انداز ہو گیا۔ حسرت جیسے ہی کے ایران خزان کا ایک تاجنگ باب  
 زندہ ان کے دلگ خزان کی کئی سطحیں اور کئی شاخیں ہیں۔

مولانا کے بیان پر ہی خزان اس کا کیفیت میں لڑائی ہوئی ہے۔ ان کے بیان کا شعلے اور آزادی دونوں کے ایک ہو گئے۔ ان کا  
 قوتی شعری انداز بالیدہ و طاقت اور درچا ہمارے کہ عام خبر پران کے کام پر ملا ہے۔ عاشقانہ رنگ کا دھوکہ ہو سکتا ہے لیکن دراصل ایسا  
 نہیں۔ عاشقانہ کے کی دہشت کے پردے میں وہ ان کے ہے جو عاشقانہ کے ساتھ ساتھ ہیں۔ لیکن سرسری پڑھنے والوں کو اس





آؤ ہرگز تو ذالان میں بھر دوں غمِ غلی کی      سُنا تو ذرا غمِ حواءِ دل تو بے بسیں یہ  
مجنوں ہے تو کی مطلق کا احساس بھی کب کیا      جس میں تو ہی پہلی ہمدردِ عمل تو جن میں یہ

دُعاؤں جانیں کہیں تو بڑی نفس کے      قدرا پر ہاتھ نہایت اوکس کے  
دلِ اشعار میں وہ دہلی کی داستانِ گریبِ نفس و ناتوازی، عمل و مہر اور دے گی اور عیا و تو جس کے چہرے میں وہاں جرتی ہے۔  
تو ہم کہیں کہیں نظر بند ہی قیدِ فراغ اور دھن دھن کے ٹپکے اشعار سے جگمگاتے ہیں، لیکن کمرِ عمل یا عزم کھلے اشعاروں میں نہایت خوش کرتے  
ایں کا عام اندازِ بیان تو غزل میں اس حد تک رہا ہے کہ اس کے غری و مدنی بے درایت کو عام عاشقانہ جذبات سے الگ کر کے دیکھنا ناممکن ہے۔  
سینہ ہمارا غبار دیکھنے کی کب تک ہے      چشم یہ توانا بہ یاد دیکھنے کی کب تک ہے  
ہم نے یہ مانا کہ کیا کفر ہے کم تو نہیں      ہر بھی تیرا اختیار دیکھنے کی کب تک ہے  
یوں تیرے ہر شرمیلیاں آج فعلِ غزلیں      جو دجھا کی بہار دیکھنے کی کب تک ہے

اس غزل سے صورتِ غزلِ ناز کی مشورہ غزل :-

سہ روم جلا کا سیاب دیکھنے کی کب تک ہے      شبِ دہلی مسدِ خواب دیکھنے کی کب تک ہے  
کہ یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اس اشعار میں ایک جہاد کے دل کی تڑپ اور آشوبِ دل و دیکھا پاسکتا ہے۔ مرنے والے ایسی غزلیں یاد آؤ  
تیرے رنگ کے دورانی کہیں، خدا کا حفظ ہو اس اشعار میں جہاں عشق کے جذبہ صادق کی آغوش ہے۔ وہاں شوخِ سلاسل کی گونج بھی سنائی دیتی ہے۔  
چینا نفسِ گل میں پھنک رہا ہے نہ خالی سے      وہی شوخِ سلاسل ہے تو مجھ پر یاد آتا ہے

آفراس کے کراؤں سے نغم و کلر گئی      معلوم کی رہا بھی کبھی ہے اثر گئی  
اپنی اہلی عمر نے دولا کا وہ کیا کریں      ہم ہر پہلے تو ادا کہ ہماری خبر گئی  
کچھ نہ ہائے دہلی کی شبِ دہشتہ دل      ایک داستانِ غمِ قہر میں وہی تا سحر گئی

یاں تو ہے نام عشق کا لینا      اپنے پیچھے بلا دے لینا  
طرزِ تحریر پہچان سکیں لے پیر      ناسے کو اچھڑ میں دلا لینا  
مادرِ شوق ادا کو شوق سے کھو      غیسر کو بھی مگر دیکھ لینا  
ایک ہی جہاں اور سرسبز      ساقیا، دیکھو میں چھو لینا

مادرِ عشق ایک عاشقِ صادق کا عشق تھا، اس میں ایک ایسے مشعلِ بولال کی کیفیت تھی، جس نے اس کے پس پردہ کو کھینچا  
کے آکر۔ یاد تھا، ان کے عشق میں وہ اچھی مانگ ہے اور ان کی عام کیفیتِ جذب و جزو کی ہے۔ آنکھ کی باؤں میں وہ پریشانی دیکھی گئی  
کرتا دیکھے، حتیٰ کہ ان کی شاعر بھی انھیں ان کے شکونے لگاتے کہ وہ سب سے بڑی سادہ چھتے تھے۔ دلی و دھن کے لئے پہلی تو رہا کرنا





انکے سب سے بڑا نقص اور اس کی تنہا وجہ اس کے ایم میں ایک عجیب و غریب سرمداری اور کریمیت پیدا ہو گئی تھی۔ یہ کریمیت اور کریمیت اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی، جب تک مشق پر سہم و جدوجہد کا چلنیٹ میں نہ ملے۔ اسے اس قدر تنہا اور اس کے نصب العین میں ہی رہا تو جتنی پیدا ہو جاسکتا، مولانا کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ گویا انہیں انہی اشعار کا اس داغ میں جانی زبان ہی مانا ہے اور انہی مشق کا کمال اور اچھا ہے۔ مولانا کے شعری انجمن میں شہادت، عقل اور عقل کے تسلط کا خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ نہ انہی اشعار میں دیکھیں کہ جان قرآن لکھ کر نے کا جذبہ کیا کیا انھیں اختیار کرتا ہے۔

کر گئی زندہ حسب و دیہیں      بیچے تاملی نے مسیحا کی  
عقل کو ام سے کیا غور جنوں      عمر جری رہی مائاتی کی

دسے فقیریاں قراۓہ کو اثر ایں ہے      ساقی کو کیا پڑی ہے کہ کرے اللہ عادی ہے  
ہر دو خدا و علق کا عزلی کو پایا      ابدا و کیا کشاکش میری توحید حزار ہے  
ہے شک ایک نعلین کو جو تری سوت پر      یہ امام کی دیر ہے جسے پروردگار ہے

ستم سے کچھ نہ چڑا اب کھنڈم کر پر      اہم کچھ اور بھی باقی ہے عقلی عالم کی  
قیس کر سوسیتیم پہلے تم چنے عقل      کمر چھٹکتے ہیں سب عقلی امام کے

خود کو ذرا دل سے قہر بنی خود کے      پیچھے آگ آٹھ کر کیا تو کا عوار و یکو کر  
جنس گراں تو قہر نہیں کوئی نگر یہ جان      لاسے جہیز میں مدفن باتار، ویکو کر  
ہم کا حکم اب اہل انکار اور یہ عقل عام      خود و ستم ہیں کہ تو ستم کار ویکو کر

ہر کچھ بھی مگر خود و ساقی تو جس یہ      ہر پر کا کڑا پتا ہم بسمل تو نہیں یہ  
جہ بات تو جب کرے یہ نہیں بھٹکا تم      عشق ہے دلدار جس کی عقل تو جس یہ

کچھ بھی وہاں نہ غصے تاملی کا میرا      دور ہے جہیز تو جسے عقل و کھنڈ سے دور  
شاہد کہ آج حسرت جو برزگی کا      اک دانش تھی چٹوڑی گرد و کھنڈ سے دور

نہیں جان پڑا تاملی تجھے سخت بدگیا      نظام ایم تو کچھ تری جہیز کا کچھ  
گویا ہے دانش تھی تو جہیز سے چھید کر      ایم عدا جہیز ہی میں عزت کی





فقیرانہ زندگی بسر کرتے کیا ہیں اور ہم کون سا ایسا ہے جس کی تائید ہے؟

شہادتِ اوقاف کا ہر مستحق داد و دوس ہے جسے سب سے پہلے معلوم ہونا چاہیے اور اس کے بعد دوسری سرکاری تنظیمیں بخدائی عنوان سے اور اصول کے مطابق سرکاری طور پر۔

آخر میں یاد دلانے کے بعد اگر ان کے استعمال کے جملہ حقوق ترقی یافتہ ممالک کے اصولوں کے تحت ہیں، تو ان کے متعلق کیا اور کس صورت میں عمل ہونا چاہیے اور ان کے حقوق کی تحریک اور دوسری کے ساتھ ہر صورت چکے تھے۔

جو تیر کھوں نہ پر دم کہیں زندہ کون نہیں

وہ دوسری کے گرد ہوا باغیوں میں ہم

لے میاں اس طرف سے کوئی چاہے تھا۔ در پر موت آئے انکی جا کوئی نہ ہیرے

یہ عسکری جہاز کی پہچانوں سے مراد گشت وارسہ میں کیا اور اس میں اقتصادیات پر کچھ

پاداشیہ عزم عشق ہے یک کلمہ جل جلالہ      لاکھوں قمر و یاقوت کی دھند سے جلالہ

سوانح کے مجاہد قلم پر ہے کہ ایک ایسی ثبوت ہے کہ سوانح نے جو سب سے قریب تک لکھا اس طرح قاری پر اپنا تھا کہ وہ بار بار مطالعہ کرتے تھے کہ جو اساتذہ راہ حق اور راہ دہلی میں موت سے ملتا تھا سب اس کی زندگی موت سے بدتر تھے وہ بار بار کہتے ہیں کہ حاکم حقیق جہاد جہاد حاصل پادار طلب ہے اور اس نے اپنی زندگی سے اس کا علی ثبوت مجھ دیا۔ سوانح کے تحقیق ذہن کو کھل ، داد دے تھی، شہادت اور اولیٰ سے جو سنا بہت ہے۔ ایک ایک اس کی مثالیں اور اُسے پیش کی گئیں اس کی جتنی ترغیبیں اس میں خزان سے ہوتی ہے، اسے کہ سوانح کی سب سے پہلی خزانہ کا کھانا ہے۔ سوانح نے اگرچہ لکھا ہے کہ اس کی سب سے پہلی خزانہ کی ہوتی کہ اگرچہ لکھنے کے بعد وہ شعر پر ان کا نام جو جس کے لئے ثبوت ہوتا تھا لیکن یہ بات علی گڑھ میں لکھی کہ اس میں جو سوانح اور دوسری ہے وہ وہ شہادت شہادت ہیں اور کھانا ہے اور اس کی کیفیت سے لگنے کے بعد کہ یہ سب سوانح کی ہے جس کے واسطے میں کیا گیا ہے کہ ایک لکھنے کا وہ ہے اور ہر کے مانا ہے۔ خاص طور پر اس میں خزانہ کی بحری کو لکھا کہ اگر اتنی شہادت کے تصور ہے۔

وہ مہات آئے گا قاتل قضا کے ہے

مصفاورہ کچکرہ ا ل میں بڑھ چو کو کھائی آلودہ

قیوم سے مذاہلہ کی کھجور کا بیج لے میرا جو بھی خوب سے تیری دعا کیجیے

آپ کا لکھنا بہت اچھا ہے۔ آپ کا لکھنا بہت اچھا ہے۔

قتل حسینؑ اصل میں مرگِ زندہ ہے      اسلام زندہ ہوتا ہے سرِ کارِ عالم کے بعد

[illegible]

کی وضاحت کی ضرورت نہیں۔ یہ تمام تصورات جو مولانا کے عقلی نژاد میں نظر آ رہے ہوں گے، اس نثر میں اللہ کا ہر پر تخلیقی  
 اظہار ہوا ہے۔ ہر جگہ وجہ ہے کہ یہ نثر ان خودی و لغو افتادہ، سرشاری و سرکشی اور کیف و سرور کے اعتبار سے نامور و اجیت، گنتی ہے اور  
 اس کی آخری صورت و ضرب اشکال میں پہنچا ہے۔ ایمان کے تصورات کہ نثر میں ادنیٰ میں نہ تھا کہ طرف اشارہ کرنا باعث کو عمل کسب کے  
 لئے ضروری ہے اور یہ کہ جیسا ضرور پہلا نثر کے آخری شعر سے ظاہر ہے عقلی حسیں اور کربا و تحریک آزادی اور افتادہ اسلامی کے  
 متاثری استدلال ہوتے ہیں اور ان میں واضح قرنی و قیصول میں اقبال کی طرح برتھ کا قیام کرنا نامور حاصل ہے۔ اس طرح مولانا نے ان فوٹو  
 اور بیرونی حق کے حق میں مشور اور ان الحق کو بھی استعداد سے اور علامت کے طور پر برتا ہے لیکن یہ بیعت چاہئے کہ ان میں چاہئے کہ  
 مولانا نے کربا اور ساتھ کربا کے تاریخی اور معنوی اسلئے کات کو اپنی نثر میں برتا ہے اور ان سے عقلی سطح پر مجاہد پر آزادی کے جوتہ  
 حریت اور سلاطین شہادت کو نکلا رہا ہے۔

### مضمون

یہ ایک کیا پروڈی حق ہے کہ وہ حق میں رہا  
 ہاں نوشی کے لئے ہم تو رہی تھیں نہ گھر

ہاں انا الحق میں ہوں مفسر میں ہوں دار میں جو  
 کوئی اس میں نہیں گرا تھا کہ مفسر دار میں جو

کشتوں کا کٹر سے کسی نے کیلئے پتھر دیا  
 ٹھٹھے ہیں۔ یہ بھی ایک بزدلی کی رسم تھی

اس وقت کے واسطے کہ کشتوں کو کبھی  
 اس دور و احوال میں دار میں اس کی

سوال پر پڑھنا نہ تھے وہ ایسا خود لایا کہیں

### مستحق ذکر

یہ تمام کا تمام مسیحی ابھی وصل کو  
 ختم ہوں وہ بھی مسیحی افتادہ میرے لئے ہے

کہتے ہیں وہ ملک ہے وہ خطے کے خطہ  
 کہہ دیجئے کہ یہاں سے سوا ہر قوم باقی ہے

میں ایک کہل کے غور ہو کر چاکی ہاں  
 اس سے نہ بھٹکے گی ادا صحت پر چاکی

جسے آپ کہہ رہی ہے فتا سے کربا  
 بیاد میر نور شاہ سے میں میں گئی

میر جانتے کاوش چھوڑ دی ایا نے کربا

جانتے کاوش کے ساتھ ہی سوا لئے کربا

مذہب الہی ہے جسے ایک مفسر جانتا ہے

فرصت کے خوشام مفسر پروردہ ہے  
 اس پر ادعا سے بیرونی مفسر کہیں



نام شریف ہے آدم ہمدانی ملک قوم اسی سرگادہ دیکھئے کب تک ہے

ام بیٹیا وہ وہ دھوکے میں مگر نہیں لگی  
نور غفر کو پیشہ کی اسی تشبیہ ہے  
اے شاعر کب و جا ادبی کچھ ہے  
معلوم ہوا آپ بیتی اور ہی کچھ ہے

لیکن اصل بات یہ ہے کہ ان سب شعرات کا شیعہ و کافر مولانا مولانا کی زبان اور نثر اعلیٰ تھا۔ انگریز کے ہر جہاں مستبدان سے ان کے پاس استقلال میں کبھی مٹاؤ نہیں آئی، بلکہ جس قدر نظم و رد میں حقیقت ہوئی، مولانا کا جوش و خروش اتنی اور جہاد شہادت کے اندھا بن گیا۔ کھل کر سامنے آیا، مولانا نے ان کا حکم دیا کہ اس شاعری سے جی اڑوسیں یا تھا، ان کا ذوق اور دینی تربیت کے ضمن میں اس کو اٹھانے میں شہادت دی، شہادت کے جوڑے فرزندوں کا اس سرچشمہ میں ڈال دیا کہ یہ یقین ہو کہ ان کا اداسی سے انھوں نے خدمتِ خلق، خدمتِ ملت اور قوم و وطن کو شعلہ کیا تھا، مولانا کا دل حبیبِ نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ہمراز تھا، اکثر معلوم ہوتا ہے کہ نعتیہ اشعار و کتبِ کرم سے بے اختیار ہنسی پڑے ہیں، ایسے اشعار اور جہاد شہادت کے اشعار میں ایک خاص خاص حساسیت ہے اور اکثر ایسے اشعار ساتھ ساتھ ایک ہی نثر میں داخل ہوتے ہیں اور کچھ نثر میں اتمامِ کمال اس کی کیفیت کا ترجمان ہیں اور ان میں حبیبِ نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور جہاد شہادت کھل کر مل گئے ہیں۔

تشنہ بہن دعاؤں سے دیکھئے  
چاک کر سینہ کو پیر پیر میرا  
کب دیر سے خدا کا کڑا کھلے  
یوں ہی کچھ حال دلی منظر کھلے  
لوہ آہ چھپا جنوں کو قتل  
پاؤں زمینی خاک منہ پر سر کھلے  
دو نانی کے لئے لیا میں حیا  
اب تو شاید چھپو اور کھلے



تم یوں ہی سمجھا کہ فنا میرے لئے ہے  
میرا ہی بہشت کی طرف سے ہے جہاد  
پر طیب سے سلامی بجا میرے لیے ہے  
لیکھ کر عقل کا صدمہ میرے لیے ہے  
کیوں جانی نہ لوں میں تیرے بیکار بھی ہے  
سرکشی میں نہیں دستِ حجابت بھی کچھ کم  
پر شوخی تو یہاں شہدائے میرے لیے ہے

کیوں ایسے ہی پر ہذا ہوں کہ جو فراموش  
لے شائع ہوا کہ تو نہ شفاعت  
اچھے دکھائی کہیں بڑا میرے لیے ہے  
چھوڑ کر دلی تیرے سوا میرے لیے ہے  
اتھ بیٹھے ہی ایک دوا میرے لیے ہے

تشنہ نبوی کی اسی کیفیت ہے مولانا کا جذبہ شہادت (نثر و دینی قدامت) اس کا ہے وہ وحشتِ روح میں خود کو اکیلا نہیں سمجھتے بلکہ دلی کے باہر بہشتی کھنڈ پائے ہیں ان کے وصال کی جہاد کا باعث بننا ہے۔ ماضیوں کے لئے دعاوی میں شہادہت الہیہ خداوند



کائناتِ خلایق ہے کہ جہاں پہا کر درگاہی جانتے۔ اس فقرے سے دیکھتے تو مولانا کی شاعری پر دو رنگ نظر آتی ہے۔ وہ نہ تو خدائی کے لیے جیسا کہ وہ  
 دہرے اور آقاؐ آخر از حق سے دینی و دہم جمائیے جہاں کہا دہا۔ ۱۳۱۰ھ میں جب وہ عراق کی محنت اور ادبیاتیاب و اعتراف کے دیکھنے کے  
 باوجود آؤٹ لیمیل بہ لغرض کے لیے تھکی گئے تو انہوں نے غلام ایک جم۔ اپنی آئینہ پر میراے کو ترجیح دی۔ اور مسافرت میں میں جان،  
 جہاں کو فہمی کہ سپرد گوئی۔۔۔ اور بیت انفس میں دہم کیے گئے وہ ایک بچے کا تار اور جرمی جہاں ہے۔ قتا ریخ میں جہاں وہ لپٹے  
 جوش و درو سے محرم و دستِ سلطان ہزارے نہ بھاگے اور لغت و ایثار کیسے یاد رکھے جائیں گے۔ وہاں اور و شاعری میں وہ اپنے خمن  
 کہ انسانی اور جہاں کی پڑھنے کے لیے فراغ دیکھ جائیں گے۔ انہوں نے غزل میں قوی و ملی جذبات سے ایک نئی صنفی بہت کا  
 اصطلاح کیا۔ اس شاعری نے نظر نامہ جیسا کہ وضاحت کی گئی۔ جذبہ حقوقِ شہادت سے لالہ رنگ نظر آتا ہے۔ انہوں نے جوشِ تخلیق میں اللہ  
 شخص اور دقت کو یاد و تصور کے مغز کی اور مکیا کی تشبیہات کو قوی اور جیسا تھا غایم کے لیے برتا۔ اور اس طرح کہ غزل کو  
 سارا ہی دشمن کی لذت سے آستانہ کرایا۔ اسی غزل کی زمین جذبہٴ حریت کے غوی کے جیسے غزل سے سرشار ہے اس میں شہادت کا  
 خرمہ بھی اور اس میں اب یا وہاں کی بشارت میں جو کسی اعلیٰ نصبِ امین کے لیے غفر جہاں کو بارے اور سب کچھ شکستے لگا دیے  
 سے حاصل ہوئی ہے۔



۱۔ اس وقت تک کہ وہ سزا کیلئے پہنچے۔ اس وقت تک کہ وہ سزا کیلئے پہنچے۔

2020-2021



تفہیم —————

نظريه

کس بھی دہلیسہ کے خاکہ کا اس کے حوزہ سمیت کہ کلیمینڈ موریس آج کا خیر پور ہے پہلی دہلی کو دہلیت حد نظام کی صورت میں کے طور پر مقرر کیا گیا  
کہ اس پر اہمیت دینے پر آگئے اور یہی ایک اور شہر کے لئے ہے اب پانچواں دہلیت اور دہلیت کے حصہ کے طور پر مقرر ہے۔ اس لئے جو ان کے ساتھ  
شعبہ ۱

”کیونکہ یہاں ہے کہ صرف ہے؟“ ”صحیح طریقہ میں ہے“ ”تو صرف اور صرف“ ”اور یہی تو کیا ہے؟“ ”میں نے یہ نہیں سنا“

[illegible]

سب سے بڑا کام اس میں تھا کہ وہ سب سے کمزور اور کمزور ترین شخص تھا کہ وہ اپنے آپ کو سب سے کمزور اور کمزور ترین شخص سمجھتا تھا۔  
جس کا یہ حال تھا کہ اس نے اپنے آپ کو سب سے کمزور اور کمزور ترین شخص سمجھتا تھا۔  
پھر تیسری بات اس میں یہ تھی کہ وہ سب سے کمزور اور کمزور ترین شخص تھا کہ وہ اپنے آپ کو سب سے کمزور اور کمزور ترین شخص سمجھتا تھا۔  
یہ وہی شخص تھا کہ اس نے اپنے آپ کو سب سے کمزور اور کمزور ترین شخص سمجھتا تھا۔  
اس کا یہ حال تھا کہ اس نے اپنے آپ کو سب سے کمزور اور کمزور ترین شخص سمجھتا تھا۔  
اس کا یہ حال تھا کہ اس نے اپنے آپ کو سب سے کمزور اور کمزور ترین شخص سمجھتا تھا۔

انکو نہ لکھنا کہ یہ کہو ہر فرد کو کہ ۱۹۶۵ء میں کسی کے پاس سے روایت ہے کہ ایک نئی قوم جو است سے تیار ہوئے ہے کہ انکو  
 لکھنا کہ یہ کہو ہر فرد کو کہ ۱۹۶۵ء میں کسی کے پاس سے روایت ہے کہ ایک نئی قوم جو است سے تیار ہوئے ہے کہ انکو

ایک نوجوان لکھنؤ میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا نام تھا عبدالغنی۔ اس کا تعلق تھا عظیم الشان خاندان سے۔

[illegible]

شعر کا کلام و معنی کے ساتھ ساتھ اس کے کلموں کے جزو الہام و رسم و شمول و مانیوں میں فرق و مماثلت کے بارے میں بھی















































نائب کی بعیرت ایک ایسے فوجی اہمیت تھی جو آج آپ سے برسرِ پیکہ دربارِ ریگسٹری، جمہوری امور کے وزارت کی ایک کیفیت  
ہم کے ساتھ رہی۔ اسی لئے نائب کی بعیرت قریب مذہبی عمل کی کے برعکس صورت کی بعیرت ایک آسودہ ذہن اور تاریخ کے مضمون  
تھیں اور بڑے سادہ سے میں شاید ایک پیدائشی قانون کی بعیرت تھی۔ نائب کی بعیرت اس دور میں جنوں کے لئے ناگاہی فوجی امور  
کی بعیرت قریب اسی سطح پر گیا کہ اسے اپنی حالت کے چھوٹے کام تھا۔ اپنے مفکر کے عراقب سے دور آگاہ، جو تھیں اور ان پر تاریخ کی کیمیا  
سے کہانے کے تاریخ اپنی جہ علی سادہ اور مرشد کے اعتبار سے ایک طرح کی نظر مرقعہ ہے۔ واضح دروگہ، مطلق اور اجاب سے مداری  
یہاں نائب کی طرح پر، انعام ہی فضیلت اور شام زاد ہے۔ تاریخ کی طرف جو ان کا ذہن کھل کر اجاب کا علمیں، انتخاب کا حق انہوں نے  
اپنے پاس رکھا۔ سوچ و انداز کی بابت تشکیک، تجسس اور استفادہ ان کی مغز کے عناصر تھے، کیا، کیوں اور کیسے کا ایک سلسلہ ہے  
جو ہم کو سمجھنے میں نہیں آتا۔ اور میں ہانکا دھڑ پر رہا تھا۔ جب ان کے سوالات خود ان کی نظر میں ملے اور جو جانتے ہیں تو نائب  
پسپ چاپ شاعری ہی سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں۔ یہ واقعہ محض اتفاقی نہیں کہ خطیہ حکومت کے خاتمے اور انگریزی اقتدار کے خاتمہ  
اصلی کے ساتھ ہی نائب شہر کو فتنے کم، وحشی نائب ہو گئے۔ نئے لوگ اور نئی افواج کی عزت نے جاری فوجی تاریخ کو کمر







کی پروردہ سوسائٹی اور اس کے فرائض اور اس کے فرائض میں نام نہاد دنیا شناسے سمور اور غریب العرواؤں کو کھانے سے سائنسی ٹھکانے کا پیواریوں کی ایک اور سائنسی نے نہایت اس کے انعام سے پہلے دیکھی تھی جو پھر کائنات کی پختہ کی کو حقیقت کے جس تاج سے سجایا جا رہا ہے وہ لایب کی کائنات اس کے جو حقیقت دلیہ جاری ہے۔ یہ ذیہائش غائب کی طبیعت سے میل نہیں کھاتی اس لئے ان کی تخلیق نگر اسے بار بار پیشکش ہے اور خود اپنے پرانے تاج سے گرا کر دوسرے کے کمرے پر دن دکانے۔

اس واقعے میں غائب کے اندر وہی کائنات کش اور متغیراب کا جبریدہ ہے اس واقعے کے سبب وہ زندگی کے غمراہ ہر وقت کونکس کی لکڑی سے دیکھتے ہیں۔ انہی الجھنوں کو سمجھنے کا انداز کرتے ہیں تو اس فلم سے جس کی دوست آگاہی لیتے ہیں۔ اپنے لٹاکہ کا تجربہ کرتے ہیں تو اس طرح کو ایک ڈاکٹر کا دیا انہیں دستہ کھانا جاتا ہے۔ کبھی ایک نئی میچ کا غیر نظام۔ کبھی داری ظرائف صحبت شیب کا نام ۱۰۰۰ کے ساتھ ایک نئے جبریدہ سے اصل میں اپنی پختہ گاہی کا اس میں جب اس کو پہلوا کہ اب کچھ کہنا شروع کرتے ہیں کہ یہ تو غائب ہر دن ۱۰۰۰ دستوں سے لگے ہوں کو غلط کر کے خود کو سامنے لگے۔ دکانے کے اسی منتظر پر اپنی ذات اور کائنات کے ٹم شے و حشر کی یاد و شاعر غائب کے سرگرم ۱۰۰۰ جتنا ہی کی رفیق خمری ہے۔ انسانہ ٹائپ کی سرگرمیوں، جھوٹے اندازیں صوری کے ذہنی دھول کو مسلسل چنگے سے کھینچ کر ان کے تئیں غائب کی آواز ہے ۱۰۰۰

کھلی کا تجربہ کے لایب کو کھینچا کھلی ہے اپنی لکڑی سے کیا تھا۔

کوئی نہیں ہے اب ایسا جہاں ہیں غائب

کو جاننے کو ظاہر سے آگے غائب کے ساتھ

ہر صورت آخرین حقیقت کے اس منہمک ہونے کی طلب کا تقاضا کرتی ہے جبریدہ کی کھلی کو کافی سمجھتی ہے۔ غائب یہ سمجھتے تھے کہ جیسے تخلیق کا نامہ کی انعام۔ یہاں ایک کھلی جبریدہ کی اس کی بات نہیں۔ اس کے لئے جبریدہ ناچار ناچاروں کا سہارا لینا پڑے گا۔ یہی صورت حال تھی کہ ان کے شروع نظام میں نام نہاد ہوتا ہے۔

۱۰۰۰



اے غائب از نظر کہ شدہ پر فاشین بدل  
میں کوئی دعا و ثنا میں فرستمت

ط ب سن

۱۰-۱۲  
۲/۸۵

کلمہ حق، سید سید حسن





















## مطالعہ ادب میں تحلیل نفسی کا کردار

ڈاکٹر مصطفیٰ مہدی



”صرف فریڈ کی نظریات ہی انسانی فوج کے باخاطر مطالعہ کی ایک باخاطر توسیع ہے، اثرات نگاہی اور عروج و نقاب نگاہی کے ساتھ اس میں جو دلچسپی اور ایسا ہی قوت ملتی ہے اس کی بنا پر یہ عیون سے ادب میں انشعراں نفسیاتی بعیر توں کے بقا میں کبھی زیادہ جتنا زائد نمایاں حیثیت اختیار کر گئی ہے۔“

فیلڈ ٹنگس نے فریڈ اور ادب پر اپنے مشورہ مقالہ کا آغاز ان سطحوں سے کیا ہے اور آج انچیس تسلیم کرنے میں کسی کو کوئی اعتراض نہ ہو گا کیونکہ فریڈ کی نفسیات سے لے کر تخلیقی ادب اور دیگر فنون لطیفہ کے جیسے میں جس گہری ابھیرت کا اظہار کیا جسے جدید نفسیات کا ایک درخشندہ باب قرار دیا جا سکتا ہے۔ بقول ارفیٹ جو سترہ بعض لوگوں کے ذہن میں یہ غلط خیال پڑ چکا ہے کہ ہماریات اور تعلیمی نفسی ایک دوسرے کے برعکس ہیں، حاکم کہ تعلیمی نفسی کے لئے اس کی سرچشمت اہمیت ہے، اسی غلط خیال کی بنا پر ایسے ریاضیوں میں حاکمیت صلا میں سے ہوتی ہیں۔ بالعموم راجعہ انعم کا شہرہ توں ظاہر کرتی ہیں کہ شاید تعلیمی نفسی کے سوا جس سے ان کی تخلیقی صلاحیتیں خارج ہو جائیں گی، مادہ کہ حقیقت اس کے برعکس ہے، تعلیمی نفسی نے غریب و غنی کے معارف میں غنی ہونے کی نفسیات کے اناؤ سے اہم نجات فراہم دی ہے۔ ۱۰۰۰ افراد کی تعلیمی نفسی سے واضح ہو چکا ہے کہ نمایاں تعلیمی صلاحیتیں اور غنی کادہ غریب کات لا شعور کے جہاں مادوں سے جنم لیتی ہیں، یہی نفس بلکہ خود وہ جہاں کے مطالعہ سے ہی پڑی کہ شکار ہو جاتے۔“

تعلیمی نفسی کے اہل کردار کے مطالعہ سے پیشتر یہ امور واضح رہے کہ فریڈ کی تعلیمی نفسی بنیادی طور پر اصحابی غفلت کے بغیر ان کے لئے ایک طریقہ مطالعہ تھی اور اب میں یہاں تک نہیں تصور لا شعور اور فریڈ پسند افراد ایسے غریب و غنی اصحابی غفلت میں جسٹ ہنڈز کی انجمنوں کی تعلیم و تفسیر تک محدود نہ رہے بلکہ اس سے بڑھ کر زندگی اور معاشرہ کا ایک نئے اور وسیع تر مطالعہ کا آغاز کرنا چاہئے، اس طرح ادب اور زندگی میں اگرچہ اب بعد اسی طرح ادب اور تنقیدی اصول و ضوابط میں ایک دوسرے میں اثر انداز ہوتے رہتے ہیں، یہ بالکل جہل کہ ایک ہلے اور دوسرا اسی تبدیلی کے اثرات قبول نہ کرے کہ تعلیمی نفسی انسانی شخصیت کے اچانک میں پہلوئی کی تقسیم اور اس سے وابستہ متغیر لا شعوری محرکات کی تشریح کے لئے وقف کی گئی تھی۔ اس نئے انسانی شخصیت کے مطالعہ سے تحقیق شخصیت کے معاملہ کیسے خارج کیا جا سکتا تھا، سوچ دیکھتے ہیں کہ فریڈ اور اس کے شاگردوں اور عقلمندی میں ابتدا ہی سے تحقیقی کمزوری اور ان کی تخلیق کثافت کی تعلیم و تفسیر کا رجحان قوی تر ہو رہا ہے۔

آج نفسیاتی تئیز و تئز کے اہم ترین دوستانہ فوج میں شمار کیا جاتا ہے اور تعلیمی کی دہائیوں انشعاری فیصلے کرنے والے انداز میں کہہ سکتے ہیں کہ اس کے ساتھ ساتھ ایسے ناقدین میں چھوڑنے نے ڈانگ اور بعض دیگر نظریہ سازانہ پروجیکٹ کی غریبوں سے بھی ابھیرت حاصل







اس ضمن میں یہ سوالیہ بھی کیا ہے۔

یہی انسانائی کے مناظر ہیں، دستور فکری، نفس اس لئے زیادہ عظیم ہے کہ اس کی تجزیہ دہی میں جس جذبات کی عکاسی ہوتی ہے ان سے فرائیڈ کے ایڈ کا پس نظر یہ کہ توفیق ہو جاتی ہے؟

اس توفیق کی تحدیدی کاوشوں کو انہوں نے اپنی لکھی مددکاری (LITERARY PERVERSION) قرار دیتے ہوئے کئی عقائد کے نام پر مگر نئے ادبی تخلیق کار کے مطالعوں میں تحلیل نفسی کے کردار کے متوازن جائزہ کے لحاظ سے دو محکمے کرنی کا یہ مشورہ منظر نگار کا یہ مطالعہ ہے۔ (THE USES AND ABUSES OF PSYCHOANALYSIS IN THE STUDY OF LITERATURE) اگر دوسرے مطالعات کی جست کی ہے۔

ادب و تفریق کی ایسی شاخیں بر نظر کے علاقے میں مل سکتی ہیں، ادب سے اس نظریہ کی تعبیر یا تفسیر نہیں ہوتی انہیں زیادہ سے زیادہ غور یا غلط استعمال کی شاخیں قرار دیا جاسکتا ہے جو یہ حقیقت بھی کسی طرح سے نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ افسانہ، نثر، ناول، نغمہ، ڈراما، سوانح، ایڈیٹڈ سوانح، ایڈیٹڈ سوانح، گیسٹریک برک اور ماڈرناٹ کی دوسری صورت میں ایسے نام نظر آتے ہیں جنہیں تنقید کے نفسیاتی دہشتوں میں تو اکثر شخصیات کا درجہ حاصل ہے اسی طرح تفسیر کے مختلف رجحانات کا جائزہ لینے پر یہ واضح ہو جاتا ہے کہ فرائیڈ کے خیالات نے عموماً غور اور قبیلہ نفسی سے خصوصی طور پر ادب، نقد پر جو اثر انداز کی کہ اس میں اہم تک کی نہیں ہوئی چنانچہ ناقدین اور ان کے ساتھ ساتھ دیگر نفسیات میں ادبی تحقیقات اور تخلیقی شخصیات کے اس کے علاقے میں تھنکی کا صوری پیدا کر رہے ہیں۔

اس ضمن میں کچھ ایسا بھی لکھنا چاہیے کہ فرائیڈ کے نظریات کا پہلے کی مانند وہ نہ دیکھ تو نہیں، بلکہ تنقید میں دھوکے کا ایسا تک اس کا استعمال، بابہ بکریوں میں ہر ایک کے ۱۴ کے بعد سے تو اس کی نشاۃ الٰہیہ ہو رہی ہے۔ فرائیڈ کے اثرات کی گہرائی کا اندازہ لگانا جو قدامت ۱۹۲۱ میں بطور مجھے ایف ہو فیس کی کتابت PRUDANTISM THE LITERARY MIND کا مطالعہ بھی سودمند رہے گا۔

جہاں تک فرائیڈ کے درجہ اولیٰ سے متعلق اس میں اس نے اس نے اپنے نظریات کے نفسیاتی تصورات کے ادب، نقد پر مطالعات کا متعلق ہے تو ایڈ کے نظریات نے سب سے کم اثرات ڈالے اور اہم ناکامیوں میں سے صرف ہر دہشت کا نام لیا گیا ہے۔ جہاں سے تنقید کے اس میں کئی کے تصور سے اپنے تنقیدی فیصلوں میں مدد ملی، اس کے ساتھ ہی ان کے اثرات آہستہ آہستہ مگر مستقل ادب، نقد میں نمودار کرتے جا رہے ہیں۔ فرائیڈ سے باقی ناقدین میں ان کے اثرات کی طرف توجہ دلا جاتا ہے چنانچہ انسانی شعور اور غمش (ARCH TYPE) دہشتوں میں تنقید کرنے والوں نے اپنی انفرادیت اس حد تک تسلیم کر لی ہے کہ وہ مطالعے فرائیڈ کا تنقید سے گریز کرنے کے لئے اپنی کتابت FIVE APPROACHES OF LITERARY CRITICISM میں ARCHETYPAL CRITICISM کے عنوان سے جہاں تک باب تھنکی کیا۔

اپریل ۱۹۸۷ء



غالب کے منسوب ایک شعر

تاریخ نویسی

[illegible]

مولا افریقی کے مرتبہ دیوانہ غالب میں ۹ اشعار تھے جن کے کلام نے صحیح شعور کا غلبہ برپا کیا اور اس کا

تو اقبال نے یہ بھی لکھا ہے کہ

غضب پر چڑھ کر اس طرح کے کوہنہ ہے۔

یہ شعر میری اس سوزناک زندگی کے تمام غم و غلظت اور غم و غلظت کے لئے لکھا گیا ہے۔ اس نے انھیں کہہ دیا ہے کہ اگر وہ میری زندگی میں آج آج تو کہیں۔

پھر مفتی اعظم انڈیا نے اختلافِ غیر میں غالب سے منسوب کیا ہے۔ وہ غالب کے حالات میں لکھتے ہیں:

۱۹۰۰ء کا دورہ اسی لیے کہ ایک مرتبہ آپ نے قریب لکھنؤ میں مجلسِ اصحابِ مفسرین جوئی، مریزا، حمام الدین، بیگم خواجہ

اطلاعات مختلف پر مشتمل کئی کئی مباحثات کیے۔ شہر و شاہری کا جہاں تھا، اس زمانہ میں ان لوگوں کی اطلاع ملنے سے کہ اب کچھ کام ہو رہا ہے۔

میں نے اس خبر پر بہت قہار ہوا تھا۔ مجھے فکر تھی کہ قادیانیوں نے ایک جلسہ چمڑے میں منعقد کیا ہے اور ان کا مقصد یہ ہے کہ

تیرا نقیاس مانگ ہے اور میرا اس پر ایک دو شاکا ہے

نفسی و عصبی مسائل سے نمٹنے کے لیے

اس ساری حکایت کو پڑھ کر اگر وہ فریاد کیا کرتے ہیں تو ان کے نظریے کے مطابق اس ساری نظم و انضام کی مدد سے اگر ایک آدمی ایک عورت کی گتے پر نہ کہ اسے انفرادی طور پر نہیں سال ہے۔ یہ سب کچھ ان کے نظریے کے مطابق ہے۔ اس سال کو بدل گیا ہے۔ اس طرح یہ خطبہ ۱۹۸۳ء یا



ہر ایک کا شعر کسی عقل پرست کو غلط ثابت کرنے کے لئے غالب اور میر کی طرف انصاف سے منسوب کیا، وہ شرطوں میں اس کا بوند نہ ہو وہ غالب  
 ۱۴۴۱ء میں فوت ہوئے، مگر یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ میر اور غالب نے یہ لگ بھگ وہی نہیں تھے اور ان کے غالب سے تعلقات بھی نہ اُن نہیں ہوئے تھے جب  
 میر لکھنؤ میں موجود تھے انھیں تھے تو غفلت میں شرکت کیسے ثابت ہو سکتی ہے اس طرح نام سے پہلے میر نے بھی اس شعر کو غالب کا تسلیم نہیں کیا  
 مولانا اشرفی نے مفتی نظام الدین شہید کے پاس کوٹا نائل ہول کے شعر کو انہی دو لوگوں کے شہادت پر صاحب کو ایک دامن ایک  
 غیر مسترد ہی اور ان کے کولانی کو عقل قرار دیا، اسی طرف نام سے پہلے میر نے بھی غلطی کے لئے دار کا غیر مسترد ہی مکتوب کے لئے ایک برکت  
 جی وہ دلیل ہے لیکن اس بات میں ختم نہیں ہو جاتا بلکہ سب سے اہم بات یہ ہے کہ یہ معلوم کیا جائے کہ شعر کو کھاتے غیر بدلت کے کو گڑھے  
 پر بھی غور فرمایا جائے اس لئے اپنے مفتی نظام الدین شہید کی کوٹا نائل شہادتوں کا سامنا کیا جائے، ان دونوں شہادتوں میں جو امور بیان ہو گئے ہیں  
 ان کو سمجھ کر جاننے اور یہ جاننے کہ وہ امور کون کون سے ہیں۔

۱۔ شہادت صاحب غلام غوث تھان بغیر کے دستِ دواز تھے اس لئے بات کا امکان ہے کہ انہوں نے یہ روایت اس سے سنی ہو، لیکن اصل کیا  
 ہے اس امر کا ناظرین غلط ہے۔

۲۔ مولانا شہید کے مرکز کا وہ غالب، یہ خبر اور میری، تم کے مکتوبات کا یہ قول نہیں اس لئے غالب اس طرح کے لاکھ میں کچھ غلطی کا  
 قائل ہے۔

تقریباً ۱۸۵۰ء میں میر صاحب نے ان کا انتقال کیا، اسی طرح میر صاحب نے ان کی تعلیم کے سلسلے میں میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 تھے انہی کے پہلے سے میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 اس وجہ سے میر صاحب ۱۸۵۰ء میں ان کا انتقال ہوا، میر صاحب نے ان کی تعلیم کے سلسلے میں میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 غالب کا انتقال ۱۸۵۲ء میں ہوا، میر صاحب نے ان کی تعلیم کے سلسلے میں میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 جاننے کے واسطے میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 ہے لہذا یہ روایت غلط ہے۔

۳۔ روایت میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا

۴۔ مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا

غالب کا یہ نقطہ مدعا یہ ہے کہ میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا  
 میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا میر صاحب کے مولانا





جانیدار اچھی جیوں کا جسک غالب کے ایک خط میں ملتی ہے :

”جیسے کہ اس کے زمانہ میں پچیس یا بیس لاکھ گھروں ہمارے وہ کثرت و دیوان تھے ہادی بڑی صورتی وہ ہے کہ اب بھی چند  
سینے سے ملے ہے۔ اس کے سلطان نے کانگنیں باندھ کر پیر کو نشست دی اور پاس اس کے گشتیہ والے سواری اور سیم شاہ کے بچے کے  
پاس دوسری سواری اور اس کے محل کے کئی بونے ایک اور سواری اور اس کے آگے چھوکی ایک کٹر انگلیوں والا کبوتر تھا اور اس کا کٹر بھری  
وا کا کبوتر تھا۔ اس طرح کے ایک کوٹے میں بنگا اٹھا اور دروازے سے چنگ ڈاکو تھے :“

غالب کا خیال اس کے آگے سے کچھ سکونت کر گئے تھے ہوں گے۔ تب ہی آخوندی پریشادیک تخت خیم نہیں چولی ہو گئے اور یہ  
میں پیشہ ناس کے خاندان کے کچھ افراد مل رہے ہوں گے۔ جہاں پریشاد صحت کے متعلق خود غالب نے وعدہ کیا تھا کہ اب  
لکھنؤ چلے گئے ہوں گے۔ اس زمانہ کا انتظام اکثر خیالی لایا جانے والا تھا۔

۵۔ انتشار نے جو شاعر کا یہ قرائع ہے :

نہاں خالی مالک ہے اور ہزاروں بہک ہو ملا ہے غضب یہ ہے پڑھاؤں میں کاے کو پا لا ہے

اس صحت میں شعور کا اختیار سے محروم ہے۔ پڑھاؤں میں ”کوسینہ و تلافی“ کے پیش نظر درست ہے کہ اس کا کس کو اختیار ہے  
پیدا ہو رہی ہے نہ فتنہ ان ملک ہے جسے ”کلا“ اس میں سپہ سالار ہے (تقسیم نہیں رہے تھا کچھ تینوں خاندانوں کے شعور کے اس  
تکم کو طرف تو نہیں دیکھا گیا کہ غرض کہ اس کے نقص کو دور ہے اسے قبول کیا نہ گئے تھے پڑھاؤں میں کاے کو پا لا ہے۔ اس کا حاصل  
کو ہے اور صرف اس میں شامل کہ طرف کو انتشار نہیں یہ بھی ایک قسم ہے۔

قوی زبان میں شعر کو یہ کلام نہیں کہ ہے :

سیر چوئی نہاں خالی مالک سپہ سالار سپہ سالار ہے تماشا ہے پڑھاؤں میں کاے کو پا لا ہے

شعر کو دونوں اشعار کے فرق کو ملحوظ رکھتے ہوئے میں اس شعر کو دیکھا جا سکتا ہے۔ یہ جو شعور دونوں میں مختلف ہے دوسرے  
صورت میں ایک جگہ غضب یہ ہے اور دوسری جگہ تماشا ہے اس کا اٹنا لکھنے لکھنے میں یہ اختلاف قرائع اشتداد کے لئے ایک  
علم و ادب میں ملک دام و نام سے پامردی نے شعور کو نہ تو کیا بلکہ یہ نہیں دیکھا کہ شعور کو کیا ہے اتفاقاً کہنے کو کھرا اندھا صحت سزا  
نظم انسانی کا مطالعہ کرنا تھا۔ وہاں یہ مطالعہ میں یہ شعور اپنی اسٹی کل میں دو جگہ نظر آیا۔ ایک جگہ صرف شعور ہے اور دوسری جگہ شعر  
ہے شعور پر مشابہ ہے :

سیر چوئی نہاں خالی مالک سپہ سالار سپہ سالار ہے تماشا ہے پڑھاؤں میں کاے کو پا لا ہے

اس اشعار میں شعور درست ہے اور اس میں کوئی قسم نہیں رہتا۔ یہ کٹر شاعروں کا قصہ ہے۔ لیکن یہاں خیال ہے کہ یہ قصہ  
حاتم علی گنگ بہری کا ہو گا۔ یہ قول غالب کا نہیں۔













مرزا صاحب کا سنا کہ پندرہ سال پہلے ایک بڑا چٹان تھا جس کی جہلی میں ایک کھراڑ کہتے ہیں ایک چارپائی بھی چرائی تھی اس پر ایک ٹیفہ لہانہ بھی لٹکی گئی تھی برس کا نصف اور مرزا صاحب ایک بڑا کتاب چھترہ رکھے تھے انھیں گڑبڑ چستہ زور رہے تھے یہ مرزا صاحب، دلوی میں جو کہ گاتھ غالب دکان کا آئی کا غلط قرار ہے۔

میں نے سوامی یا لیکن میرے اس بعد تھے کہ ان کے کان تک آواز نہ گئی، ان کو کھٹے کھڑے دایں، چستہ کا قصد کیا تھا کہ غائب تھے چارپائی کی پٹی کے سہارے سے گر کر ڈال دیں اور یہ طرف دیکھا، میں نے سوامی کیا یہ مشکل چارپائی سے ان کو فرغ پر بیٹھے، ام کو اپنے پاس بلایا، سوامی اور کانٹہ مانتے، کہو اور ایک، انھوں نے کہتے تھے سوچ میں ہے لیکن کانٹوں سے بالکل مٹائی نہیں دیتا جو کہ میں پوچھا، اس کا جواب کھو کر دیا، ہم وہاں ہی چھا، ہمارے ساتھ جو صاحب گئے تھے ہر چند انھوں نے نہایت اگلی کا انھیں لگا کرے سو رہتے جب میں نے ہم پر تو کھنکھو کر سے آئے ہوتے غور کہ نہ کہہ سکتے ہوئے، کہ اپنا کام میں سنا دیتے ہم نے کہا۔ ہم تو اب کا کام نہایت سہل تھے کہ فرغ سے آگئے تھے بہت دیر تک اپنا کام سنا دیتے، پھر غور کیا کہ تم میں کچھ سناؤ، میں نے یہ مطلع کیا۔

سہ جو صبر سے خارج اندھنگ ہوتا ہے کہ میں اور ام زینا کو شاید ان صبر سے خواہے کہ میں اور ام غائب کو مرزا صاحب کی غائبی پر، کہا۔

اور کھانہ، سنا ہے، ام سرور اسی قریب ہے۔ صاحب کا غور شدہ یہ دیکھ کر، اور مرزا بہت غریب ہے۔

جب غلطی ہو گئی ہے اس موقع کو دیکھ کر، اور صبر سے زیادہ غور کیا، پھر کوئی سے کہا کہ ان کو، ام جگہ، یہ خیال کیا تو غریب تکلیف کر رہے ہیں، ان کو دیکھا کہ ام صرف ٹھنڈی دیر کے لئے کوئی اثر نہ تھے، دیر کی کا وقت، بالکل قریب ہے، اور بھی سرٹنے کی گزری ہے اس سبب بندھا ہوا کہ ہے، ہمارا کاپ آپ سے ملنے آئے تھے، اب امانت پاس ہے، لیکن گئے، ایک کہ حالت اس تکلیف فرمائی ہے یہ بھی کو میری صورت اور کیفیت کا غور فرمائی، صفت کی حالت دیکھی کہ افشاں چٹا، ٹھنڈا ہے، بعد صحت کی حالت کو دیکھی کہ اس کو پہچانتا نہیں، صحت کی کیفیت کا غور کیا کہ کوئی گتھی ہی بیچے، گتھی کو خریدیں، کوئی، فرار نہ تھے کا انداز کا غور کیا، کام سنا، اب ایک بات باقی رہ گئی ہے کہ میں لپکا تھا، ہوں اور گتھی کا ہوں، اس کو میں غور کرنے چاہیے، اسے میں کھانا کیا، دو ٹپکے اور ایک کٹری میں، میں ہر گزشتہ برس میں کچھ مہرہ میں پڑا چھتا، چلوں کا، ایک مہرہ سے کہ وہ ہمارے فوسلے شکل کھاتے ہیں، کھانا جو سنا دیا، آجوب چونکے کہ میں مقدار کھانا پر کوئی کہہ سکتے ہیں؟

اب اس بڑی سے متعلق بعض کالموں کو آفریں دینی کی جاتی ہیں۔

مکان اور جوہر جی، مرزا سے مشورہ میں تھے، ام میں نے مہرہ کے متعلق کہہ دیا، میں جس کیس میں ہے یہ پہچان رہا کہ اس وقت کسی مکان میں تھے اس کا کیا حال تھا، یہ سوامی سے کہ مرزا اور اور مشورہ، اس کی مشورہ میں بیٹھے والے علم کو میں غور کی کوئی چیز تھی، اس کے بعد چھٹی مشورہ تھی، اس کی جگہ ہے، تمام اندھ خانے میں یہ جو چیزیں تھیں کہ مرزا کو یہ غور کوئی چیز، ان کی باتوں میں کوئی خاص مکان نہ ہو، ہمارا وہ وہاں سے گذرنا ہی حال ہوئی، پتہ نہ ہو کہ مرزا اور چھٹی مشورہ کی مدد کر وہاں مشورہ کرتے، اس مکان میں ایک ٹکڑے سے جو ہر ایک چیز نے دوسرے مکان میں کوئی اختیار کیا، یہ سوامی میں لیکن یہ سوامی ہے، اور وہی مشورہ، اس کے دوسرے مکان میں مشورہ ہو چکے تھے جس کی قیمت بڑھاتی رہی تھی کہ اگر وہ کھانا بڑھتی تو قیمت پتہ لگتے، جس مکان میں مرزا کے آفریں دیا گئے ہیں، اور وہاں غور کا مشورہ ہوا اس کے پتہ لگانے کے ایک کمرے میں وہ رہا کرتے تھے، اور





نقشبہائے رنگ

سید فاضل

یہ کتاب کلاسیک اور جدید دونوں لبوں کے کمال شاعر کے تقریباً سب سے بڑے شاعری پر انجمن ہے۔ کیا یہ تعلیم کا جدید اور کلاسیک ہے؟

نے کہ وہ ہم شہنشاہِ عرب و راسِ افریقہ  
 کے پسر کی تخلص و شہریم ہو گئے ہیں۔ ت  
 کہ اس میں میری تخلص بھی ہو گئی۔  
 بگذر از جوہرِ مکر کہ یہ جاسوس است  
 کہ اس میں کا جانی کا اندر آکسیرم خیال  
 اعلیٰ و ازل و اتم و اکی قیود و تکلیف است  
 آگے چل کر وہ اپنے مصلحت کو خیانت و جوشِ اہلِ لڑتے دکھاتے ہیں:

دستِ کارِ گم میں وہ دوستِ سرِ تن کا بیٹا  
 ہر جہ و گشتِ فزانت میں ظلمِ جن است

کیا بگڑا اس سے میں لڑا وہ نہ تو اس کا میں کچھ نہیں رہا  
 سچا شکستہ ہو گیا کہ جو ظلمِ ازی

بیرونِ حالتِ نیام نہ راست کا چلتا  
 وہاں غرض یہ وہ وقت کے واقعات

خدا سیرِ بڑائی کو ہر دو عالمی آبادی  
 وہاں غرض یہ وہ وقت کے واقعات

[illegible]

انگریز سیاست ابتدا ہی سے ہمہ گیر اور پرکڑیہ خیالات کی بنیاد تھی، لیکن انگریزوں کے اسباب عام فطرت اور فکری کی بنیادوں کی بنیاد پر مبنی تھے۔ انگریزوں کے اسباب عام فطرت اور فکری کی بنیادوں کی بنیاد پر مبنی تھے۔ انگریزوں کے اسباب عام فطرت اور فکری کی بنیادوں کی بنیاد پر مبنی تھے۔









میرزا محمد علی اسحاقی و علم سنی  
 مخالف و قائلان کلام است سنی است

بیا کہ اصل ہمارے دگل بھمن میں  
کشاوہ سے تولا شادمانی ہمارے

عقوب بن علی بن محمد قرطبی قوسہ فرزند  
عقوب بن قوسہ اور فرزند کی تفسیر باطلی اور کھلی ہے۔

تلازم لہر و غنی باہر از عکس و جمال و دوست  
 غمگین و فشرده اند یکجا نام آفتاب دا  
 لہر و غنی باہر و کو فشرده آفتاب سے عکس و جمال  
 آفتاب ہی کا نام ہے۔

قطرہ نمونہ اور نمونہ نامیہ کی تشخیص ضروری ہے۔

غالب سمیت وہ جان کے ساتھ ہشمر کی ہڈیوں سے اس طرح خالی ہو گئے، جیسے کہ ان کا ذریعہ ایک خاص حال اور مخصوص فکر کا حامل ہے۔ چند سے چند مجموعہ شعراء اس لئے ان کی آغوشِ بغضِ فطریہ سے سوانح کا ذریعہ بن گئے ہیں، اس سمیٹہ بیان کا نتیجہ کہ جس کے نتیجہ پر ان کی افکار و تصویروں پر ایک کوئی ایسا اثر ہو سکے کہ وہ ان کے اندر ایسا نہ ہو سکے۔

۱۔ غائب کا کلام یہ ہوا ہے اور یہاں لکھا کہ میرٹھان یا ستریاں جانا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی جگہ پر چند عیسیت پرور تکت تیا ستریاں تھی کثیر، اور ستریاں اور اس جگہ تھے لیکن ان کا اصل میں مقصد ہے، مگر زبان کی کم اچھی ساخت میں جو فی داس لکھا ہے یہ ستریاں اور ان کے تکتے تکتے تھے۔

خاتب کے کام میں آؤنگھا ہیں لڑا جاتا ہے، جس کو دیکھتا ہوں اسے شغل میں اس کا ہونا شغل ہو جاتا ہے۔  
ان کا ہر شغل میں دوسرے شغل کی صنعت کا حامل ہوتا ہے۔ وہی شخص اس کا ہوا شغل اٹھا سکتا ہے۔

جہاں تک اس کا علم متعلق ہے اگر غالب ہے اس طرح اس کا ہے :

سنگ اور تھکانے والی چیزیں ہوتی ہیں جو عملی طور پر اسے دیکھ اور جاننے کے بغیر اس کے اندر  
 بہت اسلوب نے اس شعر کو اس طرح بنا دیا ہے۔ اس کی فریب اور غائب کی اسلوب سے جان کر

صوبہ خاکی و ہائیڈرو آئرپول گرڈ۔ در اشتغالہ اعلام سپریم جیگر

نہی پر سرشرم زد شو، منہ لاری فریفت۔

میرزا گلشیرین مطلب قویہ جہ کہ مستشرق ہیردیان ہو کہ عالمی کامیابی پر چلتا ہے۔ جانتا تھا اسے میرزا کا کہنا تھا کہ میرزا کو بیچ دے کہ کسی طرف نہ پہنچا کہ کتنے ہی کہ اگر آپ کو ستر سال کے وقت مجھے نکالتا ہے کہ حد تک یہ



پر ناگے کے بڑے بڑے چکر ٹاٹا نکالتے وقت کی قدر خونِ غصہ چلتا ہے اس کے پیری شکایت دامن ہے جو دائم تپتے دلت لگا کر ہے۔  
مصلحتِ خلعت لکھ کر ہے۔

نگلی چادر اب ٹھیک مٹانے کا لئے ہر قوسا پٹا لیا کر دے تپتے تپیل  
اسی مصلحت کو عامر اقبال کے اپنے طبع پر نظم لکھو گے کن بدلا میں ادا کیا ہے۔ ایک جگہ کہا ہے۔  
قریب ہے کہ کافر کو میں ضرور قصور اور ہے پارسے مصلحت کو قنطاریہ دور  
ایک اور بند کا مقلد ہے

لیون سلوان میں ہے دوستو دنیا نیاب تیری خدمت تو ہے عاقل کی نہ صدمہ و صواب  
قوم چاہے تو آئے سینہ صحرایہ صواب و مرد و دشت جریلی زورہ صوفی کس صواب  
طعن اظہار ہے رسوائی ہے نگاری ہے  
کیا تیرے نام پر سر پہ کاغذی نگاری ہے  
طبیعی اور نام کے سوا کاذب شہسوی کی پردہ دہی کئے طبیعت پر لیں ہی کہتے ہیں  
دیں منہ لگا کر باسی دینِ دارم نہیں کاظم دہشت اور آئین دارم

یعنی میرا رچا ہے کہ وہ لکھتے ہیں کہ ان کے دیکھ دینا کہی کہ مجھ سے کہنا کئی اختیار دارم۔ جی اگرچہ ظاہر میں مصلحت میں لیکن اس میں  
میں کافر میں اور بہت آئین میں چھپاتے جوتے ہیں۔

مصلحت کا چھپانا ایک عام خیال ہے مصلحت اس کو اس طرح دہا کر لے ہیں۔

تد بہت گشت ایم دانی بدل ہفتہ ایم دور قنوی مسلیم نہ بکرا نہ کردہ ایم  
یعنی ہم آ، دغویاں سے نہیں نکالتے، فطرت سے کام لیتے ہیں اور داناں میں چھپاتے بیٹھے نرید۔ جلدی حالت اس کی بیل دولت مند کی  
کی ہے جو دولت نگری میں بند کر کے رکھتا ہے۔

آں طر کا غریب کے اس مصلحت کی تر جانی کا حق ان الفاظ میں ادا کیا ہے۔

ہو ہر جانے دل گشت گشت کے پر کھنڈ نہیں گے کریں کے فطرت جبر کس قدر طاقت جہل کی ہے  
صبر و وصل کا مصلحت کا مقلد ہے

صبر و وصل اگرچہ ناموں پر لیون سر فطرت ہر آگ دہشت پر اب جو ست گشت کا۔  
یعنی وصل کی صبر تو رنہ رنہ، ہم اس کے لیون جس سے خوش ہیں۔ جلدی مثال اس گشت کا ہے جو درد کے کام سے راجی ہو بدل  
نہیں بر شا توڑ ہی دیا کہ صوفی کی یہ ہے مصلحت نہ کہ گشت ہے۔

علمی داس کے دیکھ شکر کا تپ ہے ہفتہ صواب سے اتے معتبر لفظ میں بیان کیا ہے کہ وہاں گشت میں بند کر دیا ہے۔

ہر مصلحت صواب کا دیکھ شکر کا تپ ہے ہفتہ صواب سے اتے معتبر لفظ میں بیان کیا ہے کہ وہاں گشت میں بند کر دیا ہے۔

یعنی وہاں ان کا نہ ہے دانت تاکہ ہے۔ صبر ہی مصلحت اظہار ہے۔ جہل کا مقلد ٹوٹ پڑا ہے۔

جس کی طرفی مصلحت





کے اس عمل میں تعلیم اور پیدائش کے درمیان ایک شدید کش مکش ہے۔ گریمر سرحد بھیجے کہ کیا مراد آگے۔  
لیکن اس کش مکش میں کبھی کسی جوتی غریب پر اتنا غلبہ آجاتا ہے کہ وہ سب سے اونٹن کو آگ لگا کر پھینک دیتی ہے، سوچو پیدائش ہمارے کائنات  
مبارک آپ کہیں گے کہ یہ واقعہ ۱۵۶۱ء کا ہے اور ۱۵۵۱ء میں پھر بہت نواں کھنڈہ ڈال نہیں ہے۔ اس نئے ہم آپ کہ اس زمانے سے بہت پہلے  
یہ بارگاہی مسئلہ جس میں مغرب کی روشنی کا غیر موقع کیا گیا ہے۔

مشقوة بجای حدیث تیره شام دادند  
شما گفتند در غرض از لغام دادند  
خدا گفتند صدیر بر سر مریم بستند  
والی را چون صد و پنجم گرام دادند  
گرفتار دست شاهان را بر پیچیدند  
بجوش نهادند تحبیه فشا تم دادند  
السرور را که از این پیشانی بردند  
به سخن صلیب فر کایم دادند  
گرفتار آن گشته اند داخل بستند  
هر که بر سر کعبه جدا به ناله دادند



# انجمن پنجاب کی شعری تحریک سیاسی سماجی اور تہذیبی پس منظر

ڈاکٹر تقیہ ہاشمی

۱۱ مئی ۱۹۰۷ء کے کہ نور احمد نے جدید شاعری کے مسئلے پر انجمن پنجاب کے پہلے جلسہ کی موجودہ روش سے کہا۔

”یہ عظیم انسانی جلسہ میں کی مخالفت اولیٰ دنیا ہی کسی جلسہ حکام میں نہیں اپنی ہی ہو رہی، کو شام کے چھ بجے انجمن کے اجتماع سے نکلتا جس کے کنارے میں مختلف ہزار ہا ماحریں میں چند سالہ اصحاب کے علاوہ کئی اراکین، سر مشعل، پرتو میں بیٹ کوٹ، مشرقی شاعر، سیکرٹری پنجاب گورنمنٹ کی سیکرٹری، سولر بلک کنٹرولر، سرٹیفکٹ ڈپٹی کنٹرولر، سرور، نائب عبدالمجید خان، فخر قراری، دھیرہ اصحاب، قشرین، کھنٹے تھے، سر مشعل، پرتو میں صدر مشعل، کائیس، داس کی سلیف، داس کے متعلق میں بالکل پنجاب کے مسئلے میں دلچسپی رکھنے والی تھی پنجاب کے شاہزادہ، دیوان کی سہولت کا اظہار تھا۔“

(مقتدا، ص ۲۷، ج ۲، ص ۱۲۱)

جدید شاعری کے اس پہلے جلسہ میں نوجوان پنجاب کے انقلابی انجمنوں کی شرکت اور شاہزادہ دیوان کی سرپرستی جلد سے مئی خیریت۔ کہ نور احمد کے ذکر وہ بالا شمار سے ہیں، پرتو شاعر کہ اس جلسہ کی تحریک پنجاب کے گورنر کی طرف سے ہوئی، انجمن نے اس کام کے لئے فکر پنجاب کے کئی انجمنوں کو اپنا کام لیا، انجمنوں نے جدید شاعری اور شاعری کا ناول ڈالا۔ گزشتہ ایک صبح سے ہمارے حلقہ اور نقاد کہ نور کی مدد پر ہلا، جگر کوٹ، مشعل، پرتو میں، انجمن نے اس سہولت کے لئے پنجاب کی تہذیبی اور سیاسی فکر کو تھپتھپاتے، ان کی طرف توجہ دینے کی ضرورت محسوس ہوئی، انجمن نے اس کا سامنا کر لیا، دیوان، شاعر، پرتو کے پاس سے ایک شاعر، انجمن کو ایک جلسہ اور ایک جلسہ سے پہلے کہ یہاں سے سلیس آمد، نظر کا فروغ، آمد کے فروغ کے لئے کیا گیا تھا۔

نور کا کام کے بارے میں دانتے اب مختلف ہو چکے ہیں، وہ حقیقتاً مسئلے کا حل کی تشکیل اور مقاصد کا نکل و ارج کر دیا ہے، انجمن پنجاب کے مشاعرے، اولیٰ دنیا کی کوششوں اور گورنر پنجاب کی حمایت پر شروع کئے گئے۔ ہمارے حلقہ اور نقاد حلقہ طور پر برسرِ وقت رکھتے ہیں کہ یہ مقاصد شروع سے انجمن کی اصلاح کے لئے شروع کئے گئے تھے۔ کیا گورنر پنجاب اور ہلا انجمن کا مقصد ہوا، اس مقصد کو اپنا یہ مقصد یعنی باسط طور پر حاصل ہوا، اگر یہ مقصد باسط طور پر حاصل ہوا تو آخر میں مقصد کیا تھا؟

جس سوال کا حل ملنے لگے ہیں، ان کا جواب حاصل کرنے کے لئے ہمیں ۱۹۵۷ء سے قبل اور ۱۹۵۷ء کے بعد، پرتو کی سیاسی اور تہذیبی تاریخ کا جائزہ لینا ہو گا۔ ۱۹۵۷ء میں صدر کی ابتدا بھی سے پرتو میں مسلمانوں کا سیاسی اور تہذیبی ذوالی شروع ہو چکا تھا اور پھر ۱۹۶۶ء میں دیوان کے حلقہ ایسٹ، انجمن کے نام متعلق ہونے سے برسرِ وقت، الی کا اعلیٰ ترین ہوا اس دوران کی دوسری پہلی مسلمانوں کے اعلیٰ حلقہ سے آئے اور پھر اس کے اخراجات کچھ حلقہ سے کچھ پہنچے۔ پرتو میں مسلمانوں کو مسلمانوں کے تمام شعبوں پر مامور تھے، حلقہ کی اختلاف میں، ماحریں کیوری جس سے حاصل تھے، ان کی حکومت سے لے کر صوبائی حکومتوں تک اور پھر چھوٹے چھوٹے تمام انتظامی





اندر کے مسلمان نامی اور انتظامیہ کے دیگر عوام مسلمان ہوتے تھے۔ ان کو بھی آہستہ آہستہ ختم کر دیا گیا۔ ۱۸۵۷ء میں جب  
 ہنٹر نے انڈین مسلمان لکھی تو اسے اس بات کا شکت سے احساس تھا کہ مسلمانوں کا انتظامیہ کے ہر شعبے سے الگ کر دیا گیا ہے  
 اور یہ قوم بچنے کا شکار ہے اور وہ ایسا ہے کہ باوجود کسی حیثیت پر نیز سے محروم ہے۔ یہ ایک ایسی قوم ہے جو برطانوی راج میں تباہ و برباد  
 ہو گئی ہے۔ ان کو کوئی ہمدردی نہ تھی۔ ان کو برطانوی درج میں مسئلہ نہ ال کا شک ہے۔ مسلمان شہادت کرتے ہیں کہ جو لوگ اس ملک کے قتل و  
 مکاری تھے، ان کے پاس زندہ رہنے کا سامان بھی نہیں ہے۔ آج سے ایک سو برس پہلے بنگال میں کسی ایسی تعداد میں پیدا ہونے  
 والے مسلمان کے لئے غریب ہونا ناممکن تھا اور اگر آج ان کو لکھے جائیں تو ان کو ہر بات پر تفریق بنانا ہو گا۔ ہندو اس کے انقلاب کو غریبوں کے  
 ان طریق مسلمانوں سے تمیز کیا، ہندو اس سے پہلے کہنے نہ جان بوجھ کر مسلمانوں کو ملنی مل دوستوں سے محروم کر رکھا، بنگال جہاں کے  
 مسلمان تھیم و تہذیب میں ان مغربی مردوں سے بہت آگے تھے اپنی تعلیم کے باوجود برکاتی ملازمتوں کے وہ ہندو اسے نہ کھول سکے تھے  
 کہ جو یہ سامان کے اشتہار پر لکھ دیا تھا کہ مسلمانوں کی دولتیں وہ ہندو اس کے بہت سے بڑے بڑے برطانوی راج کو بہت سے خاص بنائے ہوئے تھے۔ یہودی  
 انقلاب سے عالمی تھے۔ ان کے منہ سے ۱۸۵۷ء تک جو شکل امتیاز کی اس کو چکا سا انداز قرار فرمایا کروہ اعداد و شمار سے ہمکنار۔

DISTRIBUTION OF STATE PATRONAGE IN BENGAL, April 1871.

|   | Euro-<br>peans | Hindus | Musal<br>mans | Total |
|---|----------------|--------|---------------|-------|
| Covenanted Civil Service (appointed in<br>England by the Crown) .....   | 160            | 0      | 0             | 160   |
| Judicial Officers in the Non-Regulation<br>Districts, 1 .....   | 47             | 0      | 0             | 47    |
| Fairs Assistant Commissioners .....   | 26             | 7      | 0             | 33    |
| Deputy-Magistrates and Deputy-<br>Collectors .....  | 53             | 113    | 30            | 196   |
| Income-Tax Assessors .....  | 11             | 43     | 6             | 60    |
| Registration Department .....   | 37             | 29     | 3             | 69    |
| Judges of Small Court and<br>Subordinate Judges .....   | 14             | 25     | 8             | 47    |
| Muzaffis .....  | 1              | 178    | 37            | 216   |
| Police Department, Gazetted Officers of<br>all grades .....   | 106            | 3      | 0             | 109   |
| Public Works Department, Engineer<br>Establishment .....  | 154            | 19     | 0             | 173   |
| Public Works Department Subordinate<br>Establishment .....  | 72             | 128    | 4             | 204   |
| Public Works Department Account<br>Establishment .....  | 22             | 54     | 0             | 76    |
| Medical Department, Officers attached<br>to Medical College, Jails, Charitable<br>Dispensaries, Sanitation and Vaccina-<br>tion Establishments, and Medical<br>Officers in charge of Districts, etc. etc. | 89             | 43     | 4             | 136   |
| Department of Public Instruction .....  | 34             | 14     | 1             | 53    |
| Other Departments, such as Customs,<br>Marine, Survey, Opium, etc., .....   | 412            | 10     | 0             | 422   |
| Total ..  | 1338           | 681    | 92            | 2111  |

1. This and the following grades receive their appointments from the Local Government.

2. But exclusive of the Ecclesiastical Establishment. Some of the Opium Officers are not gazetted.





اسی تاریخی جائزہ کے علاوہ اسے ۱۵۵۵ء سے قبل اور اس کے بعد مسلمانوں کے اہل اہل اور ان کے احساس غری کا بکواس ادا کیا جاسکتا ہے۔ ۱۵۵۵ء میں اگرچہ ان کو شکست ہوئی تھی مگر اس غری کی ٹھیکیں مختلف جہاتوں کی صورت میں رہنا ہوتی رہیں اور پھر اس کا خیال ملحقہ بہ سرحدوں کا مرکز بن گیا تھا۔ اضطراب کی ایک مسلسل لہر تھی جو برصغیر میں انقلاب کے نتیجے میں مسلمانوں میں دوڑ رہی تھی۔ ۱۵۵۵ء کی تحریک چھانوہر علاقائی حکومت کا مسلح پریکٹس کرنے کا تھا۔ ۱۵۵۰ء اور ۱۵۵۴ء کے درمیان اس سرحد میں جہاد کی نئی قیادت نے لگے لگے ۱۴ اہم جہات کا بندوبست کرنا پڑا جس میں ۳۰۰۰ ہندیوں کی شرکت تھی۔ ۱۵۵۰ء اور ۱۵۵۴ء کے درمیان اس کا ساتھ بڑھاپا کی وجہ سے تباہی و بربادی کے پائیس اور پختہ ہوا۔ امدادی فوج اس میں شامل نہیں ہے۔ دہلی کی تحریک کی تاحیدہ امداد برصغیر کے باقی قومی جو متحدہ لگ بھگ بچتی تھی، ہندوستانی حکومت کو ایسے خطوط کا حقدار تھے جس سے تنظیم کا پتہ چلتا تھا۔

۱۵۵۵ء تک اس تحریک سے حکومت کا مقابلہ کیا اور اسے زبردست نقصان پہنچایا۔ برصغیر میں لگ بھگ شکست و خون کے واقعات ہو رہے تھے۔ اس تحریک کے زیر اثر تقریباً ۱۵۵۵ء میں دہلی کو شکست کے چیت ہمیشہ ناریں کر رہا تھا۔ نای مسلمان نے پتا دربارہ جاکر دیان شیش باغ واسطہ طور پر تحریک سے متاثر تھا۔ دوسرا قتل یہ بیانی کی جاتی ہے کہ جیش ناریں کجاہیوں کے ساتھ ملوث تھا۔ قتل عام کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۵۵۰ء تک کچھ مسلمان سرکاری سے برصغیر کے دارالطریقت یا دارالاسلام کو منسلک کر دیے تھے۔ دہلی سلطان آف برٹش انڈیا نے جیش ناریں کے لیے دوسرا قتل گاہ پر کچھ ہوا۔ طرزی ۱۵۵۰ء میں ایک مسلمان شیر علی نے دہلی کو قتل کیا۔ دارنار قریب ایک کا خیال تھا کہ یہ مسلمان کی اجرتی ہوئی تحریک کا نتیجہ ہے۔ اس کے پراپیگنڈے میں لڑنے والے قومی کو قتل کرتا تھا کہ کجاہیوں سے ضرورتاً ملحق ہے اگرچہ حکومت نفی میں ہے۔ ثابت نہ ہو سکا۔ یہاں تک برصغیر میں اس اظہار سے ایک اہم واقعہ تھا کہ اس سے ہندوستانی حکومت کو برصغیر کے سیاسی مداخلت اور ان خصوص مسلمانوں کے خلاف سے قریب کرنا پڑی۔ سب سے زیادہ خیال میں یہ کہ قتل ایک برصغیر میں دھماکہ ۱۵۵۵ء کی حیثیت رکھتا ہے جس نے پالیسی کے دوران کو مستقل طور پر اثر فرمادیا۔



برصغیر کی حاکم قوام کی فزیشن کا انکار ہوا۔ عروج والا چارٹ لکھا جاسکتا ہے۔ ملازمتوں میں مسلمانوں اور ہندوؤں کا استا سب تقریباً ایک اور سات کا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کا سب ایک ہی عہدہ کا ہے۔ مسلمانوں اور ہندی اشتقاقی پیشوں میں مسلمانوں کا سب تقریباً ایک ایک پیش کا ہے۔ جتنی پیش ۱۵۵۰ء تک حکومت کے سرکاری دفتروں میں یہ حالت تھی کہ کوئی مسلمان ملکی ہی سے قتل نہیں کرے۔ اسی قسم کی دیگر دہلی ملازمتوں سے زیادہ واضح کر سکتا تھا۔ ۱۵۵۰ء میں جگہ کی مسلمانوں کو فزیشن کی حیثیت کا انکار ہوا۔ اسی میدان سے لگایا جاسکتا ہے جو ۱۵۵۰ء کی ۱۵۵۰ء کو حکومت میں متاثر ہوا۔

'All sorts of

employment, great and small, are being gradually snatched away from the Muhammedans, and bestowed to men of other races, particularly the Hindus. The Government is bound to look upon all classes of its subjects with an equal eye, yet the time has now come when it publically singles out the Muhammedans in its Gazettes for exclusion from official posts. Recently, when several vacancies occurred in the office of the Sudderbarn Commisary, that official, in advertising them in the Government Gazette, stated that the appointments would be given to none but Hindus. In short, the Muhammedans have now sunk to low, that, even when



سودا اور کوئی راستہ نہ مل تھا۔ (حرام سے) اس بات کی ضمانت دی ہے کہ سرکاری ریکارڈ میں ایسے بے شمار احداثیات موجود تھے جن سے غیر قانونی اسطر کے افکار کو تسلیاں دی جاتی تھیں اس سے سرکاری حکام محسوس کرتے تھے کہ کہیں نہ ہمارے کے واقعات چھپتے نہ دعوائے جاہلیں اور ایضاً یہاں

انہی میں اندھا کیس ہو رہا تھا، ہیوم کو اس کے بارے میں غیر سرکاری معلومات حاصل تھیں اور وہ یہ جانتا تھا کہ ایک نئے (منظرب) کا نظریہ ہے۔ اس منظر کا مقابہ کرنے کے لئے اس کے پاس ایک مل موجود تھا اور وہ تھا حرام یا حلال، اور انکی گولیاں چند ستالیں یا تیسے دو سو بیچے تھیں۔ ان کا احترام کرتے تھے اور طریقہ کی تحریم تجویز کے واسطے یہ اندوہ اس قابل نہیں کہ ان پر عمل کیا جاسکے۔ ہر قانونی قوم کے نام اس کا کوئی پیغام یہ تھا کہ تمہاری سلامتی جتنے تائیدوں کا حوالہ حاصل کرنے میں ہے۔

ہیوم نے یہ تقریرات ایک طویل اور سنگین محکمت میں رد کر حاصل کئے تھے۔ ہیوم ۱۹۳۵ء میں جنگلی سولی سروس میں داخل ہوا تھا۔ بعد ازاں وہ خوب تیزی سے صوبہ انڈیا اور گورنر جنرل کی صحت انجام دیتا رہا اور بعد ازاں ریشاٹو ہوا۔ ہیوم نے میں دلچسپی کا احساس دلایا تھا ایک عرصے سے انہیں محسوس کر رہا تھا۔ چند ستالیوں کے بڑھتے ہوئے اضطراب کو سکون دینے کے لئے وہ دوا میں بالآخر اس نے انہیں پیش کش کرنا شروع کر دی تھی۔

جیساکرم چیتھم کہتے ہیں کہ ۱۹۳۵ء میں، دار فہم کے قتل کے بعد میٹروپولیٹن ہسپتالوں کے کما حقہ حکومت کے لئے دور کے تعلقات کا آغاز ہوا، خود کار فہم نے مسلمانوں کے بڑھتے ہوئے اضطراب کو محسوس کرتے ہوئے ۱۹۳۵ء میں اپنی پہلی ملاقات میں مطالبات طلب کی تھیں۔

دار الفہم نے ۱۹۳۵ء کو حکومت ہند کے وزیر کے مسلمانوں کی تعلیم کے سیکشن میں ایک ویزٹیشن جاری کیا، دار الفہم نے ڈیڑھ سال میں مسلمانوں کی کامیابی اور مقامی زبانوں، سکولوں اور کالوں میں ان کی صحت افزائی کے لئے زور دیا۔ مزید بالا ریزولوشن تمام مقامی تنظیموں کو چھوڑ گیا کہ ان کے ذریعے سے کام ہو سکتا ہے اس کے علاوہ، ہر پریوینٹو میں عربی یا فارسی کے تفسیق کا سوال اٹھایا گیا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں ان مطالبات پر عمل درآمد شروع ہوا۔ ۱۹۳۵ء کا ۱۲ ایک بڑی تبدیلی کا راز ہے اس کے لئے کوئی دوسرے پریوینٹو نہیں ملاقات میں مسلمانوں کو ہوسٹس دی گئیں۔

دار الفہم کو یہ ریزولوشن مسلمانوں اور انگریزوں کے درمیان مذاہمت کے ایک حقہ دور کے آغاز کا اعلان کرتا ہے، حکومت کی طرف سے پائیس دینے کا اعلان ہے، ماحول اور گورنر کے درمیان نئی گفتگو اور فہم کو اس ریزولوشن کے کافی مدد تک ختم کیا اس سے جو سنگین براہ راستان کے ساتھ تھے، یہ دوسرے پریوینٹو مسلمانوں کے لئے دار الفہم قائم کئے گئے۔

حکومت ہند نے فکری تعلیم کو علم و باگم کی تاریخ کے پریوینٹو مسلمانوں کے اجتماعی قبیلوں کو سکھاتے ہوئے، دار الفہم ریزولوشن میں عربی یا فارسی کو خصوصی توجہ دی گئی، یعنی کے ذریعہ تعلیم نے مقامی اور انگریزوں میں دار الفہم کے لئے کوئی تیار کرنے کی اطلاع دی اور بتایا کہ ریزولوشن میں عربی یا فارسی اگر بحیثیت پریوینٹو ضرورت کوئی گئی ہے اور ریزولوشن میں عربی یا فارسی کے ہدف کو نظر چھپے ہو گیا یا چھپا ہے۔ جنگوں میں جس دار الفہم میں ان کی کامیابی زبان کی تدریس ضرورت کی گئی، حکومت ریزولوشن نے یہ تسلیم میں عربی یا فارسی کے استحقاق نہ صرف کرنے کا فیصلہ کیا، جو صحیح ہے، مگر ان کو گنگ اور میں کے بارے میں فیصلہ کیا گیا کہ اگر ایسا قانون میں مسلمانوں کی تدریس کا ہی جو تو مشرقی زبانوں کی تدریس کا بعد بہت کیا جائے اور کیلنگ کا اور بعد ازاں جس میں ریزولوشن کا یہ دوسرے مشرقی زبانوں کی تدریس کو تدریس کے بعد بہت کی اطلاع



دی گئی۔ اگر زجرِ حال سے انھیں میں یہ کہا کہ ان علاقوں میں جہاں مسلمان اقلیت میں ہیں اس کے عمومی مفادات کا خیال رکھا جائے اور یہ کہ شاپی حکومت کا فرض ہے کہ وہ مسلمانوں میں ابتدائی تعلیم کے فنکار پر کھڑے۔

اب تک ہم نے جن مسائل کو پیش کیا ہے اس کا خلاصہ صریح اس طرح قیام کر سکتے ہیں۔

۱۔ مسلم اور مسیحیوں کی تباہی ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کے قبل۔

۲۔ ۱۸۵۷ء کے بڑے اضطراب۔

۳۔ ۱۸۵۷ء میں پنشنر رپورٹ کی اشاعت اور حکومت کا فرض سے مسلمانوں کے لئے بہبودی کا احساس۔ ڈاکٹر برکات علی ریچہ لوشی۔

۴۔ ۱۸۵۳ء کا تعلیمی رپورٹ لوشی۔

۵۔ ۱۸۵۷ء میں انجمن پنجاب کے مسلمانوں کا مسئلہ اپنی نجات کے حوالے سے کیا جاسکتا ہے، شاخزادہ تاجزئی سرپرستی، گوردوارہ پنجاب کی دلچسپی اور چرچہ پنجاب کی اختلافات کی بھرپور حرکت، مندوہ باہا پس منظر کے حوالے سے ہم بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ چارے خیال میں یہ ایک نئے ثقافتی کھڑے کا آغاز ہے۔ اس کے ذریعے نئے اچھے سے ہوئے جنوری مشورہ کو روکا گیا گیا۔ برصغیر میں بھارتی راج کے خلاف تحریک کی پہلی پائے کے نظریہ ایک جہد بھی گوشہ نشین تھی، اس کے ساتھ ساتھ برصغیر میں پیدا ہونے والے سیاسی شعور کا اثر ایک ثقافتی مواد کی طرف مڑنے کی گوشہ نشین بھی گئی۔ انجمن پنجاب کی نئی تعلیم، برصغیر کے سیاسی رجحانوں کے لئے ایک ثقافتی تحریک ہے۔ سرکاری سرپرستی میں آمد، شاہی کھدیہ مثلاً سرکار کو دینے کا مقصد مسلمانوں کے احساں کو بروی کو تقویت دینا تھا۔ امداد کے شعور سے اس بات کا خیال تھا کہ حکومت مسلمانوں کے مسائل سے توجہ دے ضروری ہے کہ حکومت کی اس حکمت عملی سے کثرت و غلبہ ختم اور سیاسی سرگرمیوں کا رخ اوپر و مخالفت کی طرف آسانی سے تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ ۱۸۵۷ء میں انجمن پنجاب کی سرگرمیوں سے کام لیا گیا اور چرچہ ۱۸۵۷ء میں شروع ہوئے سیاسی اضطراب کو دیکھ کر ایک ڈیڑھ سو سالہ ”پہاڑا“ نے کہنے سے ہم کو گوشہ نشین ہونے کا آئینہ۔ جس نے اپنا لٹریچر سے سیٹھی دلوں کا کام لیتے کا پروگرام بنایا۔ انجمن پنجاب کی جدید شاہی کے یہ خاصے ابتدائی طور پر ثقافتی سطح پر سیٹھی دلوں کی صورت تھی جسے جنوری محاکمہ ۱۸۵۷ء میں اختیار کیا گیا۔

انجمن پنجاب کے ان مسلمانوں کا مقصد آمد شاہی کی ایک تحریف، ”الحاق آمیزہ“ نامی اور نظریہ ہے شاہی کا تصور و پاشا خا اور یہ تصور اس دور کی بھارتی سیاست کے سیاسی اور جنوری ثقافتوں کے بین مطالعاتی تھا۔

پہلی شش



# زبان کی سماجیات

محمد علی صدیقی

اولیٰ سماجیات یا ادب کی سماجیات پر دو اعتراض ہوئے۔ انھیں کے بعد اب زبان کی سماجیات بھی سماجیات کی ایک علیحدہ شاخ کے طور پر سامنے آئی ہے۔ ادب کی سماجیات کے بارے میں سب سے پہلے سماجی معاشی مسائل سے ادب اور تاریخ کو منسلک کرنے والے افراد نے حکم اٹھایا تھا۔

علمی پیمائش کا نظریہ تھا کہ سماجی تہذیب کی نشاۃ ثانیہ فریڈک میجرام کے طور پر ابھرتا ہے اور ایسا ہی ہوتا۔ ادب کی سماجیات کو بھی ایک راستی طریقہ قرار دیا۔ ہر راستی طریقہ کو اس طریقہ کے بعد ان کا تعین و تجزیہ ہوتا ہے۔ اس کے بعد ہی کلیات (Axioms) ——— اصول و قواعد (POSTULATES) ——— اور قواعد (MAXIMS) ——— سامنے آتے ہیں اس منزل سے گزرنے پر سماجیات (HERMENEUTICS) کے مطالعہ میں ہر راستہ پر ہر نظریہ اصولوں کی مابین اور تشکیل کے مطالعہ کی عزت آتی ہے اس کے بعد فلسفہ سیاسی و سماجی میں ادب کی سماجیات کے مطالعات کی باری آتی ہے۔ زبان کی سماجیات کا بھی یہی سارا معاملہ ہے۔



زبان کی سماجیات کا تحقیق نشانوں اور زبان کے درمیان تعلقی رہی ہے۔ اسے اس طرح تعلیق ہی زبان کے (STRUCTURE) کی تعمیر کا نام (FORM) قرار دیتے ہیں۔ زبان کے ساتھ مطالعہ کے گزریہ کا آغاز فریمز زبانوں کے دور سے ہی شروع ہوا تھا لیکن اس کی اصلاح تک زبان کے بنیادی حصے مسئلوں کی انہی بہت سی شاخیں وجود میں آئیں کہ انھیں دیکھ کر دماغی ہر زبان اپنے مختلف قسم (SYNTAX) پر مشتمل ہوتی ہے اور ہر شاخ پر کسی کسی (STRUCTURE) کی موجودگی اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ زبان اس طرح زبان کے ساتھ کوئی چیز برقرار ہے۔ مثال کے طور پر بہت سے زبانیں صرف زمین بائیس بنیادی الفاظ پر مشتمل ہیں اگرچہ زبان میں تیس زبانوں پر مشتمل ہے حدود ۵۵۰ الفاظ ہیں۔ ۵۵۰ الفاظ زبان صرف ستائیس بنیادی الفاظ پر مشتمل ہیں زبانیں ساتھ سے ملتی ہیں۔ لیکن بھی زبان کی بنیادی الفاظ کا مطالعہ کرتے وقت یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ ایک زبان کی بنیادی الفاظ میں ایک مطالعہ سے دوسرے مطالعہ تک ایک جہت تک اور حتیٰ کہ ایک ہی طبقہ اور مطالعہ کے اندر ایک فرد سے دوسرے فرد تک بات چیت میں۔

اگر زبان کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہے تو اس سے بہت کو معائنہ کے میدان میں بھی محدود دیکھتے ہیں کہ الفاظ کے اپنے (SETS) ہوتے ہیں اور ایک الفاظ کے معنی دوسرے الفاظ کے معنی سے جتنی پرچہ ہیں جب کہ وہ دیکھتے ہیں کہ سوشل زبان میں کیا کیا الفاظ ہوں گے۔ ایک ایک الفاظ میں جیسے کہ اردو میں ہیں اور انگریزی میں ہیں اب انہیں ہے تو ہیں اس واضح فرق کے لیے کہ ایک اسلوب تھا کہ کوئی چیز ہو گے۔ مثلاً میں کو ایک لفظ (PERSON) کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ایک وقت ہے اور وہی زبان میں نہ کہ یہی معنی رکھتے ہیں کہ کوئی ایک الفاظ نہیں ہے تو اس الفاظ کی موجودات بھی سماجی ہیں یا ادب میں ہر دیکھتے ہیں کہ انسانی تہذیب کے شعور اور













فرہین کو کہی علم کا رزمی انجین تھا ایا اور یہی جی کر بڑھنے کے مگر حوا کا۔

ان مستحق حوالہ کے احوال کے حوالہ کو کہتے ہیں کہ گناہی بیٹا، جسے مکان کے لیے ایک بیٹا تھا، اس کا نام تھا، جس نے اس سے  
 دو تالی کر لی۔ کان بد ما کھڑا ہوا اور وہی کاغذ کو ٹوٹا اور پتہ کاغذ پر اعلیٰ جاتا جس پر طرہ جی ہوتا وہ اس سے مانگ کر وہ اس کے پاس سے رہی، یہی  
 اُسے نے آواز پر دیا، جو خوشی یا شرم کے لیے اچھے لگنے والے ہوتے ہیں لگتی تھیں۔ یہ وہی کاغذ تھا جس نے اُسے سے اچھے لگنے والے تھے مگر ان پر  
 عام ہر ایک کا تھا۔ انہیں یہ کور ہوتا، ہمارا تھا، یہی اعلیٰ کے لیے اب اگر چند دن لگا دیا کہ تیار ہوئے تھے، یہی اعلیٰ کر کے اس کے پاس پر رکھیں۔  
 وہاں کو وہ دھال دیتے ہیں، تھا۔ وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کو کہتے تھے کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے۔ وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے۔  
 صوم ہونے لگا، اب ایک بات ہو کر یہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 یہی وہی ہے، یہی یہی تھا کہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 گئی یہی داخل ہوا۔

والہ یہاں سے وہی کے کوئی دنوں دنوں ہاتھ جو

کے لیے اب اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 والہ یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 گناہ ہونے لگا۔ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 صوم ہونے لگا۔ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 ہوتا تھا۔ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔



اس اکلوت ہے کہ یہی خاص ہو گیا ہے، انہی خوشیوں کو کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 اور یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 ہے وہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 نہیں کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 جاکر کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 کافی پیچھے اس وقت میں گئے۔ یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 اس کو کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 صوم دیتے۔ یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 ان کو کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔  
 کے لیے اب اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے، وہی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس کے پاس پر رکھ دیتے تھے۔

















بات کو جوں جیسے کہ چھپے ہوئے ہمارے گوشت اور ہڈی سے قاب و دار کو وقت کے بھیجیں جس کا زادی و نسبتاً زیادہ آوری حاصل ہوئی ہے  
شفیع وہی کہ کام چننا ہے گوشت و دانت کے کچھ اور مرید۔ چند بچے ہندو کا سال گزرنے کے بعد وہی۔ حاضر و ادبی اس طرح کہ گان مول بات  
میں لکھ کر لکھا۔

فسوید کا مندر + =

قریب بہت

بہت شدید تشنچ میں مبتلا ہو گیا  
بہیں۔ قریب۔ بہت کا ایک قریب ہے  
یہاں اھو میں نے مناظر چھپا رکھے ہیں مگر  
افق بقا کا دامن سے دکھائی دیتا ہے  
یہاں تو اپنا خدا کاں میں نہیں پڑتی  
وہاں خدا کا تنفس سنائی دیتا ہے

کمر بنیادی

۶-۲۰ مئی ۱۹۸۷ء

مکمل تحریر: احمد نایم قاسمی





# ہونگ سائی کی شریا جیں

ڈاکٹر ابو الکلام تاحی

ہونگ سائی اقربا میں چہرہ ایک شاہکار انسان ہے۔ قریباً حسین کا کردار پر چند کہ اس اعلیٰ کارکردگی کو در نہیں، مگر پوری کائناتی کے سیاق و سباق میں اس کا وجود اور اس کی کارکردگی اس کو ایک ناگزیر سادہ کردار کی حیثیت بخش دیتی ہے۔ اُردو ناولوں، افسانوں کا ابتدائی دور بھی اس کردار نگاری سے بہت مختلف نظر نہیں آتا۔ چنانچہ ابتدائی ناولوں اور افسانوں میں شہنشاہ، شہزادہ اور شہزادی کی کہلانے معمولی اور جاگیردار طبقے کے افراد اپنی چند مخصوص صفات کے جلوہ افروز نظر آتے ہیں، خاص کر کہ کردار نگاری کا یہ انداز ٹھیک کرداروں اور شاہی انسانوں کے غیر یقینی اور تصوراتی دنیا کی یاد دہانی ہے، آج کا انسان نہ صرف ایک دوسرے سے مختلف ہے بلکہ اجنبی ایک جیسے حالات میں بھی مختلف اور متضاد رویوں کا اظہار کر سکتا ہے، اور کتا و کتابت چنانچہ جدید نگاروں میں جس طرح کے لوگوں سے ملنے میں وہ اپنے طور طریقے اور تہذیب اور اخلاق کے اعتبار سے (چند شائبہ آپ جانتے ہیں وہ وقت، حالات اور اوقات کی مشابہت سے اور تقاریر پر مبنی دیکھائی دیتے ہیں اور بالآخر اپنی کئی آخری حد تک پہنچ سکتے ہیں۔ ہونگ سائی میں قریباً حسین جیسے ہی دنیا کی ناگوار فحش کرداروں کو ہم سے متعارف کرا دیتے ہیں وہی اپنے اسی فحش کے تضادات کے سبب معمولی طور پر ہی غیر معمولی شخصیتوں تک کا سفر کرتے ہیں۔

قریباً حسین، زیر بحث افسانے کے نصف آخر میں ایک عمدہ اور مہذب آدمی، انقلابی لوگ اور بہت ادنیٰ اور خوار و کمر کی دنیا میں زندگی بسر کرنے والے کی حیثیت سے ہم سے اپنے وجود کا براہمنوائی ہے مگر یہ انقلابی آدمی اور شاہی شخصیت کی ایک قریباً حسین، افسانے کے آغاز میں مذکور آدمی ہے، نہ انقلابی اور نہ اس کے اندر کسی غیر معمولی شخصیت کے امکانات دکھائی دیتے ہیں اس کا نام نام کے لئے قریباً سلطان خود ہے مگر لکھنے والا جیجی، جیجی، جیجی کے نام سے جانا جاتا ہے ایک معلوم اور کافی بڑی لڑکی، جس کو نہایت کم عمری میں ایک بے لڑہ و نواب کے پاس بے لڑہ لڑکے اور لڑکے کے ساتھ لڑکے گئے تھے اور ان کی دوا تک قید رکھا تھا۔ لڑائی کے بعد جیجی کو عرف سے مقدر دار لڑکیا جانا ہے مگر اس مقدس کی کویت اس نظام بڑی ہی غارتی میں اس طرح چھکا لی جاتی ہے کہ اس کی جیجی کو اظہار کرنے والے۔ اس کے اظہار دینے کو غارتوں کے درجے کی کرا دیتے ہیں۔

گرجی کے کندھے خمیوں میں دانت کی کاروائی جاری ہے۔ بڑا نیم اپنی جیجی اور بیٹے کے ساتھ دوا دیکھ جانے والے نظام کو دانتان خارجی میں نہ تھکتا کے اندر ایک چودہ چودہ سالہ لڑکی جیجی کی حیثیت کا ٹکٹ با جامہ پہنے گا لی طعن کا وہ بے سر سے بیٹھ رہیں پر اگر وہ بیٹھی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے ڈال کا پروں پکڑ لیا تھا اور دوسرے سے زمین پر طعنے کی گنج دھاتی تھی





منظور۔ میں نے جلتے گھٹا ہے اور اس میں توڑا حسین انقلاب دشمنوں کے لئے جلتے ہیں شامل ہو جاتی ہے، چونکہ توڑا حسین کا تعلق اس طبقے سے تھا جس کی منظوریست ان توڑا جانی کے لئے مسئلہ! آخر۔ اس لئے اس کو راقصوں یا غلام کیا جاتا ہے جو کچھ توڑا توڑا ہو فیوڈل نظام کے ہاتھوں گنہ چکا تھا، وہ درستیوں کے لئے لستہ یا غلام بنانے کے لئے کافی تھا۔ اس لئے توڑا میں بہت جلد اس طبقوں کے لئے سروسٹ اور سلائی کے لئے اس کا آؤش میں جاتی ہے؟

تقسیم کے بعد سلائی کو پارٹی کی طرف سے سرحد پار جاکر کام کرنے کا حکم دیا گیا تو وہ چاہتا ہے کہ توڑا میں اس کے ساتھ تک چھوڑ کر بھی جائے۔ وہ واقعتاً جب توڑا تحریک اور انقلابی سروسٹ سے دل برداشتہ ہونے لگی۔ اسے انقلابی اور باغیاد بائیں آپ بے سود معلوم ہوتی ہیں اور توڑا باغیاد و سروسٹ کا کوئی شروہ سامنے آتا ہوا نظر نہیں آتا اس موقع پر توڑا کے لوگوں میں غمناکی کی نظر نہیں آتی۔ ہوتی ہے کہ سروسٹ کی پراپریت اور سلائی سے ملنے لگا کہ اس کے سروسٹوں کو لڑا کھڑے نہیں دیتا۔ اور وہ باغیاد بھی نہیں دیتی ہے کہ سلائی کے جاننے کے بعد وہ خود بھی پاکستان پہنچ کر اسے ڈھونڈنے لگی۔ وہ مشرق پاکستانی جانتا ہے اور وہاں سلائی کو وہ سروسٹوں کی کوششیں کیا کر رہی ہیں جو سروسٹ، جسکے سروسٹ، اس سے گرائے سلائی کا پتہ نہیں چلتا۔ وہ سلائی کی یاد کرتا ہے کہ اس کے لئے اس کے نام سروسٹوں کو کھنڈ سے یہ سروسٹیں لیز کر یہ سروسٹ کہاں پوسٹ کرنے یا نہیں گئے، باغیاد اسے اطلاع دیتی ہے کہ سلائی مشرقی پاکستان میں ہے اور مشرقی پاکستان میں جاتی ہے، مشرقی پاکستان میں بھی سلائی کے نہیں وہ شکار لڑی تک اس کی رہنمائی نہیں ہو جاتی۔ اور وہ اپنے آہٹ اور سروسٹوں کے لئے کے جھیل تک ہوا جو دولت مند کامرہ سروسٹیں کے بندھنوں میں لگی ہو جاتی اور بھی غیر شعوری طور پر زیادہ سے زیادہ گڑبڑ ہوتی چلی جاتی ہے۔ یہاں اسے آہٹ کی پکڑ نہیں مل جاتی ہے۔ آہٹ کے جھیل سے وہ حجاز جھیل تک ایک ہی جاتی ہے اور اسے دیکھ کر اسے اپنے پانچوں دماغ کی جست اور اس کے اندر اس کے ایک بے اختیار لڑائی سے نعرے کو شوقی پیل جاتی ہے۔

سروسٹیا حسین، اس کا سلائی کی کام، سروسٹوں کا کوئی جھیل تک دولت مند اور اس کی پانچوں دماغ سے دلے آرام اور اس کی شوقی آہٹوں کو لڑائی لڑائی ہے اور اس طرح سروسٹیں جگمگ کر رہا رہتے، انقلابی آئینوں اور سروسٹوں کے راضی سے گزرا کر نعرے کے ساتھ کھڑے کر دیتے۔ وہ سروسٹوں کو لڑائی کے جھیل سے مل جاتا ہے جسے بھی بہت سی بنیادوں کا انجام سمجھتے اور سروسٹ سے انقلاب کا نتیجہ نہیں سمجھتا ہے اس لئے اس میں کوئی جھیل نہیں آتا ہے۔

خود نوشتہ





# یوریکا — ایک نثری نظم

شہزاد احمد



میں نے اپنے دل کے لئے سے لکھا ہے تو یہ لڑکھو ایسا تھا ناظمی تھا اس وقت تک کہ اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
میں نے اس کے دل میں جنت پہ لڑکھو ایسا تھا کہ اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
شرب و زکوٰۃ کا لڑکھو ایسا تھا کہ اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے

اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے

اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے

اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے

اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے  
اس کا خلیق پر مہر اور اس کی طرف سے ہر شے



























۱۔ ایک کتبہ یہ ثابت کرتا ہے کہ جس زمانے میں عمر فاروقؓ نے کربلا میں شہید ہوئے تھے، اس زمانے میں کربلا کو تو قریب قرار دیا ہے۔  
اب اس کے برعکس قریب کے نام پر مشورہ پیش کیا گیا ہے کہ وہ واقعی کربلا کے قریب ہی تھا۔

۲۔ یہ کتبہ شہداء کی تعداد کو بھی ظاہر کرتا ہے۔ وہ یہ بتاتا ہے کہ ان کے ساتھ کربلا میں تھے وہ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔  
مسلماً ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔

۳۔ یہ کتبہ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔  
ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔

۴۔ یہ کتبہ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔  
ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔

۵۔ یہ کتبہ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔  
ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔

۶۔ یہ کتبہ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔  
ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔

۷۔ یہ کتبہ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔  
ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔

۸۔ یہ کتبہ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔  
ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔

۹۔ یہ کتبہ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔  
ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔

۱۰۔ یہ کتبہ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔  
ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔

۱۱۔ یہ کتبہ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔  
ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔ ان کے ساتھ تھے کہ ان کے ساتھ تھے۔





# یشے کا گھر

سکون میں ہر کاوش

شیخے کے گھر میں بیٹھیاں جانا اور پرانے میزوں پر اس کی آغوش چست تک پہنچنا کیا ایک مستوحش ہے یا یہ فرح کرنا لگتا ہے کہ کئی سو سال کی کئی کئی کئی چاہیں، لیکن کئی کی تحقیق کے پیچھے وہاں ہی کا جذبہ ٹھہرا رہا ہوتا ہے؟  
میں سمجھتا ہوں کہ اس ملاوٹ سے فن کی قدر و قیمت کم ہوتی ہے۔ جسے فی کس صلاحیت پہنچ کر وہ تھک سکتا ہے، سانس یا ناکھانے کا سر کے قریب میں مثال ہونے کی قرینہ دے۔

اگر ایسا ہی کیا جائے تو ہر ملاوٹ یا نہ ملنے سے کرنی فرق بکا نہیں پڑتا اور اگر تحقیق نے خاطر خواہ اثر نہیں کیا اور اس کی موت لگاؤ یا تھکی ہوئی ہو تو اس کو اپنی عقلی صلاحیت پر تلوث لینی کی سزا کی ضرورت ہے۔

تحقیق کو بسا اوقات صلاحیت کے توازن میں ہی قرار دیا جاتا ہے لیکن یہ غلطی ہے کہ اس کا اپنا ماحول صرف سکول ہی کی صورت میں دوسری نہیں کرتا۔ وہ یا تو قری کی پرکھنے والے ہی نہیں ملے۔ نہایت اعلیٰ درجہ کی فنون انجینئری کی پرکھنے کے لیے نہیں کیا جاتا ہے۔ وہ عام مردم کوئی پرکھنے کی عادت بنا کر بیٹھتی ہے۔ ان کے ذہن میں وہ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ کی گئی ہوتی ہے اور وہ ایک سو لاکھ تصور ہے کہ کیا ہوا ہے؟ اس کا نام چھانٹتے ہیں۔ اکثر اچھی صورت میں ادب کو اس کا پارہ کاڑھیں میں مل جاتا ہے ہر اپنی زندگی میں کم نہیں کسی ہوشی ہر کا قریب دیکھتے ہیں کہ اس میں اور کون کون سا۔

بہت جلد پر ہوا نیل آکر اچھے سے غم بند کرنے کی کوششوں کی تو میں کچھ مختلف میں تحقیقی میں ہے اور اس طرح وہ دنیا میں نہ خدا کوئی سانسے کا دیکھا ہوا واقعہ کرتی اور پس کردار ہی لگتا۔ قریب اس کی غم تصور بنانے کے لیے غم اٹھاتا۔ لیکن وہ تصور میں ہے وہاں ہوش و دانہ کی کڑی پختی میں غم کی کڑی کر دیا جوتا۔ وہ آئی کے پیچھے میں دھڑکتا ہوا دل ہوتا ہے۔ اس کے بعد میں خود کو جنش کر رہی ہوتی۔  
میں میں اس تصور میں کہ وہ شک جانتا ہے۔ اور وہ ہی ان کے پیچھے ہے۔ اپنی اس کا شک بہہ پاتا۔

میں ایک سے ایک آدمی ہوتا اور اپنی غم تصور میں سے بڑا دھڑکتا آسمانی وقت ڈالتا جاتا۔ جب میں اس کی اپنی طرف سے کل کے ایک ہوتا لیکن ایک غم میں ہوتی رہتی۔ لیکن انفرادی کی ہی میں ہوتی اور اس کیفیت کو قریب میں پہنچنے کا تصور مجھ میں ہوتا تھا۔  
میں سوچا کہ وہ ایک غم میں میرا چاہتا تھا جسے کہنے کے بعد میں نے وہ اس کو گیدہ سمجھ کر مرنے کا اس میں کئی طرح سنا تھا۔ اس واقعے کے مرکزی کہ اس کے سامنے غم میں میں نے اپنے آپ کو کڑا کر دیا۔ اس کو کہہ کر مجھ سے اجنبیت کا کہ میرے ذہن میں ہر وقت کر گیا۔

لیکن میں نے خدا کو کوئی اور ہی شخصیت تھی اس کا وہ وہاں تک میں ہی آیا تھا جو میرے بعد وہ ایک غم میں۔ لیکن میری ہر







ساتھ اور دوسری آپ کے ساتھ ہی ہوں ایسا آپ کے ساتھ رہی لانا ایسا آپ کے ساتھ رہی ہر سچ بیکار ہوں۔  
 اور اس میں جب لڑنے کا سہو و گم ہوا مشقت کیا ہوتا ہے تو وہ بچے کو کما بنائے گیت میں لکھا کرتا ہے اور فصل کو سنتے وقت وہ  
 کھڑکی کی کے اوپر جوتا ہے اور جب چوری کا مقدر موت ہوا جاتا ہے تو وہ خود کو کما میں جاتا ہے اور میری فصل کو کھسکے اور قتالی چلے کر  
 حق وارہ میں جاتا ہے۔

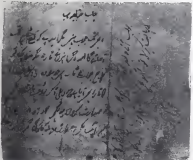
پارگانی میں ٹیکہ ہو سیتا اور شاہ قنار میں وہ ہے اور جب قنار میں کا قین ہوتا ہے تو وہ بچے قنار میں جاتا ہے اور میرے  
 ہا قنار ہاں کا کٹ کر کھکھ چھوڑ دی کے صل کے کھنڈر میں چھٹکا دیتا ہے۔

بجورے جو بے کمر ہوا عزت و کمال ہوتا جا رہا ہے میرے آپ کی کمال آنکھوں پر ہے اور میرا سنا اور اس کی شخصیت میں سنا جا رہا  
 ہے بچے کے محسوس ہوا ہے کہ اس کی ایک دنیائی شخصیت سے ہا قدر محسوس ہوا کہ اس کی کائنات کے تابع ہو کر وہ جلاؤں گا۔ کیا یہ ایک عظیم کرب  
 نہیں ہے کہ میری زندگی میں اس کی زندگی کا شوق ہے اس کے دینے سے دینا چاہتا ہے۔

میرا ایک کشتی کا حصہ میرا کمان دیا ہے کہ میں اپنے کشتی اور اپنے حصے والوں کو جس میں شامل ہوں۔ یا  
 شاعری کرنا یا اپنے د قلمیں کی ایک ایک اس میں ہے کہ جس کے لیے یہ سراسر اپنی تحصیل پر لکھ کر اس میں میں داخل ہوا چاہتا ہے۔ خدا آپ  
 کا لفظ، خدا نہیں بناتا چہ تو کر چکے ہو چکے۔

ہاں تو میں عرض کر دیا تھا سبھیٹے ہیں مگر غریب ہے۔ جس میں کوئی بیڑی نہیں اور جس کی کوئی کشت نہیں اور آپ اس کی پلیدی دوسری کے  
 اقدار رکھی اور ان کی کھلوں سے اور میں نہیں ہو سکتے۔ یا میرے آپ کی نظریں میں ان کو کھائے جاتی ہیں اور اقدار سے نہیں اور اپنا دل اور گھونٹ  
 گھونٹ پیتا رہتا ہے لیکن کمال یہ ہے کہ ہر طرح سے فی سوت ہونے کے باوجود فی کا اور اپنی موت کے بعد بھی زندہ رہتا ہے اگر دیکھا ہے  
 وہ پیشے کے گھر میں رہتے ہیں کھانے یا ہست آہستہ ہوتا رہتا ہے لیکن اس کے اندر ہاں کے بنے ہوئے ہوتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس گھر میں کوئی  
 اور اندر نہیں یا ہر کھانا ہے دیکھی ایک دنیائی کاشت خور نہ ہو گا۔ اور چھوڑنے سے گھر میں ہی رہے ہاں ایک ایک کوئی چھٹا ہے

(صفحہ ۱۹۰)



































[illegible]

صاف انکار ہے کہ میر تقی میر جدیدیت پسند تھے بلکہ ان کا خیال اور فاضل کا سرور و سمجھنا ہے اور سفاک ترک پر قسم کے اسلام سے پرانی کہانچہ اس میں خود شاعری میر کی کہ برائت کا بطور میں سمجھنا ہے برائی کے بعض پسند و محملوں میں وہاں کچھ خاصیت تھی۔ تمام اہل اسلام صرف یہ ہے کہ اگر کسی کے لیے راستہ پیش کیوں نہ کر، پسند نکلا اور غرض سے کہ بعض اچھے اچھے مترجیوں میں وہ جاتیں، یہ جو خود ان شاعروں کا اپنی وہانست میں مدعا میں کہنے پر نہتے یا کم از کم کسی بیادوسوں میں وہاں کی تشریح کرنی پڑتی، لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ سلفہ سب سب خود ہی کی تشکیل کا نہیں مستعد شعری ایہام کے بندے ہی کو مل کر کا تھا اور یہ سلفہ اچھے اچھے اہل ہو گیا سفاک شاعری "ہندو شاعری" سے زیادہ واضح اور جریسم ہے۔ ہم تیار یہ دھڑکی بھی کر سکتے ہیں کہ ہم میر تقی میر نے اپنا ایہام دور کرنے کے لئے کیست کیستے سر نہ کر دیتے تھے، وہ بدست ہی ہو کر آج وہاں ہے کہ شاعر میر تقی میر کی ایک نظم کہنے والا اور دوسرا کیست کیستے والی، خود ایک جگہ و مشرق مغرب کے تھے ہیں، میر تقی میر نے اپنا ایہام سلفہ کے احترام کا طریقہ ان جواب دہ دے دیا ہے۔

[illegible]

|                 |                |                 |              |
|-----------------|----------------|-----------------|--------------|
| CONCORD HARMONY | هم آوازی       | CREATION OF ART | خلق اثر      |
| MOTIVATION      | ترغیب و تحریک  |                 | استدلال قیال |
| STUDY ESTIMATE  | چالز           | REACTION        | تواضع        |
| IMAGE           | تصویر          | IDEA            | خیال یا تصور |
| CRAFTSMAN       | صانع کار       | ARTIST          | خاکهوار      |
| PLEASANT EFFECT | خوشایند در اثر | NATURAL FLOW    | نظری تسلسل   |

EMANCIPATION FROM GENRE *عزيمه من جنس*

**ASSAULTISM** *n.* *(-tism)* The act or practice of assaulting; assaultiveness.

|               |            |                   |              |
|---------------|------------|-------------------|--------------|
| OBJECTIVE     | موضوعي     | SUGGESTIVE EFFECT | تأثير اقتراف |
| SUB-CONSCIOUS | تحت الشعور | SUBJECTIVE        | موضوعي       |





جو شریعہ آبادی کے نظم و ضبط کے قریب رہا ہو تو اس کے خلاف اس کے طریقہ فکر کے تعویض کی گنجائش ہے۔  
 • نظم صرف ایک ہی چیز مسلم بر آئے ہے لیکن حقیقت میں سرمایہ داری کے خلاف اس سے خاطر خواہ تاثر پیدا ہو سکتا ہے اور ہم خود  
 کہنے لگتے ہیں کہ جس نظام میں اس قسم کے انصاف و انحراف مندرجہ بالا ہو سکتے ہیں اور قائم رہ سکتے ہیں اسے بدنام چاہیے۔  
 جو شخص عارف و فاضل و سرمایہ دارانہ سماجی نظام کو بدل دینا چاہتا ہو اس کی خواہش اگر یہ شاد و نادر ہیں اجرتی ہوا و مہینہ نظام  
 یا بدنامی کیفیت پر جن مواد کی تحقیر میں اسے آزاد چاہتا ہے اس کا حال ہی کیا ہو سکتا ہے۔ میرا خیال کہ کوئی دلہن انی امر نہیں اگر کوئی ضرورت  
 تو اسے وصیت پسندی، انحصار داری اور صورت پسندی کی آواز دینا چاہئے گا۔

کلمہ

شب کی ٹیک ٹیک ٹیک کے آواز میں  
 ایک سادہ شب چٹائی پر  
 سو رہا ہوں پتھر کی سی  
 یہ ٹھکانا ہے میرا بیٹھنے کا  
 تو میرا دل لڑ رہا ہے کہ  
 پس یہ منہ گھٹوں کے روشن ہے  
 کہ چٹائی پر بھی کہ کاسے سے !  
 جو ہے لپکتا ہے ۔

ان کے عین شمع  
 کہ تیرے کہ ان کے طرح دہائی سب ہیں کی بھی

میں گھٹوں کا گھٹا دھڑکتا ہے  
 اب بھی وہ چٹائی پر  
 تو یہ لگتی ہے  
 خود سے نہیں

تم یہ ہمیشہ سے میاں میں شام  
 اپنے اس غیر حریف میں

خود اپنے یہ عین میں ، نہیں ہیں شاید

کلمہ: محمد رفیع







کی طرف پر ہو۔ مجھے یہ کہنا پڑا کہ جبکہ اردو زبان پر کام کرنے کے بعد ان میں نے یہ محسوس کیا کہ بعض الفاظ و کلمات میں غلطی ہے۔ میری محنت مجھے یہ معلوم کرنے کی طرف متوجہ ہوئی کہ انہیں لڑکی آواز دے کر پڑھنے پر کام اپنے خسر نے کیا ہے۔

(۳) پیرزبانوں کی تعداد میں کمی ضروری ہے مثلاً انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی

(۱) کانپور کے طلبہ کے لئے جڑی بوٹیوں کی کتابیں۔

(ب)  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$  کی طرف سے

(۹) ملوگائی زبانوں کی آمد و رفت۔ بالائی میں ملوگائی سے اُردو کی ملک (۱) میں آتے ہیں۔

(۱) استغیثہ کے طلبہ کے لئے ایک خصوصی نشست۔

۴۔ الفاظ شکاریہ: یہ منصوبہ شہادتِ اہم ہے اور فحش و تاج کا حامل۔ الفاظ شکاریہ اس فرقہ کے بھانے کو مرصع کرتے ہیں۔ الفاظ شکاریہ لکھنے والے تاج میں ایک چھوٹے سے منصوبہ پر اس وقت سے کام کرتے ہیں جتنی کھسکی الفاظ شکاریہ میں مصروف ہیں۔

[illegible][illegible]

منہجہ الاسطرحدیو کام کے قابل اوروں کے لئے یہ وقت کم کر لیا گیا ہے، قومی ادارہ کی اہمیت ہے کہ ان ادارہ کو مستحکم کر دے۔



تاکہ ہر فرد اپنی دست کے مطابق اس سے فائدہ اٹھا سکے، نیز اذی ہے کہ وہ تمام دکانیں اپنا ادب ہی بازار میں دستیاب ہو سکے، یوں اگرچہ کہ اس وقت ہر جیسے طبعی اکثر و بیشتر قدیم شہر پاکستان میں مل سکتے، اس میں شہر میں کوئی آؤ گناہیں بھی پیدا نہیں ہونے لگیں۔  
 لیکن ہم کو پاکستان ادب کی جانب میں رجوع ہوا اور شہر، نظریہ کشا کرتی ہے، میں حکومت پاکستان سے بھی مطالبہ وہ خواست کر دیں گا کہ کسی منصف کے تحت ایک دکان سے لے کر گنہگاروں اور دہریہ ملک کے تمام شہر اور اپنی تقریرات کو سننے شائع کر اے۔ مثال کے طور پر۔۔۔

اس میں مرکزی کرکٹ ٹیم کی کتاہی کو اس کے ساتھ علم لسانیات میں باقاعدہ تربیت یافتہ ہونے ضروری ہیں۔ اس لسانیات زبان کے استاد ہونے کے لئے صرف یہ ضروری نہیں کہ اسے زبان پر ضرور حاصل ہونا (Linguist) فی لسانیات اس کو کہا جائے جو بہت سی زبانیں جانتا ہو، بلکہ (Linguist) اس کو کہہ جائے کہ اسے زبان پر ملنے والا مناسب ہوگا جیسے کہ (Linguistics) لسانیات کا اعلیٰ علم ہو۔ اس وقت میں ہم لوگ انڈینش کال (انڈین) یہ کام سونپ دیا جائے پر اس کام سے دے رہے ہیں (Linguistics) کی تہذیبی میں سے اور یہ پائڈی ہیں، چنانچہ ہمارے جیسا جنرل میں شریک ہو گئے ہیں۔ ابھی اس کام کے استاد ہمارے ادارے مختلف وقتیں ہیں میں تمام کام ہوتا ہے اور بہت بڑا کرتی کر رہا ہے۔

یہ سب لے کر دے رہا ہے کہ پاکستانی کی ان تمام شکایات کا شکریہ ادا کر دیں کہوں جو اب پر مشتمل ہر فرد میں۔ لہذا وہ شمالی حصہ کے اسی شعبے کے قریب سے ہر ایک دکانی کو نظر انداز کرنا چاہتا ہے اور بچے پر لکھتے ہوئے تقریریں یہاں سے کر دیں انشاء اللہ بانی زندگی اندر ہر کام کر رہا ہے

منا ستہ

## گواہی

اے سچے آدمی، سادہ کا حق ہی تم جانے

یعنی اقرا کے لفظ جب کہ وہ نہ

جگہ، بیڑ ہیں، میں ہوں، تم ہو !

اس پر سے ہرے ہل کے طرح

لفظ اگر بڑ کے نے آئے گا - تو کیا

جگہ، بیڑ کے حاکم کو چاہے دیتے گے !

محمد علی

کسی نے یہ امید اسامہ





# کلچرل امپیریلزم

ڈاکٹر سہیل کھن

یہ مضمون ایک محنت بھری اور کثرت کاوشی مباحثہ اور تصورات کی تلاش کا کردار جو میں اس مضمون کی استنباط کرنے کا نام ہے۔  
میں انگریز اور برطانوی۔

دوسری طرف، اصطلاحات میں اس مضمون کی استنباط کرنا چاہتا ہوں کہ انگریزوں یا قوم کے ایک جیسا کہ سماجی طور پر یا خود ہوں اور  
دوسری طرف، اصطلاحات میں اس مضمون کی استنباط کرنا چاہتا ہوں کہ انگریزوں یا قوم کے ایک جیسا کہ سماجی طور پر یا خود ہوں اور  
کامیابی کے لئے، خود کو انگریزوں کو خود کو انگریزوں کی تاریخ کی کتابوں اور انگریزوں کی کتابوں کے حوالے سے  
آتا ہے یا جب ہم ہندوستان کی امپیریلزم کی تاریخ کو یاد دلاتے ہیں تو انگریزوں کی تاریخ کی کتابوں کے حوالے سے  
کے اس مضمون کی کتاب کو خود کو انگریزوں کی تاریخ کی کتابوں کے حوالے سے



یہ مضمون میں اس مضمون کی استنباط کرنا چاہتا ہوں کہ انگریزوں یا قوم کے ایک جیسا کہ سماجی طور پر یا خود ہوں اور  
کامیابی کے لئے، خود کو انگریزوں کو خود کو انگریزوں کی تاریخ کی کتابوں اور انگریزوں کی کتابوں کے حوالے سے  
آتا ہے یا جب ہم ہندوستان کی امپیریلزم کی تاریخ کو یاد دلاتے ہیں تو انگریزوں کی تاریخ کی کتابوں کے حوالے سے  
کے اس مضمون کی کتاب کو خود کو انگریزوں کی تاریخ کی کتابوں کے حوالے سے

یہ مضمون میں اس مضمون کی استنباط کرنا چاہتا ہوں کہ انگریزوں یا قوم کے ایک جیسا کہ سماجی طور پر یا خود ہوں اور  
کامیابی کے لئے، خود کو انگریزوں کو خود کو انگریزوں کی تاریخ کی کتابوں اور انگریزوں کی کتابوں کے حوالے سے  
آتا ہے یا جب ہم ہندوستان کی امپیریلزم کی تاریخ کو یاد دلاتے ہیں تو انگریزوں کی تاریخ کی کتابوں کے حوالے سے  
کے اس مضمون کی کتاب کو خود کو انگریزوں کی تاریخ کی کتابوں کے حوالے سے

یہ مضمون میں اس مضمون کی استنباط کرنا چاہتا ہوں کہ انگریزوں یا قوم کے ایک جیسا کہ سماجی طور پر یا خود ہوں اور  
کامیابی کے لئے، خود کو انگریزوں کو خود کو انگریزوں کی تاریخ کی کتابوں اور انگریزوں کی کتابوں کے حوالے سے  
آتا ہے یا جب ہم ہندوستان کی امپیریلزم کی تاریخ کو یاد دلاتے ہیں تو انگریزوں کی تاریخ کی کتابوں کے حوالے سے  
کے اس مضمون کی کتاب کو خود کو انگریزوں کی تاریخ کی کتابوں کے حوالے سے









”کہو کہ چہ نہیں ہوتا کہ اس میں حد انتہی سے کیا جو رہا آئے گا۔ یہ اٹھائوں پر مشتمل ہوئی تھیں جو ان کا کھولنا اس وقت پر ہی نہیں  
 کھولنا تھا، بلکہ وہ بات سے ناواقف تھے۔ حقائق کا وہ ان کے انجیل اور باور میں کھلی جاتی تھی۔ سرشارانہ انجیل زبان و لغز میں مائل جاتی  
 تھیں۔ اس کے تقریبی حقائق میں مکتبی لوگوں کے ہاتھ پر انجیل میں جو کچھ ملتا تھا وہی انجیل میں تھا۔ وہ اپنے حادیہ مقصد پر مکتبی  
 اور پیشہ کے اہلکاروں کی ایک فوج ہے۔“

البرہانہ نے ہندوستانیوں میں کئی چیز کو زیادہ سے زیادہ حاصل کرنے کا جذبہ پیدا کیا، چونکہ ہندوستانی فلسفہ میں بھی یہ نہ پایا  
 دیا جاتا تھا وہ یہ تھا کہ کوئی کواکسٹیم میں حد انتہی سے نہ ہو سکتا تھا۔ یہ فلسفہ ایک کھولنا تھا کہ ان کے آپس میں آپس کے لاکے  
 جان اسٹیڈیٹ کی کہ زندگی سے ہو جائے گا۔ اسٹیڈیٹ کی ہندوستانی فلسفہ اور مذہب کو حقائق سے دیکھنا تھا۔ وہ انامیت کے  
 نظریہ کے زیر اثر اپنے ہندوئیہ کو نہ کہ اس بات پر تھی کہ ہندو مسرت حاصل کرنے کے لئے حیرت زدہ ہے کہ کھلی اور معاشی  
 اصل حالت کی جانیں اس میں توتلی دکا سوانا کی مشیدہ ہے۔ ہندو میں وہ دیا کی اور نہ کہ وہ دیا کا شہر ہو گیا۔ اس زمانہ میں اس  
 نے اپنی اور فوجت موانع میں کھلا۔



انہما صحت میں کچھ یہ خیال آیا کہ میں خود سے یہ سوال کروں کہ فرض کرو، اگر انسان کے تمام مقاصد میں دنیا میں  
 پورے ہو جائیں اور اس میں تمام اوقات و اختراعی میں محدود کیا کہ وہ خود بخود حاصل ہے۔ وہ آجائے، ان کو یہ  
 تھا کہ اس نے کئے کوئی اور صحت کا حاصل ہوگا، اس پر میرے وقت اشعر سے ایک ناکارہ امر حاصل ہونے سے  
 کھل دیا کہ میں اور اس کے ساتھ ہی میرا دل ہو گیا۔ وہ دنیا کو اس پر میری پوری زندگی کا انحصار تھا، وہ فوجی  
 میری تمام فوجی ہوا تمام کو حاصل کرنے کے بعد خود کے لئے وقف تھا۔ اس انجام میں کچھ کن کشش نظر نہیں  
 آئی۔ جب میں میرے سے وہ بارہا مسامحت میں دیکھی تھی، ایسا نظر آتا ہے کہ میرے لئے زندہ رہنے کے  
 لئے کچھ بات نہیں رہا ہے۔

یہ نظریہ اس شخص حیرت میں آیا کہ اس بات پر میری فوج کہے کہ وہ اس کا تحقیق کرنا کہ ہرگز سے ملے، وہ، فوجت آپ دیکھا اور  
 مختلف طرز زندگی کا ایک اور کچھ ہے اور اس میں شاید اس کے سوائے کے بارے میں کچھ کیا گیا ہو اور اس میں شاید اس کے وجود ہوا  
 کا حوالہ ہو۔

ایسی ہی صورت میں میری تمام کا زور اور زیادہ تین ہو گیا جسے وہ ہنسک نظریات نے شاید جا دیا۔ اس میں سے ایک ڈاروئے ونگر  
 تھا جسے اس شکی میں، جس کا اس نے میری کیا تھا، آخر میں کیا گیا، بلکہ اسے اس طرح سے پیش کیا گیا کہ وہ معاشرہ تھیں کہ وہ سخت  
 کرنا ہے وہ مضبوط اور طاقت ور ہو جائے۔ ایسی ہی صورت میں طاقتور مطلب تھا کہ کچھ کے پاس بہت سی چیز تھیں، جو ان کو  
 ان کا حد سے حکومت کرتے ہیں، ان کا حق ہے کہ وہ کھڑیوں کو اپنے تحت میں، نہیں، کیونکہ یہ طاقت کا اصل ہے۔

وہ نظریہ نسل پرستی کا تھا جسے ایک فرانسیسی مسلمان لکھ کر دے (۱۸۶۷ء تا ۱۸۷۱ء) نے پیش کیا، جس میں ایک جگہ انگریز سلطنت  
 و برصغیر میں نہ جی ڈاؤن کی لائی ہے شاید جاکر لی اور جرج میں جا کر دے، لیکن وہ خدا سے منہ بھراؤ شکل پر مسلمان کے نظریات نے  
 ظہور کے خیانت کو سمجھا دیا، اس بات پر نہ وہ پکڑ سکا کہ اس میں ہونا انتہائی اہم چیز ہے۔ اس کی مثال انجیل نے کہ وہ آج اور  
 دیکھ کے کھڑیوں سے وہی۔ اگر ایک انسان نسل پرستی کی جائے تو یہ انتہائی طاقتور اور زندہ رہنے کی اہلی ہوگا۔ جس کے دوسرے دوسرے

[illegible]

یہ کہ مجھ کو عجز و دست برداری کا جسے جی بھائی کا نام سونے کی صفت کہ کرنا نہیں چاہتا انہوں نے عجز و دست برداری میں جھگڑا نہیں کیا۔  
اور یہ کہ انہوں نے ان کے ساتھ ایک اور عجز و دست برداری میں جھگڑا کیا کہ ان کا کوئی سلیقہ نہ تھا اور میں اس کو نہ دیکھ سکتا تھا۔  
احرام کا جذبہ پیدا ہوا۔ اہل برہان نے وہ اصل اس حقیقت کو نہیں سمجھا کہ ان کے دست برداری کے کیا یہاں، وہ کی عقل و ترقی کی وجہ سے تھے۔ بلکہ ان کی  
بلکہ ان کی ترقی کی وجہ سے مستحق معافیت تھے۔ ان کو وہی کہ وہ دست برداری تھی۔ ان کے خلاف ثابت ہے کہ وہ سب کے برابر وہی تھے۔ ان کے  
معصومانہ نہ تھے۔ ان کی عقل کی ان کے برابر تھی۔ ان کے ہر کام میں ان کا حاکم تھا۔

میں یہاں جو کام کر رہا تھا اس کے منقلب سے اس وقت تک میں بکرم ہوا کہ وہ غلامی پر برتری، جاہلیت کی مداخلت اور مذہبیت اور دھرم کا رشتہ کے سبب آئے ہیں اور میں وہاں رہنے کے لئے کسی کی مبادی پر مجبور ہو دست بردار ہوں غلامی کے لئے ہیں۔  
 اس لئے کہ ایک مرتبہ چارلس ڈیکنس (1812-1870) نے اپنے ناول "مصلحت کی سہارا" میں اس کے لئے لکھا کہ:-

میں سے ہر سے سو کے دوران جو خیال میرے ساتھ ساتھ ہوا اور میں نے میری زندگی کی یاد دہانی میں نے  
 بہادر اور ان کی سڑکیوں کے لئے قاتلوں کو ہمارے لئے لکھے وہ اپنی زندگی کی شان و شوکت کا تصور تھا جو  
 کہ غریبوں کے لئے تھا اور پھر سے مجھے لگے ہے۔ یہ اس کے حضور ہی تھا کہ وہ چاروں طرف پھیل جائے۔  
 ابراہیم مسعودی کہتا ہے کہ برقی کے تصور نے دے لکھنا اڑھا کر دیا ہے اور اسے نئی سڑکیوں کی کوئی فکر اور سوچ ہی نظر نہیں آتی جیسے  
 کھڑکی۔

یہ بار ستمبر ۱۹۸۱ء کے ایوانِ کاروانہ تھا۔ اور یہ میری اسی سیریل کے اظہارِ رائے کا منظر تھا۔ فقیرانہ زندگی میں اور بھی وہ خواہشات تھیں کہ میری













ہست سے وہاں میں غلوک ہیں

۴۔ وہ ملک جسے محکمہ قانون کی چھان داغ ہو چکا ہے وہاں کے ادب میں بھی ایک نئی جگہ جدی ہے اور یہ جگہ ہاسی ہوا ملک محدود نہیں ہے بلکہ خود ان کے اپنے اند میں ایک جگہ جدی ہے۔ یہ جگہ تاریخ، استبداد اور دم و زان کے پیدا کردہ چیزوں کے خلاف ہے اور ان چیزوں کے خلاف جو خود پیدا کردہ ہیں۔ تنگ، تنگی اور سماجی شخصوں کے خلاف اس جگہ میں ادب پیش پیش ہے جس میں اس کام تریہ مقصد شعور کی تربیت ہو کر ہے۔

۵۔ وہ ملک جہاں ہاتھ اور فیر خود جہد جدی ہے وہاں کا ادب زیادہ تر محکمہ جگہ اور شب الوطنی کا ادب ہے۔ وہاں اس نئے شعور کے لئے جگہ ہو رہی ہے جسے استور نے مٹا دیا ہے یا صحتہ دیا ہے۔ ان میں خدمت سے یہ اس میں بڑھتا رہا ہے کہ ترقی یافتہ شخصوں کے لئے کے لئے وہاں آواز اور ملکی ترقی بہت ضروری ہے۔ یہ بھی محافل پر مقرر ہے جس میں ایک بہت بڑا کام و جہاد ہے جس کا جگہ ہے۔ جس کا رنگ و بھنا بھی اور معاشرہ بھی۔ یہ ادب تعلیم اور تربیت وطن پر زور دیتا ہے۔

۶۔ وہ ملک جہاں اسی دوست اور دوست کی چھان داغ نہیں ہے جہاں آواز بھی نوکریاں آتی اور جانیں اُس لئے سرقر ہے جس میں مغلوبہ ظلم کو نظر آتا ہے۔ ظلم کا دھنکڑ نہیں آتا۔ یہاں اگر ایک طرف سے لڑاؤ ہو چکا ہے اور مقابلہ تو دوسری طرف بہت سے وجوہات سے زیادہ ضروری ہے۔ جس کی کہیں کہیں داغ خود حق کا شعور ہی تھا ہے۔ بلکہ خود پر یہاں کے ادب پر خوف کا شعور ہے اور اصل صاف پرنا ماضی کا تذکرہ عام ہے۔ تاہم غلبہ آوازوں کے شعور میں بھی کہیں کوئی نوریان آواز نہیں آتا کہانی ہے جس میں دوسرا دوسرا کس قدر خلقت کے لیے اور ملک کا اس میں بھی جو کہ ہے اس میں کوئی آواز آتی داغ اور غلبہ نہیں ہے جو دوسری آوازوں کو اپنے ساتھ لے لے۔

وہ ملک بھی انکسار کم و بیش مستحکم ہو چکا ہے۔ ایک اور صورت خطر بھی کر سکتے ہیں۔ ان میں ایک ہنگامی ہے۔ یہاں کا امنیہ مسلم ادیب اور خاتمہ دیکھ کر خود کا اپنے ایک صاحب امرو میں کہتا ہے۔

"خیر سے اپنے کو میں حاصل ہوا ہے وہ یہ ہے کہ وہاں اور عقیدہ کی آواز کا آگے بڑھنا وہی کا وہ جس بڑھ جانے تو خود کو کئی کی طرف لے جاتا ہے جیہ کہ وہ نہیں میں کہتا ہے۔ انسان وہاں کے بعد یہی یہ گناہ ہے اور اس درجہ کو کا وہ میں، لکھتا خود ہی ہے۔"

اپنی ایک نظم میں وہ لکھتا ہے۔

"میں پیدا ہوئے اور وہاں سے نہیں کہیں کہیں  
تم کی جہد جہد کرتے کہتے ہیں ہاں  
کہ یہ بھی جس میں لڑتا ہے اور کچھ گزرتا ہے  
اچھا تم سبھی سے لٹو  
اور اگر تم ابھی اصول سے واقف ہو  
تو کہیں میں ایک نظم آجائے گا۔"





خوارزمی کہتا ہے۔ وہ بے ادب ہے اور ملے ٹراکیوں کو تلک کرتا ہے۔ پھر بھی اس نے اسے کس دھوکے آٹھ ہروے دیتے ہیں، بیکر و صوف  
جو کا مستحق تھا، اب خود کو غیر شعیب، انصاف، مزاج اور جذبہ سے چندا لگتا ہے۔ پھر یہ متعلق مزاج کا الزام لگاتا ہے اور کہتا  
ہے بیکر کی اہمیت کے بعد وہ انہیں اپنی خوش اور خوشی کے مطابق خیر و شر ہے۔ اب کے نزدیک اس کا پانچویں مصرعی مساحیتوں کا  
ملک ہے۔ اس کے نزدیک وہ جبرتا اور فخر ہے۔ پھر کے مطابق وہ گناہ اور خرافات ہے۔ ایک ہی کا خیال ہے کہ سکون میں تعلیم ہی ناقص  
ہے اور چون کہ گھر میں ہی چڑھاؤ پڑھنے تو پھر سکول کا کیا فائدہ۔ قرآن کسی ایک موضوع پر غفلت لگ کر غفلت لیا کرتا دیکھتے ہیں اور سب  
اپنی اپنی جگہ پر بے دھمک، دہشت، ہمدردی دے رہے ہیں۔ ۱۔

یہ کہانی ایک ایسے معاشرے کی عکاسی کرتی ہے۔ جس میں ایسا ہی سوچا پر زور دیا جاتا ہے اور انفرادی فیصلوں کو سمجھنا برا سمجھا  
جاتا ہے۔ سب جگہ جاتا ہے۔ یعنی داعییت کو نظر ہے اور اس کی اپنی ایک اہمیت ہے لیکن سماج ایک ایسا آگاہی ہے جس میں تمام واقعات  
مقابل ہو کر رہتے ہیں۔

ایسے ہی واقعات وہ دنیا کی جدید شاعریوں کی جتنی ہیں۔ ان کا دار و زور صرف کی ایک نظم کا چرچا ہے۔ چینی پرائیگس کہتا ہے۔ "کا سیدھا  
سیدھا تحریر ہو رہا ہے۔

" اگر یہ میرا ہی ہوتا، جیسا میں نے لکھا تھا

لیکن یہ انوکھا سماج میں

پتھر کے پانی میں۔ آسمان کے آئینہ میں

مجھے چھوڑنے دے دے

اس نے کرو میرا نہیں ہے

پس اس میں پہلے کسی اور کو بھی برا تھا

اور مجھ جڑا ہوا ہمارے لکھا تھا اجماع پہلے تھا

چاند کی قدم سنگر ہے۔ اور عورتیں سب ذاتی ہیں

سب ذاتی ہیں۔ وہ تم میں اپنے بارے میں جو

کلمہ کرتی ہیں۔ وہ نہیں گھٹیں کر جیت

انہیں ہلا دیتی ہے جس سے ان میں

ایک مسیحا کی آواز ہے۔ اور وہ

پرووں کی طرح چھوٹ پڑتی ہیں

جیت خود زندگی ہے

بے کمری یا کمری نہیں

اگر خاتم دنیا بھر کے ادب سے موت کرائے

اور اپنی زندگی دوبارہ لائے



تو اس کے حضور میں بڑا دریں سوال اٹھے ہوں گے  
 مجھ پر وقت سے بہت فریاد ہو گا  
 اس کے بارے میں بہت سے اُن دیکھے منکر  
 اس کی آنکھوں کے آگے دھن کر کے گئے گئے  
 اور اسے وہ مدت ملے گی جو اس کا حق ہے  
 اور کوئی ایسے فریب نہیں ہی کھائے گا۔

ظلم اور آفات کے بارے میں کئی ایک بڑی خوبصورت تصویر ہے۔ یہ سچ ایک پختہ ذہنی اور جہادیت فلسفہ میں بجا ہر دین  
 پر نظر رکھتا ہے۔ اپنی ہمت کے بجائے اپنے دماغ اور اپنے تازہ ہوا کے جھلکے کی طرح شہر اور اعتماد کا ایک کیسٹ بننے ہوتے ہیں۔  
 یہ سچ اخلاقی بھی ہے اور نفسیاتی بھی۔ اس کا اندازہ خود حق اور بندہ باقی ہے۔ ظلم و ستم اور ان کے جواب و معذرت ہے۔  
 دنیا کی دنیا کا خاموش اور آگے کے انداز کے منظر کو بھی چاہا ہے۔ اسے سورج و دھوکے انسان کی قوتوں اور تحقیق صحابہ کیوں پر پورا  
 اعتماد ہے۔ دین سے پہلے یہ کہ یہ منظر میں "میں" بھی بہت خوبصورت ہے:

"ایک پتہ آسمان کو کاٹتا ہے

جو اس کے دل ہے

ایک درخت دنیا کو خوب کر رہا ہے

اور پانی زمین کو غرق کر رہا ہے

یہ سب اس معجزہ دنیا کی صفائی ہے

جس کا نام ہے "قلب زمین" (قلبِ زمین)

وہاں میں ایک جیسا رہتا ہوں

میں سہارا دہ پر رشتہ چاہتا ہوں

تو کھنکھرتا ہوں، مانتے پر جہانِ فانی مل جاتی ہے۔

اس شعر کی میں ایک قوت ہے۔ ایک نراکت ہے۔ یہ انسان۔ اور کائنات کے درمیان کوہنہ اور گئے کی کاوش  
 مجھ ہے اور زندگی کے ارتقاء کی طور پر مل کرنے کی خواہش بھی اور اس میں ہی کہ شمس بدلتی ہوئی تفسیریں کیے گئے ایک ہی حقیقت  
 کا فروغ ہے کہ حقیقت کا پتہ نہ ہاں نظر نہ پائے۔

پھر اس کے ادب میں بھی کھنکھرتا کی حقیقت کا فروغ نظر آتی ہیں۔ کھنکھرتا کی حقیقت کی کہانی "ایک گدھے سے میرے کلمات" ایک انفرادی  
 سورج ایک بے ساختہ خبر ہے کہ اس کا قصہ یہ ہے:

"ایک گتے سنگ میں چھڑا ہوا گدھے پہن کر ایک دست پر ایک گتے میں چھڑا

جو اس کا میرا گدھا ہے کہ گدھا ہے میرا گدھا ہے میرا گدھا ہے میرا گدھا ہے

شہر کے سب دہراؤں میں گدھے کے گدھے ہیں میرے گدھے ہیں میرے گدھے ہیں



کہ اور جہان میں سے اُنھما دوسری طرف نکل گیا لیکن پہلے گئے پہرے پر  
 پر خراشیں اُٹھیں اور صبح بڑی طبع زخمی ہو گیا۔ مجھے گدے پر فضا آیا میرے  
 اگے سے ایک خوف آواز کا "تم اب نکل گئے ہو۔ اپنا راستہ سوتا لیکن  
 دوسری طرف لے مجھے آگس یاد۔ آج ایک گدے کے لیے کل دوسرا جولا اور پھر  
 طرف گدے سے بھاگتے ہو جائیں گے۔ تم اس کے دوسری طرف گئے تو خدا ہی سنا  
 ہے۔ اس کا مارنے مجھے داپس دھکیل دیا۔ اس گدے کے ساتھ میرے بچا۔ گدے  
 نے سر اُٹھا دیا۔ میں نے ایک ننگی بیٹی توڑی اور اس غمزدہ چیز کو کھینچا  
 سے پچھنے سے بڑھے اس کا طرف بڑھا۔ گدے کا چہرہ دیکھ کر راستہ سے ہٹ  
 گیا۔ مجھے دیکھا دم بھنی کھانچلے اور سر جھکا کر راستہ سے دیا۔  
 بننا یہ کہتا تھی میں ایک اور ہی جگہ ہے۔ تو وہ گیب کے دو قطر نقشیں نقاباں غور ہیں۔

"دور گزریں میں

بچ چھپ جاتے ہیں

تاکہ زندگی کا قوت کو

لپٹے اندر جذبہ کرنے سے پہلے

جوانی میں انیس اٹا کرنے نے پائیں

سفید برف کی یہ ڈلی

کیا صرف اسی تیز گتے

برف پر چلی جا رہی تھی

مگر میں

اپنی محسوسیت سے

زندگی کو رام کر رہا تھا؟

اور

میری زندگی کا

آخری وقت آگیا ہے

جو کچھ میرے پاس ہے

میں دینے جاتی ہوں

میں اب اکیسویں برس کی عورت بن چکی ہوں

لیجئے



گوئی کہ دور رس نہ بنایا  
میرے حال دل کے ساتھ  
لجے  
قبول کرے گی؟

اس دنیا کے ادب میں دور زمانہات بہت داخل ہیں۔ ایک طرف فروغ اور معاشرے کے مہربان کلیم آگے بڑھے تو دوسری طرف فروغ، جذباتی اور داخلی فروغ میں اور صرف ان کے ساتھ ساتھ فروغ اور کائنات کے اور میں ایک مستقل کچھ اور اس کا معنوی ہیں۔ ایک طرف خشک کے ساتھ اعتدال و نظام کے متقابل میں پہلوئی اور انسانی وجود کے جذبات کے لیے ہیں تو دوسری طرف ایک دماغی بے چین، ایک جذباتی غش ایک مہذبہ لطیفی کی صورت اور آواز کا ٹھپ نظر آتا ہے۔ یہ ادب ایک ایسے معاشرے کی بنا کر ہے جہاں جذباتی مسائل اور جذباتی امور پر آواز کوئی گنگ نہ کر سکی بلکہ جو غش اور کھٹکے کے طور اس کا وجود اور ایک بڑا سوال بن گیا ہے۔ ایک نظر آتا ہے جس میں کرب بھی ہے اور خوشی بھی۔ یہاں کہیں کہیں انفرادی اور عسکری ایسے فکری مل جاتے ہیں کہ تعمر نادر زمانہات کا گمان ہونے لگتا ہے۔

پس کا ادب تیسری دنیا کے ادبوں کی بڑی اچھی نمائندگی کرتا ہے جہاں انکسب ایک تحریقی دور میں ہے۔ دلچسپی میں چیں کا ادب انسانی سے بے کراہ کے نوع میں کھینچے داخل کر کے وہ بھی اور حقیقی سوز کا ایک دلچسپ مطالعہ ہے۔ ماضی، ادیب اور شعاع انکسب سے پہلے کیسے سوچتے تھے۔ انکسب آج کے بعد ان کے دور میں کیا تبدیلی آئی اور جب انکسب کو زندگی تھا تو ان کا سامنا کرتا پڑا تو کس طرح کا ادب پیدا کیا۔ جینے ادب میں آواز سے سوز کا دور ہے۔



انسانی کی قوتوں میں اور پہلوئوں میں ایک آواز گہرا نظام کے مطالعہ کی حالت میں اور اس کا تجربہ اور صورت اور نظام سے نروائی ہونے کے لیے کچھ ایسے فنکارانہ آواز کی صورتیں تھیں جو اس کا پائیدار نمونہ کے مرکز کا کردار بنتے ہیں۔ یہ بہت بخوبی کردار ہیں اور حقیقت سے نہایت خوب ہیں۔ انسانی بنی ہونے کے اندر جو یہ ذات کو کھنڈت اور غیظ کی طرح مسخر کر رہی ہیں۔ پھر بھی یہ اپنے خیال کو دلوں کی دیو سے جو مسخر کرتے ہیں اور جوئی تسلیم دے دے کہ غم کو کھنڈ کر دے گی کرتے ہیں اور بدلی اور اس میں جتنا بھی کہتے ہیں پھر ان کا بڑا سبب حقیقت سے ٹھٹھاتا ہیں تو کبھی کبھی قوت میں جاتے ہیں اور انہیں خود پر اعتماد نہیں رہتا اور مستقل تاہم ایک نظر آتا ہے، پھر وہ بھی جوتا ہے کہ وہ کس نظام کے آواز بن جاتے ہیں ان کے خلاف لیوا کرتے ہیں اور ان کے حال میں پیش کر غراب جوتے ہیں۔ انہوں کی تحریروں میں ایک شک ہے اور بلاتوں کے خلاف جوتا کہنے کا جذبہ بھی ہے۔ لکھنے یہ سب کچھ تو دل کا سچا ہے اور حقیقت سے زیادہ نشان اور صورت کا پیر تو گنا ہے

۱۹۵۷ء میں رکش جانے والے کی فانی ہندوی اور جہان پور ایک ماضی کے مزید جستجو کر کے کہتے ہیں۔ ۱۹۷۷ء میں ایک ماضی کے مطالعہ کا انکسب سے اس میں جو گنا ہے اور صرف انہیں ازالہ دیکھتے بلکہ نوع پر کتنا خود فروغ کو ہی انہیں کا کھینچتا ہے۔ ۱۹۷۷ء میں ایک اور ماضی کا مطالعہ ہے جو خود فروغ نظام سے گھبر کر کے اور ان کی دلوں کی حقیقت کو کھینچتا ہے اور اس نظام کے انہیں ذیل میں ہے۔ یہ وہ دور تھا جہاں لوگوں نے بڑے جوش سے اور انسانی ماضی کا مطالعہ کو اپنے ہر کچھ ہوشدار کا اندازہ لگوا دیا تھا۔

اس نئے دور میں ادب میں کلیم کے حکیم روزگار و مجاز کی صورت دور دور ہے ماضی کے دور میں ایک تحریقی تبدیلی تھی۔

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے اور اس وقت انکسب صرف ۳۰ برس دور تھا۔





میں ہے۔ اس نے نوجوانوں کی کھڑکیوں، ان کی کھینچی پر آکر بیٹھیں ہیں اور ان کا لہجہ بٹاتی ہیں۔ ٹڈا کی آواز سے ایک نوجوان کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔ اب جب اس کا بڑھا ہوا پیٹ دیکھتا ہے تو سمجھتا ہے کہ یہ اس کا بیٹا ہے اور حکم دیتا ہے، ظہر کا محل گروا لے، پیچھے اس ٹڈا کی کھینچی مائل گروا لے تو ہم بھی تھیں۔ اب باپ اسے حکم دیتا ہے کہ جائے اور اگر وہ صحیح سمت سے واپس آگئی تو باپ اسے بیٹا بنا کر لے گا اور اس کا سچا بیٹا بنے گا۔ پس باپ کے تو کہیں اور جا کر مرے، والی دکان کی چھٹی کو گولہ دگرے گا یا تو گولہ کے بعد بیٹے چلا بیٹا ہے اب باپ اٹھ کر نکلتا ہے۔ وہ کھڑے ہے، ہاتھ پیٹ کر پھر دیکھتا ہے اور ایک دودھ دار ڈیرہ میں رہے لکھتا ہے۔ ایک بھڑا سا بیٹا اس کے ڈاسر کو لے کر لپٹا ہے۔ وہ بیٹا اور والد دونوں سے نہیں ملتا البتہ غماز کو شفقت سے دیکھتا ہے پھر وہ ایک روز اپنی ساری لپٹ لپٹ کر لپٹ کر آکر دے دیتا ہے اور اس فقر غمازی کے ساتھ رہنے لگتا ہے۔ لیکن غماز حشر، تنہا، گم گشت، کہانی اور کھلاست پر غم جوتا ہے۔

”بپ وہ اپنے گھر کے ساتھ ہوائی اور چھائی سے وہ ٹھنڈی چھائی کر  
چنے دیکھتا تو بڑا صاف ہی آپ بڑ بڑاتا“ اچھی جواب ہے۔ . . . .  
اسی جواب ہے اور جب اسے کوئی کام نہ ہوتا تو گولہ کے مشرق قوس پر  
جاتا اور درخت سے ایک لگا مشرق کی طرف گھر چربتا، گھر سے اس  
کی انگلیوں میں چھو رہی تھی۔



جی میں انصاف پر انصاف کہنے سے دل کا انداز لگتا ہے کہ شہر جو کر رہا ہے، اور وہ تو جوں کے پھر میں اس کی قربانیوں  
کچھ سنوں ہو گا کہ۔ پھر اس کی امید ہو گی کہ۔ اس میں کتنا فرق ایک اور کہانی سے ملتا ہے۔ ”میرزا شاہ بادش“ محمد ونگ کے دوا سن اور  
حقیقت کے سارے بڑے کہنے کو تو بھروسہ ہے نہ ہے۔ یہ ایک انقلابی باپ کی کہانی ہے جو لاؤ پریس کا دلچسپ جرم ہے۔ وہ خود کی  
حکم میں ہے اور انسانی دماغ سے انھیں نہیں گھبراہٹ ہے نہ اس کا بیچ (۱۹۵۷ء) اپنے ساتھ جاتی ہے جس پر اس کا نام  
پڑو فیروزہ ہے۔ پھر وہ ان میں غلام و کاتبیت جوتی ہے اور ڈاکیومنٹس کی برصغیر جاتی ہے لیکن بہت افسوس کے ساتھ وہ اسے اپنی  
تصویر بناتی ہے لیکن اور کہتی ہے۔

”اگر تم مجھے تو بھروسہ لکھتے ہو تو نہیں اپنی قسمت پر بہت بھروسہ ہے  
اور اگر تم مجھے بھروسہ لکھتے ہو تو میرے مستقبل تمہارے جذبات غرض  
اس میں منہ کی ہے۔ . . . لیکن مجھے دلائل بائیں پسند نہیں ہیں؟

پھر ٹڈا اسے ملے آتا ہے اور ایک سینما کا وقت مقرر ہو جاتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ وہ اس کا آواز چھوٹا ہے اور اس نے دماغ سے اسے  
بیچنا ہے گا۔ وہ سینما چھوٹتا ہے تو پھر بادش جو رہی ہے، محنت گھر پر پائی گئی ہے اور فطرتی ہو جاتی ہے۔ وہ ایک ٹڈا کے پاس جا  
کر پوچھتا ہے کہ کیا اس کے پاس کوئی فلم ٹکٹ ہے مگر اس کو کسی کی آواز دوا سن نہیں لگتی، جس اس ٹڈا کو خوشی دے رہا ہے اور تقریباً  
سب لوگ چلے جاتے ہیں۔ وہ دلی دروازے کے قریب ایک ٹڈا رہا ہے کہ وہ اس کی طرف بڑھتا ہے اور میں دونوں کی ملاقات ہو  
جاتی ہے۔ یہ ایک سادہ سن فلم کی ٹڈا ہے کہ وہ آتے جاتی ہے کہ وہ بہت جلد آگئی تھی اور اسے دیکھتے رہی تھی لیکن وہ میں ٹڈا کیوں کے پاس  
آگیا وہ سب تو جھوٹ تھیں۔ پھر وہ سمجھتا ہے کہ وہ اسے کسی کی ہے۔ وہ جواب دیتا ہے کہ

۱۰ ایک شخص ایک سے زیادہ حیثیتوں میں بھی خوبصورت ہو سکتا ہے۔ خود بخود  
پر تحقیق دیکھنے سے پہلے بچے تصور میں تہذیبی صورت بنائی ہوئی ہو اور تصور  
میں پیرری ہمیشہ مکمل اور موزوں ہوتی ہیں، لیکن حقیقت عام طور پر  
تلف ہوتی ہے۔ اس کے باوجود میں اب بھی عسوسی کرتا ہوں کہ میں  
نے جو تہذیبی تصور کام کیا تھا وہ اصل میں حقیقت کے مطابق ہے۔ غالباً  
اس لئے کہ تم ایک اہم ترین پہلو سے بہت خوبصورت ہو؟

لیکھ ب بات بگڑ چکی ہے۔ اس کے لیے قراری، طوطی اور جھٹس نے جو تاثر دیا تھا مفقود کیا اور اسے تامل ذکر کیا۔ وہ تو جیسے دانش  
کسے لگا، تاہم میں مذکور ذرا نیچے پر نہایت امید کر کے اس میں سہارہ دیتا ہوں۔ وہ دانش میں جھگڑا کر رہا ہے۔

خوبصورت کہاں ہے اچھا بدلتا ہے۔ انسان جو کہ سوچتا ہے۔ حقیقت میں نہیں ہوتی اور اگر وہ حقیقت سے محروم کر رہی ہے تو  
مذکورہ نہیں کہ حقیقت اس کے گرفت میں رہا ہے۔ انتخاب ہی اس لئے ایک غماز ہے۔ اور ایک حقیقت، موزوں کے ہیں انتخاب تصور  
ہے۔ ۱۹۹۱ء سے ۱۹۹۲ء تک حقیقت ۱۱ اور اب ۱۱۹۵ میں تصور اور حقیقت آپس میں ٹکرا گئے ہیں۔ اب کے مطابق ہے یا اس اور  
نفسیاتی تصور مخالف ہیں بہتر طور پر کہہ دیا سکتا ہے۔

ہیں شہداء کے گھنے ڈالے اکثر تو ہیں۔ ایک اضرک ہوتی شاعرہ لالہ کی یہ نظم بھی اس دور کی ایک مثال ہے۔

### برف کے پتے

گرم دہلیز نے

شمالی اقلیت مردانے

پر جیسے ہاتھ ہیں

انہیں خوبصورت بنایا ہے

بچے اچانک یہ سانس ہوا ہے

کہ سخت سردی کا ٹھٹھٹ اور ہم ان کو خوش ہے

فرم اور لکڑی پائی بھی

مضبوطی سے کھرا ہو سکتا ہے

اور مختلف شکلوں اور مذاہب میں

زندگی کا سحر دکھایا ہے

جب بولنا تھا ہے

اور جب یہ لکھتے ہیں

تو انہوں نے آج بھی نہیں بھرتے



اس نے کہ فرشتے ان کے سر پر ہیں

اور خوشی سے پیدا ہوئے

اور خوشی سے نہ ہونے کے نہ ہر گئے۔

اور محفل کی مزین

پہلے کی ایک شہر بنے

ایک مصوم

آواز پھیل

تجلیاں چڑھا

خود ایک صف

پہلے نہا ہوا نا سو

یہاں ہمارے ہونگا

یہاں بھی ایک تائیڈل کی تڑپ ہے جسے یہ احساس کہ ہے کہ یہ تائیڈل کی دیر پا نہیں ہوگا بھی اس خواہش اور اس خوف کی کوئی اصل نہ ہوتی ہے ابھی یہ ایک متغیر و کلامی ہے غزل میں تصویر کی اور یہاں میں ان کی۔ یہ اور کلام و خوشی سے کوئی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آج جہن میں اللہ کا کس سر پر ہے اور جہن میں دانشوروں کا اس کے ساتھ کیا ذہنی اور جہانی لگاؤ ہے۔

اور یہ کہ تیری سرور حال وہ ہے جس کا تعلق دانشور کی ہے یہ یہاں جڑے ہو اور اب پیدا ہونے ہیں جس میں خود راہ و دیگر نوری انداز و اندازیں۔ یہاں نوآبادیاتی استعمار کے خلاف بہت دیر سے ایک مسلسل اور شدید جنگ چلا رہے ہیں کہ تجویز میں کئی مقامات پر شکایات کیا گئے ہیں اور ان کی تلافی کے لئے حکومت اور کابینہ کیسے یہ کام لیتے ہیں کہ یہاں کے لوگ سے ایک نسبتاً تیز فہم و قادر ہو رہے۔

دانشور کے کام میں بھی ہے اور یہ کہ اس میں چاروں اور حق و نیکی کے گروہ کا ہر ایک اپنا رشتہ ہے۔ قریب و دور میں اور ان کی قریب کے ساتھ ساتھ اس کے اخلاقی و اسپرٹوئل اور اس پر فکری کے کنگ کے تجربے کی جتنے ہیں۔ یہ حق و دنیا میں ایک نوآبادی ہے جو اس کی جگہ پر ہے۔ چنانچہ ان کچھ دنوں کے لئے ایک اہم مسئلہ کی کاچن "پیمانہ" کا ہے وہ عرب اور تہذیب سے نکلے یا کم از کم ان کے لئے کہ کشش میں لگے رہتے ہیں۔ قریب و دور میں ان کا موضوع بنے۔

۱. تاریخ کا قریب + دھرم و دنیا کا قریب ۲. اخلاق کا قریب

قریب کا نام نہیں کو یہ ہے جو ہے اخلاق اور دنیا کا قریب اپنا لئے آخر میں کس پہنچ جاتے ہیں اور نظریات کے عالم سے خود کو کھنک کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنی حقیقت کو اپنے لئے وہ نام معلوم جتنی تو کو نے کہ نام معلوم کی حد کو چھوٹے گئے ہیں اور اس طرح حقیقت اور حقائق حقیقت کا کلام و صورت اس سفر کے اس کا اعتبار کیا جاتا ہے۔ شعور آنا تھا گیا ہے کہ اسے پہلے کے اس کے ہر لوگ کی نظر حقیقت کو گنا ہے۔ چنانچہ ایک حقیقت تھا ہے۔ رنگ اس تمام سے انگریزی اور جمالیات کا شعور کو نے کہ ان کی حقیقت سے ہیں جہاں بھی وہی متغیر اور ہمہ جہت سے حرکت نہیں ہوا تھا۔



دینی امریکہ کا نظریہ ایک صورت سے نادر انگلیوں اور انگلیوں سے دو چار رہا ہے۔ یہاں تک کہ بعض مرتبہ خود انھیں کا مسلم ہی سمجھ جاتا ہے اور اپنے جیسے کی قدر فتح جاتا ہے۔ کبھی یہ کشمکش بعض افراد یا خاندانوں سے منسوب ہو کر رہ جاتی ہے۔ امریکہ کا داخلی انتظام کے سو برس اس انگلیوں پر مبنی تھا کہ ایک مسلمان ہے جو بہت متکبر حقیقی تھا ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک خاندان کے حالات کے ایک نوآبادی کا کافی ہے۔ اس خاندان کی پانچ پشتیں گویا پیش، ایک ہی قسم کے باہم متصادمیت سے گزر رہی ہیں۔ ایک طرف وہ لوگ انتظامیہ کے پیر ہیں تو دوسری طرف خود اپنے بدلے ہوئے غل میں مصروف ہیں جہاں وہ ایک کو ایک وقت کئی کارڈ پر دے چکا ہے ایک طرف انھیں مصروفیت میں جو برس سرچ اور انتظامیہ مشین کی شکل میں سامنے آتے ہیں تو دوسری طرف تو بہت سے امور کرنے، فوقی مشورے و انتظامیہ اور داخلی انتظامیہ صورت حال کو ان کی رہتے ہیں میرا ایک اور نئی شکل جدید سائنسی رجحانات سے پیدا ہو رہی ہے مثلاً مثلاً میں صرف مصنوعی دانسی، منتخب مشین و غیرہ جو کہ بہت اور اجزات سے مل کر بنوے ہوئے ہیں اور ان کی ایک شکل خاص طور پر دیکھا گیا ہے جو کہ ایک نوآبادی اس خاندان کی انتظامیہ کو پیش آتی ہے بلکہ انفرادی ہیں اور جب انتظامیہ کے نتیجے میں ہوتے تو یہ اپنے غل میں مر رہتے آتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ تمام قوانین کے خلاف بنوے ہوئے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن ہر ایک شخص کے جسم میں سے ہوتے ہیں وہ تو بہت سے نئے نئے اپنے تو بہت سے پیدا کر رہے ہیں۔ ہم وہ وہاں کا کام کر کے اپنے اپنے ہم دروہان کی ایک دنیا بناتے ہیں اور نئی سائنسی رجحانات کے مطابق ہی خود اپنے کہہ سکتے ہیں جو کہ نئی نئی رجحانات کے پیکر میں گئے رہتے ہیں۔ انھوں نے اپنے نئے مشورے کو اپنا لیا ہے۔ تمام کر کے ہیں مثلاً خاندان کے افراد کے باہمی رشتے سے سوزن کی کوئی دال سے پیدا ہوئے ہیں۔ خاندان کی ایک خصوصیت لڑائی کے پیر یا جنگی فوج میں اور وہ سائنس پر اٹھال جاتی ہے۔ مکینک یا دوامہ نہ ہو جاتا ہے۔ ایک خاصہ جنگ مرتبہ تو بہت سے جیسے ہیہ ہیں کہ باہل ہو رہی ہے۔



میرا کے حالات سے صورت حال کو گھٹا کوشش ہو رہی ہے۔ مغرب دنیا ایسٹ ایشیائی رہا ہے اور تو اس میں میرا اور انتظامیہ کے ۲۳ ویں صوبہ میں نمایاں ہیں۔ اس کی وجہ سے میرا کے تمام کو پر گھٹا کوشش کی ہے۔ جیکو کو کوئی کوئی کا تاریخ کو اس کی بنیاد بنانے کے بعد کے سو برسوں کو ان کا موضوع بنایا ہے۔ جیسے کہ خود ان کے خطوں سے ظاہر ہے یہ سو برس کی تہذیب کی میرا ہے۔ اس کا مطالق نقطہ ہ کی وہ ہیں انفرادی کوششیں تہذیبی، انتظامیہ اور ان کے پیر ہو رہی ہیں۔ جیکو کا تمام تہذیب، بدلی اور ایک ایسی ہی کی صورت میں ہوتا ہے جو خود غم خیز رہا تھا لیکن ایک خود ہو کر رہا تھا ہے۔ انتظامیہ پر خود اپنے غل میں خود رہ جاتے ہیں اس میں غل کو حل کرتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس خاندان کا تاریخی جزا اس سے بے نیاز ایسے جزا کا تصور حقیقی حقیقیوں سے بے پروا دماغ میں ہوتا ہے کہ نہ خود پیدا نہ انھیں تہذیب کا جائزہ ہے کہ خاندان کے افراد کے اندر ہی انتظامیہ سے سوزن کے دھن دھن سے پیدا ہو رہی ہے۔ اس خاندان کی حقیقتیں وہ سب کا خاندان میں رہ گئے کہ یہ نہیں نکلتی۔ یہ تہذیب صرف خود انگلیوں کی کوئی حقیقت نہیں کہہ سکتے۔ دشمن کو بھی بے صورت کر دیتے ہے۔ ۱۸۷۱ء کی دہائی میں ہے۔ یہ اس وقت کی حالت ہے کہ اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو میرا کو دینا سے دشمنی کے لئے ہے یہ خود ہوتا ہے اس کی وجہ سے غل یا تو اندر ہی اندر گھٹا کر سکتے تو میری تہذیب کا دنگ کو گھٹا کر

جیکو کے اندر کے THE HOUSE OF THE CONDEMNED OF ALTONA اور BERNHARDT کا طرح دیکھنے کی ایک نئی شکل کو اس کی صورت کے طور پر بنائی گئی ہے۔ یہ تہذیب خود خاندان کی صورت میں خود بنیاد کا مشہور ایک سماجی جوہر ہے۔ جس کے ساتھ ساتھ کوئی دیکھا نہیں اور اپنے ہی تو بہت اور صورت کا





دوسروں کے تہذیبی لحاظ  
 دیکھ لیجئے کہ دوسری لے  
 بلوغت کر رہی ہے  
 زمین کا ٹونڈ کا پتھر تو اسے فتح کر رہی ہے۔

اس غریب کے علاوہ ہر ایک دنیاؤ کی کوکب ہے، غریب کی ایک اور قسم بھی ہے جو انسان کے اندر سے اس پر مسلط کرتا ہے کہ وہ دنیا اور تعلقات و مشغلات کو دیکھیں، زمین خود ایک ایسی ساخت اختیار کر رہی ہے کہ حقیقت کا شعور اس کے لئے ممکن نہیں، جتنا اور تمام متعینات نے زمین میں غیر حسیہ سائنس میں ڈھکی چھپی ہوئی نظر آتی ہیں، اس دنیا کے ایچ اے جو دنیا کی ایک کہانی "دی کیموسٹی کمری" اس غریب کا تہذیبی کرتی ہے اس میں فرقہ پسندی کے پچھے پچھے ہوئی فوجی افروں کی اعتقاد اور متعلقہ غیر حقیقت کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ ایک جہاز سے پہلے پہننے لوگوں کے دماغ میں ایک بنیاد میں متحرک قسم کا شخص تھا ہے جو فوجی افروں کی تہذیبیت، استبداد اور دبدبہ کا اس طرح متعلق الٹا ہے کہ وہ سب جڑ سے جڑ سے قطع کر کے الگ نظر نہ لگے ہیں، میں یہ ہر طرح کا حکم چاہا جا سکتا ہے کیونکہ کمری کے مطالعہ بانگوں میں فوجیوں کی زندگی اور زندگی کا ہر قسم، ان کتابت کے سبب کی کیا یہ دنیا ان تمام ان دنیا میں برکتا تھا ایک ایک میں ہوتے سے فوجی فوجیوں کے طریقہ پر ہوتا ہے، اس میں ساری میں فتح ہو جاتی ہے۔ اس پر، اصل اندر دوسرے اندر کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ پھر رویت سے پہلے کے جس اس کے بغیر ہے، ہر اور شادی میں میں میں ملتا ہے۔ اس میں اتنی جگہ کی ہدایت اور پھر کیا پڑتا ہوتا ہے کہ اسے اس کے کما حقہ کام پر لگایا جا سکتا ہے، بنیاد پر کار سینی اپنا فخر جڑ سے اس شخص کی سیدھا گوڑے میں کا سبب ہو جاتا ہے، پہلے لوگ زیریں سے نکلتے ہیں پھر استبداد اس کے قبضوں میں داخل ہو جاتا ہے، وہ ایک کھیں خرد و گناہ سے نہ کوئی غیر اعتقاد کو کرنے کا بہت سے اور اور جتنی غریب طرح کے نہ جاتے تھے ہیں، بڑی سونڈ کی ادب، جنگ آزمائی ہر طرف پھیل جاتی ہیں، لوگ یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ وہ جہاز سے پڑنے میں اندر دوسرے کمری میں رہتے ہیں۔ پھر وہ کان پانے کا کھیل خرد و گناہ سے جو اس نے دوسری میں گزارا کے دوروں میں لکھتا تھا، جہاں کو کو لگا کر نہ پا پڑنے کی ہدایت نہیں ہوتی تھی، اسے کوئی بیٹہ میں سزا تھی، یہ بھی ایک ڈسپلین ہی تھا، وہ پچھلی ایک جاتا، پھر دوسرا اندر دونوں ایک ساتھ لگا، اس مشق میں میں طریقہ جو لگے اس نے اس سڑک معلق کو ڈانڈا کیا کہ وہ خوشی پر کے ساتھ ان کی بیویوں سے بھی کر رہا، وہ وہ نہیں ہے، پھر اس نے ایک شخص کو گھبراہٹ اور خشم ساری کے کتبہ دیکھنے کے بعد خوشی دیتی اور وہ ان کے اور تہذیب کے ہم پر ہر طرح متعلق حرکت کرتا، مگر لوگوں کا اس میں کوئی فائدہ نہیں ہوتا، یہی وہی ہے، اسے ہدایت کے بغیر غریب پر طرز زندگی ہو جاتا ہے۔

فرقہ اندیشی ہمہ گیر ہے، اس میں ایک نئے شعور کے نمونے اور پختہ ہونے کے خواہش تھے ہیں، اس شعور میں ایک جڑا حسیہ کا دور ہے، ہمیں دیکھیں پڑے کہ قرآن مجید ۱۹۶۵-۱۹۶۶ء سے بہت متاثر کیا، ان تمام لوگوں کا سبب ہے جو مسیحی تمام اکثریتوں میں گھرے ہوئے ہیں، ان کے سامنے ان کے جذبات اور تمام فرقہ کے یہ تمام لوگوں سے بہت اختلاف ہیں، اس کے بغیر فرقہ میں یہ تمام اکثریت میں ہیں، ان کے سبب جو پختہ ہوئے ہیں ان کے حق میں ہیں، ان میں بھی ہے کہ ایک ان طریقہ فرقہ میں کا جو ان کا اس میں تمام ایک ایسی اقلیت کی صورت میں رہا ہے، ان کے ساتھ ان کا صحیح میں ایک فرقہ ہے، وہ ملے جملے کے اور فرقہ اور ان کے باہمی کر سکتے ہیں، جیسے سیکولر اور فرقہ پرانے میں ان میں کہتے ہیں۔





"... اچھا مجھ پر اتنا نیت نعرہیں ڈالتی  
 جو تم کو لڑنے کے نام سے مگر قہر سے تباہ کر دیتے  
 لیکن ہم جی کے ساتھ زمین کی کوٹھالی کو توڑ کر گتے ہیں  
 قہار سے منہ نہ دیکھنے والے کے ہاتھوں  
 نئے کھڑے فرقہ کے دیوانہ وہ ہاتھوں کے ہاتھوں  
 امید ہمارے اندر ایک مضبوط شعلہ کی طرح محفوظ تھی  
 اور سوڑنے والی لکڑی کا ٹوکڑے سے ہر پہا کی ٹیکڑیوں کی  
 ہمارے رولنگ تھریلر کے نیچے پیا پیا پھر پیا جھگڑا  
 اس کے ہر کھسکی جیو کا پٹنے والا زمین ڈیپ سے "اسٹون" میں گر جاتا ہے  
 "بہتر ہے مرنا اور غریب سے مل کر  
 بہتر ہے تھکے ہوئے  
 اپنے کعبہ کو  
 اپنے اعتقاد کو  
 اپنی طاقت کو  
 فخر پر چنگیوں کی کشمکش میں  
 تاکہ میری زندگی  
 جوں  
 جیسے مرے۔ تباہ شدہ  
 اسی لئے۔ ایک کھڑے دنیا پر چمک لگے  
 یکجہ کا ٹوکڑا ڈھلوانے سے تیری دنیا کی تحریف میں کرتا ہے  
 "ہم جھٹکی ہیں ...  
 اس لئے کہ ہم ہڈیوں کو  
 انسانوں کی سب سے زیادہ کی دوست کہتے ہیں  
 اور مخلوق "کما کی" کے اصول کا حساب ہمیں دیتا ہے"



آئیے ہم جنابزادہ کا ایک مختصر و مفید امریکی CALIBAN کلچر پر جس کے لوگوں میں ایک بڑا مارٹ فرانڈ نے پھرتا ہے۔ اس کے مطابق  
 شیکسپیر کے THE TEMPEST میں CALIBAN کا نام، جو ایک نیم انسانی دھنکڑا ہے CANNIBAL کے حروف کا ترتیب بدل  
 کر ملتا ہے یا کیا ہے۔ اس ڈرامہ میں پریسیڈنٹ ایلن کا کہنا تھا کہ دار ہے۔ CALIBAN کلچر پر ملتا ہے کہ نئے نئے لوگوں کو شیکسپیر کے



تھے، میں یہاں پہنچا، مشکل ہے۔ ایک پرستار نے بیٹ ڈال کر کہے اپنی منگھٹ کر کھینک، اس پر میں نے اس کے زبوں پہنچے ہوئے تھے۔  
 اس کا کچھ قصداً ہی اے، پادشہوں میں وہ سب مر گئے، اپنے کچھنے، تیری مائیتاں بہت کے سبب تھ، صرف ایک چار زبوں، اب اس کا بیٹی  
 پر چاقو چڑھ گیا۔ وہ لیوی سے سہرا ہو کر دسب خیر کے قصداً ہو جا رہا ہے۔ جس میں اس کی پوتہ بہت لڑی ہے۔ میں میں سے ایک کچھ نہا ہے، گولی کر  
 بڑی دھڑ سے اس میں طرفوں کی گیت اور دونوں کے لئے کچھ کا بکڑ نہیں ہے۔ زندگی سلتے مشکل میں ہے۔ میں میں ایک پڑھا کھٹا شخص میں ہے،  
 ہوا کا سب مذاق اُٹاتے ہیں۔ وہ یہ دیکھا ہے، لوگ میں پر چھتیں کہتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اس کا کپڑے ہی، مانگنے کے ہیں۔ میری ہوسٹو  
 لوگوں کی تان دینے کے حلقوں سمیت خفا نہیں ہیں، وہ خفا سے اور نئے زندگی کو سمیت کہہ رہے ہیں۔ جیسے ہوسٹو کاٹنے کے رہنے والے نہیں ہیں،  
 کو کھڑو، بنا بیٹھا، اس پر موت کہتے ہیں۔ وہ گھٹے میں کہ تان دینے کے لوگوں میں ہوسٹو کی نہیں ہے، غلوں میں، کچھ جب سے لوگ غبر  
 پہنچتے ہیں تو سر کی پادشہ کی سب لوگ بڑے اصفاء سے، جھٹکتے ہیں، اس کا ہوتا بھی بالکل خفک، طاق ہے اور کہیں کوئی پڑھا  
 نظر نہیں آتا، بیٹھے وہی سب کچھ دیکھ کر ششدر رہ جاتے ہیں۔ یہ باتیں اس کا کچھ سے میری ہیں۔

اس طرح ہر ایک میں توڑنا ہوا، غلوں کے جھٹے میں میری زندگی، حضور کی پوری کا ایک دوسرا استاد ہے جسے لوگ دستار  
 اور تانے جھوٹوں کی کمانوں کے پیروں میں پڑھا گیا ہے۔ ایک پتہ کی کہ فاضل سے جرات سے کہہ دیتا ہے، گھر میں سے پھر جاتا ہے۔ وہ  
 صرف بڑا ہی، کو کچھ ہے جو کھانا ہے، پھر ہے، اچھا، کیا ہے، کچھ، کیا ہے، وہ نہیں ہوتا، اس نے کہ گھر میں اس کے کپ کے جو ہیں، بیٹھے لڑائی  
 جھگڑا کرتے ہیں۔ اسے پڑھیں، شکار کہتے، غلوں، ہوسٹو کی پڑی ہیں، وہ جب گھر میں سے پھر جاتا ہے تو یہاں بٹھنا، بٹھنا، گانا  
 میں ہا پڑتا ہے، جو زیر زمین واقع ہے، وہاں وہ پہلے ایک گھر سے ہوتا ہے۔ پھر وہاں کو گڑھا، اونٹ اور بٹھو، وہ اس میں جھولتا ہوتا رہتا  
 ہے اور پھر وہ ایک نئے قسم کا گھر ہے۔ صرف ایک نئی شکل میں ہے۔ سور کے دوڑی وہ طاق کی حیثیت سے جھوٹوں کے ساتھ جاتا ہے۔ پھر وہ  
 ایک بھونکے سے گھر میں گھر گیا ہے، اس کا جب وہ اس نئے سے جگہ کراچی میں لائی ہے تو اسے اس میں ہوتا ہے، ایک  
 خالی انسان جھوٹوں سے چاہے کچھ غبت کیوں نہ کرے، جھوٹ کھو لڑا، پھر میں کچھ، بڑوں کے ایک کھول بڑی کا پھر ہوسٹو ہی  
 کے استاد میں ہے، بڑا انسان ہی کہ کڑم جھوٹوں سے بہتر نظر آتا ہے۔ وہ سب جھوٹوں کے مصلحتوں سے اس کے استاد کا سوا زندگی کی بہت سے  
 نظروں سے جاتا ہے، پھر جھوٹوں کا جھوٹ، مسرتی، مسرتی، مسرتی سے جاتا ہے۔

میں اس وقت سے غریب خانہ میں تھی کہ میں یہاں پہنچی، سب لوگ اس کی بیٹھائی زندگی کے لوگوں سے غلوں کے نام کو جھوٹ کر  
 رکھ دیتے تھے، سزا میں نہیں سبک دیا کی حکم، جو ایک، سے چند اعتبارات،

”غیر ایک، میں غریب میں تھا، سب غلوں

سے ہو کر لگا تھا۔ اس میں میں سہریاں لگیں

والی طرح میں کے غلوں سے



لوگ اس میں سہریاں لگا رہے، آہٹ والوں

اور پھر مل جاتا ہے، غلوں کے، غلوں کے، غلوں کے

دکھیں بچے کا اُسکو انہیں کھینچ میں نہ میرا  
 ہاتھ اس کے ہاتھ کا لمس محسوس نہ کرنا ہے  
 کسی دن کی چھائی کھائیں۔ صرف ناگہیں  
 بن ناگہیں ہیں۔ ناگہیں اور چھائیں مجھ  
 میں کوئی پسینہ ہے نہ یوں

جنت کا کوئی بھی منظر نہیں۔ کمرہ نمٹ جاتا  
 نہیں ہیں۔ صرف مسٹر ویل جو نقشہ خرید گیا ہے  
 چاہ خوب دانتی۔ اُن پر میں ڈانسی گا  
 دانتی۔ تھر تھرانی روشنیوں سے پریشان  
 بیکروٹوں کے دروازے والی ماحول میں گولتے ہیں  
 اور جہاں سپاہ پانچوں میں مختلف صورت  
 کے اصراروں کے ساتھ کی جوتی جھنپٹیں

بیمہ ڈال پڑا جیسے کھان کی اخلاقی سے بھرے ہوئے دوسرا

اسی قسم کے خواتین کا گونج غلطیوں ادب میں بھی رہا تھا درجی ہے کہ وہاں ایک مخصوص دن اور استعمالی جھنگڑوں کے خلاف  
 نونہ اور جنگ کے ساتھ ساتھ شہر کی آبادی کے لئے بھی ایک ذہن سے جنگ لڑی جا رہی ہے:

"اس میرا سر زخمی۔۔۔ یہ غلطیوں جو بزرگوں کے وقت سے

جیسے خاتمہ سے پہلے جہاں جھوٹ اور غلطیوں کے تانے بانے ہیں

جہاں ہر فرد اضافی ہدف ہونے کے لئے چڑھائے گئے ہیں

جیسے اب یہ بھڑوں کی بصیرت مل گئی ہے۔"

(صبح اقامت: میرا انتظار کریں)

اسا ختم کے ساتھ ساتھ سرگرمی چلا ہے

اور لوگ اب سارا دن اپنی قسمت نہیں دیکھتے کہ

بھائی تم کہتے ہو تو میں جوتا تھا۔ یہ غصیب میں تھا

غصیب کا سہارا تمام سہارا اب سب سے کمزور سہارا ہے؟

(صبح اقامت: میرے کان کو مار رہی ہے)

تیرے کان میں ایک شہر کا گناہ ہے کہ وہاں سب کی تیری دہانے اتنی کامیابیوں کا حال کی میں کہ اب استعمالی آؤں کو

اپنے کھجور میں نہیں کرتے یہ پھر میرا ہڈا ہے۔ جوتا کے نقشہ فقر سے میرا ہونا ناگزیر تھا۔ کسی کی جنگ میں مدد کی حکمت عملی اور

اس کے ساتھ جھنگڑوں سے فساد ہر کے حق غصیب میں ایک حمایت ہو سکتی ہے۔ چنانچہ تیری دنیا میں فقر کی ایک جنگ ایک سے فساد میں

داخل ہو رہی ہے۔ اب یہ کان میں مل کر فساد کے طرف اشارہ کیا تھا







حسینوں سے بھاگتے تھے، بیکار اور بے خود کو روٹی کے انڈیڑی دیکھ کر راج میس برہماتے ہیں۔ اس طرح غیظی کے ہلے کو توڑنے کے بجائے وہ خود اسی میں پھنسے چلے جاتے ہیں۔ ان کا تہہ تیہ کہہ دینی جسم روپ، "مجھ میں جنگ کے موہو کے گچے" کہ طرہ ایک طرف خود گالی ہے جیسے وہ اندر بھلائی ہو لپٹا آپ میں سٹپے ہے جاہل ہی اور اپنی غلیظت کو عافیتوں میں ظاہر کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے من میں ڈھپ کر زندگی کا سوراخ پانا چاہتے ہیں۔ لیکن ان سے جو بصیرت حاصل ہوتی ہے وہ بہت زیادہ بہت نوزائش ہے "جسم روپ کا انعام کمال برکت ہے۔"

"اور وہ پلٹ کر انگشت انڈیڑی میں ٹپکس  
اس ٹپک کا جانب چلی پڑے ہے یہاں  
مڑ پھرنے والے کے مقدر کو قید کر رکھا ہے  
گھٹن مغل میں گھٹے پھاڑیں کر چ جائیں  
سید زمین پر خشک چوں کے بوجھ سے قلعوں والے کیڑے  
اور ریشہ انفس سے لے کر ایک وقت میں  
اسی چار سارا رشتہ اکوٹ کے نصیب کرتے پر وہ غصہ بھی کرتے ہیں  
تہہ در تہہ۔۔۔ تہہ در تہہ۔۔۔ مضطرب زندگی  
سے گھرا دیا سمندر۔۔۔ دھبہ رنگ۔۔۔ دھبہ رنگ  
وہ ان گنت۔۔۔ ان میں آقا کی طرہ موجود ہیں؛  
خاتمہ۔۔۔ ٹپکاتے۔۔۔ سختیں۔۔۔ جہات کے بے قرار  
پھرنے ہوئے۔۔۔ جاہل صوبوں کے سین میں ٹپکوں کو لپٹنے کے تہہ در تہہ"

جہد کے جواز پر تہہ در تہہ افراط و تفریط کیڑے لپٹتے؟ اس کا معنی یہ معنی ہے۔ ایک کچھ لڑیں۔ یہی عمل کھینے کی نام رکھیں۔ توجہ کی صفی اور وہ بھی ان کی صفی کے معنی میں کوئی بھروسہ نہیں یہی اسی قسم کے علامتی اختتام کو پہنچاتا ہے۔ یہاں منظر کمال کا ہے۔

توجہ کے اندر دیوار۔۔۔ دیواروں

کے سلسلہ میں پشت بڑے۔۔۔ آگے سامنے پیچے ہوئے

ان گنت وہ۔۔۔ ہر جہ دیکھ رہے تھے۔۔۔

ایک دوسرے کو۔۔۔ دوسرے کی۔۔۔ تیرا رہتے کو۔۔۔ چرخ

پانچویں کو۔۔۔ یا پانچواں۔۔۔

جورانی کو پیچے دینے تو سکڑا نہیں ہیں غیر مقدم

نہیں۔۔۔ اور سکڑا نہیں ہیں شکر ہے نہیں۔۔۔ سب رفیق ہیں

خدا گاہ یہاں پائے تھے اور منتظران کو معنی

میں ایسے تھے۔۔۔ سب من کو غلطیوں کا وقت آگیا



آنکھوں آنکھوں میں غلغلہ بند ہو گیا۔ اور

جب۔ جب وہ گھڑی لگائی۔ ایک ساتھ  
سب دھڑکنے لگے۔

ایک ساتھ سب قدم اٹھنے۔ ایک ساتھ  
سب قدم واپس لے کر گئے

دیواریں کراچی کراچی جھنجھکی

جب چلے ہوش آیا میں نے دیکھا۔ میں

سائیں سائیں کرتے جھنگلی میں چڑیاہوں

قلم و قلم خون میرا رنگوں میں اتار دیا ہے

تھوڑی دیر بعد چلے غریب گھنٹے ہمارے تین

رفیق ہلکے چلے گئے۔ دو اوپر ہیں اور

باقی سب محالو پر۔

یہاں فیکس ٹھیک نہیں متعدد ہے۔ اس صبح میں کتنا دیر سے ہے۔ کتنے بے بسی ہے۔ یہ خوف کا ایک ہے۔ نقد و جبر۔ اور  
مردوں میں پہنچے ہوتے تھے۔ جب ان حقیقتوں سے مزید پھر کر انہی اپنے خیال کے بے غور اپنے اندر سزاوارکرت ہے کہ وہ  
فیکس پیل ہوتا ہے۔ جو ڈاک کے لڑائی کا شکل میں مزید خون پیدا کرتا ہے۔ یہاں تک کہ انقلاب کا نقشہ بھی ایک بھیانک خواب میں  
تبدیل ہو جاتا ہے۔

”وہ دوڑا جاتا تھا ٹھیک میرے پانچ درجنوں کی طرح!“

لوگ کا لباس تار تار۔ اچھے پرانے کے۔

پھر میں اس نے دانت چا

تاج کی آگ میں چھوڑا لیکن

کوئی کارڈ میں چھڑا ہے ”انقلاب زندہ رہے“

لوگ کے دھڑکنے کی سنائی دے

لیجائے آواز۔

اسٹیل گنگو بادھیائے، ”وہ جھکا کر میں“ (جنگل انٹر)

یہاں ادب صرف کی تصنیف کا ادب ہے اور صرف انہی حقیقتوں کو بھی فراموش کر دیتے۔ پھر گرتے ہیں اور پھر ادب کو غفلت میں  
پہنچیں۔ بکھرے جڑات کے کچے سے فصل کیا جاتا ہے۔ اس بات کا اس سے خیال اور کیا صورت ہوگا کہ پاکستان کی تاریخ کا کام قریب دو سو  
ہزاروں کے قریب کا اور کس نظم کا کس کا حال، یہیں تک کہ اس انداز کا مخرج درجہ غور لیا جس میں ہر جہت ہندوستان کی پیش کیا تھا۔ جب  
ہندوستان کو تھکا کر ہندوستان میں لے کر اس شہادت کی بات کہ اپنے ٹوٹنے کی بات نہیں کی۔ وہاں تک کہ انہی دھڑکنے کی آوازوں نے ان حقیقت کو  
ظاہر کر کے کی کوشش کی ہے۔ انہی ذاتی انداز کی زبان سے یہ کہہ کر کہ سننے کے طور پر دیکھا ہے۔ اس طرح آگ کا دیا ہندوستان کا



























جہ مائثر نے غیر پیشہ رہ چکے تھے۔ اس طرح ایک ایسی ایجنسی ابھی مرتب کر کے کہ اس فراہم ہو گئی ہو بشرطہ اس کی مختلف اجرتوں کا اہل  
تو جی، بشرطہ اور مددائی غرضت پر اس کو کچھ حق ہو، اور اس حلقہ کے تحت ہوائی اڈا میں یہ پورا ضرورتا کر دیا۔ ماضی کی مددائی تصویر کشی کا گنا۔  
اچھے طرح ٹھکانے ہو جائیں۔ غرضت بلاشبہ اس میں خدائی کی چیز کا کوئی بھی انداز میں داخل کیا گیا۔ تاریخ کی باتوں کا جہاد جو ملے گا۔ بنیادی  
کے عمل کا ناموں کو بڑھ چکے کر پڑی کی کیا اور یہ، پہلے کہ تمام تر ترقی، جدید علوم اور سائنس کے کامزادہ کی آواز کی تاش کھٹے گئے۔ یہ گویا  
حکمرانوں سے انتظام لینے کے لیے ایک مددائی صورت تھی۔

پیشہ کے ماس میں نے طبع انسانی ماضی کے پیرواروں اور وہیں پرستیوں کو اٹھائے اٹھایا۔ قراب اور الگ جگہیں کے علی گڑھ اور کاشانی  
مفسرین کے علاوہ اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے بولا:

”ہم مسلمان ہیں، بالکل ایک بیمار مرض شافی ہو گیا ہے جس کو اسلاف بدعتی کہتے ہیں۔ اس حضرت نے آفت برپا کر دی  
ہے۔ کوئی مسلمان کو ماضی و سنت کو شریک ہے۔ کوئی ماضی کو پیرا نہیں لیتا ہے۔ کوئی ہمارے ماضی و تاریخ پر بشرطہ کا غیبت  
نہایت کرتا ہے۔ کوئی دینی کی حکومت کا زور و کتاب ہے۔ کوئی قانون اور اصول کی کتابیں بیان کرتا ہے۔

”اس میں شک نہیں کہ اسلاف بدعتی بہت ہی خبیث ہے۔ مگر اس طرح کہ ہم اپنے بزرگوں کا سنت میں ایک رنگ ایسی کی  
تفسیر کاغذی اختیار کریں اور اس کا سبب و استقلال الی کا اسانجک طلب علم میں پیدا کریں۔ دیکھ کہ ہمارے بزرگوار کچھ اپنے  
وقت میں کر چکے تھے، اس پر غور کریں اور عقل پر جو دے کہ ان کے نام پر بیٹھ رہی اور ان کی علی بن ابی حمزہ کا ذکر و سیر  
ہے جس کی زمانہ ماضی کی روایت میں کوئی حق نہیں اور اس کے دربارت سے اتفاق کریں۔“

وہاں پر جتنا کہ اس دور میں دینی افکار میں ماضی کے تصور کے بھی جیسے جو سب سے تصور غلطی کے ان میں قیاد ہے، تاہم انیسویں  
صدی میں جمال العربی انتہائی نے اٹھ اٹھوہے، بدعتی کی۔ اتفاق ماضی کے اس چال گرد و ماضی نے قیاد و اولی اللہ کی تعلیمات سے بھی فیض حاصل  
کیا تھا۔ جنہاں میں قیام کے وہاں عقل نے پیشہ کی اگرچہ فواز کھٹے لٹو کی خدمت کی اور۔ اور عقلی حقہ ہر چیز کے خزانہ سے  
ایک دہائی میں سر پہ کے کچھ خیالات پر کھٹے چلیں گے۔ اور ان میں ایسی نئی چیزیں تھیں۔ ”الطریقۃ العرفانی“ کے نام سے ایک دستور  
باری کی جس میں سر پہ کے بعض خیالات بیان جاتا تھا۔

جمال العربی انتہائی کی شخصیت اور افکار نے بہت سے جنہاں مسلم باطنیوں کو متاثر کیا تھا۔ اس نے ہم ان میں باطنیوں پر زور بڑھا  
دیا تھا۔ اسی طرح جمال العربی مقرر شیعہ کے خلاف نہیں تھے۔ اس کے بغیر وہ کہتے تھے کہ ماضی و علم پر جو دہائی کے اہل مسلمان دنیا نے جو دہ  
میں باطنی مہم حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ سر پہ کی بات وہ ہیں مذہب اور مہم میں دوری علم میں آتا ہے جتنا کہ نہ ہو، یا نہیں۔ یہی وہ  
کہتے ہیں کہ:

”قواعد طبعیہ، دینی جمعیہ اور پراپیوٹسٹ۔ یہ سب سب ہر بات ہیں۔ اس لیے اگر کوئی دیکھے کہ میرا دین  
ہر بات کے خلاف ہے تو گویا خود اس نے اپنے دین کا ابطال کر دیا۔“

عالم اقبال نے اپنے خیالات میں بھی جمال العربی انتہائی کو فراخ سمجھیں ہیں کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ:

”ہم مسلمانوں کو ایک دستور فراہم کر پیش ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ماضی سے اپنا دفتر عقلی کے زیر اسم پر ہیست کی تنظیم  
اور سر فرم کریں۔ یہ لانا ہوا مددائی اٹھ دینی تھے جنہوں نے سب سے پہلے ایک نئی روح کی پیروی کی۔ شریک انیسویں









نظریہ کی خدمت سے مراد یہ کہ اس نظریہ کے حوالے سے اس نے تعلیم پر کیا تصویب پیش کی اور تعلیم پر کیا نئی نظر پیش کیا۔  
 مگر یہ سچ پر ملاحظہ فرمائیے کہ اگر اندر مسلم کی ایک ایسی جدید تعبیر کی صورت میں سامنے آیا ہے جس نے اپنی مسلمانوں کو علماء کے خلاف  
 انگیزا۔ یہ نئی تعبیر صرف مگر کہ دشمن اور مسلم جو دیکھتے ہیں ایک ہی ہے۔ علامہ نے حیات و کائنات کے بارے میں ارتقائی اور حرکت  
 نظریہ پیش کیا۔ اس نے قوی و دھل کے اس نظریہ کی تردید کی کہ کائنات ایک ساکن اور جامد وجود ہے۔ قرآن مجید حیات و کائنات کو  
 حرکت بخشنے والا و متحرک و زبردست قرار دیتا ہے۔ لہذا کوئی مسلم سماج ترقی و ترقی اور تخلیق عقل کے تصور کو تقویٰ خاں نہیں کر سکتا۔ وہ جامد اور  
 سکون کا دھن ہے۔ زندگی تفسیر اور انقلاب کا دوسرا نام ہے۔

بدلی فضا میں وہ سپاہی آیا کہ اگر یہ کہتے ہیں علماء اقبال اس نتیجے پہ پہنچے کہ حاکمیت اور جاگیر داری جیسے زندگی میں مذکور  
 اور مصروف اور بنیادیت علماء کی تنگ نظری، نظریہ پرستی، روایت پرستی اور محکومیت نے وقت و رفتار مسلمانوں کی تخلیق قومی صلب کر لیں اور  
 آگے بڑھنے کا اندر و ختم کر دی۔ شاہین کی اس بات پر ناگوارگی، عشق، شعور کی جھلک میں دلی قہر چھو گیا۔ وہ نے دھڑکتے ہوئے میدان پر کھڑا اور سرد اور  
 غافلانی گم ہو گئیں۔ تحقیق پر تنقید و غلبہ آگئی۔ وہ سوچیں کہ جو علماء ان کے سے زیادہ دشمنانِ حق و عطا ہو گئے۔ ان کی باتوں کے لئے اہمیت  
 کے وہ فائدہ نہ کر سکتے تھے۔ اس فلسفہ کا سبب وہ ان قابلِ شکار و معانی نال کے عالم میں قوی اپنے آگاہی کی اپنی جان فوری کر دی تھی۔  
 پس علماء اقبال کے نزدیک ترقی کے لیے آگاہی ضروری اور کائنات کے تاریکی کے نظریہ کی ضرورت ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ مسلمانوں کے لئے جو راستہ اختیار کیا گیا  
 کی ابتدا میں جو علماء ہیں جس میں وہ دیکھتے کہ کائنات کے تاریکی تصور ہوئی اور پھر یہ آگاہی کے اس نظریہ کے نکل جانے کی وجہ سے ایک انقلاب  
 حرکت کا حربہ ترقی و ترقی۔ ان با آبی علماء کے نظریہ کو بڑے سے تہذیب و تمدن کے اس اساس اصول کے خلاف ہے۔ وہ بدلتا نظریہ  
 پرما چھوڑا کہ اہمیت اور ضرورت جتنے ہی یہ اچھا ہی ہے جس کے ذریعے مسلمانوں کو ترقی و ترقی سے ہم آہنگ کرنا ہے۔  
 آج کی دہائی میں ہم اس اصول پر عمل کے بغیر نہ گئے ہیں۔



حاضر قابل کے مگر نظام کی اس عری کے تصور ہے۔ مصلحت و احتیاج سے یہ تصور غلط و عدت انشاء کا مطلق نتیجہ ہے۔ اس لیے  
 شیخ احمد رحمتی اور مصلحتی اس کے اور پیش میں ملتا ہے۔ ہم اس بات کو دیکھ سکتے ہیں کہ اقبال نے یہ تصور غلط فہمی کے حوالے سے ہی  
 اصرار نہیں کیا بلکہ وہ دیکھنے کے تصور و نفسیاتی چرکے خلاف، عقل کے طور پر قبول کیا ہے۔ ابتداء خودی کا فہم و مصلحت کے لیے جس  
 عالم کی شوری کے اس لئے کہ لغت، اور ان کے پیچھے میں ان کے ذہنات اور اس کے اثرات کو بوجہ کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں نظم و تصور و روایت  
 ہم ہے۔ غریب حکم میں ہی اس قسم کے خیالات تھے جس میں نظریہ علماء کہتے ہیں کہ اگر ان کا فہم، ابتداء و ترقی کے فہم و مصلحتیں کر سکتے۔ کہہ کر  
 اور ان کے قلب و دماغ اس خود و مختلف میں کہی کے وہ دیکھیں اور ان اعمال ہوئے تھے۔ آزاد کا بڑا ہی فہم اور یہ ہے۔ حکم کا یہ نظریہ نئی روایت  
 مذہب ہے۔ آزاد کا توحید و توحید و توحید ہے۔ حکم میں ان کے کائنات کی کائنات میں سرگرداں رہتا ہے۔ آزاد و ابتداء خود کائنات  
 ہوتا ہے۔

علاء اقبال کے تخلیق کا ہی خاصوں کی مدد سے ہی کے حیرت انگیز نہیں۔ علم کا ذی کے لئے ان کے تصور میں کوئی تفسیر ہی خود اور خود  
 باقی میں۔ جس کے لئے میں نے ان کے تصور کے لئے لکھا کہ اگر لکھتے ہیں۔ علم کے آثار میں مسیح کے لئے لکھتے ہیں کہ ان میں دنیا کا طواف کرنے میں  
 اور نہایت محسوس ہوتا ہے جس کے اندر یہ فلسفہ کی عظمت میں گزرتا ہے۔ فلسفی کی شخصیت میں جو رہا ہے۔ یہی کہ وہ دماغی اور  
 جوانی کی ان کے خود میں گزرتا ہے۔ وہ بصیرت کے عالم اور جہاں سوچ کے ایک حصہ میں۔ ان کے خیالات و فطرت کو اس کے کا جذبہ







و چنانہ میں اہل دانش کے لیے صحتی آئینہ زلی کو علی سسول کر رہے۔ اگر صورت کے کام کے بیانات میں مکتوں مصداقیت نہیں پائی جاتی تو یہ کوئی ایسا بات نہیں جس سے اُن کے بیانات کو رد کر دیا جائے۔

خویشی اذکار کے مکمل کا تسلیم کرنے کے باوجود یہ غیر ضروری غلام مطابق خارج قرآن کی صداقت کو برکھنے کے لیے کسی حد تک گونہوی قرار دیتے ہیں۔ علامہ اقبال نے اپنے خطبات انقلابیوں میں اس لیے اس کے انہی اشارے کیے تھے۔ تاہم یہی نقطہ نظر کے متینہ کی طرف سے ایک تھا کہ وہیں قرآن کے پہلے اور تاریخی اشارات اس کی صداقت پر کھنڈے نہ زد کرتے ہیں۔ چنانچہ خارجیوں کی قرآن کی صداقت کا تحقیق کرنے کا نالہ نہیں ہے۔ لیکن ہرگز اس مختلف خارجی شہادتیں جس صداقت کے ایک صورت کو تقریباً پہنچاتے ہیں۔ یہ عمل ان کی باوجود توفیق پر مدافعت کرتے تھے۔ اگرچہ خارجیوں کی شہادت بات و معانی ہوتی تھی ان کا طریقہ اشارہ کرتے ہیں تو یہ ان کی صداقت اور واقعی کے حق میں ایک کام کر دینے والی تھی۔

خارجیوں کے کہنے کے اذکار کے اسکاں اور اس کے خلاف فہمیں ہونے کے باعث میں یہ فیض خارج غلام مطابق کات و نظریہ فلسفیانہ اعتبار سے بہت نیکو ہے۔ یہ نہ صرف خارجیوں کے فلسفیانہ اجماع ہے اور اس نیا کی کھنڈے کے لیے کہ وہ ایک دیکھتا ہے۔ جو صدیوں سے یہ مذہب پرستی کے فلسفیانہ فلسفہ کے خارجیوں کی جھڑپیں لگائی گئی تھیں اور البتہ یہی اس میں قرار پر مکت ہے اس کو کھنڈے کے علامہ اقبال کے نظریہ خارجیوں کے بعد یہ فیض کے جوہر مسلم فلسفیانہ فکر کا کام کریں۔ اصل قرار دینا چاہئے جانہ ہو گا۔

اگست ۱۹۰۹ء



میں کہانی کا انجام ہمیشہ بول جاتا ہوں کہ اسی طرح  
مار کھاتا ہوں۔ مار کھان کی بات تو لوگ کہتے ہیں،  
میں تو صرف (تسا) جانتا ہوں کہ کہانی کا اگلی کہانی  
کہانی کا انجام بھی یاد نہیں رہتا۔ اور ابھی  
جیسا کہ ابھی کہ کہانی کا آخر غائب ہے سب کچھ ہی  
یاد رہتا ہے، ابھی درمیان درمیان کی باتیں  
اور کچھ واقعات یاد رہ جاتے ہیں۔

مسٹر

مکمل کر۔ مسٹر



## ہمسایے ماحول کے کردار افسانوی ماحول میں

انور جلیل

ناول نگار اور افسانہ نویس محضات چہلے بہ بات نہ کریں، داکر پیٹیا چشتی یہ ہے کہ وہ کھٹے وقت پرانی صدیات کو از روایت نہیں کر سکتے، شوقیہ وہ کسی پیشے کے آدمی کو میں کے آواز سے ہر رنگ میں رنگنے کی کوشش کریں گے، مریض بکے کوئی اپنا ہیرو ڈاکٹر کرنا ہے جو صرف انسانی سانس سے کام لے کر دماغی سلسلہ و اقوال کے مریض کے حلقہ اندر پہنچیں کر سکتا۔ اگر وہ اس واقعہ کے قتلے کو ہی انسانی سلسلہ نگین بنانے کی کوشش کرے گی، کی تشدد سے مدد مان ساری نہیں رہتا بلکہ میرین جانا ہے اور وہ اس حقیقت سے واقف نہیں کہ انسانی سانس کے پھیلنے کی بھی ایسی باتیں ہیں جو اگر کہانی کے ساتھ پیش کر دی جائیں تو دلچسپ ہو سکتی ہیں، لیکن انسانی حقیقت کو نہ ہونے کہ کہیں گے، جو انسانی اور انسانی میں ڈاکٹر کی گنت قسم کے تھے ہیں اور اکثر طرح جاسوسی ناولوں کے علاوہ، کامیاب ناول بنا کر سکتے ہیں۔ جاسوسی ناولوں میں ڈاکٹر کو صرف وہی جگہ دی جاتی ہے جہاں اس سے کسی لاش کا معائنہ کرنا مقصود ہو اور پڑھنے والوں کو یہ بتانا ہو کہ واقعی لاش ہے۔



شوق

کیسے مریض کے آواز میں پھر نہیں آئی گی، اس کے سزا دیکھ کر مجھ کے منہ دوا بخیر سے دھڑکتا ہے، پہلے پہل انسانی سلسلہ میں خیمیں ہیں، جیسے کہ ایک رچا پڑا ناول کے ہر قسط کے باطل قریب پڑا ہے، موت چھٹھو کیس میں منت پہلے واقع ہوئی ہے میں سے تھل کا دلت حتمی ہو جاتا ہے کہ اگرچہ یہ بھی جراتی اس کے بعد ڈاکٹر کے لئے کوئی کام نہیں رہتا۔ اور وہ لاش کو پا لیں گے حالے کے چلا جاتا ہے۔ وہ دوسری بات ہے کہ محضات محروم ناول کے بعد ناول کے پھر میں بات کا پتہ چلا کہ اس بات پر بار کے ذکر موت کے بعد ملے گئے۔

جاسوسی ناولوں میں محضات میں یہ کبھی نہیں بتایا جاتا کہ ڈاکٹر اس قسم کے خط بیان کے بعد پہلے بیٹے ہیں، باہم ہوتا ہے کہ انسانی افسانہ ہے اور جب یہ فقرہ جاسوسی کا نہیں ہوتا، بلکہ ایک ڈاکٹر کی زندگی کے متعلق ہوتا ہے تو وہ ڈاکٹر اس قسم کے ڈاکٹروں سے کافی مختلف ہوتا ہے، افسانے کبھی کسی تھک کے مسئلہ میں نہیں لگا دیا جاتا، بلکہ ان کی زندگی میں مددگار کے واقعات کے حلقہ میں نہیں ہوتا۔

لیکن انسانی سلسلہ میں یہ کہہ سکتے ہیں، لیکن ہر جہان نفس کے دیکھ سکتے ہیں، لیکن ان کے نہیں کہتے، بلکہ ان میں ملتا جلتے ہیں کہ ڈاکٹر کو ان کے وقت سے محضات میں عقل کی مدد سے کے مسئلہ میں نہیں، بلکہ ناول کے مریض کے لئے ہاکی شہداء قسم کی بیماری کے مسئلہ میں بتایا جاتا ہے۔ اس قسم کے ناولوں میں ڈاکٹر کو سب سے نفی شکل ملی جاتی ہے۔ وہ ان ناول میں لڑی میں نہیں رہتا، اس کی جیوی خوب صحت، جہاں وہ جلد ذاتی کی پڑتی ہے جو اپنے نصاب کو تباہ کر دے، ان کی حد کرتی ہے۔ وہ بہت جلد مریض ہے اور ڈاکٹر پر اسے کو ایک ایسی ڈاکٹر کی ہے جو کہ جانتی ہے جو اس کے پیشے کے لئے یہ کبھی چھوڑ نہیں سکتی اور دوسری صورت میں ڈاکٹر جب بھی جانتا ہے ڈاکٹر کو پہلے کے کہیں گے جانتے ہیں تو انہیں ان مریض پڑتی جیوی بہ بار بار آتی ہے۔





ہے تو خداوند کے لئے خلافت کا کوئی موقع نہیں رہتا لیکن پھر بھی خداوند شکی دہن ہے اور اس کے بعد حالات بگڑتے چلے جاتے ہیں اور  
 کاغذ پر لکھا ہے کہ برسی کسی آدمی کے ساتھ چلی جاتی ہے اور خداوند دلاسی کا شمار ہوتا ہے اور اسے ایک لمحے کے لئے بھی یہ خیال نہیں آتا کہ  
 اسے کوئی بڑی مصیبت سے نجات مل گئی ہے اور اگر کہیں آج بھی ہے تو کھینچے دالنے کے بھی نہیں بنایا ہیجی جو ان کو اسے اسے اپنے پیچ  
 سے بہت محبت ہوتی ہے اور وہ وہ قول خوش خوش زندگی گزار رہے ہیں مگر یہ کہ چند سال بعد برسی پٹ آتی ہے اور پڑھنے والوں کو  
 خداوند کی جو قوتیں پر کھمبہ ہوتا ہے کہ وہ اسے کہیں نہیں کہتا۔ اگر جعفری میں برسی کسی مہنگ مرتضیٰ کا شمار ہی کرتی ہے کہ خداوند جیسے سادہ  
 کردہ ہے۔ اور اگر کھینچے دالنے کا اچھے خداوند کے لئے یہ سہارہ ہے تو ہم اس سے خدا متعلق نہیں۔

دوسری قسم کے خداوند جو جس انسان میں ملتے ہیں ان کی سب سے بڑی خصوصیت صرف یہ قوت ہوتی ہے اور اس کے لئے اس ضمن  
 میں کوئی ٹکڑ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ اس کا وجود اس بات کی دلیل ہے کہ کھینچے دالنے کے اس سے زیادہ اس کی برسی کا محبت دی ہے  
 فرض ہے کہ کام اللہ میں خداوند کا کوئی نظر منظور ہوتا ہے مگر یہ کہ آپ اس بات سے اتفاق نہ کریں لیکن پھر یہ برسی کا کتبہ کہ اس کی  
 سب سے بڑی وجہ ہوتی ہے کہ کھینچے دالنے عام طور پر ہر شے خداوند نہیں ہوتے۔

باب

کتاب میں باب کو پیش آیا میاں کہا جاتا ہے کہ اگر آپ کا لفظ اچھا نہیں معلوم ہوتا اس سے قرأت کا بھی کوئی امس نہیں ہوتا اور  
 کتابوں میں چھٹا باب ناسا ہوتے ہیں وہ اب محبت کہنے والے اور بعد وہ جوتے ہیں۔ یہاں یہ کہہ دیکھا گیا ہے کہ باب کا نام جو اس لئے  
 ہم صرف محبت کہنے والے اور بعد وہ پاؤں کے متعلق کہہ سکتے ہیں۔

اس کی سب سے بڑی خصوصیت خوش مزاج ہوتی ہے جسے کھینچے دالنے جنت کا اور ناگوار عبادت ہے۔ کیونکہ وہ جیسا اس خوش مزاج  
 کا ایک باب کے طور پر پیش کرتے ہیں جو پاؤں کے لئے ہوتے ہیں وہ اب محبت کہنے والے ہیں۔ اس قسم کے باب کہا جاتا ہے کہ وہ احوال نریں کہ  
 بارہا نہ ہوتے ہیں مثلاً یہ کہ ————— چاہئے کہ خدا خوش ہوتا ہے۔

آپ کا کام کل پر نہ چھڑو۔

زندگی کی عزت کرو۔ دین و دنیا

اور چاہے بھی کوئی مسئلہ سوال میں کہتا ہے مگر جیسا کہ انی کہا جاتا ہے کہ شوق سے شے بہت زیادہ بچے کسی اپنے سوال میں کہتے کہ  
 باتیں ہمارے اس کو اب صورت کوڑ لکھیں نہیں۔ یہاں آیا میاں کہا کہ آپ میں اس کے سر کے لئے کھینچے دالنے سے باہر کیوں ہی نہیں  
 منس خاتہ میں دس صفحے سے زیادہ کیوں شرمے ہیں وہاں جاکر آپ دیکھ لیں پھر لکھتے ہیں جگر میں ہوتا ہے کہ ان سے کہے کہ ان قسم  
 کے سوال کرنا جانتے ہیں جو کہ ایک دستاویز الہی کی تفسیر ہیں لیکن مثلاً آیا میاں آپ پہلے ہوتے منہ سے کیوں پہلے نہیں۔ یہاں آیا میاں آپ  
 دھڑلے کے وقت پر غور کیوں جانتے ہیں۔ آیا میاں آپ کے ہاں عقیدہ کیوں ہر گھنٹے میں دھڑلہ دینو۔ کتاب کے آپ یا خدا سے  
 ہوتے ہیں وہ ان کی خانگی زندگی بہت غریب ہوتی ہے اور اس لئے وہ جگہ پر زیادہ وقت صرف کرتے ہیں اور پستہ نال میں ہم انہیں بھی  
 نہیں دیکھتے کہ جو کہ دیکھتے ہیں لیکن خداوند جوتے ہیں کہ ان کے لئے کہ ان کے لئے دیکھتے ہیں یہاں تک کہ ان کو قوتیں کی  
 شادی ہو جاتی ہے یا لا کا انگلی میں سر جاتا ہے اور آپ متاثر نہ ہوتا ہے۔

دوسری قسم کا باب یا تو یہ فیس ہوتا ہے یا کسی قسم کا عبادت یا جیسا کہ ان کا بیان میں لکھتے ہیں اور جیسا کہ انی





عبدالحیمن عینی



میرزا شیخ آبادی



میرزا محمد علی



میرزا محمد علی



میرزا محمد علی



میرزا محمد علی



شیر محمد دہلوی



عالم علی خان



ایمان گوہر



ایمان علی شاہ



مشافہ احمد



گول شہزادہ





آغا سید ابوالقاسم



محمد خورشید نوری



شیخ فضل الله



رضا علی دوست



نعمت الله علی



محمد علی محمدی



صالح امين القيس



فريدريك بنوادي



عبد الحليم



پروفسور احمد علي



علي بن علي



احمد محمد



مهرنگس کمال



علیه بیگم



دکتر نذیر علی



رضا شادادوری



آقا زین



کوروش جمشیدی



100



| Type of Harassment  | Percentage (%) |
|---------------------|----------------|
| Verbal Harassment   | 85%            |
| Physical Harassment | 75%            |
| Sexual Assault      | 90%            |
| Other               | 10%            |



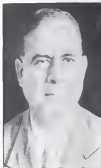
2000



100



Figure 1



عبدالله بن علی



محمد بن علی



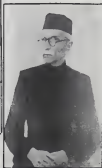
محمد بن علی



آل محمد بن علی



عبدالله بن علی



آل محمد بن علی



قائم مقام



قائم مقام



قائم مقام



سربراہ



قائم مقام



قائم مقام



علی‌زاده‌ای



زینب‌خان



امیرمیرزا



محمدعلی



میرزا محمدعلی و میرزا محمدعلی و میرزا محمدعلی و میرزا محمدعلی





حنيفه جانانجيري، ليکچرر شريعت



نور

نصير نور، حنيفه جانانجيري  
احمد شيرازي، احمد راج

مير شيرازي، ليکچرر





عزیز ارغوانی - مسعود اشرف  
 فیض احمد فیض - اکرم بخش  
 علی احمد - محمد افضل خان



عزیزان  
 اقبال عباس، مستقید کاظم،  
 زکریا ویدھو، انور سیدیہ،  
 انجیر اسامہ، مجراور رشید، انجیر



دوست عزیز، دوست عزیز، دوست عزیز

[illegible]

فہم باب : حقیر اور احمد علی محمد صاحب قاضی کلکتہ کا بیوی، انکی بیوی کا نام خدیجہ بنت اسماعیل ہے۔





مصطفیٰ زیدی



عبدالحق



عمر میرزا - بکر آبادی



جعفر علی خاں



غلام شاکت میرزادی



کمال بیگ آبادی



گروہیادوہ نرائنگپوری



عبدالحق، سید، و سید



امام علی، امام حسن، و امام حسین



قلم اسیر شکری  
اور مشتاق، استغاثہ گریں



امجد علی، کاکا، بشیر، مجید،  
ایم۔ ناصر، گلشن، احمد، انور



۱۹۶۰ء میں  
پٹنہ راکھ کی  
میں سے پہلے  
کا گروپ





آقایان دکتر و آقای



آقایان دکتر و آقای



آقایان دکتر و آقای



نواب خان، محمد علی، سرافق، سرگودھا، گورنمنٹ  
کیمپس، سرگودھا، سرگودھا



مستور، گورنمنٹ، سرگودھا  
اور سرگودھا، سرگودھا، سرگودھا



مستور، گورنمنٹ، سرگودھا، سرگودھا، سرگودھا  
مستور، گورنمنٹ، سرگودھا، سرگودھا، سرگودھا



مستور، گورنمنٹ، سرگودھا، سرگودھا، سرگودھا  
مستور، گورنمنٹ، سرگودھا، سرگودھا، سرگودھا



میرزا محمد علی خان صاحب سرگودھا



کتاب نویسندگان ہندوستانی - شکیل شہزاد  
میرزا غلام احمد، ابراہیم صاحب



جسٹس لڑکے اور ان کی بیوی کے ساتھ



مردمان - دینا پرورش - دینا پرورش



گروه متفکران - دینا پرورش - دینا پرورش  
دینا پرورش - دینا پرورش



مردمان - دینا پرورش - دینا پرورش  
دینا پرورش - دینا پرورش



مفتاح قسطنطين



المرشد الحاج - قسطنطين



بواقي المرشد الحاج قسطنطين، المرشد الحاج قسطنطين، المرشد الحاج قسطنطين، المرشد الحاج قسطنطين



نوابان، حیدرآباد انصاری، مولوی قسطنطنیہ، مولوی لطیف علی خان، مولوی محمد رفیع الدین



نوابان، مولوی محمد رفیع الدین، مولوی قسطنطنیہ، مولوی لطیف علی خان، مولوی محمد رفیع الدین



دستور کار: نام نوری - حسین حلو - داود آملی - ناصر  
محمد آشتی - انور حسین صوری - فاضل حلو



عسکری - نام نوری - انور حسین



دکتر محمد علی - دکتر محمد علی - دکتر محمد علی - دکتر محمد علی



مستقیم، نظامی، محمد علی



محمد علی، نظامی، مستقیم، محمد علی



محمد علی، نظامی، محمد علی





زباندار، سائیدوار، سید علی، سید علی



غلام محمد، سید علی، سید علی، سید علی، سید علی



غلام محمد، سید علی، سید علی، سید علی، سید علی



میرزا کاظم حسینی

شیرین خان

ابو حمزه - قزوینی



آقای میرزا کاظم حسینی

آقای میرزا کاظم حسینی



میرزا کاظم حسینی

آقای میرزا کاظم حسینی



نورجہان خانم - نازہ صدیقی



فیوم انظر - الامار بک علی - سید باقر ضوی



مولوی بہتیم اور شیخ احمد علی صاحبزادہ اور انہماک کے افراد

مستشاران و مدیران محترم در جلسه



تیم فوتبال  
در سال ۱۳۵۷  
در تهران  
در ورزشگاه  
پارس  
در روز  
پنجشنبه



آقایان در جلسه





اعضای انجمن فرهنگی دانشکده پزشکی بیرجند  
در مراسم افتتاحیه



مسئولین و اعضای هیئت مدیره و هیئت مدیره  
انجمن فرهنگی دانشکده پزشکی بیرجند  
در مراسم افتتاحیه



اعضای هیئت مدیره و هیئت مدیره  
انجمن فرهنگی دانشکده پزشکی بیرجند



اعضای هیئت مدیره و هیئت مدیره  
انجمن فرهنگی دانشکده پزشکی بیرجند



ہے۔ ان کے تکیہ کو اڑھائی چوٹی پر بنی وہ بڑے پیادے کے غلبہ کرنے میں اور جیٹ ان کے کام میں جتنے ہیں۔

مادے سے اصل میں اکثر لوگوں کی تلمیذی ہوتی ہے۔ کاش ان کا آپ کسی کتاب کا آپ جہاں جہاں اس پہلے جہی کی دیکھ کر تلمیذی اگر میں اکثر میں گئے گا کہ ہیں ان تمام آپ کا ہے یہ بچہ متوسط طبقے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی تلمیذی کی اندویش دماغی ہوتی ہے اس کے لئے مفروضہ ہر جہاں ہے یہ باہر سے کئی کریتے اور ذہن میں مشورے ہیں۔ اس کی تلمیذی یا سر داتا ہے وہ باگ ہر جہاں ہے وہ پھر اے پھوٹ جاتی ہے۔

اس قسم کی کتابیں داس کا اثر رکھتی ہیں اور انفرادیت میں اعلیٰ درجہ کی کتابوں میں جگہ رکھتے ہیں۔ جو ہی طور پر کتاب آپ کی رہا تلمیذی تھے یہ کہ نرود افراد جہاں ذہن پر تلمیذ کی طرف چل جاتا ہے۔

### تیسرا باب

جہاں تک تجربوں کا تعلق ہے کھنے دانے ان کے بیان میں کہہ سے باہر ہو جاتے ہیں۔ وہ پہلے پیرو کار ایسی خصوصیات سے گزرتے ہیں جو دوسروں کی زندگی میں وہ کسی شخص سے بھی خوب نہیں کر سکتے۔ ان کا پیرو دھندل، ہندو اور آریست جنگیت اور ہر طبقے میں آپ کی محنت میں لے کر کھنے دانوں کا اس کو اسے کھنے محبت سے بھر کر کہ وہ اس کے جراثیم کی اتنی تعریف کر سکتے ہیں جتنی وہ شاید کسی پر نہ کر سکیں۔ اس کے تجربے کے سلسلے میں بہت باتوں کا تعریف اس میں ہوتا ہے وہ کئی ہیں۔

پہلے اس کا کوئی نام نہیں ہوتا بلکہ وہ صرف سے پچھتا ہوا کہ ہے اور جیٹ خاص طور پر دتا ہے۔ اس کی یہ فکوش تھے اور ہر جہاں کو ڈھانچے کرتی ہے۔ اگرچہ یہ اس وقت آگاہ ہوتا ہے جب ہمارا پیرو کسی کو ان کی محبت کی حالت میں دیکھتا ہے لیکن شکل سے شکل مانی ہے وہ بھی یہ کہ بات نہیں کرتا۔ بلکہ بہت شائستگی سے کہ اس قسم کے پہلے کہتے ہیں کہ پہلے ہمارے سامنے کو آجیناں ہیں انہی میں بہت کمی ہے۔



لیکن اس مدد میں وہ بھی نہیں ہوتا کہ اسے شکر سے سزا دیا جائے، چاہے وہ ملین کی تھے بہتے ہو یا پھر یہ کہ وہ قہر سے کہ کہ کئی مجرم ملحق کرنے میں باہر ہوتا ہے اور اس میں کالی سے نہایت چمکی رہا ہے۔ اس کی یہ تاثیر یہ کہ اسے کھنے پہلے کے محبت نہیں تھے اور اس کی پہچان صرف کھنا اور کون تک ہوتی ہے۔

پہلے ہزاروں کو یہ نہیں بتایا جاتا کہ مجرم کے والدین، بھائی، بہن، دوست، بھائی کوئی سے یا نہیں اس کے والدین کی محبت پر بھی ہوتا ہے ممکن ہے جس سے اس کا واسطہ پڑے اور پھر اگر اس صورت کو اس سے محبت ہوتی ہے اور وہ کبھی سے اس کا انکار کرنے کی جس کا مطلب ہے کہ جب تک پیرو جیٹ میں ہے کہ وہ شادی نہیں کرے گی یا یہ صورت خود کہ ہمارے اس پر ہم سب کو دیکھنا چاہیے کہ وہی ہے اور جگہ ہر جہاں ہے۔ اگرچہ جیٹ جو ایسی صورت کا انجام صحت ناک ہی ہوتا ہے۔ عام زندگی میں جو لوگ جیٹ جاتے ہیں کبھی پہلے کی طرح واپس نہیں گئے اور یہی صورت جو انکار کر دیتے اس کے آگے تک نہیں دیتی ہے اور یہ ان تک ہمارے کسی کی کالی کاٹنے سے جہاں جہاں آگاہ نہیں جہاں معلوم ہوتا ہے وہ کئی جگہ کوئی جگہ سے نہ ہو اور جیٹ میں مجرم ہر جہاں سے وہاں صورت کو وہی مدد صورت کرتے پہلے شادی شروع کر دیتی۔ لیکن کمزور اپنے جگہ سے آپ پہلے کے مدد جاتے ہیں۔ اگر کتاب کا انجام کوئی ہے تو مجرم آخری درجہ سے پہلے کہتے ہیں کہ آخری درجہ میں آخری بار اور اس کے بعد وہ کسی اپنے فعل کو دہرتا ہے جس کے لئے موت گناہ کی زندگی سے نہاد و حوز ہوتی ہے اور اس طرح وہ اس کے ساتھ جیٹ کرنا ہے اور پھر اس صورت کی کالی کرنا ہے جس سے آگے محبت ہے اور کتاب میں جہاں سے







عشراہیں

مرے دل میں ہیں گلیاں گریب کی  
یہ ۱۵ بے گئے ہمارے بہت ہیں

نوم دگل و خار و ذرات و مرہاں  
مری لگر کے آسپاٹے بہت ہیں

نقطہ شہید درد و جگر ہیں دو عالم  
اسی ایک دمیں میں ترانے بہت ہیں

ہواں و فانی، احتیاج و عادت  
محبت کے بار و فضاے بہت ہیں

تنا ہے اک شاعر گو باغ جاں کی  
اور اس مشاعر کے شاعر بہت ہیں

کریں کیا ترے دلی داسیگی کو  
غیروں کے ہوں تو شکاف بہت ہیں

مراک ٹر مسدوں کا پاد ہوا ہے  
زناٹے کے اندر زمانے بہت ہیں

بب لگر کی صدا جگاتی تھی  
سیر یوں آکڑو سے دھڑکتا تھا  
وج کرا تھی ایک جاں حیا  
ہات کھینے کو دھاک پینے تھے  
دھککا تھا بھور بب اس کو  
سائیں بہتی تھی وہ دکھاتی میں  
حب اسے داو عمر دہتا تھا  
شب رفقت میں زم زموں کی صا  
زنگی و بولوں کی گرگ سے  
کم سوں کے ہنسی کی ٹوٹھو سے  
بب بھٹکتی تھی پھر پھر اک کی  
ہائے دانون کی وہ سلفا تھی  
ہائے وہ زنگی نہیں ملتی  
کوئی گروی داسیگی ہوئی  
شہر خواب کی پتہ دل داری  
تھے کچھ ایسے بھی غمشناہ تھے  
یاد سا ہے کہ اس خوابہ میں

ہائے کچھ اور ہند آتی تھی  
تعب تاریک جگہاتی تھی  
میں سو آتا تو بڑھ جاتی تھی  
ورد مہمی سر پہ جھلکتی تھی  
کوئی تھے دل میں گنگانی تھی  
کچھ میں با نسیم آتی تھی  
سے کے انگڑائی ٹوٹ جاتی تھی  
سائیں نو چکیاں پینا تھی  
برف باری میں پھیندتی تھی  
آپری تھی میں سنسناتی تھی  
دیر تک کشاکش لگاتی تھی  
ٹھیک جڑ کر دینے جواتی تھی  
حب ہیں مدد موت آتی تھی  
دعویٰ کو جانانی پاتی تھی  
سوگی تھی، پچھی سی جاتی تھی  
حالہ سی جیز مسکراتی تھی  
کبھی روتا نہ نیت ہو آتی تھی

جوش حب وہ قدم ہیں خاک آلود

میں پہ پکڑ دو سر شکافی تھی

جگر ادا دے ہاں کاسے دام و قفس کی بات نہیں  
ہٹے اس کی بات نہیں جس کو کے اس کی بات نہیں

جانی سے چلے سے یاد پانے قید و قاسے جھوٹ گئے  
ساحلے رشتے ٹوٹ گئے ملک کار قفس کی بات نہیں

تیرا چھوڑا کا بستر ہی را اجڑا سسلی میں ہے  
آٹھا اب یہ بندے ہی کے خار و خش کی بات نہیں

دلوں جگر تک دو دیتے ہیں دلوں وصل کے کابھی  
میں جدا کیے بچا ہے عشق بوس کی بات نہیں

فوش ہے حواں عشق نیکیاں شرمی انسانوں کا  
تو کہ ہے انسانوں کا یہ مورد گس کی بات نہیں

ملائے لیر جواب چ غش ہے قافلہ کرام طلب  
سارا ہے خاموشی نہ آواز جس کی بات نہیں

کار و سماں یہ نقد کا سرمایہ بچے والے کیا باقی  
فی و سقا بھی ہے غزل کی مانی اس کی بات نہیں

تکلیف و تکلیف فن میں جو بھی حیلہ کا سحر ہے  
تھن صدی کا قہر ہے وہ چاہ جس کی بات نہیں



مگر میں آگیا جس کی کر تسلیم دعا کیا ہے  
لے مجلس نہیں اس سے جاکر کیا دعا کیا ہے

گروڑی مہرک ہو گئے برسوں جو مانے  
وہ جفت خم بہ خم کیا ہے وہ خم غمزدار کیا ہے

بہا ہوا ہے اپنی اپنی دہریہ دہریہ میں کو  
کے نعمت کو جس سے تصدیق و کیا ہے

لے تفسیر کیے مصحف و رحمت کی  
مرے دل سے کوئی کچھ ہم سرور کیا ہے

بنا کر ہے کہلے دو کوہ سک پہنچ جانے  
آئی کوہ لیسے کہ وہ پائے کا کیا ہے

کے جانا بھون میں سے آج کا جانا بھون میں  
کڑا گئے اس کے استکان کے پیکر آج کیا ہے

ذکر تو رہی پرستش کچھ تو کیا کچھ گئے  
بے حجب خود نہیں معلوم میرا دس کیا ہے

دور دشت کو رہی شرمی تکلیف حرکت کی  
کچھ کہہ کر یا کر آقا اب اس میں کیا ہے

کہ گئے "موقوف" جا مانے  
وہ گئے ناقص انسانے

وہ حق اب گئے کا بار نہیں  
کہ تو نا بھر گئے دانے

مجموع اپنی اپنی داہ گئے  
شع کے جاں نثار پروانے

سایا یہ ردا داری کا ہے وہ  
بھروسے بھروسے کہ نور پیلے

باقی الہی طرف کے وہ ہیں  
اعتراف ہیں جند ہٹا گئے

فکر آواز چھوٹے ہوا چ ہوں  
ہم نہیں اس پر ہی کے دیوانے

زندگی سے نہت رہا ہوا اپنی  
موت کیا ہے مری جا مانے

ایک کلمہ زہنی سکام سے  
توڑ ڈالے جڑ نہت خانے

ہے سخت سا ایک دل تو نا  
ہی گئے ہے شمار انسانے

نگ و دوسہ تیرے ہوئی حیلہ  
وہ کیا چاہتا ہے دیوانے



سہو پر جام پر شیشہ پہلے کیا گزری  
 نہ جانے میں نے تو بہ کی تو کھٹکے پیکر گزری  
 بتائیں برہمن اور شیخ ان کی خدا جتنی میں  
 خدا خانے پر کیا جتنی اسم خانے پر کیا گزری  
 جس تو خانہ میں مسند پر مقصور ہے وہی میں  
 گزرا گا بہ محبت سے گزرا جانے پر کیا گزری  
 کسی کو میرے کاٹنے سے ہمدردی نہیں سنا  
 ہر اک پرچہ چہ میرے کاٹنے پر کیا گزری  
 نہ موجود نہ گی انہام اور وہ جان انہ سے  
 حضور شیعہ ہیں وہ پرہیز پر کیا گزری  
 تو اپنے ہی اک سوز فر پر نور کہ پہلے  
 تھے اس سے نہیں کہ جوش پہلے پر کیا گزری  
 قوی ہر سوز کو اور میری ہر طرف نظروں  
 تھے تو یہ تو گانا خیز خانے پر کیا گزری  
 کسی حکمت سے کہنے کوئی گویا نہ دھڑکا  
 یہاں اب تک ہے سر پہ کمر ٹٹنے پر کیا گزری  
 نہایت ستریں چہ عرب حال کا تو نہ تو رکھا ہے  
 کتبہ خلیفہ و غاموٹی سر دہانے پر کیا گزری  
 وہ کہتا خدا خدا جانے جہاں سے تو کیا گزری  
 خدا جانے جہاں آئی تو وہاں سے پر کیا گزری  
 یہ ہے میرا باب اک انگشت بہ فضل کیا کہے  
 وطن سے کچھ غرض نہیں ہے آئندہ کیا گزری

میں سے چہ ہر گز نہ کیا  
 دم بخود ہیں تمام صبح دان  
 دیکھ ڈالے بہت جلال و جلال  
 یک نظام ملک اور صہ بھی ہیں  
 دل و دھڑکا نہیں ترا ہے ہے  
 کچھ تو ہے جس کی پناہ داری ہے  
 مجھ کے دم سے حق وہ شادابی  
 دل کا کیا حال ہے کو تو کہا  
 ہوں نہ ہو دل کسی کو دے چنے  
 دیکھ میں وہ تو کیا قیامت ہو  
 لا آہالی بنے خوشی سے مرے  
 اکی ظالم ہو چاہے جاں ہو  
 خاک کوئی ہے پرست میں ساقی  
 ہر حرف نہت حق خدا ہی ہے  
 ہر رنگ نہ کو یاد کرنا کیا





بچنے تیری یاد آنے لگی  
 شام غم حق فدا جس کے لئے  
 یاد دنیا بھی تیری یاد کے ساتھ  
 آگیا یاد کون مہربانی بہار  
 کھو دیا تجھ سے یاد بانی کو  
 غم شام عشق نے چڑھا  
 دیکھ لے سیر دی پردہ دری شوق  
 اک لمبے سیر کاں میں ڈوب کے آج  
 وہ نگہ میں خاموشی کا صبح دان  
 تم رہے تھے فدا عالم  
 سلسلہ دیکھتے یہ دھڑکوں کا  
 اس کی اک قسم رب ہے شاید  
 دوسری پہلو میں خرقہ خانے لگی  
 دل میں وہ صبح مسکراتے لگی  
 دہے پاؤں دونوں میں آنے لگی  
 کیوں بچھاڑیں فیہ کمانے لگی  
 آج محنت مری شکستے لگی  
 زلف شب تاب دھانے لگی  
 اب کبھی سے تجھے پہچانے لگی  
 زندگی اپنی حواء پانے لگی  
 تجھ سے ہر بات اب پہچانے لگی  
 کیوں تری یاد دل کو آنے لگی  
 شام غم شمع جھلسنے لگی  
 ایک آہستہ سی دل میں آنے لگی

ہم بھی سو جاؤں پہلے رات ذاتی  
 اب چرخوں کو نیند آنے لگی

یوں تو ہر کامیابی سے مار لگی  
 زندگی زندگی سے بڑھ لگی  
 رات کھیں غم کے گھٹاں سے  
 صبحاتی جوتی پہنا لگی  
 سہجائیوں کو دل سے صحت لگی  
 لگی اور کتنی بے قصار لگی  
 بسل ہو جو رہا صفا دل  
 جو کہ شوقی بھی آٹھ لگی  
 خواہ دانا خواہ رہن و سپاہیں  
 عاشق زندگی لگی  
 ظہر ہر شمع دلی میں لگی  
 رات میرے سر ہزار لگی  
 سر پہ جو عود کی کوہک لگی  
 لگے گیسو کے شہار لگی  
 منزل اذیت میں موت لگی  
 کپڑے کڑائی جوتی مبارک لگی  
 غلام ہے نسیا زماں لگی  
 بے ہستی مستار لگی  
 بھٹت اسے دھت دل تل آ لگی  
 وہ شب جبر و اعتقاد لگی  
 اک نظر کا شبنم دھوئے موت لگی  
 اک اور زندگی حواء لگی  
 آنے راز سے وہ چوٹی لگی  
 جو کہ حسن کو نکال لگی  
 میرے اٹھنے ہی زندگی سے لگی  
 کاوش شام ارتقاء لگی

ہیں۔ توں میں زندہ ٹوڑ جاتی ہے کہا قبر کی رانیں بھرتی ہیں  
دردِ اداوں سے نکلا جاتے ہیں دیواروں سے باتیں بھرتی ہیں

آنسو بہا آئے ہیں اجڑی باتیں بھرتی ہیں  
منہوں میں نہ چلا جاتا ہے۔ جب کبھی باتیں بھرتی ہیں

قسمت مانگے تو ہم سوئی قسمت سوئے تو ہم نہ گئیں  
دوڑی رہی کو نیند آئے ہیں کیا کب ایسی باتیں بھرتی ہیں

جب تک سے دلوں میں بچاتی سب کا دنیا نہیں نکلتی ہیں  
جب کو دھڑکی آجاتی ہے بل بکھرتے ہیں گھبراہٹ بھرتی ہیں

کہ تم کہ مارل آتے ہیں اوسے برسے کس جاتے ہیں  
انہیں کی موتی دنیا میں سوکھی برساتیں بھرتی ہیں

ملے کر تیر جگہ سے بیچنے کے میں طرت ہے بکتے نشتے  
بیروں سے بھی پانا پڑتا ہے گونگوں سے بھی باتیں بھرتی ہیں

جو پکار بھی خوشی سے ہوتا ہے وہ کا بوجھ نہ بن جاتے  
دیوانہ دغا رہے ہیں دو سب بھرتی باتیں بھرتی ہیں

پہننے میں ہو آتسو آتے ہیں، خیر گنگ جہاں دکھاتے ہیں  
ہر روز سناڑے جاتے ہیں، ہر روز براتیں بھرتی ہیں

ہمت کس کی ہے جو پوچھ سکے یہ آندوئے سودانی سے  
کیوں صاحبِ آخر اکیلے میں یہ کس سے باتیں بھرتی ہیں



منیدو پہ ظاہر انگ ہے وار نہیں ہے  
یہ وہ اسیر ہو رہا ہے وار نہیں ہے

حالا کہ وہ اب مرحمت ناز نہیں ہے  
خوش ہوں کہ مرحمت نکر انداز نہیں ہے

کیا قتلِ محبت ہے کہ اس دورِ ہوس میں  
دل باز بہت ہی کوئی جا پانا نہیں ہے

یہ عالمِ آقاؤں و مرزا تو ہوں لیکن  
ممد و چین تک مری پر داز نہیں ہے

کہاؤ کہ اب غلویت، فم غصوتِ تم ہے  
اب دل کے دھڑکنے کی بجائے آواز نہیں ہے

آنکھیں بولی تو وہ کوئی سافدہ ہے چلے دوکتا  
خود اپنی جگہ انہیں سے باز نہیں ہے

ہے گرم سڑکس کے کسے کب سے نہاد  
اس طرت کہ توہوں کی جھکاؤ نہیں ہے



اب اس سے پہلے میں نے بتایا ہے کہ کہاں  
ویر و مہم میں دیکھ سکتے تو گر کہاں

سب پہنچتے ہیں جہنم رہا نامہ بر کہاں  
اپنی خبر نہیں تو کسی کی خبر کہاں  
ہمسایہ کی مدد سے بھی آگے نکل گیا  
لے جاتے دیکھنے مرا ذوقِ غم کہاں  
عیاذ کس نے ہے قصص کی تلاش میں  
اب جانکے کا طائر ہے بال و پر کہاں  
نہ پل پائے کا شعلہ وہ سے کام  
تو ہی ہیں وہ ہیں کو شعلہ ہے دور کی  
ہر ذرہ آستان ہے تری جہنم کا  
تو ہی بتا سکے کہ جہانوں میں سر کہاں  
ہے تاجیوں کا آپ نہ اِزام دیں گے  
میر و سکون کہاں اولیٰ شہیدہ سر کہاں  
شہر و تہا سے نہ کہ شہر جہنم میں پرورش  
پتے بھی تم نہیں جو گر آستانِ احرار کہاں  
یہ صورت یہ حالت ہیں کیا  
کہاں کی رہائی کہاں کی غزل  
قصصِ استغیثوں کا غم سہل  
خبریں آپ کی اس غایت کا حل  
پیشانی ہوتا پڑے گا آنہیں  
قل کا غیب ہے مگر حل  
خدا نور ہوں کو توفیق دے  
ضمیموں کا مسئلہ پیام حل  
نہ پل پائے کا شعلہ وہ سے کام  
تو ہی ہیں وہ ہیں کو شعلہ ہے دور کی  
ہر ذرہ آستان ہے تری جہنم کا  
تو ہی بتا سکے کہ جہانوں میں سر کہاں  
ہے تاجیوں کا آپ نہ اِزام دیں گے  
میر و سکون کہاں اولیٰ شہیدہ سر کہاں  
شہر و تہا سے نہ کہ شہر جہنم میں پرورش  
پتے بھی تم نہیں جو گر آستانِ احرار کہاں

شہیدہ سر کی آپ کا وہ قصہ وہی ہے  
انجام ہے معلوم ، مگر قصہ وہی ہے  
تائید میں ڈالی ہوئی جو کچھ مگر حق  
تائید وہ دیکھ سہرہ قصہ وہی ہے  
یہ کسی کی جدائی میں ہر اک آنکھ کے پریم  
یہ کسی کو دانے کی نظر و قصہ وہی ہے  
یہ شوق کا مقام ہے کہ ہر پہنچ تشریف  
اک شام بھٹائی دگر و قصہ وہی ہے  
اسے جلوہ جاناں تری شوق کے تصرف  
دل تم تماشا ہے نظر و قصہ وہی ہے  
میرے ہی یہ خانے ہیں دم جبر کو چاہ  
میری اس شہیدہ جہنم وہی ہے  
آنکھیں ہیں تو عبرت کہ وہ قبر کی ہر شے  
اک وہی و انعام مگر و قصہ وہی ہے  
اسے آہ منہ پر لک کے دل اور مگر کہ  
انگوں میں وہی قصہ شہر و قصہ وہی ہے  
دیکھا صہب آیت ہے ، آیتے میں دنیا  
نور اپنی ہی مثال ، آیت و قصہ وہی ہے



وہ آرزوؤں کی کہیاں کھلانے جاتے ہیں  
نظر جھکاتے ہوئے مسکاتے جاتے ہیں

ہیں غرق رنگ و جسم وہ دھیری آئیں  
چار گھول کے سے پیدا نے جاتے ہیں

ہر سن و عشق میں مائل ہیں خرم کے چہ  
وہ سوز آئیں سے سے جلاتے جاتے ہیں

بہاوی شوق ہیں طوق اپ شور و مست ہے  
بیاں خدا کے قدم ڈگراتے جاتے ہیں

یہ میکر ہے ؟ نہیں کار کاوشیہ گراں  
بہائے شیشہ بیاں دل بناتے جاتے ہیں

دماڑ ہے ، ادھنی ، نہ باہ و ساقی  
سوز و دور گر دل پر چھاتے جاتے ہیں

یہاں ہے دھڑلنا و بکا بھمت میں  
کہ کھو کے آپ کو ہم ان کو پائے جاتے ہیں

ظاہر عشق ہے آئینہ ہیں وہ راز انور  
جو چہلچشم ہو جس و خود سے چھپائے جاتے ہیں

دہیں رہیں فریست ، اسماں کو ببول  
وہ آہی ، نفس کو آشیانہ بھی جاتے ہیں

وہ فاضل ہوتے رہے ، ہر دہانے ہے  
تیری ہے بہری کو اپنا احترام بھی جاتے ہیں

سستی آید انکے اہم سے و دریک دی  
آتش فرود کو بھی گھستیں ہیں آقا ہیں

اے اسود گر کی تھے وہ دوست بھی آخر تجویں  
بہ نیاز کا شہ اسود و زباں کجا جاتے ہیں

○

بہ لوت مہمت کی فکر و غم نہ دیا ہوں  
انجام تو ظاہر ہے مگر دھونڈ دیا ہوں

اے دیکھنے والو مری آفت و تو دیکھو  
میں اپنی دھواں میں خود دھونڈ رہا ہوں

ہیں سجدوں کی ہے عرش بریں کو بھی تنہا  
ان سجدوں کے کان کوئی نہ دھونڈ رہا ہوں

خود جس نے کئے تیرا کہوں پر سکھایا  
باسب و کیا دست کی نظر دھونڈ دیا ہوں



بہائے شیشہ بیاں دل بناتے جاتے ہیں





محبت، عاشقوں میں محبت کی انساں کہ کج  
دھجکے لٹ کے دل سے کام لیتے جنباں کہ کج

ضامنہ دودل کا آپا ایسے کیوں مضمر کیا  
گر دیکھیں کہ ہم ایسے ہیں مغرور جیلاں کہ کج

محوں کی چٹک چھوٹی چھاڑی کی کیا چھوٹی چھوٹی  
نکاحوں میں پڑی ہوئی کھٹکے کے گائیکان کہ کج

وہی جس کو ہیں اب بھول جاتا چھوٹے خیر  
اس کی یاد آخر دل میں لے آئی گیلیں کہ کج

کھٹے کچے پیسے کرا نہیں پائے وہ مٹ جانے  
نظر شیرنگ و خنک و خنک کی پھر جان کہ کج

قبائے عام پر کس کس طرف دل کو دکھایا  
گر یہ اہتمام خود فریاد مہرباں کہ کج

دعا کب سے جی فرما دے بارخ فنا کی  
بے لوث چلا جانے کا میرا اہتمام کہ کج

دنیا کی وہی دھواں دل کی وہی تھپائی  
یکے میں نے دل نے تھوڑے ٹھیکہ پائی

پھر وہ آتشکول میں پھر یاد تری آئی  
وہ روز کی محفل ہے اک عمر کی تہائی

ساتھ ہی یہاں کے وہ لطف ہی بھرائی  
کیا کیا کریں یاد کیا جب یاد تری آئی

اب پھر ہی تہائی اور وصل ہی تہائی  
تھکین کو دوش گے جلوں کے قنائی

آغلا جی رموئی خبسم میں دھوائی  
کہ تری ہی آنکھوں میں دکھ کی چمک آئی

بہت اپنی محبت کی بونٹوں پہ نہیں آئی  
کچھ صحت ہے بالی کو عشق میں نہ پائی

تیسیم کہ بہروں میں فدا کس کی دھائی  
پھر میں دل مضطرب تھکین نہیں پائی

بچے ہوئے تھکوں نہ وہ آگ بھی صحت کائی  
وہی بچے تھوڑی فدا لے کی شہید پائی

جس صحت نظر آئی آواز تری آئی  
اک گوشہ خلوت میں وہ شش و ستائی

آن مدد صری آنکھوں میں کیا سو قسّم صفا  
تھکوں میں محبت کی دنیا ہی صحت آئی

سو بار چھین مہکا سو بار بہار آئی  
اک نظر ہے آنسو اک نظر مہنی آئی

یہ رات کی خاموشی یہ صبح الم تہائی  
اس عالم ویراں میں کیا انجمن آرائی

اس عجب مگن ہی ہے بیکے نہیں دھولنے  
ہر دم محبت سے اچھا ہے غم ہستی

بیکے وہ دیے دل کو گروہی قسمت نے  
جلوڑی کے ترقی جلوں کو کرتے ہیں

دیکھتے ہیں بہت ہم نے رنگت محبت کے  
دنیا ہی قضا میری حالت پر نہیں ہوئی

ہردوں کی محبت کے وہ راتیں ہی مضطرب  
آنسو انساں سے بسیدار ہوئی آخر

وہ مست لگا ہیں میں یا وجہ میں فدا کج  
آنکھوں نے کچھ نہیں تھکوں میں تھکے ہوئے

سختی ہوئی آنکھوں میں وہ آگ کشتی صفا  
یہ غم محبت ہے اس غم محبت صفا

پہلے میں فدا کج ہی میں کھڑکائی کج  
اک تازہ بہرے دل میں ہی عشق کا ہنگام

آن مدد صری آنکھوں میں کیا سو قسّم صفا  
تھکوں میں محبت کی دنیا ہی صحت آئی



حر اہل صفت ہیں کیا اب ہوتے جاتے ہیں

یہ زندگی کے چلن خواب ہوتے جاتے ہیں

نئے کی بجائے ہیں پر مغال کے منصوبے

جواہروں کے میں خواب ہوتے جاتے ہیں

اکی تو صاحب ظرف و ضمیر ہیں کچھ لوگ

گریے لوگ بھی کیا اب ہوتے جاتے ہیں

وہ ذلت میں ہے دسویں کی پرستش کر رہی

قام کرکب شب تاب ہوتے جاتے ہیں

تھا میں کی گونج سے آباد ہیں میں دارو

زیریں ایک جانب وہ سیلاب ہوتے جاتے ہیں

گھر رہے ہیں پر شام و صبح کے ہنگامے

کتاب وقت کا آگ باب ہوتے جاتے ہیں

معانی مذاق سے میں کے ضمیر زندہ تھے

وہ اس زمانے میں نایاب ہوتے جاتے ہیں

لفظ کو صوب رہے ہیں معانی و تاثیر

وہ نقش نگار جو سرکب ہوتے جاتے ہیں

جس گئے تھے فوٹو سے جو خیرِ قوری

سرکے لہجے سے شاداب ہوتے جاتے ہیں

چمک چکا ہے ستاروں کے سطحوں میں ہجر

جہاز آج بھی افراتاب ہوتے جاتے ہیں

نہاں میں شعلہ نوال سے پہنچ رہی ہے چمک

نہاں میں سے برقاب ہوتے جاتے ہیں

بروز مضر خدائے کا جو اسے دانش

اکی سے شل مرے اعصاب ہوتے جاتے ہیں

شہر والے کوڑے سوڑے کینٹ و سامان غم ہے

نغمہ نگار کی آجنگ بھی ماقم میں ہے

اہل عقل ذوقِ نقاد یہاں دیکار ہے

دیوہ شاعر میں شعلے کی نہیں شبنم میں ہے

جب سے ہے آشکائے داد کی نمود و ستار

عشق کی آواز ہے نغمہ نگار ہے تمام میں ہے

کہنہ کا جہنم میں اس میں سے ہے نسیب

کہنہ مزاج ابی آدم ان دنوں برہم کی ہے

کٹ نہیں سکتی تو لگ جاتی ہے زیرِ لہجہ

اسے درجہ نغمہ نگاروں وقت خود مر رہی ہے

دفعہ و ذکا نہیں ہے دیوہ ہر ہنگام

ساقیا! حکمِ قدحِ خوری کرے عوام میں ہے

پھر دیوہ نغمہ نگار ہے بے سام چمکناؤ نغمہ

اس انگشت سے میں تم کو ٹھکرتا ہوں کہم ہے

نغمہ نگار

نغمہ نگار

نغمہ نگار

نغمہ نگار

نغمہ نگار

نغمہ نگار

نغمہ نگار

نغمہ نگار

نغمہ نگار

نغمہ نگار



ہر ذہن میں منزل کا تصور تھا ہوائی  
بہت قدم اُٹھے تو زمانے کی بین کئی

اندازِ تھرکی ہے سب اہمازِ غنائی  
لگت ہے سگتے ہوئے سڑکی حنائی

تورہ نگاہی بھی اک اندازِ وفا ہے  
ہر شخص اترے جس کی ہے جلوہ غنائی

پھر کسی یاد کا دروازہ کھلا آخر شب  
دل میں بھری کوئی خوشحمتِ نیا آخر شب

شب کو تو ذرا شعلی دھند کی ٹوٹے  
دن کو تو سورے سائے کی راہِ غنائی

عجب کی یاد آتی رہی راتِ ہجر  
چاندنی دل دکھائی دیکھ راتِ ہجر

طے کر لی سکون کا کوئی کون چلنے  
پیدا ہوا تھک ہے مرادِ شہِ جوانی

لاہ جیتی ہوئی لاہ بجتی ہوئی  
شعبہ خم بھلائی دیکھ راتِ ہجر

پک ہے کہ جہاں تیرا آئینہ تھا ہے  
دیرِ نازِ دل پر ہے مگر میری غنائی

کوئی خوشبو رہتی رہی چرخیاں  
کوئی تصویر لگاتی رہی راتِ ہجر

صبا صبا شایعِ گل کے گلے  
کوئی قصہ سنا دیکھ راتِ ہجر

گھر جو دیریں تھا میرِ شام، وہ کیسے کہے  
وقتِ یاد نے کہا کیا آخرِ شب

جس اواسے کوئی آیا تھا کہیں اُٹھ گیا  
ہر صبا پر جانا دیکھ راتِ ہجر

اشکوں سے جو پک لگی ہے شہزادیِ غنائی  
جوابات مری مخلوقِ دل میں نہ سنائی



محبت جو مہی حقیقت نہیں ہے  
حقیقت یہ ہے وہ محبت نہیں ہے

سکون کا سبب بڑ محبت نہیں ہے  
محبت نہیں تو مسرت نہیں ہے

کہاں سے لافوں

جو مانوس قبائے مردود جہاں ہیں  
انہیں کہہ بھی تم کی شکایت نہیں ہے

میں دوتا ہوں دوتا ہی غلط ہے میری  
کسی سے کہے کہ شکایت نہیں ہے

زمانے کی بے انتہائی کا شکوہ؟  
زمانے کو میری ضرورت نہیں ہے

ادل سے طلب گزاروں دنیا و دم کا  
کہے اگر نہ ملے مسرت نہیں ہے

مٹا دے مرا نقشِ ہستی مٹا دے  
کہے زندگی کی ضرورت نہیں ہے

اتنے بوجھ دینا ہے وہ دے گا شکر  
ہیں مانگنے کی ضرورت نہیں ہے

جو نہ بیخود مردود یگڑا کہاں سے لافوں  
آبِ نکاحۃ النوار کہاں سے لافوں  
وہ سفینہ جو کہے پار کہاں سے لافوں  
دلِ حریفہ بچے ہسپتال کہاں سے لافوں  
خود ٹوٹے مرے غناؤں کہاں سے لافوں  
ظہر ویدہ غرضب کہاں سے لافوں  
ٹوٹ جاسے جادہ ہر پار کہاں سے لافوں  
»سراسر سچ و سچ رکبہاں سے لافوں  
برسرِ رکشش اذکار کہاں سے لافوں

دلِ حریفہ غم پار کہاں سے لافوں  
نورِ ہی نورِ جہِ مردود کو نظر آتا ہے  
آف دی دریائے سماں کی کئی لہریں  
قیسِ ساقی ہے جادہ زلفِ کیمیا  
ٹوٹ کی جاتی ہے ہر سوچ گئی قوم  
قدحِ ملک کی چوں دل کی کئی کشتِ صل  
توبہ توبہ امری توبہ ہی ہے کوئی توبہ  
مددِ میرِ نغمات میں اگر جینا  
ہام پر ہام کہے دیکھے جاوے بہت

جہاں ۲۵۱

کیا دل گرفتہ ہم تری مصلحت سے آئے ہیں  
آنکھوں میں اشک بھی بڑی شکل سے آئے ہیں

مجموعہ کے پھر تری مصلحت میں جاؤں گے  
وہی ہو کے جو تری مصلحت سے آئے ہیں

لاؤں میں اگر نہیں ہے اک آوازِ دلِ نہیں  
پیغام میرے دلی کو ترے دل سے آئے ہیں

وہ بد نصیب ہیں ہر منزلِ پہلو کے ہم  
یادِ ہو کے دہرِ منزل سے آئے ہیں

آغوشِ موت بھی ہیں کرنی نہیں قبول  
ہم بار بار موت کے ساحل سے آئے ہیں

اُن سے زیادہ اُن کا تصور ہے وجود  
بیچے بنائے ہیں انہیں مل سے آئے ہیں

اپنی فکر میں اب کوئی چہا نہیں حقیقت  
اُنہر کہ نہ جانے کس کے خیال سے آئے ہیں

ایک لمحہ کو نظر نہیں آئی  
رہے تنہائی اور شکیبائی  
میں آنے لگی تھی تنہائی  
جو کسی کا بھی دل مست نہیں  
پھر اُٹھتا ہوں مشغولِ غفلت  
پھر وہی کلمہ باہر راز و نیاز  
پھر وہی آستان ہے اور میں بھی  
پھر وہی صبح اور صبحِ سحر  
زخمِ دہریہ جسدِ کافری سے کم  
دیکھ کر تجھ کو دلچسپا لگا رہا  
تیری خدمت میں تڑپے یہ غزل  
اسے سراہا منزل کی بدلتی



نورانی ۲۰۱۵ء



بندیں راہیں کہیں، حکم نہاں بندیں کہیں

بندوں پر دیوں گی توفیق ہے مخلوق کی کہیں

آتشیں آجڑا کہے گا اقبال کوئی بھی ہو

آج تک پہلے ہے دستور میں ہندی کہیں

غم دھاتے تو ہیں، لہذا گنہ منہ پہ آپ

اور ہو ہم جھوٹے بیٹے اگر ہندی کہیں

وہ جس میں اور گی شرم و عافیت اول پہ گلیا

فطرت اگر آپ پہ چلتی ہے پابندی کہیں

یاد آئے کہ سے نہ آئیں ایک ہی ملک اس وقت

جتنی باتوں محبت تو نے لے فروزند کہیں

منہ سے کہتے تو نہیں ہو آئندہ ہیں دیکھنا

برقی ہیں یوں گناہیں بے شمار منہ کہیں

برق گر کہ ہے گسے اور آگ لگی ہے گے

اس طرح آگ ہے کہ آتشیں ہندی کہیں

اب مصائب سے بھی گھبرائے ہوئے نہ کہے مل

وہ بڑھاتے ہوں نہ میری حوصلہ نہ کہیں

گر نہیں کہ اور تو اپنا ہی خوش ہو کہے دل

وہ توبہ کا جاتی ہے ہنر ہندی کہیں

خوب فرمائیں آپ کی میں حضرت نعلی مگر

ہو نہ جانتے آپ کو نذر ہنر مست و لکھیں

افق تک سب سے زلف ہر آجے گا

موسے حال پر خود فرما جے گا

خدا آپ بھی وہ قدم آئیے گا

حوادث کی رو سے نہ گھبرا جے گا

کسی دن اچانک چلے آئیے گا

خدا آپ بھی شوق فرما جے گا

موسے جام سے جام بھر جائے گا

کسی آئیے گا، کسی چلے گا

بے چند لے تو غم نہ جے گا

ہماروں کو نام نہ نہ جے گا

گر اس قدر قدر صفت جاسے گا

بلے اس قسم بھی نہ کیا جے گا

تو کیا نہ ہر توبہ نہ جے گا

تو نے نوش کیجے گا غم کا آئیے گا

بھی اتنی زلفت تو فرما جے گا

مرا حال اب کچھ تو نہ طلب ہے

بڑا صحت ہے راستہ زندگی کا

حوادث کی نہ خود بھی اک حادثہ ہے

ہیں اب کہنے والی ہے نیت زندگی کی

خدا میں بھی تعلیم موسم کروں گا

میری روح میں گھول کر روح اپنی

یہی آتا ہے تو ہے زندگی میں

ہماروں کا موسم بڑا قیمتی ہے

مگر ہوا خورای سے انکار کر کے

نصیحت کی راہی بڑی پڑھتا ہے

میں اتنا کہ ماری نہیں ہوں کب سے

اگر نہ تجویز کی میسر ہی خاطر

اگر پیار ہے زندگی سے فنا سا

نظام خسرو اور نظم بھارت

جانبہ عدم ہوش میں آئیے گا

گست ۱۹۵۰ء



تھیں۔ چار سو تیرے جواب کو میری برائے ہوئی  
کو خفا شب سے دل کی تیرو مٹی کی شب کی آغوش

توئی و دینوں کا کوئی انکار توئی فرحت سے بھی کیا ہوا  
اب اگر تیری طرح ہم توئی دنیا و دلیخیں  
وہ تمام میں کچھ نہ رہا سکا لہجے میں مہم ام پہ توئی  
توئی کہہ دے تجھے دلیخیں کہ تاشا و دلیخیں

وہ گفتگو سے بے پروا ہو کر دیکھنے لگا۔  
کلیئر نے دیکھ کر ہنس کر کہا: "بے پروا ہو کر دیکھو۔"

موجودہ نئی نگر کی بھولہ نالی، ہوا کیس، توڑا ہوا  
 ٹرک، توڑا ہوا ٹرک، جہاں توڑا ہوا ٹرک  
 یہ مصروف جہاں ہے مستی و محبت  
 اور اگر چاہے کسی کی کا بھرتا بھرتا

اکتوبر ۱۹۷۷ء

دل چاہی، ہر اک شے کے دل پر تازہ تھا  
یا ترقی داد میں آئے نہ بھابی بہاد

دل تو نہ لیا، ہندویش لای، روانہ تھا  
باد آ نکس نہ رہی جو تورا دتا نہ نکس

روا کے قانون کو میں انہیں پہنچا دیکھی  
میرا کمر کوم اتنے دروں کا بھی فیاض تھا

زندگی ایک قیامت سے ہم آغوش تھا  
تو کہ کو دیکھیں کہ تر و مسدہ فرما دیکھیں

مقدم کریں گے، انھوں نے کیا شام کی بہت  
 دل کے خوش کو تہ مسکن کو ان کے غم و رقا  
 دست سے میرا ہے پوشیدہ اگر مرگ (۱۰۱)  
 ہم نے جو بہت بد صفت و صحت مہر و بکلیں

اسقول کو جوتے دیجو کہ اسقول سے اختلاف  
 ہوئے کہ وہاں منزل کا گوشوارہ خطا  
 ہوگیا و اسقول میں غلط ہے صرف اسقول تو غلط  
 اب کسی امید پر ہم مرگہ تست و غیر

میں کا میرے لگاؤ و محبت میں تو میں کی جگہ  
میں میں تو جنگوں میں، دوستی میں، اور

اب اگر تیری طرف ہم تری دنیا، دل،  
تو ہی کہہ دے تجھے دل میں کہ تانا، دل میں

تیرے جلوے کے سوا کچھ نظر آتا نہ ہے  
لاش ہے کو بھی مرے دیہہ بیٹا دلچسپ

یہ قصہ کہ جس نے مستی کا طعم  
ہو اگر غمخیز کسی گل کا پھول تو پھولیں

یا تو ہی داد میں آئے نہ جہاں بہ داد  
یا وہ آگئیں نہ رہیں جو تو رہتا نہ نہیں

زندگی ایک قیامت سے ہمراہ غمکش ہے۔  
 کہہ کر دیکھیں کہ تر و مسدود فرود دیکھیں

۱۰۰ روز پیش بدو صفت و صفت صحرای و بخیر

ہرگز وہی میں طلب ہے جو فاضل کو منحرف  
سب کس امید پر ہم مرگ بختنا دشمن

راجن تھا سے کیا ہو گیا  
 وہ کہے اور نا استغنا ہو گیا  
 چھ تھے زمانے سے مریجوں کے  
 بلکہ ایک تر سامنا ہو گیا  
 تحائف میں بھی اسی قد امتیاز  
 قری ہے نیازی کو کیا ہو گیا  
 ورنہ ٹٹ گیا کرنا یہ حیات  
 جہاں سے قرا تم بسدا ہو گیا  
 یہاں ایک سے ایک ہے اپنی  
 اپنی زمانے کو کیا ہو گیا  
 چشیاں نگاہوں کو گلب سکوت  
 خود اک دامستغان وفا ہو گیا  
 نہ آیا جسے شیوہ زندگی  
 وہی زندگی سے نہ ہو گیا  
 یہ ہر وقت خاموشی دہتا سرا  
 پہاڑ ملکات کا ہو گیا  
 وہ پچھلے ہر ملک کے اطراف  
 بکنے کے لئے خواب ساز ہو گیا

دے فریب اور نہ ظاہرِ حق زیاد ہے  
کہ اک آجڑی موقیٰ صحرے پہ کیا ہے

یہ سماں عمر وہاں ساتھ لے بیٹ گئی  
وہ اب اسے چشمِ قصور نہ دلا یا دے

یہ الگ بات ہے میں غور سے سوچتا  
اب بھی کہتا ہے زمانہ تو پہن لاوے

میں ہوں وہ بھول کر اب بھی کرتا ہے  
تو بہاروں کے نغمے ذکر میں یاد ہے

مرے نکلے کا ہے منہ بہت اُن سے بند  
اور شکل ہے کہ آئی نہیں فریاد ہے

واپسی دور گذشتہ کی مرے لیے نہیں  
دوستوں اور رفقاء نہ کرو یاد ہے

بیش زبانی سے تو انکار نہیں ہو گیا  
چین پٹے جو نہ دے غلیظ تو دے

آپ شوقِ دل بیخبر کیا ہو گا

یہ دردِ دل کہ ہوا بار بار کیا ہو گا  
تمام زیارتِ عبادت ہے نا ملوی سے

اب اے دلِ امیدوار کیا ہو گا  
خاتیِ دردِ مصفٰی، مزاجِ دلِ معلوم

یہ دیا ہوں کہ غم ناگوار کیا ہو گا  
نہ کوئی سنی نہیں، نہ کوئی شعلہ جوں

خواس سے پڑنے کے فریب بہار کیا ہو گا  
حبِ آندوئے سکونِ مرگ و جاں لہجہ

تو اضطرابِ ادبِ ہمتسار کیا ہو گا  
دوامِ تجرِبہ اے جانِ آندو مستعداں

اب اس سے بڑے کے تراشکار کیا ہو گا  
اکھاب و تکلِ فریب دیتے ہیں

نکاح و دل کا رہی اعتبار کیا ہو گا  
مکرمہ آمدِ عروسی کی دوسے دہانے مبر

خواس سے گئے کہ ہمیں یہاں کیا ہو گا  
بہت ہے مہم سے بہت کا عملِ نیک

یہ دیکھ متفق و غمِ روزگار کیا ہو گا

مہر ہر الجھن میں ہم لوگ  
اپنے میں جلا وطن ہیں ہم لوگ

یہ سبز و پرگ سے ہو محوم  
وہ شبہم ہے کفن میں ہم لوگ

یہ رنجِ ہی خلوتوں میں محسوس  
شاید قریٰ آئیں ہیں ہم لوگ

خود اپنے وجود میں حید  
پا بستہ ہے دین میں ہم لوگ

یہ فرقہ میں سامع ہے پیاد  
کس شخص سے ہم سخن میں ہم لوگ

یہ عالمِ رنگ و رنگِ تخلیق  
آزادہ جانی وقت میں ہم لوگ

یہ عالمِ رنگ و رنگِ تخلیق  
آزادہ جانی وقت میں ہم لوگ

یہ عالمِ رنگ و رنگِ تخلیق  
آزادہ جانی وقت میں ہم لوگ

یہ عالمِ رنگ و رنگِ تخلیق  
آزادہ جانی وقت میں ہم لوگ

یہ عالمِ رنگ و رنگِ تخلیق  
آزادہ جانی وقت میں ہم لوگ



بجلی، تھانہ





مٹی کی ہے لگا دیکھنا نہ آئے ہر کے لیے  
گود لگی ہر پہلی گل آہی کر کے لیے

خاموش وادیاں خزاں ہیں کیا کیا  
بھادے سست نہ کیا باد کیا کیا

یہ سو رہا تھا کسی یاد کے شیشاں میں  
جگہ کے ہونے کے قاتلے سحر کے لیے

ہر اک پہ پہر کن کن پہاڑوں کے سحر میں  
ہر اک دیا آواز کالے کوہِ شمسِ دقراں میں

گئی آن کی نہ بیگانہ نگاہی  
ہمارا دل بیوی ترپا کیا کیا ؟

ہمارا پہلو سے ہم نہ پائے جو کھینچا ہوا ہے  
تہاڑی آنکھوں میں لگے تو ہم اتنے ٹھہر گئے ہیں

یہ دودھ تھا معتد کی سخت دھول میں  
اُن کے لیے جاوہری نگر کے لیے

نہیں بھڑکی گوارا ان کی دھول  
گوارا دہرہ ہو جاتا ہے کیا کیا

دھول کے تھیم ہوا ہے کوہِ انکار کا شعلہ  
ہر طرف ہوا ہے پائے میں لگا ہوا ہے

یہاں ترسہ دھول کی چٹیاں ہیں لگا دھول گیا  
یہاں سہرہ ہے جسے انہر ٹھہر کے لیے



کچھ اس انداز سے بولے گئے ہم  
سبھی کہنے لگے ان کی خطا کیا

ہر وہ میٹھا سنا نہ ہو تو دل پہ کیا اعتبار  
کہا کہ بڑاں کیا اور کیا نہ لکھتے ہر گز ہیں

تو سے فراق کی مانی کسی نہ نہیں کی  
فرسے سے انہاں توں میں فرہر کے لیے

ہیں اپنے کو جب جھلسا رہے ہیں  
دھبہ گا یا نہیں جھلسا رہا کیا

فریغوں کے ٹھنڈے دھول میں بھٹکی تو بیکر  
نہاں پہ لوگ ایسے گندہ گھر کے ٹھہر گئے ہیں

فراسی دور شہر سے دھول اسے ہم دنیا  
جدا رہے کوئی نام سے ان کے لیے

کے معلوم درجہ ان کی خدمت سے  
غور جاتی ہے قزاقوں پہ کیا کیا

ہر گز قزاقوں نے نہ ہر کے لیے  
جود دیکھا ہے تو کیا اسے بیکر کے بیکر ہیں

ہر اک آتی تھی ایک سوچ کو اسے ہر  
نہاں ہے نہاں اور نہ ہر کے لیے

وہی ہے دقراں ہے انہیں میں  
چاہیں وہ نہ جگہ تو کیا کیا

شکستہ دل نہایت ہی گراؤ کو تو کیا  
کب کے سونہرے دل کے گراؤ کو تو کیا

۱۵۱



کوئی اس شہر میں قاتل گروہاں ہے کہ نہیں  
 جاں پہاڑی کا بہانہ لگی یہاں ہے کہ نہیں  
 دین و ایمان کا یہاں کوئی دنیاں ہے کہ نہیں  
 ہاں کوئی سروِ بھائی چند وہاں ہے کہ نہیں  
 تاریخ میں فرشتہ لگی ولا رہا تو ہے مگر  
 کج گفت مرادوں سے کہ نہیں  
 نظریں سب ہے مگر اپنے بھنگنے کے تے  
 دہری و دوسرے وہیم و گناہں چھوڑ نہیں  
 حرم و شیخ و حرم سب نظر آتے ہیں یہاں  
 کوئی بھانڈا کوئی پیرِ معاش ہے کہ نہیں  
 محکمِ خمس و خمسہ انجمنِ ناد و گل  
 ای میں کچھ وہ خوب سب لعل ہے کہ نہیں  
 قوی محنت سے نکالا کو مستوب آدم  
 کچھ لکھا مگر کتنے زخمِ غول ہے کہ نہیں  
 ہاتھی میرا چھو متیل وہ میراں کاچھ  
 سائے بہتر چھو میں لگا ہواں ہے کہ نہیں  
 اسے جو تاجِ عجب و ترکہ و دستِ ادا لکھ  
 تھیں وہاں وہاں تم میں جو اس ہے کہ نہیں  
 تیرا یہ دل انکارِ جلال اسے دوست  
 آج بھی وہ دم سرِ کھلبلاں ہے کہ نہیں

نومبر ۱۹۵۲ء

کہ ہر گیسوؤں کی شاخیاں دریں  
 آئینہ سیات میں ہر عجب و طرب  
 ماکھی حق زلفِ زلف کی شب گریہ دریں  
 ان کی طرف سے لگی آتے دے وہاں  
 ہوائے بامِ شمس کی مسبوہ گریہ  
 زلف سے چند چڑھا دل کا کیا طالع  
 کہ ہر اپنے آپ سے خوشگام دریں  
 دیا کی میرا اشیوں کی ایک کب نیاں  
 اچھ و فاکہ ڈگر پہ بھرائی کی آکھ  
 اہل ہواں کے پاؤں میں جاں پہنچا انحر  
 ان حریف پہ عشقِ آواز و گل شہ  
 نشو و نما سے ہنر و گل دیکھتے دے  
 ہم دل جوں کو ایر کم سے ہاں کام  
 وہ کوچ جانے شوق ہی بھڑاڑ گئے  
 گوداں مٹ پکے ہیں گمہوشی کی ہے  
 بہرِ زہرِ فود ہر دسکا دل جوں کا جام  
 ہوتے سرے عجب دے جاتے کھنچ  
 ہم آٹھ گئے کو شہنشاہِ شہر کی بھولی گراں

فاترِ خدا کی راہ میں دشواریاں ہیں  
 مصلحتِ جہان میں کوئی ہی کشمکشیاں ہیں

دست پر یں سول گراں پا تو ہے  
تقریب شوق ہر اک پہنچو ہے

بہم شوق سے کہو کہ ہے چاہ ہے  
اگر سیاہ ہے غور وصل سیاہ ہے  
ہمارے شوق کی باؤ مسرگاہ ہے  
قد پر صحت اگر شاہین بے گاہ ہے  
حریف قرشب کی دخت مل گیا ہے  
کسی کی زلف دوتا کی لہر سیاہ ہے  
قری نگاہ کے گلے ہی ہے چاہ ہے  
کوئی گناہ نہ میرے لئے گناہ ہے  
بچر ہے مرا ایاں، خد گناہ ہے  
میں طوف ہی ذرا گوسٹ نگاہ ہے  
کہ ہم بھی دوست ساقی کی گناہ ہے  
گدا تھے اور حریفان مہر و ماہ ہے  
ہیں انہی میں ہے مرکز نگاہ ہے  
جو خاتما میں بیٹھے تھے رویا ہے  
جو اہل علم تھے مودود بارگاہ ہے  
کس کی کہ ہے جس میں باقی  
اجی اجی کی خوشبیر ہے

اماری بزم میں جب ملک پرانہ ماہ ہے  
میں بروں سے قسمت ہے دم و ماہ ہے  
کہاں نہ پہنچے جواد شیر گھوٹے دوست  
تھیں کہو کہ کسی کو نظر میں کیا لائیں  
بھانے دشت کسی اور رخ کی یاد میں ہم  
مرا تو صہ ہے کہ رندوں کا ہنر اعمال  
معدا ہے ہی کی گنجنا تو ہے نیلادی کا  
قری شرے نگاہوں کی ہو اگر تھیک  
ہوا نہ ملکر محمد جانا دیر نژاد  
غریب شہر ہوں بے ضلالت میں و مجال  
دوہڑ سحر ازل ہم سے آگے کو دیافت  
و کیا کر شر ہے ساقی کو تیرے سودائی  
نہ پوچھ عشق جسدانی کا لطاف کہ ہم  
ہیں اہل خرابات و مشکب طور ہوتی  
جدا جہل ہوا آستانے ظہور داد



زبان و دواز نہ ہو خوشی بخود کی میں خضر  
گدا کو پاسم ادب دوہڑتے شاہ ہے



شوقِ جہاں ہے مگر ذوقِ نغمہ آئینا ہے  
آئینے کے سامنے دکھا ہوا آئینا ہے

صرف کہ نظارہ دے کر لے گیا انھیں کوئی  
زندگی سے جو دنیا اس سے زیادہ پیسا ہے

پراس بوں ہنری مری ساسی بستی ہو گیا  
مسکونہ کی آگ نے دشمن مراب سید ہے

ان دنوں میں سبک دوت سے لالہ ال بولہ  
یہ ملاحی قبا سے دنیا سے ہے پیسا ہے

یہ یہ پاندی ہے وادِ آسودگی سے کام لہ  
نہ لنگھ کر نہ کو آخر کہے تو ہم کو پینا ہے

بل گیا آخر گلشنِ ہر سے دشمن کے ہاتھ  
ہائے وہ قاتلی جو میرا ہمدرد بن ہے

اس نے تو خود اٹھل ہے دمپ کی چاقو قتل  
جس کی محسن کے گئے تھیں ہم کو پینا ہے

حالت کہاں کہ پیرِ اداست اٹھائیے

مقدور ہو اگر تو قیامت اٹھائیے

کلم دوہن پری تلخ کہ لذت اٹھائیے

بہنِ بقدر شوق تو زحمت اٹھائیے

تا چند آستوں سے صفا کی تو قرات

تا چند پردہ ہائے کھوت اٹھائیے

دنیا کو دوستوں کی منوہت نہیں دیا

دنیا سے دم و دواہ مروت اٹھائیے

کیوں شکر کیجئے نہ عیالات خاص کا

کیوں ذکر ہر سبیل شکایت اٹھائیے

ایات ان جائے اچانے دوسر کی

با ہی کے گناہِ خامص اٹھائیے

ہم قشتہ ب ہم مستر و مدوہ ہیں

تہا د مطبِ بدہ مشرت اٹھائیے

آکاپ پر کھلے کر ہے کیا دولت فراخ

دوہن کسی نیر کی صہبت اٹھائیے

بر غم حیات سے انجم سطر نہیں

تا چار جھیلے کہ بہ دولت اٹھائیے

کیوں اسے غمِ فراق پر کیا بات ہو گئی  
ہم انگارہ صبح میں تھے مات ہو گئی

سینوں میں سوز و سازِ محبت نہیں دیا  
دنیا دینا گرد کشیں حالت ہو گئی

لو ڈوہنوں نے دیکھ لیا تا خدا کو آن  
مقرب کہ تو ہر عطاقت ہو گئی

دلِ انگی کی خیر دالیں تو کیا کریں  
دلِ انگی ہی دواہ محتایات ہو گئی

بکلی نئی کرن ٹوٹکھ داغ ہائے دل  
آئی نسیم نو تو سمسداہت ہو گئی

بکھ بھٹے بھٹے بھٹے کھداں کی خیر  
ابھر سے داہڑی کی عطاقت ہو گئی



حکیم جب درد کی آگ کو پڑی ہوتا ہے  
دوستوں اور توفیقِ امت کی گھڑی ہوتی ہے

سیرِ فلک کا جہاز سے ہے جہاں  
 دوزخ کی تشنگی سنبھالے آپ  
 دق سے فرما ہوئی وہ سیمین  
 ہے ندی کی بہاؤ نے ہی تھاپ  
 شہر والے ہیں کھوٹا دوا  
 لگی کوچوں سے اٹھ رہی ہے جہاں  
 راہروں کے بڑھتے سطلے کو

نئے پیمانہ سسٹم سے ٹاپ  
میں گو فرود کا تقاضا جان  
آئیں جس کو نہ بیڑ کے ٹاپ  
خاکس تو مصلح درد نہیں  
بات جی نہیں ہے آپ سے آپ  
تو جی کہ جسے تو تیرے جی میں ہے  
سُن دیا ہوں میں ہر ٹاپ شایب  
کوئی کیا نہ گوشتِ دل تک  
شاہزادہ سُنی تھی پاؤں کی چاپ  
یوں ہی شایب مزاج ہے ترا  
میرے اشعار اپنے نام سے چاپ

میں طرف جاتیں اچھائی خواہشیں بھی کرتی تھیں۔  
 راستہ روکے تھے سسرالی یاد کو گھڑی کہتی ہے۔  
 میں نے تمہارے گزروں کو دیکھا اس سے پہلے  
 بھری رات جھلا کھینچ کر مٹی ہوتی ہے۔

پہلے نوٹوں سے بھی ہمارے یہی فائدے  
 ملک انھوں نے یہی مادی کو بھری ہوئی ہے

ہب کوئی شمس کہیں ڈاکر دف کر آہو  
 دل کو دے دو سوا نکھٹ نری ہوئی ہے

اسی طرح بیٹھے ہیں وہ آج ہی صبح  
اسی طرح بیٹھے ہیں تصویر بن رہے ہیں

وقت رہتا ہے وہیں، لوگ گزرتے ہیں  
 یہاں ہر قبر پر اک تختی لٹکی ہوئی ہے

فقیرانِ کربلا ان کے دھچ بڑوہ وصولہ کے بیٹے  
 جیسے کہ لکھے کہ ان کے بیٹے ان کے بیٹے

[illegible]

میرت جاتے ہو یا دم سے مگر کہنے کا یہ ہے؟  
 خدا کا لگاؤ ہم سے اچھے پیلوں کے لیے میٹھو

جنوری ۱۹۸۱ء میں پاکستانی حکومت نے افغانستان کے طالبان تحریک کو تسلیم کیا۔

میں، کھانا، تھانہ، پہاڑ، یہ دشت کی گڑھی  
 ہے، اس تصویر پر ہر آدمی کے لیے ناک کی طرح

جواب انگیزہ: صاحب انصاف صاحب انصاف



کوئی حد نہیں ہے کمال کی  
کوئی حد نہیں ہے جمال کی

اسی کا ہوا ہے ہر پہلو کا ہم  
اپنے ہی گھر میں ہے دور دور کا ہم

وہی قسب و نسب کی عزتیں  
وہی شام و خواب و خیال کی

ہم نے بھی ساری حسد کی خود کو کھاتا  
اپنے دل میں صوفیہ طور ہم کی تھے

وہی اس کا پتہ کوئی  
نہ اسے خبر میرے حال کی

دامن و دیوہ تم بھی نہیں تھے نقد و ہاں  
ہے خبر و کھڑے سر زار ہم کی تھے

یہ خوب بری صدا کا ہے  
کہ صدا ہے اس کے سول کی

اک لفظ ہے صدا کہ ہے ہم بھی مستقر  
ہاں اک نئے جنم کے جلاکار ہم کی تھے

وہ قیامتیں جو گندہ عیش  
تھیں امانتیں کئی سال کی

کوہِ خدا کے کمر میں ہم سارا شہسوار تھا  
اور شہر کے غولوں میں گزرا ہم کی تھے

یہ قاتلِ عرصہ کا وقت ہے  
یہ گھڑیاں ہے دن کے دن کی

کوئی دن کے ساتھ ہم کی تھے جھبٹ پٹے ہیں  
اُس شہر بے مثال کے آثار ہم کی تھے

یہ خیرِ بچہ سفر تھی  
گئی بہت شب کے سول کی

ہم سے بھی پختہ کوئی سرکش لبو کا راز  
اپنے دل کے ڈاک و منڈر ہم کی تھے

اپنی بہت کے لئے کام بہت تھے ہیں  
کام کے ساتھ مگر ہم بہت تھے ہیں  
وہشتِ دل کا صدا و اکہاں ہوتا ہے  
خدا کی آواز کو الزام بہت تھے ہیں  
تنگی کا جو گھر ہم نہیں کرتے ساقی!  
ہے یہ شہریت کہیں کام بہت تھے ہیں  
عالمِ دار ہے کہ قلم کی دسیا ہیں!  
کوئی نشا جو قہر ہم بہت تھے ہیں  
دورِ دشمن کی جہ جانتی نہیں کتاب  
ہیکہ سے میں تو سرِ شام بہت تھے ہیں  
مرے مرتے نہ ہوا سس گنڈا کی کاہ  
اپنے اپنے کی یہاں کام بہت تھے ہیں  
کاش مقدورِ اعصاب گنڈا کی سے ملتا  
ہم کی سرکار سے احکام بہت تھے ہیں  
آگے آگے نہیں آتا ہی جسور و سختی  
بیٹے کی خبر سے دشنام بہت تھے ہیں



مقام طبیعت سے اس حال کو ہم پہنچے  
شہرت کی محبت میں شہرت ہی کے لم پہنچے

احوال بتائیں کیا دے گا سستا میں کیا  
باعث زار کئے بادیدہ ہم پہنچے  
جب منزلوں وہم تھا نہ شب کا  
میں نکلا ہوا ایوں گھر سے شب کا  
میرزا نیم صبح اندھوٹا کو سے تھا  
جو پھول سرخرو تھا انھوں کے گہرے تھا

کچھ بے پروا آغوشوں میں لے آئے ہا کریم  
جو رنگ کر دیا آئے جو ہم کریم پہنچے  
میں خیر میں رہے تھے ہم تم  
وہ شہسہ آئینہ چکا ہے کب کا  
تیرے سکوت نے آئے ویران کر دیا  
دل بار بار تھا تو زنی گھٹکے تھا

میں چہرے کو دیکھا وہ آئینہ زوری تھا  
روانہ صحت تھا میں دردِ چشم پہنچے  
تھی پہلے محبِ ہمدانی تھی کی  
اب خود سے فراقی ہے غضب کا  
اب دل کدے گزرتی وہ چاندنی کہاں  
ایسا ہی دھڑ دھڑ کسی ماہ رو سے تھا



یہ تختہ میرزا ہی کی لکھی تھی یہ تختہ اس کے  
میرزا کے ہر خون تک جب حاضر ہر پہنچے  
اے کو ظہیم رونم دو سشن  
دویش ایسا سفر ہے شب کا  
عت ہوئی کہ دل کا وہ گلشن آبرو کیا  
شاداب جو تیرے نفسی مشکبو سے تھا

قلعہ سرشارِ نرم آفتاب نمونے نو  
صدے مری جاہت کو پہنچے تو آپ کہ پہنچے  
ہر گل سے ہلک رہے ہیں شعلہ  
یہ ہمد گھر ہے لو آپ کا  
نواب و خیال ہیں وہ نفاذ آفرینیں  
رقعی بیاد دل میں اترا آئندے تھا

وہ شاعر بنے سوسنہ وہ شاعر بنے بچے لے  
میں شاعر بنے دھوپ کے میں شاعر کو ہم پہنچے  
تم کا ہے کو کڑھ ہے ہو مجھ  
شہرت سے معاملہ ہے سب کا  
سوئے آپ کہوں کہ اسے ہے مٹائی  
دافعہ بھائے آپ کا مطلب وہ آئے تھا

میری زبان میں کہانی میری سنا کر  
میں خود کو دیکھ سکوں آئینہ دکھا کر

بہا کر ہرگز غزاں دیو، بولے پہ سپاہ گئی  
ہم اپنی قوم انہیں خدا شہیدان کہتے ہیں

میں دجھانی کی پاداشیں میں ہر اہل  
ہوں نقشِ پا، گئی اس خاک کے خفا کر

عجب نہیں گئی گوہر کے روپ میں آنکھوں  
یہ لوگ حوصلہ کارواں کہتے ہیں

تراجمد ہے سورت کی مہمانی سے  
تو میرا سا ہے، ایسودت دلا کر

ترے حضور پہ صلیب کے راز کھل جاتے  
تو ایک بل کے لئے کاشیں سوچتا ہو

میں اپنی ذات میں اک کائنات ہوں جاگتی  
اگر تو دیکھ سکے مجھ سے داسوا کر

لذت شناس سعد و شہنشاہ میں نہ تو  
کو اسود من و عشق کا مسد من نہ تو  
غم میں شریک جوتے ہیں دساکھی گئی  
ہند د این حساب دہ، ماتم نہیں نہ تو  
خود اپنی خواہشات کے خاکِ غریب ہیں  
خود اپنے زخم دل کا ہیں سر پہ میں دلو  
آکر کھولے ہیں گوتہ خوشی ہوں تری طرح  
اس شہر جہ چرخا سے برہمن نہ تو  
دونوں میں جمل دے میں گشت کی آگ میں  
آسودہ مسدات شہنشاہ میں نہ تو  
اُن کے حسدوں میں اُن کے ہیں خلاف ہیں  
پھر بھی شہنشاہت آدم نہ میں نہ تو  
بد دمنہ بلوں کو ہیں حسدِ ام ہے  
قام وفاق کدات ہے عجم نہ میں نہ تو  
منزل گئی ایک راہ گئی کچھ گفت نہیں  
اس پر گئی اک مقام ہے باہم نہیں نہ تو  
نہت حسین شہب کے سداں کی جڑ ہیں  
اشفاق، زلف کا سلام نہیں نہ تو





جہ قاری بھی ہے قاری بھی ہے  
غم گوارا بھی جاگوار بھی ہے

تیرے دامن میں اسے موجم بہار  
یہاں قسمت کا کوئی خار بھی ہے  
جہ رنگ ہی کا مری تجھ پہ اثر ہو شاید  
دل کی لٹکیں بھی ترکہ نظر ہو شاید  
وہ بھی عاشقوں کی ہیں لگی تھو کہ کہ نہ سکا  
جہ محابہ بھی پیدا دیا پہلے پہلے

غریبہ و غم سے کیسے دانا  
غریبہ و غم کا اعتبار بھی ہے  
مری منزل ہے جہ ہے شکستہ پانی  
ہمدرد ہیں سے کوئی آغاز سحر ہو شاید  
کیسے ضویدہ سری سری ہی ذخیرہ فی  
اس کی زلفوں ہی کا سودا پہلے پہلے

وک ہی نہ نہ دیکھ گشت کا  
کچھ خزاں ہے تو کچھ بہار بھی ہے  
کوئی دستہ نظر آئے تو شک جاتا ہوں  
سوچتا ہوں کہ تری راگتدہ ہو شاید  
سوچی انھوں نے سزاؤں کے سوا کچھ کیا ہیں  
ہو جاتی ہیں جتنے میں دریاں دیا پہلے پہلے



دل نقاد شیعہ بزم ہی تو نہیں  
ہے مہربان سر سراز بھی ہے  
تری آنکھوں نے مائل کو کیا ہے نندا  
مری جانب ہی کبھی تری نظر ہو شاید  
اب تو سائے کی چھائی ہی ہمسرا ہے  
دل میں اک حشر سا پہاڑ پہلے پہلے

مرف مشکوں میں غولِ دل ہی نہیں  
دنگ و دھناتی بہار بھی ہے  
آگے بڑھتا ہوں مشکل ہیں پٹن آتا ہوں  
ہیں کو چھوڑ کیا ہوں کچھ آگے ہو شاید  
اب گیا ہے تو پٹ کر نہیں دیکھا اکبار  
کن سڑ سڑ کے وہ غلتا دیا پہلے پہلے

دل کا عالم مستحکم کیا کہنے  
رنگب گل ، گری شرد بھی ہے  
ہر غزل غول سے گئی ہے سوچا ہے تم  
کچھ نہ صرف یہ انبار ہنر ہو شاید  
وہی کر کے بنا دشمن جاں باہر کا  
ابھی ہی کے وہ اپنا دیا پہلے پہلے



بیت وژوں سے لگے تیرا انتظار ہے آ جا  
میرے ایک دست ہے مٹی کا وہ ہے  
ادب تو خاص وہی محرم بہار ہے آ جا  
اس مست خضار نے مجھے اہال کیا ہے

کہاں یہ بومش کو اسلوب باز سے لگے لکھوں  
میرے سانس و درخشاں نے ابہام کا نشہ  
کہوں تو ترے لئے حلت بخر ہے آ جا  
یلاتے شہب قدر کی آنکھوں سے پیار ہے

وہ تیری یاد کہ اب تک سکون ملک پہاں تھی  
میں سرور عریاں کی طینہ ڈول رہا تھا  
تو کی قسم ہے کہ اب وہ بھی ناگوار ہے آ جا  
وہ ہر شہر کو بھی پکا خشک بھی کا

ہزار عرش کے انکار دل کو داند ہے جی  
مرد شکر کہ افشارہ قشیل کے بدلے  
مقابلہ میں تیرے سر کو دنگار ہے آ جا  
سب دھتے ہو توڑتے مگر مجھ دھتے جی  
ہیں کہ بھی حلقہ مری تنہا مری کا

فول کے شکوے فول کے معانات نہا ہیں  
جو زخم جوانی کو تعاقب نے دیا تھا  
میری ہی طرح سے تو بھی دناشوار ہے آ جا  
تیرک ولی فیکوہ سوئی کہیں ادھر  
دراوڑوں سے ٹکرانا رہا شور مگی کا

گدگدائی میں بہت غم کی خوشییں بھی جھٹکا  
دی ہے مری قوم نے کہا اس دھوم بھٹک  
گرا بھی تو تراسب پہ اختیار ہے آ جا  
دھتے دہر غم بریں کھول دیا ہے

جیلہ دم ہو زمانہ مگر جب ان وقتا  
نہیں کی دلیز پر سلطان خشک نے  
تسے سے تو اب تک ہی سا دگار ہے آ جا  
کچھ نفیس جردگان پہ بھی یہ نظر چلیں گے  
یا کہیں ہی کیلیں گے جڑ گزردی کا



ہب بھی ترقی قربت کے کچا مکان ٹھہر گئے  
ہم خوش آہستہ لگے کہ پریشان ٹھہر گئے

ہم وقت کے ہمسفر ہی ٹھہرے      لائنوں کے دونوں سرے کچا دھڑکنے لگے  
کب تک کوئی اپنے گھر ہی ٹھہرے      بھلوں نے سہارے تو نایاں ٹھہر گئے

قی میں گئے وہ لہر اور نہ کر ہم      جہان پہ پھیلے کسی نے نہیں دیکھا  
لے کاشش وہ لہر میری ٹھہرے      آدھے تو بھی کو سرخ لہاں نظر آئے

میرا صلیب صلیب سے ہے صلیب کی شان ہے      شمع مل کر کینے سے چھا جگہ ، چاند سانس  
میرے تجھے یہ ہے ہم لہر اور لہروں کی گئی      دھڑکنے کی دھڑکی میری گئی

میرا کو بھی میں بدوش کیا ہوں      ٹوٹا ہوا صلیب بچا ، شوق تو دھکا  
دشمن سرے بال دہر ہی ٹھہرے      صراحتے ہوئے میں گھٹتی نظر آئے

اب ٹھہر میں زندگی گراں ہے      ہر چند سرد راہ وفا ہر بلب ہے  
جو ٹھہرے وہ درد پر ہی ٹھہرے      پیچھے جو سرد راہ فزولوں نظر آئے

سورج تھا کہ چاند تھا کہ تابی      کہ ایسے چراغ سر عقل تو نہ تھے ہم  
سب ہا ، شب اور ہی ٹھہرے      حق تیری آہی کہ نڈیاں ٹھہر گئے

ہم لوگ وہ برق پا ہی ماندہ      ہیں اتنے ہر ساقی درد و ہوا سے عداوت  
جنت میں ہی گئی مختصر ہی ٹھہرے      اب گھر میں ہیں صلیب ، نڈیاں ٹھہر گئے



مشتق کی اکسرسٹ نہ دلا تو تک آئی ہے  
ہم کتاوی کی شب کو نظر تک آئی ہے  
تجہ سے دل کرتوں کے بعد دل ہے شکاک  
دل کی جھبھائی دیکھا آئی ہے

سب حقائق نظر آنے لگے افکار میں  
دشمن دل نے کسی کام کا رکھا نہیں

ہم فرما تھے ہم اور نافرمان دل پر کیا کیا  
شکر ٹھٹھٹھ خورے نے پوچھا نہ ہمیں

ہم گلابیں دم شوق سراپا دل سے  
دیکھنے والے نے افسوس کر کہا نہیں

گدڑی جام سے ہے ہم مشتق کے سب  
گدڑی دہرے دیکھا ہے دیکھا نہیں

میل و محنت درد دیوار سے لگنے لگی  
بستیوں میں بھی لی روایت دیوار نہیں

کس توقع پر کہیں تیری مٹا ہم لوگ  
مٹو نہ پڑیں ملا جب کوئی قصہ ساز ہیں

ماہلی مشتق ہیں وہ سچ حقائق مشتق  
یاد آئی گئے ہر افکار و رفتار میں

نیم ماہ اٹھولہ میں پا کر اک سوال تندی  
مشتق کی محنت جواب دہ ہو تک آئی ہے  
ہنگاموں میں ہوا ہے ہوں جھجک رہی

کیا تماشہ شہر میرے سدا ہو تک آئی ہے  
ہم نے گدڑی ہے تازہ کاری افسوس میں  
پاکو دل سے جو گریباں کے نو تک آئی ہے

ہم کے نذرانہ دل میں سب کچھ ہی کیا  
پر کوئی نہ ہمیں پاس نہ آئی ہے  
کیا قصور میں کار کھتی تجھ پر دوا

جو پاس خفا و خیال ہو تک آئی ہے  
کل جو درد میں غفلت تھی بد لگا اچھا  
اب وہ صبح صاف دیکھ لیا تک آئی ہے

خندہ گدڑی دو جو گدڑی کے گدڑی ہم میں  
وہ سب سے کسی خواب ہو تک آئی ہے  
نظر آج تک تو کہ خار سے تھوڑا سب

خیم تخریب کے وہ زیر ہو تک آئی ہے  
اس سے نہ کہ کیا کہیں ہم مڑا نہیں وصال  
آخر شب مسداہ نظر تک آئی ہے

وہ ہوا تھی بے گنت تھے جان میکر  
کیا قیام دہرے کی سیو تک آئی ہے

چار صوابی فضا ایک سی تہائی تھی  
ہم سے پہلے یہ کہاں انہیں آرائی تھی

میں بچے تھی کہ ہاتھ میں کیا معلوم  
میں دم باجو صبا تیسری خبر لائی تھی

کیا خبر دہریا کس کس سے ملتا ہے ہوئی  
زندگی درد تھسا دی ہی خوف آئی تھی

شہر و شہر میرے قریب بہ قریب کوئے  
پہلی غفلت تھی تو کوئے بہر حال تھی

جگ لگی کوہ میں جو ہوائے فم سے  
شارع تھی، پاکوئی کوئی ہوئی اگر تھی

انہیں ساز بچے ہوں گے یوں بھی  
بھوسے بڑھ کر مری صورت سے شہر تھی





اپنے ہی دم سے ہے یہ گستاخ رنگ و لہو  
 دل خوب ہو اگر تو زمانہ ہے خوب  
 خود ہم سے جس کے دشمن ہوں گا وہ کون  
 اپنے سوا نہیں ہے تارا کوئی عدد  
 ہر پہلو کی رنگی میں وہاں ہے سراپو  
 پس کہ گنیں میں مسیح و مسلمانوں میں ہم  
 معلوم ہی نہیں ہیں عقائد و معتقدات  
 پھر ہمارے تیری یاد کا دل سے ہوا علو  
 دیتی ہے بہروں عدد سے اس قہرے گنگو  
 اتنا سا دل ہے اور غصہ توں کا نجوم  
 آباد بھیجے جھنڈے میں ہو شہر آرزو  
 قائل نہیں ہیں ہم تو رسوم و قیود کے  
 دریائے وہ کیا کہ ہے احتیاج ہو  
 جانے کی چاشنی تھا دھاکا شباب بھی  
 دیکھا کہاں کسی نے وہ عرواں رنگ و لہو  
 یہی نہیں کہ مراد دل ہی میرے میں نہ تھا  
 جو تو ملتا تو میں خود اپنی دسترس میں نہ تھا  
 نہ جانے قاتلہ اجل دل پہ کیسے گزری  
 یہ اضطراب کبھی نالہ جس برس میں نہ تھا  
 خبر تو ہو گی تجھے تجربے میں ہاں ہاں ہوا  
 کوئی تو تھا سرکش جو پیش و پس میں نہ تھا  
 بنام حمد و شرافت مجھے ہر قسم نہ ہوا  
 یہ سوسلہ مرے مصوم ہم نفس میں نہ تھا  
 مدد ملنے پہ بھی لگتے تھا کرنگ ریت گئے  
 عشق میں وقت کا احساس نہیں رہتا ہے  
 دل مسرور تو ہوا دیکھ کے اس کو گین  
 عمر بھر کوئی جوان اکوت صیب رہتا ہے  
 اس کی ہانے گا کہیں دل کھینچ دیتا ہے  
 وہ اس شہر کی گھیروں میں کہیں رہتا ہے  
 ایک زمانہ تھا کہ سب ایک جگہ رہتے تھے  
 اور اب کوئی نہیں ان کوئی نہیں رہتا ہے  
 جس کے سانسوں سے صوفی تھے وہ ہم تھے  
 اسے مکان بول کہاں اب وہ کہیں رہتا ہے  
 مدد ملنے پہ بھی لگتے تھا کرنگ ریت گئے  
 عشق میں وقت کا احساس نہیں رہتا ہے  
 دل مسرور تو ہوا دیکھ کے اس کو گین  
 عمر بھر کوئی جوان اکوت صیب رہتا ہے



دنیا میں ظلم ظلم بھی شیعہ خدا بھی ہے  
جہ و دل و لاش بھی ہے جین پا خشتا بھی ہے

اور کچل کر ہے دلوں سے نصیر پرست

پند کیا ہوں آپ کے اٹھنے کی قرین بہت  
حق کا مہم و نسب ایک کلمہ بھی نہیں  
نصیر سے حق کی بروقی نصیر پرست

کیا کیا حاسنہ کہ برتر ہر میں خدائی علی  
آپ کو پانے کی صوبہ ہم سے تیری بہت  
نصیر، رسوائی سے کو ختم آتش کر دیا

حق دلوں کی حق اپنے پاس تو پرست  
دیگر کہ دریاں کہے ہی ختم رہا اپنے  
ہر خواہ میں سفر آتش کی نصیر پرست

ہم لایف جاننے تھے یہ نہیں معلوم تھا  
جب دہا ہوں گے تو دہا نہیں گذر کر پرست  
دیکھتا رہتا ہوں ایک ایک کو شبہ پہنچا

دہا میں صوفیوں کی ہر نصیر پرست  
آکام مذہب کتاب سے چل کر نصیر پرست  
نصیر پرست نصیر، دامن کی نصیر پرست

نصیر پرست کہے کا اب بھی حوصلہ ہے مہربا  
ہاتھ کرتے ہیں نکل آتی ہیں نصیر پرست

مبار پر طلب کے خدا کا ہے انحصار  
ہے دل شکن بھی آتش کی نظر دہا بھی ہے

میں اس جہان تازہ سے گذرا ہوں دہا  
آگے سرے قدم سے در افشانی پا بھی ہے

مبار سے گذرا ہے مہم مبار کا  
دیکھو کسی کا نصیر پرست ہر ایک بھی ہے

دن کا جو حال ہے وہ نیاں نہیں تو کیا  
سننے اگر تو ایک قیامت چاہ بھی ہے

حق نصیر پرست اہل امت کو ہے خود  
گویا تبارا جلوہ کوئی دیکھنا بھی ہے

اختر کے خبر ہے کہ کیا ہو آگے کار  
خود فال بھی ہے نصیر پرست ہاتھ کا ہے

وہ یاد کہ خواب ہو حق ہے  
سب آتی عذاب ہو گئی ہے

اب دھونڈو دہا ہوں اس غم کو  
جو تیرا حساب ہو گئی ہے

پا کہ قری آنکھ کا اشارہ  
ہر چیز خراب ہو گئی ہے

یہ زلف قرصہ دہا سے جو کر  
نصیر شباب ہو گئی ہے

نصیر ہی نظر قری نظر سے  
موج سے تاب ہو گئی ہے

وہ دامن گند گئی ہے ہم پر  
ہوا ہوا خواب ہو گئی ہے

پھر ٹوٹ کے میری توبہ اختر  
دیا تو شباب ہو گئی ہے



پہر دل سے آریا ہے صدا اس کی میری  
نہایت غزل کا پتا کس کی میں چل

کب سے نہیں بکا ہے کوئی شعر کام کا  
یہ شعر کی نہیں ہے خدا اس کی میں چل

وہ دم و در، دل و دہر، دہر و دہر، دہر  
یہ سب کے سب مر نہ خدا اس کی میں چل

اس بھول کے بغیر مست ہی آؤ اس ہے  
لوگوں کے ساتھ مل کے کہا اس کی میں چل

دنیا تو چاہتی ہے بڑی فاطمہ رہیں  
دنیا کے مشغول پہ نہ جا اس کی میں چل

جہ سوز ہے اثر ہے بیان کی حد نہ ہر  
تھیں سکوت میں ہی حرا اس کی میں چل

حالت پکا لہ ہیں وہ شعور تو یہاں  
یہ سرونت ایہ سوز ہوا اس کی میں چل

سب اس دلت کی بات چلی  
ڈھٹے ڈھٹے دلتا چلی

پہر ہی پٹی، پھر ہی ہنسی  
رنگ کے سب حالات کی

شیخ کا بھی انصام نہ بچو  
پردوں کے سات چلی

اب کے بھی تم دو رہے  
اب کے بھی برسات چلی

ان آنکھوں نے لوٹ کے بھی  
اپنے اوپر بات نہ کی

خاطر ہے بازئی دل  
اس میں جیت سے بات چلی

اگست ۱۹۵۵ء

نورانی دہر

۱۲ اگست ۱۹۵۵ء

زنجیر بنا حباب جیسے  
ہم پھر بھی ہیں آفتاب جیسے  
لے دیا بھی گل گواہ، جہاں  
کچھ داغ بھی ہیں گلاب جیسے  
یہ دشت میں گھومتا لکڑا  
یہ آبلہ پا کا خواب جیسے  
یوں دل میں تراخیں لگا  
سحر میں بکھلے گلاب جیسے  
ہر دلت کسی کی یاد آئی  
وہ یاد بھی گھسی خواب جیسے  
ہر سوچ سکون کو ایسے دیکھا  
جہاں بھی نہیں سزا جیسے  
ہر فکر خوں میں جل رہی ہے  
اک گیند سہا جیسے  
کاخوں سے جیل، تم بھی نکلے  
پر اسے خدا، گلاب جیسے





وہاں تھا کہ نہ ہے میں تو دل میں غم سے

یہاں ہوا تو چمن وہ چمن کلاب چنے

مٹا کی تیری نگاہوں کی وقفہ ٹھہرے

بٹھے حشرے ہوں جیسا مرنے لگا کلاب چنے

خدا کے قہر سے چہرے پر ہو وہ تاجدار

کہ آئینہ تجھے دیکھے تو آفتاب چنے

اصل قسمہ قدر رخ میں قام و خانی

غرض یہ تھا کہ بٹھے جو وہ لالہ چنے

یہ کسی کی چشم غموں سا دکھا تھا

لوگوں میں شہدہ رنگ تاک میں خواب چنے

یہ کسی کا کلم ہے باہم دگر ہوں مانتے تھا

بٹھے جو اب میں گوہر انگڑ میں کب چنے

جداں شہدہ غرضی ہواں سے باہر

جو آفتاب ہو دیمہ تو اسباب چنے

کہ تم ہوا اضطراب مجھ میں

بکھلے رنگ تاک کلاب مجھ میں

ناکام دلی جو زندگی مجھ

وہ شخص ہے کامیاب مجھ میں

ہے گی نہ کائنات میری

آئے گا نہ انقلاب مجھ میں

تہذیب جنوں سے بھڑک گیا ہے

دلی کا جو آفتاب مجھ میں

وہاں کی طرح اچھل رہا ہے

ہرید ہوا اک سواب مجھ میں

انکس ہوئی نیند سے گزراں

ہے کوئی نہ جو خواب مجھ میں

جل علی سا رنگ ہے میرے اند

بوسا ہے کوئی سب مجھ میں

ہر نظر جو روح غمیتا ہے

ایسا ہی ہے اک عقاب مجھ میں

چرب کی گھیریں کہہ دی میں

باقی نہیں اب دکاب مجھ میں

کہ قریبوں مجھ میں ہوں گی محنت

پر عیب میں ہے صاحب مجھ میں

میں ساہوگر ہیں . دلی ساہو وہ میں

ہوں گھر سے چھڑا کر ایک گھر میں

جس میں کیا اور کیا کھتا ہوں محسوس

شہدوں کو تیر ہواؤں سے اثر میں

ایسا ہے براغوں کی دلی تیز ہی کھتا

اس طرح کرنا ہی لگ جاتی ہے گھر میں

بچے یہ میرے عقوبت میں کیا تو پہچان

مجھ سے کسی سوچے مری آواز منہ میں

نوعطس میں میں خواہم محبت کا ہنر

اب دیکھ وہ لو دیکھ لگا تیری نفس میں



وہ جس کی دستاویز کھیل، دلوں و لوہوں میں رات  
ذرا نہیں دھڑکن کی تھیں، مگر انسانہ میراث

بچت کو نہ روکنے، رات بنانے  
کس نے کیا، مگر اب دنیا بنانے

نہ پتا ہوں ملک کا سفر کس مقام سے مل جائے  
نہ ادا آسمان و کعبہ، کبھی ہزار مسافر

ہاں کہ وہ گناہی جو لوں کی ماحول حق  
لیکن یہ کیا، کہ مل کو ستارہ بنائے

یہ ہی گنہگار تھا تو بھی بہتر میراث  
رات میں افسوس کا سہرا ہم پر ایسا تھا

ہاں کی قاضی ملتی تھی ہر سویرا جب سے  
ہر فصل جو گونا گونا، مسافر میراث

ہم سو گئے، شوق کو پھر نہ چھوڑا شب  
اب تیرگی کو صبح کا شہرہ بنائے

دیکھو ہیری پیکس، پہلے ہوتے سے عالمی ہی  
یہ کہہ کرے دامن کا، ذوق مقرر ایسا تھا

لکھتے ہیں تو خزاں سرخ و فدا کی کہ ہاں ہیں  
تھکے ہرگز، چہ جو انہما، سر شاہان میراث

اب ہزاروں میں دیکھے، سماجوں کے اپنے  
اب پانیوں میں، یاد کا بہرہ بنائے

انہی نے دل کے گلت چلے جبکہ کا شہر ہے  
یہ کہہ اند، اک تواج مسند ایسا تھا

فقیر شہر کو سمجھو کہ ہم بکڑے گئے تاحق  
توڑیں سب ان کی تھیں، کبھی کبھی میراث

تخون کا ملک، وہاں کون، جہم کا علم  
کیا کیا اسے تاج ہے، کیا کیا بنائے

ایک اکیلے رنگ زار میں گرد و پا کا قص  
بھلا حال ترقی و شب سے باہر میراث

تا ہے عرش و صنعت تو بھر ہی کبھی ایک  
ہوا ہے بد، جو کہ بد کوئی ویران میراث

کب تک وہاں کیجئے، ہونے کو، حوض  
کب تک حق طلب کا قاتل بنائے

ہیں یہ اپنی جان ان کی شہر میں نر و شہر  
ساتی، سب بگھل گئی تھیں، مشرب تھا



ظاہر کسی پر اپنے نہ حالات کیجئے  
بیچے گی تو کئے بسر اوقات کیجئے

جو موج تہ بہار بھولے جو دگر زندگی  
پیدا وہ اپنے بیچنے میں جذبات کیجئے

خواہش ہے زندگی کی تو فکر مائل میں  
مصرف اپنے آپ کو دن رات کیجئے

جو آپ کو قبول بولے جو آپ کو پسند  
تقسیم ہر کسی کو وہ سوکھت کیجئے

لوگوں کی دھڑکیں میں تو دنیا بھر ہے  
جو اپنی دھڑکیں میں ہے وہ بات کیجئے

ہوتے ہیں بڑے خصوصاً بے ضرورت کے دل  
پھر تو ضرورت ان سے ملاقات کیجئے

شاداب یہاں تو صیب میں دھڑکیں ہیں  
تو بلا بھی ہے کہ خیزات کیجئے

وہ اب سفر میں نہ جاؤ کہ آپس دیکھا  
جب گھر سے نکلے تو پھر گھر میں دیکھا

ہاں سو کرنا اب دلفام نے بھی دیکھا  
باتو جیالہ دیکھے ہیں وہاں سر نہیں دیکھا

اس خوف سے غرض کے سامنے طعنی  
ہیں خوف کو ہم نے بھی چھوڑ کر نہیں دیکھا

انکارے بھی ہرے چاروں خداں میں کئے  
لوگوں نے کبھی ذات سے باہر نہیں دیکھا

پھر دستِ خم سے کوئی تصویر لگی ہے  
کیا آپ نے کچھ دکھائی مبارک نہیں دیکھا

کچھ میں سر پہنچ چوب کم نہیں تھا  
کچھ تم نے ہندی سے آنے کو نہیں دیکھا

اب ایسے ناچار زمانے میں کہاں رام  
جو دلفام کے اور مستند نہیں دیکھا

مہلی مہلی سینگ سینگ، بیچے کوئی برکات  
تھلا تھکول دھلا لڑکی، ٹھوکی ڈالا دوسرا

وہ جو اس کے ساتھ لڑکھائے نہیں، وہ بیٹا  
وہ تو دل چاہے بھڑکے دل کا تو سہلی ہو گیا

وہ بھی لعل ساز ہے کئی ہر لعل چلی اس کے ساتھ  
یہی اوقات میں جگت کی تھی وہ بھی آج بھی

جس نے کچھ پر اپنے بچے خوراک کئے کہ نہ سے  
پانڈی جیسی سکہ کھاتا اس کا کھانا نہ تھا

بہو دھن کے بچے نہ تھے، ساگر تھپائی کا  
یہ بھی ایک ہیں وہاں اور بھی ایک ہیں تھپائی

یہ نے اس کو کچھ دیکھا اس کو کچھ نہیں دیکھا  
لالہ لالت لالہ لالت وہاں ایک لالت لالت

وقت بدل چلے تو صبا، وقت لکھ لکھ لکھ  
اب وہ میرا سنا ہے، اگلے جو میرا غرض تھا



وہ میرا خواب اگر خواب کے برابر ہے

تو اپنی ہر بھی پہتاب کے برابر ہے

وفا کی بات کہاں بات تھی مروت کی

سواب پر جنس بھی قیاب کے برابر ہے

کوئی نہیں ہے کین صرف میں بکدریں دلوں

یہ ڈاکٹر لچے اسباب کے برابر ہے

خود پتا تو صحت یہ بات میرا ایک ایک یاد

ہر اک دقیقہ کہ احباب کے برابر ہے

طوائف ذات میں جو وضع تھا وہی ہوا

بغا، تو شعلہ ہے تاب کے برابر ہے

جو عشق کھولتے دانت نہاتے ذات کے جہر

نہ نہ ماز ہے آداب کے برابر ہے

گر بھوں کے گھونڈوں میں آہی آباد

تو ایک ہر بھی سیداب کے برابر ہے

شکستہ ناز ہوا اور لوگ بھی شکستہ ہوں

تو ایک ہر بھی گداب کے برابر ہے

یہ سامنوں سے خزانہ چراغے والے لوگ

کچھ دیکھیں تھر آب کے برابر ہے

پینے میں سانس الٹ دیا ہے

پرتو ہے دیا جھڑک دیا ہے

ہوٹوں سے دیا سو پینے والو

بیانہ حواں درگ دیا ہے

لوگوں کے گزرنے کی ہے آواز

ڈی میل دل دھڑک دیا ہے

پہچا ہے جہاں پر تھیں

انساں کا قدم چمک دیا ہے

پہلو میں جھے کہیں کر دل تھا

بھڑا سا وہ بن کے پک دیا ہے

روسی کے کھنڈر ہے کوئی اب تک

اُمید کا چہرہ شک دیا ہے

سولی ہے گھسٹو ہا یقیں کی

صدیوں سے خدا تک دیا ہے

اے ناک ہم و جاں زمین پر

شہکار تو اسسک دیا ہے

آنکھوں کے لنگھوں شکستہ ہوا نہیں کے شام کو

دن بھر میرے تیرے تیرے کھو جائیں گے شام کو

دھل کا لہرو دھیں ہے دھوپ فضا پر دیکھنا

دیراؤں سے دل کے کھڑاں کھڑاں گے شام کو

دن کے شور میں شامل شاید کوئی قبلہ بات

کواڑوں کے اچھے دھانکے کھائیں گے شام کو

سارے پر سڑیں بھول گئے لوگوں کے کھلنے

بکھر چکے ہیں اسکے سارے ہر نہیں گے شام کو

ہر جائیں گے ہر ہاں سے سارے پنہاں ڈاکٹروں

شجر کے لوگ تو عدالہ کے کھائیں گے شام کو



اس سے بڑی ہی کچھ ایسا باندا  
جسم سے سانس کا رستہ بندھا

کسی عالم میں بھی مایوس نہ تھے  
بد نے حسرت کو قفسِ باندا

جن اس کے وہی سیراب ہوا  
میں سے قہر کے کو بھی دریا باندا

سچا کہ حرفِ تیاں وہ کیا  
ہاں کہ درد سے رشتہ باندا

شہلِ خاتاک دے گرم ستیز  
نورِ دریا نے جلا کا باندا

پھر گزادے ہوئے موسم کوٹے  
پھر غلہ و رنگ نے نقشہ باندا

پھر ہوا سلسلہ اشکِ دہاں  
پھر خیالات نے جافنا باندا

وہ تھی اونی سن کی محسن  
پھر سماں ہم نے ہی ایسا باندا

موند تھی شبِ شعلہ جگر ہی نہیں تھے  
خاتاک سے کیا گلو، شہرِ ہم ہی نہیں تھے

تھکائی ہے نو بادِ نظرائں کی نظریے  
اُس جہم میں شکاریِ لہرِ ہم ہی نہیں تھے

تھے آپ کے ہی نقشِ حسد اپنی گل میں  
آوازِ سہیل گند ہم ہی نہیں تھے

ایک عمر مہکات کی مانگی تھیں دعاؤں  
پھر کئے وہ نے کو تو گھرِ ہم ہی نہیں تھے

ہر باد دے معتقدِ بادِ دگر ہم  
اودھ لوی بھی ہوا بارودِ گرم ہی نہیں تھے

نادر کا امسلا از علاءِ اود نہ خلعت  
اب جا کے کھٹا، اپنی ہنرم ہی نہیں تھے

تباہ کیا گئے گواہ کبھی نہیں تھے

کونئی ہنگامہ نہم دل کی گہرائی نہیں تھے

کئی کوہاں لعلِ کہکشیہ کی ہمت نہیں تھے

نہلے دستِ سماں چھائی کہاں نہیں تھے

ہم سے پنا تھے سے ہی کیا ہوگا کہ دنیا میں

نہیں معلوم ترے ملک دلائی کہاں نہیں تھے

تباہ کیا گئے گواہ کبھی نہیں تھے

کونئی ہنگامہ نہم دل کی گہرائی نہیں تھے

کئی کوہاں لعلِ کہکشیہ کی ہمت نہیں تھے

نہلے دستِ سماں چھائی کہاں نہیں تھے

ہم سے پنا تھے سے ہی کیا ہوگا کہ دنیا میں

نہیں معلوم ترے ملک دلائی کہاں نہیں تھے



دستوں پہ شرف بھول گئے آسمان سے  
کل شام شام آئی صوبہ آں ہاں سے

گزدی یہ کس دیار کی خوشبو بھری ہوا  
مہلا آئی طہر کی سدا سے نکلیں سے  
نیا آئی ہم سے دیوار، در، کیلا عطا  
نہیں تھے خود میں گئی اور گھر، کیلا عطا

بچے کہ کس کے غم سے جاتے چاندنی  
بات اس نے کی ہے کئی جگہ سے سنا  
حق آرزو کہ دہوں بہر سے مراد کی  
میں ڈر گیا کہ یہ لبہ سوسہ کیلا عطا

مر کر گیا جسے ہو گا زانے کئی تو عجب  
تیرا پتہ سے گا مری داستان سے  
ہے باہ ہوتے ہیں نثر قرینہ نہ میں  
ہے جنہی زبان و کون خود اور اٹھاتے

کو سے آٹھ پانچ کے پیلے ہوتے درخت  
نہرا گل پہاڑ پہ چاند کی چست سی سے  
کہاں خاک میں شجاعت کی وہ دنیایاں  
کہ اس کی ساری ہے: میں اور حرکت کیلا عطا

جس سے ہی اب بھی ایک کھنڈ کے نصیب میں  
وہ پہاڑوں کے پاؤں کے منسلک تھاں سے  
بہت مزے میں رہے سرگرمی کیلا عطا  
ہوئے تیر کی زور میں شہر: کیلا عطا

اتر کر ازاد ہوا محنت کے باوجود  
وہ عطا مدد مرے وہم و گمان سے  
شاہد سپہ خواہش کی ہے طرز حسن امد  
ہم یوں بھی کبھی نصیب گشتار اٹھاتے



جو عہد سے کٹ جائے نہایت نہیں رہتی  
یہی کہ سدا ایک ہی سعادت نہیں رہتی

یہ مرسلے کی محبت کے باب لکھا ہے  
غلوں، پاپا تو پھر جواب میں آئے  
یادوں سے جوانی بھی ستم ہے مگر اب تو  
قریب ہو پیشتر تو مرگت نہیں رہتی

نوشا وہ شوق کہ دھڑکنے لگا ہوا  
نہ سے غیب کہ تم اقبال میں آئے  
عزل کا تھیں ہو تو کٹ جاتی ہیں راسخوں  
بہشت ہو تو ہے بہر مسافت نہیں رہتی

بزرگ فضلہ کدوں دل کو اپنے پہنچا  
مگر وہ مشکل ہو ہر روز غیب میں آئے  
آتشِ بیدار کا راز بھی ہے غم  
کہہ گی آپس دجنا ہو بصیرت میں رہتی



وہ تیرا چشمِ خوں صاف تھی کہ مومنا کرم  
وہ ایک دہی ہے میں ڈاکہ پاہاں میں شہری  
کبھی تھے اسی میں میری زلزلے کے رنگاے  
وہ ایک لگی ہو گزراؤ و دشمنی شہری

دیا کے دور میں پکاراں تو ہے ہو مگر  
یہ وصف ہی نہ کہیں احتساب میں لگے  
وہی تھی زبیرت کا حاصل ہی تھی غلبہ دیکھ  
وہ ایک رسالت رہیں جو ہیکسوں شہری

یہ اپنے دین کی محنت سے پیرا کہ ہیں  
یہ جہنم میں مرے فوجا ب میں آئے  
مرد ہوا پشیمانی ہوا ہوا ہوا ہوا  
ہے میری حوراء کی شکایت نہیں رہتی

میاں تو بھلا کیا کیا نام ایک آنکھ کی کیا بیڑی ہے  
ایک دردِ خداوندی آتش، ہر بار بویا بڑھتا ہے

ہر شے کی کاسا تھا، ہاں تو دل میں ہوا کا تھا  
جب بات کو نہ کہنے لگا، تو دل میں ہوا کا تھا

یہ کہیں وہی کہیں نہ کہیں، یہ کہیں نہ کہیں  
بکسے کہ کہیں نہ کہیں، یہ کہیں نہ کہیں

کب بات سے نہ کہیں نہ کہیں، یہ کہیں نہ کہیں  
تم ہی میرا دل میں نہ کہیں، یہ کہیں نہ کہیں

یہ کہیں نہ کہیں، یہ کہیں نہ کہیں  
لے کر کہیں نہ کہیں، یہ کہیں نہ کہیں

میرا کہیں نہ کہیں، یہ کہیں نہ کہیں  
لے کر کہیں نہ کہیں، یہ کہیں نہ کہیں

اسے کہیں نہ کہیں، یہ کہیں نہ کہیں  
دوسرے کہیں نہ کہیں، یہ کہیں نہ کہیں

تک کہیں نہ کہیں، یہ کہیں نہ کہیں  
ہم کہیں نہ کہیں، یہ کہیں نہ کہیں





ہوں تک سوچا خوب آنے کو ہے میر  
یہ بھئی زیرِ آب آنے کو ہے میر

ہر قدم گریزاں تھا ہر نظریں دشتِ حق  
مصلحت پرستوں کی دہری قیامتِ حق  
ہری ہونے لگی ہے شاخِ گرے  
سرخ شاخاں، لکھب آنے کو ہے میر

عزلی گستاخ کوں ساتھ چاہے  
گردِ سقا لا حاصل ہر سحر کی قسمتِ حق  
کون جوں کوئی سودا نہ سر میں دکھا جائے  
میں ایک لذتی کا سحرِ نظریں دکھا جائے  
پہلک دیت سونا میں لگی ہے  
کیس آنے سرب آنے کو ہے میر

آپ ہی بگڑنا تھا، آپ مان جاتا تھا  
میں گریز پہلو کی یہ عیبِ مروتِ حق  
ہوا لگی ہو گئی میثاقِ تیسرے لگی میں فرقی  
کوئی پوراغ ذاب بگڑا میں دکھا جائے  
زمینِ غدار کے نقشے میں گم ہے  
لکھ کے کذاب آنے کو ہے میر



اُس نے حال پوچھا تو، یاد میں نہ آتا تھا  
کس کو کس سے شکوہ تھا کس سے شکایتِ حق  
ای کو بات نہ پہنچے جسے پہنچیں ہو  
یہ انصرام لگی مرنے ہو میں دکھا جائے  
بشاعت دے کوئی تو آسمان سے  
کہ اک تارہ کتاب آنے کو ہے میر

دشت میں چھاؤں کہنے نہ لگا، ارے  
غیر میں ڈانے کی پوچھ چکے دشتِ حق  
دھوکے میں نے بھی دا کر لے ہیں  
کیس وہ ماچا آب آنے کو ہے میر  
دھان لگان ہی شہری تو کیا مرنے کو اب  
لائی، مسخری لگی مسخر میں دکھا جائے

یوں تو دن و رات بھی لوگ ہونے لگے ہیں  
لیکن آئی نگاہوں کی سود ہی قیامتِ حق  
ہواں مرنے، تعلق ہو اضافی  
محبت میں وہ باب آنے کو ہے میر  
ہواک سے پوچھتے جیسے پتھر سے خانہ بدلی  
ذباب وہ بدلی کس کے گھریں دکھا جائے

جر کا زمانہ بھی کیا غلطب زمانہ تھا  
آنگو میں مندر تھا وہاں ہی وہ مروتِ حق  
گھروں پر بھرے ہو گی سنہری  
کوئی غریب عاقب آنے کو ہے میر  
میں لگا خانیت جاں کا ہے خیال بیت  
میں لگی سوزنا ستر میں دکھا جائے

دُھوپ کیجانی تو ہر دل میں دُھوپیں رہ جاتے گا  
شام تک شہرِ ریشی دھشت لگائی رہ جاتے گا

مرے ساتھ قرعے آسمان کیسے ہیں

قریٰ نہیں ہے یہ کالے نشان کیسے ہیں

پلے ساتھ خوب گیوں میں آہیں کھو جائیں گے  
ایک دھواں کا دھشت جاوداں رہ جاتے گا

پچھیں ہیں جوں کی دھواں دھشتِ دنیا میں

لکھیں ہیں جوں میں بہت خوش امکان کیسے ہیں

آہوں کے ساتھ سربازوں کی پاگل دھڑکنیں  
دھتے والے تک ایک ستارہاں رہ جاتے گا

ہر ایک خواہی ہے بیٹھے ہوا کا عاصم

گر بتا دھشت جم دھائی کیسے ہیں

کلیے ہیں بھول تو میری جگہ کے کوئی دن ہیں

ملا کر کوئی پھر جائیں گے کوئی دن ہیں

داغی کارینا دینہ چاہتے گی ہوا  
جنگوں میں کوئی جگہ بھی کہاں رہ جاتے گا

جے گی اب تو کہیں ہانپوں یہی قربت

آئی ہے آئی ہے پھر بادیاں کیسے ہیں

ہوا میں ہر ایک سمیت بھڑکی گی ہیں

دھشت کے رنگ اُڑ جائیں گے کوئی دن ہیں

دھشت کے ساتھ جو دھاتے دھواں رہیں  
شہر بھر میں کئی اُپا بھر میں رہ جاتے گا

لکھا بیٹھ مصیبت میں کہ نہ کدِ مضرب

یہ اسم کدِ مرے دھواں کیسے ہیں

سرکش دھت ہے کب تک قدم تیرے چلیں

یہاں بیٹھے تو کہیں جائیں گے کوئی دن ہیں

آخر شب بھر گھنٹیں اُٹھیں یہی شہر کی طرح  
دن کہاں اب تو دھشت کا گناں رہ جاتے گا

زمیں تو صفت ہے فصلی ہوا کے حق میں

کوئی بتاؤ کہ بہت آسمان کیسے ہیں

ذرا دکھ کہ بڑا شہر ہے حریف میں

مگر کسے تو بڑا جائیں گے کوئی دن ہیں

یوسف اپنے جانوں کے ساتھ کدِ گداہ  
یوسف دھشتوں کے درمیان رہ جاتے گا

غیر خاک ہے وہ جسم آتشِ انہار

سے ضمیر ہے یہ آتش کیسے ہیں

ظلم کی دھواں آئی ہے آتش ہے شہر

نعرے کی کھلی گھر کھانڈے کوئی دن ہیں



کچھ دنوں اپنے گھر رہا ہوں میں  
اور پھر وہ جہ دم ہوں میں

دوسروں کی غیر تو کیا جیتا  
خود سے بھی بے خبر رہا ہوں میں

وقت گو ہم غصہ نہ تھا میرا  
وقت کا ہمسفر رہا ہوں میں

زینۂ ذات کا سطر اور مات  
دھیرے دھیرے اتر رہا ہوں میں

نیک نیک کسی طبع جگہ پاؤں  
رفتہ رفتہ سدھر رہا ہوں میں

تو بھی دیکھے تو اپنی جانے  
اب کے وہ سواگت بھر رہا ہوں میں

بے حیقت ہے شورِ شہر کہ اب  
گنگا نا گزر رہا ہوں میں

ہاں ہے اور سنگ دہی ہے درست  
دیکھ رہا ہوں اور بھر رہا ہوں میں



ہوں کے دوش پہ لکھناک وہی جی دکھا ہے

زمین کے ساتھ لگی آسمان بھی دکھا ہے

ہر سی دی میں دل دھماں میں بادشہ کی

کہ قاتی پنجم میں ابرو داں بھی دکھا ہے

میں اس کی اپنی دلی میں ہوں پتلا شے کو

کبھی نہیں سے بلجے اب بھی دکھا ہے

میں اپنا آپ تماشا بنی ہوں کہ اس نے نہیں

مرے دھم میں اپنا نشان بھی دکھا ہے

لکھناک افسرِ بادشاہی ہے ہر پہاڑ میں

گو یہ سہ ساتھ سزا امتحان بھی دکھا ہے

سدا میں دیتے ہیں ہر شب جو قین و دل سے

پہاڑ پر آپ نے اپنا مکان بھی دکھا ہے

دکھائی دیتا ہے کہ مجھ کو اپنے مرکز میں

بلے خود اپنے لئے سرگرمی بھی دکھا ہے

یہ سدا گھیل ہے عکس ہوائے اتریش

یتیم کے ساتھ ہی غمزدگی بھی دکھا ہے

نورِ ہمسداں بھی ہے جلوہ آرائی

ہزار رنگ تہ خاک اداں بھی دکھا ہے

شکھیں کیا کیا پھولوں کی  
یا آگاہت رسولوں کی

سدا نورِ اصولوں پر  
سدا جنگِ اصولوں کی

زنگِ سدا گلوں کو  
آگے صحتِ گلوں کی

لے دل امید سے خالی دل  
نوشہ شرد ہے پھولوں کی

ایک دھم مسخروں کا  
ایک جہادِ پھولوں کی

خاکے ایک ہی پیکر کے  
شکھیں دیکھ پھولوں کی

گو تر ملک تو اچھا ہے  
شاہیں جوتے پھولوں کی



مے زخموں کا گر چارہ نہ ہو گا  
تو سے حق میں بھی کچھ اچھا نہ ہو گا

دشتِ بقی کا سفرِ شہرِ دہلی مانگے  
دل کا یہ حالِ سرِ ایل سے کچھ پانی مانگے

مڑی نظروں میں ہیں وہ نقشِ قیر سے  
کسی نے دیوں تجھے سوچا نہ ہو گا

وہ محلِ بکلی دلت گھر چپ ہے آفتی کی دھڑکی  
نئی امید نئی دلت کی نشانی مانگے

بچے ڈھرا رہے ہیں خلک پہنے  
وہ مہرے پیار کا افسانہ ہو گا

حقِ گمراہی کا عہدِ قیامِ جہاں جہازِ حق  
اب تو منزل بھی ہواؤں سے دوری مانگے

پارخِ دہاؤ تھا آخر ہوا نئی  
ہوا کے سامنے ضمیرِ نہ ہو گا

دقت کی طرح ہر گہرِ ہمزائی ماتی ہے  
کیا کیا ستارے کہ پتھر کی گرائی مانگے

عز میں دامنِ آسمان ہے پر  
نکلنے کا کوئی دستہ نہ ہو گا

شکوہِ دردِ آواز سے ہلو، مشاہدِ دنیا  
تب و تابِ مردِ خوشیہ کا ثانی مانگے

نہایتِ خوبصورت ہے شکایت  
تاکہ بتا کہ اب شکوہ نہ ہو گا

قیر سے یہ تو سے خود غلابِ حیات، اخیر  
ہیں طرحِ رنگِ آبِ ہائے حسانی مانگے

تو سے اظہار سے ظاہر ہے دلی  
ترا انجام بھی اچھا نہ ہو گا

کم نہیں خادِ ظہال کے لئے سوچا ہوا  
کیوں کوئی عمر کو شہرِ نہ پانی مانگے

کب خیال تھا ایسی ساحلوں کے آنے کا  
شہر ہو گیا پیرا رنگوں کے آنے کا

گدھیوں سے بھی دیکھا دقتِ نامِ یہ بحر  
گھوڑوں کے گیسے کا، ادا نواں کے آنے کا

خاندان کی قسمت میں کیا کاسِ دلتِ آفتی  
منظر ہے ہر خوشِ تکیوں کے آنے کا

کچھ عجیب سی باتیں سونگ کر پیش ہیں  
تیر کی دم اندر چھا دو سرلوں کے آنے کا

وہ تو جا چکا کہ کایلیں اگلے پہلے  
سلسلہ نہیں ٹوٹنا آنسوؤں کے آنے کا

شام کے چکنے کی باس آگئی جھڑ  
دلت ہو گیا شاہِ دوستوں کے آنے کا



کیا دل کی حقیقت، تری چاہت کے علاوہ  
سودا ہی نہیں کچھ کی حکمت کے علاوہ

ش تو یہ گھٹا ہوں کسی اور کا حق ہے وہ لوٹ آئے گا یہ بھی گلاں نہیں بھریں  
جو کچھ ہے، مرے گھر میں، محبت کے علاوہ کہ مجھ میں دھوپ تو ہے ساہلیاں نہیں بھریں

وہ جگہ وہاں رہنا بلے بچا نہیں لگتا غبارِ ساری پر چھپا نہیں ہیں نڈیا ہوں  
اس گھر میں، ہر اک چیز ہے فریب کے علاوہ بہت دنوں سے مرے ہم وہی نہیں بھریں

میرے دل سے نہیں، تو یہ جہاں امر میں عادتوں کا سفر ہے مگر اوسس نہ ہو  
مقصود نہیں پکا اور، شہادت کے علاوہ تیرے بچنے کا کوئی گلاں نہیں بھریں



یہ وہی ہے گستاخِ ہمارا تو ہے۔ یکن میں اپنے آپ میں اک ہے کارِ مہم ہوں  
کچھ بھی نہ ملتا، دھوپ کی حقیقت کے علاوہ کوئی ذرا بھی کوئی آسمان نہیں بھریں

خام کا کبھی ساتھ دوست، مرے کچھ وہ عکس ہے زوہ آئینہ ہے زوہ چہرہ  
کرنا کوئی کام، شریعت کے علاوہ یہ کیا ہوا کوئی نشان نہیں بھریں

میں نے تو کسی شخص سے کچھ نہیں مانگا میں آدھوں میں ہی مورت کے سنگ پڑا ہوں  
اس شہر میں، اخلاق و مروت کے علاوہ تیرے ہونے کی ہر ایک بات نہیں بھریں

ملنے کی نہیں ذہنیت کے ہزار سے آتی بلے تو انہی ہواؤں میں پڑا کرتا ہے  
کچھ اور خرچ ہے تری چاہت کے علاوہ کوئی سستارہ کوئی پادشاہ نہیں بھریں



یہ کہی کہ میں کی سشدہ یہ سوانہ گئی  
وہ جانپکا تو جسم میں کیوں جان وہ گئی

پتھروں کے قریب آئینہ مکہ دیا

اک کرپا ہوا ، دوسرا مکہ دیا

بچہ کو تو اس گھڑی بھی تڑا تہ تار تھا  
جب آخری امید بھی مہمان وہ گئی

دل کو جالی نہ بھولے دیا رنج سے

جب پرانا ہوا ، تو نیا مکہ دیا

پھڑپھڑا ہے جب سے یاد گما گما رہا ہے وہ  
بے زندگی تو اوند بھی آسان رہ گئی

کس نے نیندیں پڑا لیں مری مات سے

کس نے آنکھوں میں اک دھنگا مکہ دیا

آباد گئی میں قبر سے قدم کے ٹاس تک  
جب تو کند گیا تو میں سنان رہ گئی

ایک دن تو کو گر لوٹ آتا تو ہے

ہم نے یاد بھی نہیں وہ کھلا مکہ دیا

تو نے سفر کے ساتھ مشایا حسین کے  
اب میں تو قبر سے مکس کی پہچان رہ گئی

جانے شب کس گھڑی یاد آتے تری

نواب کی بیڑیوں پر دیا مکہ دیا

یہ شام بھی بہت ہے تری فہمیں کے ساتھ  
تو دل بڑھنے کے اصل کا اسکان رہ گئی

اپنی خواہش میں خود کو کئی خط تکے

ان کو کھولا ، پڑھا ، تو کیا مکہ دیا

جولائی ۱۹۷۲ء

مختبر احمد

یہاں حیدر شہزاد پہ آئینہ سے پہنچا  
یہ دھم بگے لہتی ہی شمشیر سے پہنچا

کدواں شہزاد سے پہنچا تھا کوئی رنج  
یہ شور مچاتی ہوئی قصیر سے پہنچا

یہ سلاخ متفق ہو پہنچا ہے یہاں تک  
فتنا کی کھی ہوئی تھمرے سے پہنچا

میں اپنی شکستوں پہ ہریشاں تھا کہ اس دم  
بیچام کوئی باد گہم بیستہ سے پہنچا

قوت مری تہذیبی کا آئینہ کو تو  
اس دم تک کو نہیں تدریس پہنچا

جولائی ۱۹۷۲ء



تس سے پاس نہ دکھنا مخالفت کوئی  
وہ آنکھ چپ کر تو پھر بونہی مت کوئی

وہ تاب و خاک سے اک بات کے بدلے کوئی  
وہ ہم میں ہی میں نہیں ہے مشابہت کوئی

نکلی کس کا پھر سیاہ میں کیا  
بہت جہاں تھا انگشت دکلاہ میں کیا

چراغ کشتہ کے اک طاقت پر میرا نام  
مگر ہوئی تو ہوا کی نگاہ میں آیا  
سب سے پہلے جیتنے والا تو ہم ایک سال ہی  
اس کو جو کا سر تے دیکھا میں پہنق حلال کیا

پھر نہ جائیں دوبارہ جوں کے پٹے کچھ  
چہا نہ دے کہیں پھر بار سے بہت کوئی

خود کے تری شاخوں سے میرے مار سے تیر  
رواں کیا وہی پانی کہ چاہ میں آیا  
منی اور منت کا مار مل بڑا مال کہی رہا  
جوں کے پٹے جیتنے سے سامنے سے جیتنے کی گلی

دخاک و شہر تھا ہونے نہ روئی شہر  
بڑی حق پاؤں میں نہ پھر سسلی کوئی



اُس کو کھنڈ دی یہ کب ہو گیا کی نیراں  
وہ ہے نوید جو شہر سیاہ میں آیا  
جو کہ پہلی سالگرہ ہے وطن کی پہلی برسی ہے  
یاد میں اس کی کئی بیت اور کہ جو بہت بے حال کیا

یہ دنگدار ہی جانتے گی موت منزل تک  
مسافروں میں تو باقی نہیں سکت کوئی

ستم کی شام سے اک شام کہ ٹھوکر نہند  
ہوا چلی تو کعبہ داد خواہ میں آیا  
کون دنگدار کی کوئی نہیں ہے پہلے نہ وہ کا پیرا  
باقی حال دھڑکتی میں دل کا زخم کال کیا

عجب حق مجھ سے مرے دیکھنے کی ادا  
سو کچھ کو بخش گیا تم کی سلطنت کوئی

میں ایک شام کا نوید تھا اگر سپر فریب  
تجہ مارا کب مری نہیں گھاہ میں آیا  
سر سبز و شاوہب کی پھر عین غلوں سے صوفی  
جو کہ پہلے آگے والا سبز و جب پا مال ہوا

میں کیا تیز کروں دوست اور دشمن میں  
کہ مجھ سے کرتا ہے مجھ میں مخالفت کوئی

عام عالم امکان سے گمان میں ہے  
سودہ تیر ہوں جو اگلے وقت کی گمان میں ہے

اگر وہ مجھ نہیں ہے کریم رکشت کئے  
وہ مرفوض شام ہوں جو اجنبی زبان میں ہے

یہ ملک کب ہے یا اُس کا دامن دلیں  
غریب طبع کی شرفی سی بابا جان میں ہے

کئی دنوں سے اُسے اپنی فکر ہے لاحق  
کہ راستوں کی ذرہ دستیاب کیسے ہے

جہاں دلیل کو پھر سے قوتِ شہر سے  
وہ شہر رنگ دیاں بہت اچھا ہی ہے

بچے صد کی بقا بھی عزیز ہے اکثر  
لیکھ پھول سودا دارہ دیاں لکھ ہے

آج ہے میرے لئے میں ایک شہرِ نالی میں کو

بک جبر ہے نیلے آفتاب کی بادشاہ کا لکھنا

ہر کج فکر پر پہنچے ہیں کراہی جس رنگوں کے

کہ قہرِ زمین پہ نہ جانے لگا کر شمس جہاں میں کا

اک دم کے اندر ساگر میں ہر کس کو پہنچے ہیں

تغیر اگر میں کرتا ہوں ایک تقریرِ خیالی میں کا

ہب ہیں دشتِ نام بہرِ نواختی ہے کہے

اک چار اگل ٹھنڈی ہائی کی کہ کوزہ کالی ملکا

یہ شہرِ خدا کھلے ہے اُس فوک کے اقصائِ خندوں کا

یہ نام ہی کہہ چکا ہے بے خبر ہے حالِ خنکا

پہاں کیسے کھنڈاں ہیں وہی ستارہ بند کے صورتوں

ہر بارہ کھنڈی دے جا کہ خوابِ مثالِ خنکا

چراغ بجتے تھے شبِ سرخ میں دھندلی  
یہ خوفِ جنتِ اوارہ سے بے شکلی

جان کی جھیل پر تار بکچوں کا دلق دیا  
تجوں میں دل کی کرن کو شمسِ بہرِ جہاں

وہی اندھ قفس کھلا کھانا تیر سے بہر  
سک سک کے گر گامِ کام چلتی رہی

جی رہی سرسہ پیکر پر برفِ زکیم دعا  
شرواہن کے گر جاں دیاں میں جتنی رہی

یہ خوفِ حق کو حقیقت کو فکرِ آوارہ  
کو حاضرِ آؤ حاکم کی کچے گلشنِ رہی

ہر ایک لفظ میں اقصائِ ہما شہرِ عیادت  
تہیبتِ معصومہ سوزِ دل کی ذریعہ کو مستعد رہی





کہا یہ کس نے کس کو بھلا دیا میں نے  
وہ ایک حرفِ غلط تھا مٹا دیا میں نے

وہ تو قشتہ ہی دیکھ کر کہہ بٹھا رہا  
وہ جس کے واسطے دیا بھلا دیا میں نے

میں اس کی بات کا ہر دم میں نے کہہ دیا  
گو سطر اسے گفتہ کا دیا میں نے

مرے ضمیر پہ دیا کا کوئی قرض نہیں  
ہر اک جنا کا مناسب ملتا ہے میں نے

وہ لوں کے بہی ہوئے دتا خود پسند رہا  
جو شک آشک میں کٹھ گڑا دیا میں نے

میں مشتِ خاک نہیں ہوں بکھر چکی مٹا  
یہ مجھ پہ بھی ہوا کو دکھا دیا میں نے

یہ تم نہیں کہ نہاد سمجھ سکا نہ کچھ  
میں سوچتا ہوں داسے کو کیا دیا میں نے

میرے ہاتھوں میں نہیں کوئی محبوب کے ہر  
جانے کس سے کہتا ہے یہ نہاں کے ہر

کچھ تو جھگٹا گئے تاکہ وہ گناہوں کی سزا  
نہ پہنچے گی کی ہیں کچھ اور شکر کے ہر

دھس آسب کا چادر پہ مرے غم میں  
کس کو دکھا دے کس شخص کا سرب کے ہر

جی بھٹنے کا یہ گواہ وہ ہے وہ ہوتا  
دل دکھائیں گے یہ بچے کسے گھر کے ہر

تری الفت تری جاہت تری شفقت کے طفیل  
کٹتا ہے گا مراد یہ تراب کے ہر

بم کو جو میرے شبِ درد کو دکھائی دے  
برے آگھوں کی بھی نہ ہو کہ تو سب کے ہر

تو سنہ ہر بار بہت خود کو بگاڑا حق  
میری گناہ تو ہی مجھے سزا کے ہر

ابھی تو میں ابھی تو شو کے دم نہ ٹھونکتا رہتا  
یہ جی تو ٹھونکی انھوں میں کس کو سوچتے رہتا

کس کو کیا دکھا اس سوچ کی رہا قسمت ہی  
میرا دل ستائے کی طرف سے ڈھلے رہتا

اتنا غم پہنچ فساد کی آواز سے اور پھر  
برگیا تو وہ شہنشاہِ غم جو رہتا

غریب و شہت جاں آخر کچھ ہے بھڑا ہے  
گردن کی رگوں میں درد ہی کوجا گھٹتا رہتا

حسبِ موجبِ غم کی طرف اُس کم نکالی کا  
تک جہاں میں تھرا اول کی گویا کھٹتا رہتا

مناجہاں میں اب تو شو ہے کہ کس کا کھٹتا  
ابھی تو شو کے پہنچے نہ کی جہاں گھٹتا رہتا



بہت لیب ہے مگر رشتہ ہے رگڑ رشتہ  
یہ زندگی ہے کہ سیدھی زندگی میں شکست

مڑی میں جس کا اس کے بوائے لکنا ہے  
کمال آنکھوں میں گویا زبان لکنا ہے

میں اپنے جسم کے خاتمے میں چپ کے چٹا ہونا  
میں اپنے جسم کے کوئی نہ کوئی ذات ہے بہت

نہاں پر منسلک دوا رکھ ہوا ہے  
تو جیج منسلک دوا رکھا ہوا ہے

بہا زواری، جہر و موملہ نہ لے جا ساتھ  
ہوا کے ٹٹا ہے اگر بادیاں لکنا ہے

وہی میں دیکھ کے مشتے دیکھوں کے سبب  
مگر تو ظہر میں گم ہے میں جنگوں میں ہیں است

مشتی لہہ دیا ہے کوئی بہت نوب میری  
نظر میں ایک منظر راگ مارا رکھا ہوا ہے

میں خندہ دانت سے اس فیصلے پر مایوس  
کہ میری دھوپ کا بسانا لکنا ہے

مرا دیکھ ہے زخم ہے میری دونوں اوس  
دیکھ قبیلہ مرا ہے کہ میں ہوں زخم پر است

چلو دیکھ جاتے ہیں منتقل مگر ہمارے  
اب اس ہجرت کو میں دیکھ رہا ہوں

پھر کے کہ سے کہ آنسو کے نہیں دنا  
انک نمانے سے اپنا نشان لکنا ہے

میر ہو میری آنکھیں پہلی ہوتی ہے بادل  
مگر گویا میں دھوپ ہے شعور بھروسہ

پروں کی سب کائناتیں ہیں لیکن نبانے  
کہاں تیر ستم، دستہ آتش رکھا ہوا ہے

میر تو ہے مرا تر کشی مگر دل ہے گمان  
سورہ میر کے خالی کمان رکھا ہے

میں کہتا ہوں اکیلا ہوں سانسے ہے میری  
میں خال ہاتھ ہوں میری گریس ہے بہت

زمانے کو شکایت ہے خزاں ہوس میری  
تسک لے کے شمع کو کیوں ہوا رکھا ہے

دینے بھائی دہی، دل بھائی کے تو بھانے  
ہوا کے سانسے سے امتحان رکھا ہے

یہ عمر میری مسافت ہے میری خزاں کا سو  
نہا دیکھ میں میری ہے میرا فراق و دست

نئے سوچا نہیں لکے دھوپ سے میری سید  
یہ دیکھ کس وقت کی خزاں میری لکھا ہوا ہے

ہو انگلی ہوا میری، اندر کی خزاں  
کمال ایسا میرا ہاں مکان رکھا ہے



ہوا دہلی نصیب ہو کے رہ گئیں  
بہتیں دہلی ہو کے رہ گئیں

پہلو میں نہ آٹھنوں میں پڑیں  
یہ بستیوں عجیب ہو کے رہ گئیں  
گھر میں دیریں غیظ و نفوس سے دل رنج  
تو دل کے سے یہ مرا دوسرا گھر نہ ہے

تو رہا میں یوں بھلا کو رہیں  
غریب کا نصیب ہو کے رہ گئیں  
ہم نے اک کر تک شب تاب کو تپا لکھا  
تو کر تھا ایک محبت دہلی اک خوب لکھا

اس ایک بل امک کی ساری ٹوہنیاں  
سے بہت قریب ہو کے رہ گئیں  
استعداد میں گئی ساری طاقت و مہر  
دل کو اک سارا لکھا اور کو مفراب لکھا



میں خود سے جب بھر گئی تو میں قری  
دعا میں ہی عجیب ہو کے رہ گئیں  
میں کو اس نفس میں رہنے کے برابر کا شریک  
میرے احساس میں تنہا تیاں کیوں تو کہے

میرے دکھوں کا دگر شیر شہر ہے  
تو میں ہی عجیب ہو کے رہ گئیں  
کیسے وہ غم کو چرخوں سے بدل دے کیڑاں  
سو دینے پاتا ہے میرے ایک کی کو تپا ہے

مردانوں کی قتل گاہو حلق میں  
یہ لڑکائی عجیب ہو کے رہ گئیں  
ہمارا ہم نے کہا کب کو نرم دم و آہی  
ہم نے اک جام گنہ بار میرا آب لکھا

فلک کے عیسائیوں نے صومندہ خضر میں ہے  
بشر کے کھوٹ میں ہم مگر صبر سطر میں ہے

سواد شہر میں اترے تو درجہ گھوٹے  
یہ خیر و شست میں پہنچے تو بگڑنے لگے

وہ جنوں میں یہ کیسا مقام کیا ہے  
کہ شست و دوسرا ہے ہم نہ بگڑا دیر ہے

دیکھو وقت کا مسین کام کیا کہنے  
نہ اپنے دل میں مانتے نہ اپنے سر میں ہے

گلی گلی میں بگڑوں کے دو درخت ہیں  
گلی گلی سے کہا اپنے پتے گھریں ہے

اکی پر خوشی میں مے بے کے کہاوت خواہ  
کہ گڑنی کا جنوں کو نہ بکھر میں ہے

لو کہ میں نقد بیتیوں برنا ہے  
ٹر ٹر میں ہے یا ٹر ٹر میں ہے

پھر گئے تھے تو یاد میں بھی ساتھ ہے  
بگڑ گئے تھے تو کیوں حلقہ نظریں ہے

خزینہ میں یہ شکستہ ہال و پر بھی دیکھنا  
تم سفر میں دیکھنا و غصہ مندر بھی دیکھنا

عالم بدوں کو کس جگہ اس شہر میں ہر شخص پر  
ہاں مگر اس شہر میں ہاں ہے صبر بھی دیکھنا

دستار میں یہ سنگین ہتیاں ٹپک دت  
قرعہ مالہ میں اُترنا یہ نظر بھی دیکھنا

چند لوگوں کی سنا سانی، مگر اب ہر صبر  
مگر شہر بھی دیکھنا اور قلعے خراب بھی دیکھنا

میں کی خاطر میں بہت بھڑا تھا پہلے آپ کو  
اب اسی کو بھول جانے کا بھر بھی دیکھنا

یہ تو کتابِ رحمت کے مٹا مٹا دیا  
دھڑی دھڑا سے رو دیا وہ بھی دیکھنا

بیت اب پہلی سی دنیا کی دہائی میں تھی  
دھونڈا کو خدا لے آئے جو چلنے میں تھی

یہ مگر ہی ہے فعل نرا جن کد میں رنگا رنگ  
اب خوش کوئی دھندلے آسانی میں نہیں

بہ طلب ہم کو ملا ہے جیسے جیسے ہم  
ہم نے جو لگا تھا وہ اپنی کہانی میں نہیں

اس طرح چلتی تھی پہلے کب ہوائے اعتبار  
جو مڑا ہوا تھا غصہ ناگہانی میں نہیں

خواب میں کیا تھیں مصائب نظر میں تھے ہیں  
دیکھ میں اس کو کی جو بابہ معافی میں نہیں

ہو چکی تھیں بھربھری تو خبر رکھتے ہیں ہم  
جو مکان میں دھنکیں ہیں لنگڑی میں نہیں



وہی گروہ بیکر مٹال ہے سرے واسطے  
وہی رات رات نوال ہے سرے واسطے

انفاق اس کے پاس، انفاق اس کے پاس ہے  
یہ کیا کہوں کہ تو یہی اس کے پاس ہے  
وہی ہفت ہفت ہی رات ہے میرے پیچھے  
وہی شہر باد شمال ہے سرے واسطے

نظر دکھائی دیتا ہے سب کی طرح جو شخص  
کس کو خبر کہ کس پر دال اس کے پاس ہے  
وہی سطر سطر میں ہیں کتاب میں  
وہی مکتب مکتب و دال ہے سرے واسطے

یہ سافر ہی گزرتے گا، سافر ہی گزرتے گا  
یہ ہے اس جہاں اس کے پاس ہے  
وہی مکتب مکتب ہی ہوتی صفت تیرا  
وہی بات بات کمال ہے سرے واسطے



جو زخم شوق تھا وہ تقسیم ہو چکا  
اب وہ میرے پاس دکھائی دے گا  
وہی سانس سانس غلاب ہے میری زندگی  
وہی خواب خواب خیال ہے سرے واسطے

خون پہ لگا ہوا ہے جھٹکا ہے گا  
انہی ساتھیوں کا دیاں اس کے پاس ہے  
وہی قہر قہر ہی ناکھ ہے میری حالت میں  
وہی ہے کسی میری دھال ہے سرے واسطے

وہ سب باتیں یہ سچے کہ کس نے  
اب تک مرا خیر نہاں اس کے پاس ہے  
وہی شام شام ہے کوہ کا کے کوہ  
وہی ماہ ہے، وہی ماہ ہے سرے واسطے

میرا سایا قدم سے بڑھتا ہی نہیں  
نہرے صوملے ہے کہ دھلتا ہی نہیں

اس سے سسرکوں پر آہٹا ہوں میں  
گھریں بجٹے وقت کشتا ہی نہیں

کچھ نہ کہنے کی خشکی سے چور ہوں  
میں کھنک ہے کار بیٹھا ہی نہیں

میں مہاؤں کس لئے دیوار و در  
بیرے گھر چپ کوئی آتا ہی نہیں

ایک ہی گھر میں ہیں حلق سے مگر  
وہ جے میں آئی کو سمجھا ہی نہیں

چہ گمن ہر ایک انبات میں  
یوں بہرہ کوئی پڑھتا ہی نہیں

ہر خواب و خیال کی صورت گزرا ہے  
۱۰ سال گئی پچھلے سال کی صورت گزرا ہے

بے رنگ پتہ قیاس کو کسی میں رنگ ہوں  
ہر چہرہ ایک سوال کی صورت گزرا ہے

کیا نام بتائیں اس کا کیا تشریح کریں  
اک ہر کہ ہم کو وہاں کی صورت گزرا ہے

خاموش محبت پر کش، نہایت غیبیہ  
اک شخص سے پہچانی صورت گزرا ہے

۱۰ سوچ بڑی تھی ہے کیا کہتے ہو؟  
اس مہتی میں دن سال کی صورت گزرا ہے

خوش رنگ لباسوں والا نعلین منتظر ہی  
اس بار پریشانی سال کی صورت گزرا ہے

اب نوت نہیں کوئی بے داگرد سے  
میں دور کل آئی ہوں چمکے کٹر سے

دیوار اٹھاتے ہو تو مضبوط اٹھاؤ  
ایسا نہ ہو دروازہ کھینچنے کی گھر سے

۱۰ لوگ گئی اپنے ہیں نکال دی بہت دیر  
میں میں ہی ایک بیزاران چھوٹے گھر سے

اک مہتی پر ہم ابھی ہیں کے گئی میں گئے  
۱۰ بات تو معلوم تھا قافہ منسیر سے

جیسی ہی ہوں ابھی نہ بڑھنے سے ہوں  
میں خود کو نہیں دیکھتی لہوؤں کی نظر سے



کوئی نہ دیکھے کہ پیر ہے سایہ دو کشتا

ہر اک اسے کالے کہے یہ قرار کشتا

اتر گئے ہیں ، تو پاؤں لگے تیریاں ہیں پر

ہیں خبر ہی نہ تھی کہ گہرا ہے قار کشتا

وہ آگئی ہیں ، تو کون توڑتا ہے سن کا

تجہ گئی کشتیوں کا عطا انتظار کشتا

پندے گل ہے لباس پیڑوں سے کہہ دے

ہیں یہ موسم رہنے پہ اختیار کشتا

ظن کی گسری ہے سر پادار سے پہ دلی

یہ کس سے پہاڑ کیوں ہے کہ کشتا کشتا

دفاعتوں کی شکست پہ دلا کشتا

لو ہفت چل ، آواس تھا کوہ پاد کشتا

گرسے پانیوں کو دیکھتے ہوں

سر دیا ہوں اور پیاسا کشتا ہوں

سنو دنیا کے ہنگامو بگے بھی

میں خاموشی کے دوسے کی صدا ہوں

مراں کس لمحہ سے پہ چٹا ہے

یہ کس کو آچھے میں دھونڈا ہوں

پہل ڈالا مرے قدموں نے لڑک

نمود اپنی ماہ میں بکھرا چٹا ہوں

خک پر کیا مری آواز پہنچے

جو ہاتھوں تک رہے اسی دھابوں

کھلے ماحول کا ہوں بھول بھول

گر قلم ہوا سے مر رہا ہوں



عجب رنگوں کا منظر کشی رہا ہے  
مرے اندر نیا وہ کشی رہا ہے

ہم نظیوں کے تیرے دکنا بیاں پر کچھ نہیں  
ہم نہ وہ اس کی ہر سی دنیا کے اندر کے نہیں

گواہی جو دی رہی سبھی سنا  
ہر کس منی سے چتر کشی رہا ہے؟

وہ کشا ہی رہنے دو گھر سے نکلے وقت تم  
کو گھر سے تو تباہی ذات ہے، گھر کے نہیں

ہر شخص ہی رہا کہ وہ سب سے نہیں  
ہر گھر سے تباہیوں کا وہ سب سے نہیں

رہا ہے جو ہمیشہ بند خود بنا  
وہ اب کچھ پر بار کشی رہا ہے

بہش میں سوجھا رہے اور چاند بننے ہوا میں  
دل اگر روشن نہیں تو غیب دہر کے نہیں

اک آنکھیں دیا تھیں کہ ہر گھر میں اب کچھ  
اک چہرہ کھڑا ہے کہ وہ سب سے نہیں

سکندر بخت دکشا ہے وہ دیکھیں  
غیر رہنے پر کشی رہا ہے؟

میں سرایا ہوں میں سرایا کچھ  
جسے کم تر کے نہیں اور جسے برتر کے نہیں

اک خوب خزاں تیرا کہ وہ سب سے نہیں  
کے تیرے تیرے کہ وہ سب سے نہیں

جسے آغوش میں سموئی کا ہیکر  
کش کے گھر سے ہر کش رہا ہے

ہر ایک آنکھوں کے ہاتھ ہے اس کو دیکھ کر  
وہ نہ دل تو عشق ہے کہ ہے نہ کہ نہیں

اک تو وہ کہ نہ تو کش سکے دیں تو کش  
کے چہرہ بکھرے کہ وہ سب سے نہیں

گھر آنکھوں سے پوشیدہ ہے اب تک  
گھر صبر ہر کش رہا ہے

آج سے وہ کہ چھوچھا اب کچھ کہ نہیں  
آج سے وہ کہ چھوچھا اب کچھ کہ نہیں

کے ہم ہم ہے نہ تو کش سکے دیں تو کش  
کے کش خالی تیرے کہ وہ سب سے نہیں

نہ تو کش کے کہ کش ہے کہ کش  
کش کا کش دفتر کش رہا ہے

کے کش کے کش کے کش کے کش کے کش  
کے کش کے کش کے کش کے کش کے کش

کے کش کے کش کے کش کے کش کے کش  
کے کش کے کش کے کش کے کش کے کش





اسے شام وصال کیا بتائیں  
کیوں کتنی تیرے لئے دعا تیں

دُعا تیں ہوئی رات کبہ رہی ہے  
چلتے ہوئے دن نہ لوٹ آئیں

کس نے یہ دھک پہ پاؤں رکے  
کس کے لئے ہرک اُٹھیں فتوٰں

ہلکوں پہ چلک آئے خارے  
چڑوں سے آڑ گئیں وہائیں

ہر تازے نے دُخ جل لیا ہے  
کیوں یہ پلٹ پڑیں ہوا تیں

تم نے تو ہمیں سبلا دیا ہے  
اور ہم بھی اگر تمہیں بھلا تیں

وہ لفظ اِصا سبیل ننگی ہیں  
جو تیرے حضور کبہ نہ پائیں

ہے عشق تو پھر عشق کا تہا رہی ہوئے  
پھر جا ہے پر نہ کوئی بھلے کہہ دیئے

کے تیری باتوں کے تصور سے منظر  
خوشخو تری سانسوں کی گلابوں کے جھوٹے

دیا تو جوانی ہے سدا جیت رہے گا  
کتنی کوئی سامنے پہ ہوا پانی میں ڈوبے

وہ چاہے تو غم میں ہیں کئی چاند پہلوں  
رک بارہ شاد تو کرسے ہونٹ تو کھولے

بدلی کی طرح سر پہ رہیں سایہ کشائیں  
وہ دُعا تیں کے آگنیں کی گلی والی تو کھولے

نوازش کا پیر نہ ہے ابھی بوسنے والا  
سورن کی کرن لوٹ قلمے شام تو کھولے

کہوں اپنی ہی باتوں پہ ہر سانس پہ تو خوشی  
ہر بات کو سوچے کبھی ہر بات کو تو لے

قرب ہیں اس کی قربت کے نہاں موسم  
پہ اب حضور ہی تو نہیں ہے ہر بات خوب لگے



اگست ۱۹۵۹ء

جون ۱۹۵۹ء

جولائی ۱۹۵۹ء



گھوٹت میں اک چادر ہوا ہے  
گھر چر بھی تاریک پڑا ہے  
دفعہ دلوں ہے سوہلی کھائی  
بانہ میں شریعہ انکار کیا ہے  
وہیں گھٹ کر سر جاتے گی  
مان لیا سسرال بڑا ہے  
برف ہے اپنے نام گندے میں  
سر ہے سورت آن کھڑا ہے  
بچی پر جانے کس بیتی  
بہرے میں اک پنکھ پڑا ہے  
دھڑکی مانگے بیچ اور پانی  
دھقان تالی ہاتھ کھڑا ہے  
ان کے پیادے بھگی کھڑے  
پتہ پتہ ضد ہے انڈا ہے  
دستے میں ہے آگ کا دھوا  
مسترد قی کاغذ کا گھڑا ہے

گودا رنگ ہوا چھوڑا ہے  
جھلک میں دھوا بچتا ہے

رہی ہوئی ہیں خفا میں یادِ سیاں کب سے  
پڑی ہیں مان میں دھوا کی گویاں کب سے  
ایک انہوائی چکر مڑی نے  
دیکھو کتنا ساتھ دیا ہے

کئی نگہ ہیں اسے گھیرنے کو دڑی ہیں  
پڑ رہی ہے جو رنگیں تکیاں کب سے  
بیچ آٹھا ہے سوتا پانی  
ہر گھر گھس نے پھینکا ہے

دل سے بیت چلے اور کوئی نہیں کیا  
گھری ہیں بڑھی گئی ہیں ڈھکیاں کب سے  
بول آٹھا گھبرا حنا  
کون یہاں رستہ بھولا ہے

مجھے ہاتھ ہیں سب اس کا نام لے کر  
ساتھ دیا میرا ہے بھی پہیلیاں کب سے  
باہر ہے سورج کا پہرہ  
دھوا افد سے ٹھنڈا ہے

صداؤں میں اک ہوند کے لئے جاوید  
نکل میں تلخ مسند ہے سیواں کب سے  
ایک حماقت تیز ہوا نے  
اگر رستہ روک لیا ہے



فدا ہو آخِ نگے تجھے خواب دیجی ہوں  
میں اپنے پیچھے کوئی گلاب دیجی ہوں

نہ نہ ہنسی کے بلبلِ خواہشیں ہیں تپکاتی  
دل کے دردِ دل سے اگر دیکھیں یہ کون

میں کے دل کا گو ہر قو اک لنگر ہے  
وہ بچ تو اس بچے کا نوکر ہے

میں نے پایا خداوند کی روشنیِ مذہب ہے  
ہر دمِ دل کو گریہ شوقِ دیدار ہے کون

کس سے لڑوں میں کس سے اپنا حق لگوں  
میری سہما ہی میری راہ کا پتہ ہے ا

رات بھر دل میں کسی کی یاد کا سیل رہے  
ایک دیرانے کو ایسی روئیں دیتا ہے کون

دعش زدہ ہاتھوں والا وہ بوجھِ شوق  
سولہ سال کی اک لڑکی کا شوہر ہے

دہلی کو باندھتی کس کے تصور سے لی  
آج کل انھاس کو یہ عجیب دیتا ہے کون

غراؤں میں ہی جہنم دیکھ کے گھٹا ہے  
کیونکہ وہ اک دن والے کا شوق ہے

کس کی کہانت کے لئے میں گواہِ کون ہوں  
عالمِ نوحہ میں دل کو دھڑکنیں دیتا ہے کون

ہر پل کے پیچھے گھات میں شکر ہے  
میرا سایہ میرے ساتھ ہی دیتا ہے

کون کہتا ہے منزلِ مسدودِ خواہش میں دل  
غم کو پیچھے لگا کر چاہتیں دیتا ہے کون

تہائی جو گھر میں تھی اب میرے  
کس کو صدا میں دیتے ہو پانگے لہجے

محبوب ہم سنا ہے میرے شہر میں ہے  
آج ہے جس ملک سے غلاب دیجی ہوں

جھکاٹے سر کو چلا جا رہی ہے غلغلیہ شہر  
گھٹا ہے ایک قیامت کا باب دیجی ہوں

غلیبہ شہر کی نگہوں میں نہیں ہی نہیں  
مرا تصور یہ ہے کہ خواب دیجی ہوں

میں اپنے شہر کے سب کم نگاہ لوگوں کو  
تجارتِ حکم پر عزتِ کتب دیجی ہوں

کس کو داس ہو آہی گئی ہے مسندِ شاہ  
جے جاتے گھروں کو غروب دیجی ہوں

کھوڑ خواروں کو شعور میں غازیہ بی بی  
میں کچھ بہرہوں پہ ڈاکا کھلب دیجی ہوں



نور شب میں، اکیلی دھندلے میں رہا  
یہ جہاں میں رہا، مستقل سفر میں رہا  
ایک لہو سے کشمیر آؤں، کیجئے  
ناب ہو کر رہا رہا ہے نہ چشم تو میں رہا  
جب آیا شہر میں جو نکال تو کھلے ملک  
مرا وہ بھی مرے ساتھ ہی کھنڈ میں رہا  
مرا وہ جو بلکوں میں ہو گیا قلیل  
میں میں منور میں گھرا تھا ہی مجھ میں رہا  
کسی کی ہانگ نہ کیجئے کسی ماضی میں  
وہ بات خداداد بلکہ حسرت میں رہا  
جہاں توڑاں مری طرح مستی فہری  
میں اپنی حد میں نہ اپنے بال نہ پر میں رہا  
وہ اپنے قہر میں سب سے زیادہ غفلت  
جو زیر بحث ہڑی دیں انہی نہ میں رہا  
اگرچہ شہر بد ہو چکے تھے ہم لیکن  
بھلا ذکر کئی روز شہر جہر میں رہا  
میں قتل ہو کر ہی تھوڑا سا رہا نامک  
میں کے بعد ہی میں اک نئے سفر میں رہا

خدا ہی آدمی کیا جا بسا ہے  
منور ماضیوں کو چانتا ہے  
دہائیں ہار شویں کی مانگتے تھے  
قہر سے شہر کو دہا چن ہے  
دلوں میں غرق ہیں آگ رہی ہیں  
ہر کا رنگ آتا جا رہا ہے  
وصالی ستم کا توڑا ستار  
میری سوچوں کو ذلی کر گیا ہے  
تیرے پاؤں کی سوچی نہیں ہے  
کوئی پہنچی اکیس دو رہا ہے

جب انداز میرا ہے آشنا  
میں کب وہی کی ویرانی سے آشنا  
میں خود آشنا تھا اپنے شر سے  
یہ فتنہ تیری نادانی سے آشنا  
یہ تیری یاد مجھ میں یکے آئی  
یہ شعلہ کس طرح پانی سے آشنا  
نئے مکان نئے آباد لے کر  
میں روز و شب کی یکساں سے آشنا  
یہ تیرا عالم اسباب کیا ہے  
کو جو آشنا پریشانی سے آشنا





تجلیہ والا انھوں کو قسمت ہی پر توجہ نہ لگاؤں گے  
پتا نہ پڑے گا کہ کون سے لکے ہاتھ پر کون سے لکے

دار میں گھومتے شاہوں کے دستے تو کون کون سے  
صوم سول تو سننے کی سزا قیامت لگی آگاہ ہے

فراق صدیوں کا وہ بدل پکائی شکر پریشانیں  
نہ تو توڑی گانے لکھنے والی ہر ایک سادہ گوئی ہے

کئے انور میں وہی بد جہاں بدو دنیا تھا  
صواب با شکر و آقا تہ و دستک عیادت لگاؤں گے

آندھوئے ثوب سے بچنا  
لکھن کے حساب سے بچنا

آگاہی کا غلبہ ڈس لے گا  
زندگی ہر کتاب سے بچنا

ظلم کرنا عضو صدیوں تک  
ایک روز حساب سے بچنا

فوری توفیق سے پا لینا  
سوچتے جگے حساب سے بچنا

سلسلے پھولوں کا تذکرہ کر کے  
اس کا ذکر کتاب سے بچنا

وہ لے گا نصیر مرے میں  
آن دیکھ حساب سے بچنا

آپٹنے کے وہ پردہ پیش منظر اور ہے  
ایسا لگتا ہے کوئی میر سے برا اور ہے

دوست پر ہر ماں میں ایک پتھر ہے  
لڑ میں لگا لندہ لکھی اک شیش پر لکھی ہے

جو ہلوئے صوبہ اول میں اسے جا چکے  
اب جو دشمن کے مقابل ہے وہ فکر اور ہے

خوار و بیکسے مل کر دینے مست قائم کر  
اصل میں جو لکھی ہے میرے لندہ اور ہے

ہم کسی دشمن سے تو نہ لگتے ہیں اس فطری  
جاگزیں پڑنے والوں میں جو ہے لندہ اور ہے

ہر جگہ وہ آگ میں سے چمکے نالہ ہے  
میرے پیٹے میں ہر آقا ہے وہ خیر اور ہے

وہ شاہ اور عطا جو دوستی دیتا رہا  
بہن آئینوں کے لئے لکھی ایک منکر اور ہے

میں سفر پر لگا رہا اس سوچ ہی لکھی رہا  
داست پر سے لے شاید منظر اور ہے

اچھا بہا کر بات بڑی سرسری ہوئی  
تھی وہ جاسے کہ سے غصے سے جھڑک ہوئی

ہلکی سی نکال چھینکنا دل کے کہیں کو  
ایسی تو آگ تک دکھائی ہے گھڑی ہوئی

اب انتظار کیجئے اگلی بھار کا  
بے قرار کوئی جو خوں میں رہی ہوئی

دہن ہے کہ وہاں سے آگ پر کدوں  
اسے دلہا کدواں سے محبت دہری ہوئی

برہنہ دم کو اس کا کہا جاتا ہے  
باترہہ دوستی تو نہیں لکھی ہوئی

ترا خیال بہت دیر تک نہیں رہتا

کوئی مثال بہت دیر تک نہیں رہتا

تھیں کرتے تھے اکثر قبیلہ کی یاد لے

مگر یہ حال بہت دیر تک نہیں رہتا

میں دیر نہ رہتا تو بڑا بڑا ہر شکست کے بعد

مگر نہ حال بہت دیر تک نہیں رہتا

جواب میں ہی فوجا ہے ایک چپ ہی ہو

کوئی سوال بہت دیر تک نہیں رہتا

میں جانتا ہوں کہ سب سے پہلے تو

لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

کوئی کی صورت ایک ہی ڈار میں دہن ہے  
بچہ ہے ہمیشہ اپنے ممدار میں دہن ہے

پتا اپنا مضر سب نے جانیں گے  
ہم نے ساری عمر قضا میں دہن ہے

پاکوں میں کا پاؤں میں کا ہم نے تو  
اسے نہ خبر آتی جھک رہا دہن ہے

تو سے گیا۔ کہتا ہے تعلق خود سے ہی  
تیرے قرب میں اپنے ہمارے دہن ہے

ہاں مٹی کے قرض بہت ہیں سو شہزاد  
جینا مرنا! اسی دیار میں دہن ہے



قلمی زبانوں کا ادب











فرقہ نہ ہو کہ کون سے کون سے کے واسطے خود خود ہو کر رہا ہے۔ اپنی خاموشی کے آئینے میں اگر ایک چوڑی ہے اور چوڑی ہے تو اس کی فریاد  
 ہوا میں ہے۔

دوست کہ کون کون سے اس کے لئے نہیں ہے۔ وہ ایک ہوا کو دیکھ کر اپنے لئے نہیں ہیں اور ان کے لئے کے خلاف ہیں اور ان کے لئے نہیں ہیں۔  
 ہر ایک کے لئے ہے یہ سب ہر ایک کے لئے ہے کہ نہ ہے۔

”مخلص پہنچے اس میں اس کے سب کا سب ہوا۔“

”ان کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“

”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“

”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“

”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“

”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“

”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“

”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“



”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“

”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“

”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“

”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“

”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“

”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“

”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“

”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“

”اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے۔“



شاہ عبداللطیف جٹائی

توضیحات:

[illegible][illegible][illegible][illegible]

فصل اول میں لکھا ہے کہ "میں نے اپنے سرور خدایہ کے نام سے دعا کی ہے کہ اس کتاب کی حیثیت ہو کہ اگر اس کا ایک نسخہ  
اس کی کتابت سے پہلے ہی دنیا سے ہٹ جائے تو اس کی جگہ پر ایک اور نسخہ لکھا جائے اور اس کی جگہ پر ایک اور نسخہ لکھا جائے۔"





ہوتے ہیں کہ شاد صاحب کا کام صرف منہ پر ہوتا تھا، کوس پیل کچھ اور کاغذ والے کے پاس سے بھی وہی چاہا اور سراہا جاتا ہے۔

مجھ کو دنیا پر ہی اتنا دل لگا ہوا ہے کہ اس لیے تنہا ہر طرح کی کامیابی کے ساتھ چھوڑ کر شاد صاحب کی شخصیت اور کام اپنے اندر لکھنے  
مقبولیت کے لئے اس لیے ہر قسم کے رشتہ داروں کو اپنے خاص مشرقی مشورے پر لایا جاتا ہے کہ جواب دہانہ کو کہتے ہیں کہ اس کے  
عزت کے بعد شاد صاحب کی شخصیت ان کے لئے ایک بڑی بات ہے، تعریف کا اس میں شاد صاحب کی شخصیت اور کام کا ہر قسم کا حقیقت ہے وہی  
یاد کیا ہے۔

(دسمبر ۱۹۵۵ء)

دل میں جو کچھ ہے ابھی اسکی پذیرائی نہیں  
ہم خوشبو میں پہ کھلنے کی گھڑی آئی نہیں

ان کہی بات کے سو روپے ابھی بات ابھی  
کہی سن وہ بھی جو منت کش گویا نہیں



سجھ دانا، سبھی سر ڈال کے چپ بھڑا  
کیا بیان کوئی بھی شائستہ رسوا نہیں

دل ہی سو تو گلِ نغمہ بھی شستر ہے ضا  
شدتِ غم کا علاج انجمن آرائی نہیں

مخالف











محبوب سے بڑا کہ جس کو وہ ایک لڑکا خواہے یا نہ ہو۔ وہ اس سے پہلے کہ میرا بیٹا ہو اس کی زندگی کے بارے میں سوچا کرتا تھا کہ وہ کون سا کام کرے گا؟

[illegible][illegible]

مخزن ایک عام مکان کہلاتا ہے جہاں تکڑیاں، سونا، تھیلے اور ہتھیار وغیرہ رکھے جاتے ہیں۔ یہ مکان عموماً ایک خاص شخص کے پاس ہوتا ہے جو ان کے تحفظ کے ذمہ دار ہوتا ہے۔

[illegible]

مرزا کا یہ سبب شکر ہے کہ اگرچہ اس وقت تو اس نے میرے حضور سے کہا تھا کہ میں اس کے ساتھ ہوں  
میں نے خود اس کے ساتھ ہونا چاہا تھا۔ میں نے اس کے ساتھ ہونا چاہا تھا۔ میں نے اس کے ساتھ ہونا چاہا تھا۔

چند روز بعد یہاں ملکہ کو جس کو کہتے ہیں، انہوں نے اپنے صوبے کے انتظام کے امور پر غور کیا اور انہوں نے ان کے حکم کے مطابق ایک راجہ کے ساتھ ملا کر اپنے صوبے کے انتظام کے امور پر غور کیا۔

معاہدہ لندن پر غور کر کے، انگریزوں نے مجھے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ چچی اور میرے سب سے بڑے دوستوں نے غور سے  
 کے لئے اسے سزا دے دی۔ اسی طرح کی سزا دی کہ وہ ترقی یافتہ ملکوں میں جاتے اور وہاں سے آکر اس کا مقابلہ کرے۔  
 سزا سن کر مجھے کچھ تو افسوس ہوا، لیکن میرے کانوں اور اس کا نام نہ کرنا۔ یہ جیسے کہ میری سزا کو چھوڑ کر انگریز  
 یہ کہ میں اس کا مقابلہ کرے گا۔ میری سزا سن کر سب نے ہنسی مچائی کہ سزا سن کر میری سزا کو چھوڑ کر انگریز





# سندھ کی تاریخیں اور تذکرے

ڈاکٹر امجد الحق قادری

سندھ کی تاریخیں اور تذکرے میں جو اس پر مغز ہیں ان کی سب سے بہت چٹا ہرگز اصل ہے۔ یہ سندھ میں عربوں کی فتوحات پر لکھا گیا ہے جو عربوں کی عمرانی تھی۔ عربوں کی کتاب کا نام سنن العربیہ ہے جس میں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں

اس کی کتاب کا نام سنن العربیہ ہے جس میں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں

اس کی کتاب کا نام سنن العربیہ ہے جس میں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں

اس کی کتاب کا نام سنن العربیہ ہے جس میں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں

اس کی کتاب کا نام سنن العربیہ ہے جس میں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں

اس کی کتاب کا نام سنن العربیہ ہے جس میں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں

اس کی کتاب کا نام سنن العربیہ ہے جس میں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں طوائف حیات العربیہ کی تمام عمری تاریخیں



شرفِ اعلیٰ کی ذات کے بعد اُن کے بیٹے میں اعلیٰ کے ہی اپنے ایک رخصتہ ایسا کہ تم رکھا۔

[illegible][illegible]

عمر بخاندانہ کا کل کرانے ۱۹۳۵ء و ۱۹۴۰ء اور ان کے اولیئے کو اس وقت کے خدای مہتر محمد کھانا۔

انہوں نے کچھ ایسے ہی نسخے بھی جمع کیے ہیں جن میں اس کا نام آتا ہے۔ یہ وہ حکماء ہیں جن کا تعلق غالباً ان کے دور سے ہے۔ ان کے متعلق اس کتاب کا نام صرف ان کے نام سے ہی ملتا ہے۔ ان کے نام میں سے کچھ مشہور ہیں۔

میرا کہ جس نے اس کتاب کو پڑھا وہ اس کی طرف سے اس کے لئے ایک نیا دنیا کھولے گی، اس کے لئے ایک نیا دنیا کھولے گی، اس کے لئے ایک نیا دنیا کھولے گی۔

تذکرہ ہے اصل میں اور یہ انہی نسخوں سے جو اس وقت کے قندار میں ایک ایک نسخہ موجود تھا، جو ایک ایک نسخہ میں اس کا نظم کیا گیا اور شرب دار قندار سے منسوب کے بدلے کو استعمال کیا گیا ہے۔ بدلہ اور ترمیم فراموش کردہ قندار میں لکھا گیا ہے کہ ایک ایک نسخہ قندار سے نسخہ کو شربت دار اور اس کے ایک ایک نسخہ سے لکھا گیا۔

[illegible]

جب سے کتاب کی اصلاح عمل کرتا کہی نام سے اس کتاب کو ہم کہتے ہیں اس پر غور کریں۔

فرمانی تھی جو وہاں موجود تھیں اور جس سے وہ کہتے ہیں کہ کتاب کا کڑا نسخہ اس کتاب کی کاپی میں ترقی کر کے بعد میں ایک کے نام سے مضمون کی جو طرف ایک کتاب کا تھا اس کا کوم پرچہ کا انورس طرف ایک نے میں سے سرور پر اختیار کر لی تھا اور علی کوئی میں ایک کا نام سے عنوان کے اس کے ایک طرف ایک کا کڑا نسخہ رکھا گیا تھا تو پھر یہ کہ جسے یہ جرح علی کو کڑا نسخہ اس کے اور کسی اور شخص کا طرف کو کڑا نسخہ ہے جس سے صرف ایک کا پڑا کوئی ہے۔

















نظر اور اس کے کی شکل و باغ کو سطر کر کے نظر آتی ہیں۔

یوں تو سر پر لگاتا تو کہ ہاں گفت و گویوں سے متعلق وہ بات بات کی جاتی ہیں۔ لیکن سب باتوں کا مرکز یہی ایک ہے۔ یعنی سنا پڑی ہوئی باتوں پر لگنا۔ ان کی باتوں میں، لکھنے کی صورت میں تو لکھنا ہوگا مگر لکھنے کی بات نظر آتی ہے۔ محبت کی باتیں دیکھنے کے آؤں گی خواہ وہ کس میں لکھ کر ہوگی محبت و محبت کا سفر رفتی آؤں گی تاکہ ساتھ ملے کہتے ہوئے نظر آتے ہیں! :-

(نہایت ۵۵۵)

مجموعہ  
۱۰ فروری ۱۹۶۵ء

پھر جانی - ہمارا خط - جو خوش ہوا -  
 جہاں تو رہتے سے دانشور پر لکھنا تھا - شکر ہے تم نے نہ جہاں کی -  
 یہ وہ محبت ایسی تھی - کہیں جیب اشک کا دھبہ شروع  
 کیا ہے - پچھلے دنوں کراچی گیا تھا - اختصار سے  
 یہی مدد ناست ہو گئی ہے - وہ ہر سونے کراچی کا نام -  
 اب کی بات پر دیکھتے ہیں وہ تو ایسا وہ چاہتے تھے پھر  
 ترقی پسند ہوتے پھر تھیں پسند - پھر اچھا تو خود داسے اور اپ  
 جیٹنگ وہ چاہے - ہر حال انہوں نے اپنے ملک کے لئے خود  
 کھن کا چاہے - خواہتے رہتے نہ پھر وہ دہائی کے لئے ہیں  
 جو وہ اپنے اور چرکا بات کو سنانا چاہتے تھے جانتے ہیں -  
 انہوں نے سب کچھ یاد کرتے ہیں - یہی تو ہیں کہ وہ  
 بولیں - کہی ہوئے آؤ - بلکہ ۱۹۵۲ء میں ہر خون کر کے  
 جہاں کی - کہہ کر کہہ بات یہی ہو جاتی ہے - تمہاری جہاں  
 جہاں یاد کرتے ہیں - نقشہ تیرا جہاں

۱۹۶۵

ماہر ترقی و ترقی



www

PLATE 1

دہلی میں مسلمانوں کے گھر جوتھے دیوانوں کا گھر تھے ان میں کچھ تھے جن کو یہی سچا گھر کہتے تھے لیکن ان کے گھر کے اندر دروازے کا نام نہ تھا۔

[illegible]

اب اس دل ویرا گفتہ ہیں، چہرہ نہ ہے، دل کھل جاتے، چہرہ ملیں گے اپنی اقدار کو پیش کر رہی ہے ایسے سفر میں غلطیوں سے بڑا نقصان ہوتا ہے۔  
 کوہ دیکھتے تو یہ چار سطری منظر ہر سال کی طرح ایک لہجے، حال میں سے ہوتا ہے۔ چہرہ ساری کچھ گھبراہٹ میں ہیں۔ دل کا گہرا حسرت، عشق  
 کی ہزیمتی آگ، خواہشیں اور سب کچھ جیتے، چھوڑ دے، اپنے دل کا اقبال سے عشق کی راہ میں رکاوٹ بن گیا کہ نہ عشق ہیست، نہ تیرا اس سانسے  
 منظر لائے جس نے ان کو مرکزی حیثیت دے دی ہے۔ (یہی حقیقتی ذلت کلمہ پہنچنے میں دل کی دشمنی بھی کام آتی ہے۔

چوتھا بیہوشی طرز پر ایک موصیٰ چاہے خدا کی ذات الہیہ کے نزدیک ذات کی ایک ایسی شکل ہے جو اس ذات پر طبعاً مسمیٰ ہے کہ وہ ہوش کے لئے ہی صحت کی ضرورت ہے۔ خدا کے نام کا کلمہ شہادتِ اسیان ہے جو خود خدا کا ایک حصہ ہے۔ یہ کلمہ زبانِ نور کو ترک کرنا اور اللہ کے لئے اُپن دل کا کلمہ کوئی کلمہ نہیں ہے۔ یہ وہ حقیقتِ اصل ہے جو ہے۔ انہی کے خلاف ہیں :

خود نے کہہ بھی دیا کہ اللہ تو کی جہاں سے  
 دل و جسم مسکن بھی تو کی جہاں سے

ہمارے اس نصاب میں درج ذیل گھڑاؤں کی وضاحت ہے۔ جبکہ اس کے بعد ہمارے نصاب میں درج ذیل گھڑاؤں کی وضاحت ہے۔

دل کا کمر لایا، غم کو بڑھتے چلا اور جب اس منزل میں پہنچا کہ ملاقات کا صحن پر چلے تو کمر پر ہنسنے والا بیٹھ گیا۔ دیکھ کر وہ جانتا ہے کہ یہاں































اور کہ 'میں خرقہ کی حامل کھڑا ہوں گا اور اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ تو اپنی روئیں و غمزہ و مہاشیں اور غیظ و نفرت جتنی کھنکھرتے کھنکھرتے سال ہی سے کھڑی رہی تھیں، اس لئے کہ وہ تو ایک عورت کے لئے ہے، ہوسکتی کہیں نہیں اور اس کی حیثیت کا خواہاں نہ بنی تھیں۔ یہاں تک کہ وہ ان کے ساتھ ساتھ وہ خدو خوی میں نہ رہے۔ یہ نہ ہندو نہ گیت کی صورت میں ابھر سکتے تھے، خواہ اس گیت میں ناز و نفوس، سنے نفرت کا کلیہ اس کو ضرورتی ہے کہ کہ ہے۔

(یہاں کافی عرصہ قیام ہے، اسے حرمین داخل ہے، جزیرہ صحرانہ کے سر پہنچے کہ چہرہ بادل سے کھجور کے پھولوں جیسے پال رہی ہے۔)

و ان گیتوں کی ایک لکڑیاں خصوصیت ہے کہ ان میں یہ صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے اور ان میں جتنی مشاعرہ صاف جھکتے ہے، چنانچہ ان گیتوں کی گیت میں اس کی گھر پر قدرت کے ساتھ ساتھ گیتوں سے لافون کا ذکر کیا گیا ہے جو اس کے گھر و فردوں کی عزت سے باندھے ہوئے ہیں، لیکن گیت پال رہا ہے، اس کا ذوق بانی پال رہا ہے۔

یہاں ایک اور نکتہ ہے، وہ کہ ان گیتوں میں جو صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، وہاں ہی یہ بات ہے کہ ان گیتوں کی ایک لکڑیاں خصوصیت ہے کہ ان میں یہ صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، اس کا ذوق بانی پال رہا ہے۔

و ان گیتوں کی ایک لکڑیاں خصوصیت ہے کہ ان میں یہ صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، اس کا ذوق بانی پال رہا ہے۔

یہاں ایک اور نکتہ ہے، وہ کہ ان گیتوں میں جو صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، وہاں ہی یہ بات ہے کہ ان گیتوں کی ایک لکڑیاں خصوصیت ہے کہ ان میں یہ صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، اس کا ذوق بانی پال رہا ہے۔

و ان گیتوں کی ایک لکڑیاں خصوصیت ہے کہ ان میں یہ صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، اس کا ذوق بانی پال رہا ہے۔

یہاں ایک اور نکتہ ہے، وہ کہ ان گیتوں میں جو صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، وہاں ہی یہ بات ہے کہ ان گیتوں کی ایک لکڑیاں خصوصیت ہے کہ ان میں یہ صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، اس کا ذوق بانی پال رہا ہے۔

و ان گیتوں کی ایک لکڑیاں خصوصیت ہے کہ ان میں یہ صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، اس کا ذوق بانی پال رہا ہے۔

یہاں ایک اور نکتہ ہے، وہ کہ ان گیتوں میں جو صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، وہاں ہی یہ بات ہے کہ ان گیتوں کی ایک لکڑیاں خصوصیت ہے کہ ان میں یہ صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، اس کا ذوق بانی پال رہا ہے۔

و ان گیتوں کی ایک لکڑیاں خصوصیت ہے کہ ان میں یہ صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، اس کا ذوق بانی پال رہا ہے۔

یہاں ایک اور نکتہ ہے، وہ کہ ان گیتوں میں جو صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، وہاں ہی یہ بات ہے کہ ان گیتوں کی ایک لکڑیاں خصوصیت ہے کہ ان میں یہ صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، اس کا ذوق بانی پال رہا ہے۔

و ان گیتوں کی ایک لکڑیاں خصوصیت ہے کہ ان میں یہ صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، اس کا ذوق بانی پال رہا ہے۔

یہاں ایک اور نکتہ ہے، وہ کہ ان گیتوں میں جو صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، وہاں ہی یہ بات ہے کہ ان گیتوں کی ایک لکڑیاں خصوصیت ہے کہ ان میں یہ صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، اس کا ذوق بانی پال رہا ہے۔

و ان گیتوں کی ایک لکڑیاں خصوصیت ہے کہ ان میں یہ صراحت ہے کہ گیت پال رہا ہے، اس کا ذوق بانی پال رہا ہے۔







## ملتانی شاعری

نسیس جتانی

شاعری دارالتحقیق کے اظہار کا نام ہے۔ لکھنا دارالتحقیق یعنی جہانِ کلامی پر مشتمل نہیں۔ قلم دارالتحقیق کے تحت میں آئے ہیں۔ بصورتِ مرقع نہیں قلمی شاعری کہا جاتا ہے۔

حقیقی زبان کے شعرا ایسی ہیروئنہ واقعات سے خفا ہوا کرتے ہیں کہ ان کو شعرا جہانِ کلام کے شعرا نہیں کہلاتے بلکہ ان کے حالات سے اپنے لیے کچھ خفا ہوا کرتا ہے۔ ان کی شعرا جہانِ کلام کے شعرا نہیں کہلاتے بلکہ ان کے حالات سے اپنے لیے کچھ خفا ہوا کرتا ہے۔ ان کی شعرا جہانِ کلام کے شعرا نہیں کہلاتے بلکہ ان کے حالات سے اپنے لیے کچھ خفا ہوا کرتا ہے۔

بصورتِ مرقع میں ہی شعرا کا خفا کہا جاتا ہے جو شعرا جہانِ کلام کے شعرا نہیں کہلاتے بلکہ ان کے حالات سے اپنے لیے کچھ خفا ہوا کرتا ہے۔ ان کی شعرا جہانِ کلام کے شعرا نہیں کہلاتے بلکہ ان کے حالات سے اپنے لیے کچھ خفا ہوا کرتا ہے۔



بصورتِ مرقع میں ہی شعرا کا خفا کہا جاتا ہے جو شعرا جہانِ کلام کے شعرا نہیں کہلاتے بلکہ ان کے حالات سے اپنے لیے کچھ خفا ہوا کرتا ہے۔ ان کی شعرا جہانِ کلام کے شعرا نہیں کہلاتے بلکہ ان کے حالات سے اپنے لیے کچھ خفا ہوا کرتا ہے۔ ان کی شعرا جہانِ کلام کے شعرا نہیں کہلاتے بلکہ ان کے حالات سے اپنے لیے کچھ خفا ہوا کرتا ہے۔

حقیقی زبان جہانِ کلام کے شعرا جہانِ کلام کے شعرا نہیں کہلاتے بلکہ ان کے حالات سے اپنے لیے کچھ خفا ہوا کرتا ہے۔ ان کی شعرا جہانِ کلام کے شعرا نہیں کہلاتے بلکہ ان کے حالات سے اپنے لیے کچھ خفا ہوا کرتا ہے۔

حقیقی زبان جہانِ کلام کے شعرا جہانِ کلام کے شعرا نہیں کہلاتے بلکہ ان کے حالات سے اپنے لیے کچھ خفا ہوا کرتا ہے۔ ان کی شعرا جہانِ کلام کے شعرا نہیں کہلاتے بلکہ ان کے حالات سے اپنے لیے کچھ خفا ہوا کرتا ہے۔





سختی کے اور بے حساب تک کوئی بھی خطر نہیں تھا اور میری خواہش صاحب کی حد کے بعد اس امر پر متوجہ ہو چکا ہے۔ اسی کے لیے اختصار تک کی خدمت میں عرض کرتا ہوں۔  
(میں یہ سب کچھ غور و بہانہ سے لکھ رہا ہوں)

صاحب کوئی بے حساب تھا، نظم و ضبط، حسن و شجاعت  
خدا شاہ وادہاں سے بہت فانی ہیں، ان کے ہونے  
ماریس ہوا لال بکر چھبہ دہری سنت سنگھ  
بکر طرفوں گڑاواں کی تھپ چاہن بکر بن کر  
اس کا مطلب ہے کہ

بادشاہ حسن کا حضور بکر کا صاحب ہو گیا، خواہ وہ کون سا ایک تعلقہ ساتی تھا یا پھر وہ شاہ کے مرنے میں، اگرچہ بھول دیکھو اس  
بھول کا غم ہو گا اس پر فرائ ہو گیا، حال شاہ نے بکر کی ایک دہریہ بھرتی کر دیا۔ جس نے جسم کو کالی کر دیا اور وہ بکر کے لیے چار  
طرف سے آگ لگی تو وہاں بکر کو کوئی نہ لگا۔ اسے غلطی تھی، بادشاہ نے شوق سے اسے تھپ دیکھ کر کہا کہ بکر کی پناہ۔ راستہ لگاؤ، تھپ بھرتی  
سختی بھارت، خودی دیکھ کر بکر کا صاحب ہو گیا۔

صحت سختی دل دین دی ہر دوں جتنے  
میرے میرے میراں میراں میراں میراں  
کوڑا حراں میرے میرے میرے میرے  
نور میری تھپ میرے میرے میرے میرے  
بادشاہ آدم ہوا اور شاہ حسن سے بکر چھبہ



(ترجمہ) دوں نے شاہ حسین کی بہت تعریف کی اور شاہ حسین کو اللہ تعالیٰ پر اس کی مائیت زاد حق بھارت میرے عشق کو چھب کر کہا اور بادشاہ  
کو یاد دی۔ ہم ایک اسے کہنے لگے کہ میرے شاعر میں یہ کئی کہاں سے پیدا ہو گئی۔ خدا کی قسم، ہم بالکل جھوٹے نہیں بولتے، اس شخص کی پیشانی  
تک میری ہے، گویا نور سے میری ہوئی ہے اور اس کی خصوصیت کا نام تو کیا کہانی ہے، یہی مقابلی نہیں کر سکتی۔ چنانچہ آہستہ آہستہ شاہ حسین  
کی طبیعت متحرک ہوئی، اس نے ظاہری میں ظاہر کر کے لگی۔

شعری کے ساتھ باقی حلقہ کی طرف بھی دیکھا گیا۔ مثنوی زبان میں انہیں لکھ دیا جوتو لکھتے ہیں۔ مثنوی طاقت کے بیان سے ثابت ہوتا  
ہے کہ مثنوی زبان میں باقی کا دھرم کسی تھپ ہے۔ شاہ کا شاید خارجی دہائی بھی اسی کے مقابلے میں رہا ہے۔

اس کے بعد مثنوی کی صفت آئی ہے۔ جیسے وہی فقرات کا میراں میراں میراں میراں میراں میراں میراں میراں میراں میراں میراں میراں میراں میراں میراں میراں میراں میراں  
مثنوی زبان میں فقرات کو کالی کے نام سے یاد دیا ہے۔ چنانچہ اس ضمن میں اس کا جواب صاحب نے فرمایا: مثنوی زبان کا فقر صرف حسرت و  
رفتہ اور بکا و درد ہے۔ اس کا جواب خارجی سے اور اس کی زبان میں نہیں ہے۔

میرے نزدیک مثنوی شاعر میں فقرات کو کالی کے نام سے یاد دیا ہے۔ چنانچہ اس ضمن میں اس کا جواب صاحب نے فرمایا: مثنوی زبان کا فقر صرف حسرت و  
رفتہ اور بکا و درد ہے۔ اس کا جواب خارجی سے اور اس کی زبان میں نہیں ہے۔



ابن اشعار میں "مرا دوست کی بات" کا مطلع ہو۔ فرماتے ہیں کہ ظاہر ہوتا ہے۔ یہ کہ جسے ماسوا کا نام ملے اگر وہ عشق نے  
 ہر دوست کا سبق پڑھا ہوا ہے۔ یہی ایک رنگ ہے اور یہی ایک مقام ہے کہ اس کے ہاتھ سے۔ اس کے اسی ہاتھ کے آئی ہر بات کہتی ہے  
 اسے رنگ و ہم اور خطبہ کے حالات کو پھر شروع ہو کر خود کے سوا کسی اور بات میں نہ کہی ہوگی۔

جگہ و ہم خیال رہا ہے      سب صورت نقش پرانے  
 ہے دیکھ رہی صاف حقیقت      مٹی کھائے رنگ مروت  
 جو یہ دیکھ رہا ہے وحدت      کی کثرت مشکل رہا ہے  
 نہیں اصلوں اصل روئی دا      ملو جانے ہے فصل روئی دا  
 گیب بھوک لنگ روئی دا      دل ابھی جب دا آسے

ابن اشعار میں جو دو صاحب دنیا کے بنیادی کے عشق میں درخشاں فرماتے ہیں کہ ساری دنیا ایک خواب یا ایک نقش پرانے سے نیاہ  
 حقیقت نہیں کہتی۔ اگر حقیقت حال ہو جیتے ہے آتش اور مروت حاصل کر کہ وحدت جو کھڑی کا جذبہ ہے اور کثرت عباد کی وحدت ہے  
 روئی کی کوئی اصلیت ہے ہی نہیں۔ جیسے کہ ایک عباد کی زندگی اس کے اندر کی جو کہ کیا ایک ہوئی ہے۔ جو نہیں دیکھ رہا نقش پرانے عباد  
 پانی آسانی رہا ہے۔

زمانی شاعری میں فریضے نے عشق و محبت کے بیان کو ایک نئی شکل دی ہے۔ دیکھتے تھے ہر ایک انسان میں اسی مضمون کو دیکھتے ہیں۔ مٹی  
 اسے عباد اگر تجھے حضور ہے کہ میں تجری محبت میں مبتلا رہوں اور غما خاں اور سر تسلیم فرمے۔ میں عشق کے ساتھ اس وحدت کو اپنے  
 ان فریضے کے بنیادی میں چھپا ہوا ہے۔  
 ایک عباد میں رہا ہے کچھ ہی۔ یعنی ہماری زندگی کی بات ہی عشق ہے۔ غم ہمارا ہم نواز ہم ہوا ہے وہی سید ہے۔ جس کے  
 ہر وقت پر گہ ہوا ہیں :

"یعنی اسے صاحب دوا معرفت! اللہ کے سوا کسی کی طرف توجہ نہ ہو۔ شرک سے ڈر کر۔ دیکھو یہاں ہے اور عشق حقیقی ہے اور ایک  
 شخص کے نام اور ساری کیا ہے۔ حقیقی عبادت اور ریاضت کے علاوہ ہر ایک مضطر ہے مٹی ہے۔"

زمانہ حال میں تسلسل کو فریضے کی ایک خصوصیت سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کے شعرا میں جس اگر توجہ نہیں تو کم از کم خواب فریضے  
 میں تو صاحب صاحب کے ہاں اس کی کثرت ہے۔ اس کے ساتھ ہی پرانی تعلیم پر مبنی وہ کھڑی کھڑی ایک ہی مضمون کے لئے وقف ہیں  
 اور ان کے انوکھے نام نے ہر قدر شعور شاعری میں لکھا ہے۔

"شاعری کی کمال حاصل کرنے کے لئے ہی فریضے ہے کہ فریضہ کا خیال ہمارا اس میں حاصل کرنا۔ فریضہ فطرت انسانی کا اصل اور بنیاد ہے اور  
 اسے کہنا ہے؟"

فراہد صاحب اس مطالعہ میں بھی فریضے سے ایک ایسا موضوع ہے جس پر بہت پردہ لکھا جاسکتا ہے۔ میں صرف چند اشعار دیکھ کر ان کو  
 اشعار کا مطلب نہ ہے۔ کہ سمجھتا ہوں کہ ہم اہل۔ عوام کے آگے سے انہیں خواب کا ایسا فریضہ اور فریضہ فریضے کے نام لکھیں اور یہی  
 تو اپنے اپنے دوستوں سے بگڑا ہو گئی۔ میں ہی ایک فریضے کو دوست میں وقفہ آزاد ہیں اور وہی دوست سے ہم عوام ہوں۔ تمام  
 سببوں تیار ہیں۔ اور فریضے پر دستار کر کے اسے بہا رہی ہیں۔ فریضے میں ہی ایک جو قسمت ہوں کہ سر پر فریضے کا رنگ اور حالت



یہ وہ اٹھائے ہوئے ہیں۔

حرف کے علاوہ قافیہ شاعری میں نمایا ہے۔ شعلہ نواز ہے چاہے اور بالادھر بھی گئے تھے تھک تھکا کر بیٹھے، دنگے میں بیٹھ کر ان کی بات سے بڑی بات کرنا ہے ان کا ہے اور سرور کے ان شعلہ کی کا پڑ چکا ہے۔ وہ پریم کوئی اور اور جمال ہے۔ چائے ان انکم دختر مسیح کا وہ بیاد روح مملو ہے۔ جسے ہم "داڑھی" کہتے ہیں۔ اور صوفائی ائمہ پریم کی چائے ہے۔ طویل سے طویل "دار" اور قافیہ کی طور پر کسی جاسنگی۔ اور اور جمال بھی وہ جس میں ایک ہی روحی اور ایشیہ کا سا تسلسل مدام پر کما؟

(اکتوبر ۱۹۵۱ء)

اور اس

جس میں صبر و ضبط ہے کہ وہ سال بعد پرتو کی گونج اور سحر کی گونج - شعور کی گونج  
سچے گونج کی گونج داخلہ ہے شعور میں ان الفاظ اور گونج کی گونج -

مشاعر اور اس کے سحر و جادو کی گونج اور اس کے سحر و جادو کی گونج -

ایک سو گونج میں وہ سحر و جادو کی گونج ہے جس میں ان کے سحر و جادو کی گونج -

حسنت حسنت آواز میں سحر و جادو کی گونج ہے شعور کی گونج اور اس کے سحر و جادو کی گونج -

خدا ہم دلی و سرور میں وہ گونج ہے

وہ گونج ہے کہ شعور میں ان کے گونج کی گونج ہے "اور اس کے سحر و جادو کی گونج -

اور اس کے گونج کی گونج ہے کہ شعور میں ان کے گونج کی گونج ہے "اور اس کے سحر و جادو کی گونج -

اور اس کے گونج کی گونج ہے کہ شعور میں ان کے گونج کی گونج ہے "اور اس کے سحر و جادو کی گونج -

اور اس کے گونج کی گونج ہے کہ شعور میں ان کے گونج کی گونج ہے "اور اس کے سحر و جادو کی گونج -

اور اس کے گونج کی گونج ہے کہ شعور میں ان کے گونج کی گونج ہے "اور اس کے سحر و جادو کی گونج -

اور اس کے گونج کی گونج ہے کہ شعور میں ان کے گونج کی گونج ہے "اور اس کے سحر و جادو کی گونج -

اور اس کے گونج کی گونج ہے کہ شعور میں ان کے گونج کی گونج ہے "اور اس کے سحر و جادو کی گونج -

سبح

میں حق پر۔ اور اس کے گونج کی گونج ہے کہ شعور میں ان کے گونج کی گونج ہے "اور اس کے سحر و جادو کی گونج -





نظم "فر" - میر تقی میر کا لڑا تھا ایک بچہ کہ

اور سب اس کو چاہتے تھے

وہ لڑکی کی لاکھوں شاہزادوں میں سے

کو بہت سوں سے پہلے قسمت ہوئی

یہی وہ بچہ ایک چھوڑا کر نصرت ہوئے

یہ کنوئیں جس سے اسے اور قریب میری نظر میں ہیں

جو کہ تھوڑا بڑھتی جا رہی ہے

میں وہی رات میں تھا کہ ماہیوں

کی طرح گئے تھے تھوڑی ماہیوں

میں سے ان باتوں سے میرے پاس چاہتے

اور سب اسے دیکھ کر تھوڑی

آسمانوں کی چڑھیوں کے ساتھ

میں نے بہت سے چڑھیوں سے بڑھ کر دیکھا ہے

میر تقی میر کے نظم "فر" کا خلاصہ اور اس کی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے

کہ یہ سب شاعری کے بعد ان کی لکھی ہوئی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے

ایک لکھی ہوئی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے

چھ ماہ کی ایک لکھی ہوئی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے

کھینچا گیا ہے میر تقی میر کی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے

جس پر میر تقی میر کی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے

یہ لکھی ہوئی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے

آکھنچا گیا ہے میر تقی میر کی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے

میر تقی میر کی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے

میر تقی میر کی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے

اسی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے

جس پر میر تقی میر کی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے

جس پر میر تقی میر کی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے

اسی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے

اسی شاعری کے بعد یہ سب ادب میں ایک جہاں سے تھوڑا سا حکم میں آتا ہے





انکار سے کچھ ہوا تو بدیہی اپنے کارناموں کی ایک بڑی اور اعلیٰ کے ساتھ انکو تعلیم کے خطیہ میں لے آتا ہے۔

جیم ہیری کا بیٹا ہارڈی ہارڈی تھا۔ ہارڈی اور اس کا بھائی ڈیوڈ ایک بڑے گھرانے کے تھے۔ ان کے والدین نے ان کو تعلیم دینے کے لیے ایک اسکول بھی بنوایا تھا۔ ہارڈی اور ڈیوڈ اس اسکول میں پڑھتے تھے۔ ان کے والدین نے ان کو تعلیم دینے کے لیے ایک اسکول بھی بنوایا تھا۔ ہارڈی اور ڈیوڈ اس اسکول میں پڑھتے تھے۔ ان کے والدین نے ان کو تعلیم دینے کے لیے ایک اسکول بھی بنوایا تھا۔

کوا با انکرم ہے۔ اسی تمام انکروں میں حقیقت اور حقیقت کے تصور و فہم کی بنیاد نظر آتا ہے جس کی بنا پر  
شمارت و نظم پیدا ہوتا ہے۔ اور یہی جو اس بنیاد پر مشن کے خدائے کمال کا نام ہے۔

میں اس سلسلے کو پختہ کرنا چاہتا ہوں۔

المستخلص

مجلس شورای اسلامی

پیشہ ورانہ تعلیم کے شعبہ کے سربراہ

عزیز فرقت کی غمگین یادوں میں اس کے سے پہنچتا ہوں

میں نے میری فیملی کو یاد ہے

وہی ہے جو ہمیں دے گا

www.kybernetika.cz

میرا بیرون دل کی حالت پر وقت بظرف بہ بہ

المجلس

اس فطریہ دل میں انسانی تیز کا شے بھرتے ہیں

پھر کہنے میں سہولت پائی کہ یہ سب کچھ ہے۔

جیمس ہارلیج دنیا کی خاص ترین فرد ہے لیکن وہ شہری علوم اور ان کے مسائل سے بھی بے خبر نہیں۔ جیسے اس کا نگاہ اس باب مشعل مرقہ ہے کہ وہ شہر کے اکیسے درجے کے محقق اور افسر و ناظر اور افسانوں اور اسی قسم کے دوسری چیزوں کو اپنا موضوع بنا کر ہے۔

یہ کیا وجہ ہے کہ اگرچہ ہم ایک کھلا اور شفاف اور خوشگیت کے ادارے سے تیار اور ہمیں پوری امیدیں ہیں کہ اس میں نئے کامیابی سے مدد و معاونت ملے گی۔

المحكمة

Figure 1

پروگرام کے تحت ایجنسیوں کو 100 روپے فی گھنٹہ کی رقم ملے گی۔









کوئی مندر میں جاتا ہے، اس سے وہاں ہاکی مقبولیت کا اندازہ بخوبی لگتا ہے۔

مزار اشرافیت اپنے ایک شخص، مہاراجا کی عظمت کا اعتراف نہیں کرتے ہیں؟

اسے مہاراجا! پتھروں کے علاقے کے تمام شاہروں میں ہے اور وہاں مقرب ہے،

پیر کے کارفرما تھے ہیں۔

اعظم ہوتا ہے کوثر گائی، رنگوں قریب ہے کہ کہ اس کے شکر کا شکر کیسی منہ کا شکر نہیں ہے،

فلسفہ میں کا لڑنے تو کھیلے، دل کے تسلیم کیا ہے کوثر گائی میں، مہاراجا کے عطا کی گئی ہیں، پھر پھر؟

اچھا ہے، انہیں خیر گائی کی کھیتی ہو کر، مہاراجا کے تمام کام نہیں چھوڑ گئے،

نوشہ خانہ نگاہ کے ذریعہ فائدہ اٹھانے لگی ہے، جس کی خداداد صلاحیت کا دائرہ غور و نظر میں ثابت ہے اپنے کئی شاہروں میں ہے۔

مہاراجا کی عظمت کو ان کی تفسیر کیا ہے کہ

دعوتِ اسلامی پر اسے توفیق کی گئی، اسی لیے، جب میں نے اس کے شکر اظہار کیا تو سب کو اسے سب کو،

یہاں ہی رہا ہے، اس لیے اس کے عظیم شاعرین کی تحریک کے واسطے یہ رہا ہے کہ

آپا ہے بہرہ ہے جو حق پرست نہیں

جہاں ہر اچھے شاعر کے واسطے میں اس کے ہم جہاں اس کے سب سے بڑے والے خزانہ کے ذریعہ میں، وہاں ہر اچھے شاعر کے واسطے میں،

اعظم و شکر کا ہے، اس لیے کہ مہاراجا کی عظمت میں، انہوں نے ایک طرف اپنے واسطے میں، اس کی عظمت کا انکشاف کیا ہے۔

دعوتِ اسلامی اور دولتِ مہاراجا میں سے تمام میں، وہاں ہر اچھے شاعر کا ہر اچھے شاعر،

تو دوسری طرف، اپنی مقبولیت میں ان کے واسطے میں، اس لیے کہ

اعظم و شکر کا ہے، اس لیے کہ مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ

اور مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ مہاراجا کی عظمت میں،

دکھائی دے گا کہ مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ

اگر وہ کام جو مہاراجا کے واسطے میں، اس لیے کہ مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ

دعوتِ اسلامی اور دولتِ مہاراجا میں سے تمام میں، وہاں ہر اچھے شاعر کا ہر اچھے شاعر،

جیسے کہ میں نے اس لیے کہ، اس میں تو افسوس ہے کہ مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ

عالم، مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ

مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ

مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ

مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ

مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ

مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ مہاراجا کی عظمت میں، اس لیے کہ



کو دیکھنا پڑی ہوگی؟

صبر آزمائی بیخبر اصرار ہوا کہ وہاں پہاڑ کے کام کی جبروت کے ہاتھ سے وہاں تیسرا کو کھینچ لیا۔

”وہاں ہاکی کے اندھا کی ایک بڑی دیر تھی یہ کہ وہاں کے طالب علموں کی فیرا لگا کھینچ لیا، ہر ایک کے کھینچ لیا، ہر ایک کو دیکھنا پڑی ہوگی؟“

”وہاں ہاکی کے اندھا کی ایک بڑی دیر تھی یہ کہ وہاں کے طالب علموں کی فیرا لگا کھینچ لیا، ہر ایک کے کھینچ لیا، ہر ایک کو دیکھنا پڑی ہوگی؟“

”وہاں ہاکی کے اندھا کی ایک بڑی دیر تھی یہ کہ وہاں کے طالب علموں کی فیرا لگا کھینچ لیا، ہر ایک کے کھینچ لیا، ہر ایک کو دیکھنا پڑی ہوگی؟“

”وہاں ہاکی کے اندھا کی ایک بڑی دیر تھی یہ کہ وہاں کے طالب علموں کی فیرا لگا کھینچ لیا، ہر ایک کے کھینچ لیا، ہر ایک کو دیکھنا پڑی ہوگی؟“

”وہاں ہاکی کے اندھا کی ایک بڑی دیر تھی یہ کہ وہاں کے طالب علموں کی فیرا لگا کھینچ لیا، ہر ایک کے کھینچ لیا، ہر ایک کو دیکھنا پڑی ہوگی؟“

”وہاں ہاکی کے اندھا کی ایک بڑی دیر تھی یہ کہ وہاں کے طالب علموں کی فیرا لگا کھینچ لیا، ہر ایک کے کھینچ لیا، ہر ایک کو دیکھنا پڑی ہوگی؟“

”وہاں ہاکی کے اندھا کی ایک بڑی دیر تھی یہ کہ وہاں کے طالب علموں کی فیرا لگا کھینچ لیا، ہر ایک کے کھینچ لیا، ہر ایک کو دیکھنا پڑی ہوگی؟“

”وہاں ہاکی کے اندھا کی ایک بڑی دیر تھی یہ کہ وہاں کے طالب علموں کی فیرا لگا کھینچ لیا، ہر ایک کے کھینچ لیا، ہر ایک کو دیکھنا پڑی ہوگی؟“





خون کے قطعی میں ڈال دے۔

(روحانی اسرار میں اس ایک خون کے قرآن پائے، جو میں اس نے اس خون کے کھاراکہ غرض کیسے پیا ہے)

اسی خون کے ایک شرم، دھانی والے صوفی کا نظام میں جمع کیا ہے کہ

(ایک ہی جست میں قرآن کس جانتے ہیں میں وہ قرآن کی توفیق دیکھ چکا ہوں)

دھانی یا اسرار آج ہے قرآن سواں پہلے کا ناز ہے۔ اس کی کے ساتھ قرآن کی حقیقت کا کچھ بھی نہ عام ہے کہ کسی کے زاری پر سوال و جواب  
عزیمتہ ہوتا ہے جس کی پادشہوں میں صوفیوں کے دوسرا کے علاقوں سے آئے تھے سیکڑوں شاو عیب اللہ اللہ دھانی یا اسرار  
تعمیم و حقیقت پہنچتے ہیں یہ ایک دروازہ ہے جو اس کے دھانی یا اسرار کے لئے کسی دیگر کو کھول نہیں ہے۔ کہ دھانی یا اسرار دیکھ کر قرآن  
کی طرف دیکھا دیتے اور دھانی یا اسرار کے لئے نہ تھے۔ قرآن اس کا نام لینے والے میں کم ہی تھے۔ دھانی یا اسرار کو اسرار دھانی میں اور جست کے بعد  
وہ قرآن کا نظام کیا ہوتا ہے۔ اور صوفی کے اسرار کے لیے کئے چلے گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اسرار ایک ایسے پیشین گوئی کا نتیجہ دھانی و  
جو قرآن کے ذریعہ میں صادق آتی ہے۔

جست کے بعد اتھارک ان کی یاد سے کہ پے آئے ہیں کہ وہ قرآن کے اسرار یا اسرار دھانی ہے)

دھانی یا اسرار غرض و دھانی ایک دعا یا نصب و ملک ہے۔ قرآن ہے۔

وہ دھانی کی یہ دعا کہ پے قرآن میں ہے۔ ایسی دھانی کی یہ دعا قرآن سے آتا ہے)

دھانی یا اسرار ایک دعا ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔

دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔

دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔

دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔

یہ دھانی ہے کہ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔

یہ دھانی ہے۔

دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔

ایک جھٹے سے دھانی میں دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔

دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔

دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔

دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔

دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔

دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔ دھانی یا اسرار دھانی ہے۔































مشرکوں سے تھوڑے وقت کے بعد غلبہ ہو گیا۔ اس کا کیا تو یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو اللہ کے مقرر کردہ جہاد کے لئے لڑ رہے ہیں۔  
(تحریر لافانی کو زیرِ بحث لکھا۔)

جو ایک کشتی کا کپتان ہے وہ اپنی کشتی کے لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر اپنے گھر کے قریب سے لڑ رہا ہے۔ اس کا کیا تو یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو اللہ کے مقرر کردہ جہاد کے لئے لڑ رہے ہیں۔  
لوگوں کے تم نہیں آئے۔ یہاں کا موسم گرفت میں ہے۔ گزرا اور اب سب کو ان کی شہادت ہے اور راستے میں ہندوؤں  
طریقہ لکھتا ہے۔

”تیرا تو دماغ کا قریب سے دھکا ہے، بالکل برعکس ہے کہ نامیت، لکھتے ہیں، اور میرے لاک گئے ہیں جو خدا کا یہاں ہے، وہ چلانی اور لگوان کا اپنے  
لیکن اس دینیت کے کیا فائدہ ہوگا تو اس میں کبھی نہیں ہوگا۔ یہاں یہ لکھتا ہے؟“

”میں نے ابھی یہ لکھا ہے کہ آپ کے ہزاروں میں سے ہزاروں لکھتے ہیں، لیکن آپ کے ایک ہزار میں سے ایک نہیں لکھتے۔ یہ لکھتا ہے  
کہ اللہ کے لئے جو یہ لکھتے ہیں، ان کے ساتھ تیرا یہ لکھتا ہے، لیکن آپ کے لئے لکھتا ہے۔“

”لکھتے کہ اللہ کے لئے جو یہ لکھتے ہیں، ان کے ساتھ تیرا یہ لکھتا ہے، لیکن آپ کے لئے لکھتا ہے۔“

”لکھتے کہ اللہ کے لئے جو یہ لکھتے ہیں، ان کے ساتھ تیرا یہ لکھتا ہے، لیکن آپ کے لئے لکھتا ہے۔“

”لکھتے کہ اللہ کے لئے جو یہ لکھتے ہیں، ان کے ساتھ تیرا یہ لکھتا ہے، لیکن آپ کے لئے لکھتا ہے۔“



میں خواب میں چلتا ہوا آیا ہوں ترے پاس  
اے دوست مجھے لہندے بیدار نہ کرنا

تمہیں ہے سمائات کے کہنہ نظام میں  
جو انتظام لگتا ہے وہ انتہاد ہو

صغیر علی

نور محمد صغیر علی







کے عشق کی خبر اس کے حضور کو بھی پہنچ گئی وہ گوارے کے ارمان کو تسلیم کرنے کے لئے پہچان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ لیکن انہوں نے وہاں نہ جلا۔ اس واقعہ کی صورت انشاء کا کوئی حصہ کے لئے لکھنے کا کہا۔

(انسان اپنا عقیدہ اٹھا کر بیان میں جا رہے تھے۔ دشمنی محراب سے کرنا ان کو بدلے کے لئے آئی)۔ (وہم جاننا کہ کہاں دیکھ پاتے تھے۔ وہ اتر چلے ہوا ہیں آگے۔ وہاں ہے جس طرح ان کا دل میں رہا ہے اسے خوش بھی کہاں دیکھ سکتے ہیں)۔

لیکن خوش بھی دیکھتی تھی اور غور بھی کرتی تھی مگر اس نے جہر کی دیکھ کر اپنے فائدہ سے کچھ بے وفائی نہیں کرنا گی۔ یہ خفیہ محبت اس طرح محفوظ رہی۔ آخر میں کریم پور کے لئے کچھ گئے۔ کچھ عرصے کے بعد ان کا چہرہ ہو گیا اور پھر اس نے اس کا شراعت نہ پایا لیکن ان کا وہی محبت کے گہر آگے تھا۔ حیرتوں میں رہے۔ پھر ان کو ان کو شک میں پہنچا لے گئے۔

گہر آگے

دعا

بے سہارا کو انہیں سہارا دے  
 اپنے دھرم کا پھر اہمیت دے  
 میرا سہارا بن کر اس کو ملے  
 اور یہ سہارا سہارا دے  
 وہاں بہترین اہل کے ساتھ  
 تو یہ سہارا سہارا دے  
 نہ یہ کہہ کہیں میں نہ رہا نہ رہا  
 گزرتی ہوئی کو اس کے ساتھ  
 نہ وہ کہہ کہیں میں نہ رہا نہ رہا  
 یہ کہہ کہیں میں نہ رہا نہ رہا  
 اس کے ساتھ ساتھ ساتھ  
 تو یہ سہارا سہارا دے  
 میرا سہارا بن کر اس کو ملے  
 اور یہ سہارا سہارا دے  
 وہاں بہترین اہل کے ساتھ  
 تو یہ سہارا سہارا دے

الحمد للہ

میں نے یہ دعا پڑھائی













لوگوں کا کہنا ہے کہ آدم علیہ السلام اپنے دادا کا کہنے والا تھا۔ لیکن درحقیقت اسی گاؤں کی تھی۔ ایک اور روایت ہے کہ آدم علیہ السلام کے باپ میں خاندان طوطی کی قرابت تھی اور ذرا عیانت قرطبی، مصری، بائبل، علی قرطوب اور دوسرے گروہوں کے چنگاؤں کی اس کا تعلق نہیں رہا۔  
تھے۔ اسی گاؤں کی گاؤں صوات کے حضرت نوح علیہ السلام کے ہاں تھے۔ انہوں نے چھوٹے گاؤں اور بڑے گائے تھے۔ لیکن ان کے سب علاقہ ملک میں شامل تھے۔  
اسی علاقہ کا بل، شکر دار اور دھندلے سے ڈرتے ہیں۔ ان کے گاؤں کے لوگ ہیں۔ ان کے لیے دعا مانگتے ہیں۔ ان کے ہاں کسانان اخلاص سے  
بچنے کے لیے خیرات کرتے ہیں۔ تو اس علاقہ میں جمع ہوا ہے۔

چشتی کے شہزادہ ابی بکر ابن ملک کا کہنا ہے کہ ایک باغی بڑا قریبی صحت اس علاقہ کے سامنے میں داخل ہوا۔ ایک شخص نے مجھے ایک کونہ سے روکے ہوئے شہزادہ کا نام کوئی آفت نازل نہ ہو جائے۔ اس علاقہ کے چشتی کی ایک چاروں طرف میں ایک چھوٹے پر بنا ہوا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ دونوں ایک ہی طرح میں ہیں۔ بعض نشان کے طور پر ہیں۔ ایک مہر کی سی صورت ہے۔ اس علاقہ کے چشتی بڑے بڑے تھے۔ ان کی ہر ایک چیز کا ایک ہی پر ہے۔  
چند ہیں۔ ان کا کوئی دوسرا نہیں ہے۔ ان کے لیے لکھ لکھ کر دیا جاتا ہے۔ اس علاقہ کی ہر ایک چیز کی ہر ایک چیز سے لڑنے کے لیے لکھ لکھ کر دیا جاتا ہے۔  
جاتے ہیں۔ ان کے ملک اور اب لڑا جاتا ہے۔ ان کے چشتی کے لیے لکھ لکھ کر دیا جاتا ہے۔ ان کے چشتی کے لیے لکھ لکھ کر دیا جاتا ہے۔

میں منشا



میرا کہ درخش چاکر خاکدراں میں رکھا ہے  
زین کے ساتھ گل آستان میں رکھا ہے  
اس میں ہیں دل و جاں میں بارشیں کیسی  
سرخاق چشم میں برادران میں رکھا ہے  
میں اگر کہ انہی اہل میں ہیں پر فائزے کو  
کہیں کہیں سے مجھے بے اہل میں رکھا ہے

میں منشا

## ستی بنوت

ایسا نہیں



مسند کے ایک نوائے ظہر جام پادشہ اور بادشاہ مائے کھنڈے میں تانیا نالی ایک برہمن تھا، سند اس کی گھروالی کا نام تھا، خا نے انہیں ایک مٹی دی کہ چند سے آفتاب چند سے ماہتاب، بد قسمت کی گھوٹ بھی دہنی ہے کہ جوتیلہ، بخیر میں نے پیدا ہونے والی کا ناپڑ بنا یا تو یہ نکلا کہ اس کی شادی کسی مسلمان سے ہوگی، اس بات سے ماہتاب کو لڑک ہوا، خا نے وقار کا رویہ چڑھا، دونوں نے کچھ پرہیز کر کے ایک چھوٹا سا خوش نما صندوق تیار کر دیا اور اس میں مٹی کی جان کو حفاظت اور آرام سے رکھ کر سیر کر کے دس میں بیٹھنے والی غری میں بیاہ دیا، انڈیا اور افغانی بھڑی انسان سے جو اخوت و محبت کے کیا کیا اور کسی بھی گھٹن پر نہ کی حرکتی کر آئی، اور قد و قامت ان دو ہم پرستوں پر مسکاتی ہے اور حیرت انگیز کارندیاں کھاتی ہے۔

تھیں کہ بڑیاں، قسمت کی پادری اور مسخرہ حقیقی اس خوش نما صندوق کی حفاظت کرتا ہے، بھتہ پھتہ اور صندوق بھر مہینہ بھر رہتا ہے۔ مسکرتہ میں ایک دھولی رہتا ہے، خا نامی ہے لوگ غنا والا کہتے تھے، مال کے کوئی پانچ سو پچھ تھے جو ہندی کن، مسخرہ بھڑیوں کے پکڑے، دھویا کرتے تھے اور اپنے گرد لڑکی سی، ابھی میں جان سے کیا کرتے تھے، اور میں انہیں اپنی اولاد کی طرح رکھتا تھا، اور صندوق میں پانچ تو مال کے کچھ چھپے تھے، بڑھ کر اسے لوگ لیا اور بولیا کرتوں مال کے پاس سے آکر اب مہ صندوق کہتے تھے تو دیکھا اس میں ایک چاند سا گھوٹا چھپا ہوا تھا، اللہ ادا دلی کریم ہوئی اس کی گھروالی دیکھ کر حیران ہو گئی، صندوق سے نکال لیجئے سے شاید بچ کا چہرہ ہر اوج پانچ ہانکھی بیا چلتا، مسکندوں اس کی کامیابی دیکھ کر، دونوں نے اسے چٹو بنا کر سے چاڑھا، سچا والا ماہ۔

ستی میں جیسی ہوتی ہوئی اس کا سب لوہا نکلا ہو چکا تھا، اس کی بیا خوار ہو چکی تھی، جوتے نو بہت چانک مسکرتہ بچی کے تھے، بن لیجئے اس کے دل سے بھرے، انہی دنوں چند قافلے سند سے مسلمان کو پہنچے، وہاں جو پہنچے تو سودا گروں کی دکانیں چند مسکرتہ کے ہمالہ سے مثال کے چرچے پہلے گشت تا فی مشعر سے سیر زادے جنوں کے کان میں بھی پڑے، تازہ خرمن چڑھتی حوائی، بہت حوصلے کی بھانکائی، بچوں سے مستی کر جانے کی کٹائی، کسی سے کہا نہ تھا، صلیح مشاعر کیا سودا گروں کا بھینس بدل کر یا قسمت یا نصیب، انہ کام کے کر نہ کر میں پڑا، اب جو مسکرتہ بیٹیا اور کسی کو دیکھا تو کسی کو چھنا ہر ش بہانہ بنا، آپ ہی آپ دوتا، جان بدکان کی کرنا بھینس کسے کر لیا کرے، اور سستی کی کرنا تھ گئے، جو بندہ دیکھ سوجھے سوجھے تھوڑے کھوئی دلی گئی، اپنے سودا گرانہ اب دھولی کہوں لیا اور سستی کی پاپ لڑا، جیو خا، اور غری کرے، سنا گیا مسکرتہ دھواں دھواں کر کے دیکھا، بلی گئی اس طرح مسکرتہ روز دیکھنے میں آتی۔



پنوں کا حسن و جوانی، اچھی صحت اور تندرستی کا بچہ بچہ، بھروسہ میں خود بھی تھا کس بل والا بھی تھا۔ ہر شخص زبان و جبین  
 کان بانی مردوں کی اس پر تلے ہوئے، جس کو کس پاس نہ دیتی، آپ جابیں لڑکی ذات اس کی صحت اس کی دل خوشی اور اس  
 کے بچے کو بچوں کو ملنے سے کب تک نہ افرینے، کہاں تک نہ بچھڑنے، جنوں تو اس کی خاطر سب جتن کر رہا تھا۔ وہ کہنے لگا، وصوتا  
 سستی ہی کو گھبراہٹ، سستی حسن کی دیوی، جنوں اس کو بچہ رہی جوتے جوتے سستی کے ویلے میں بھی چاہت کے نیچے لگے،  
 آپس میں پورے وقت کے پیچھے رہے

یہ دنیا کی بدلتی ریت ہے کہ اپنا ہوا ہو جائے یا ہے دوسرے کو ٹھک جاتے ہیں، دونوں مجبور ہیں ایک  
 سنان تھی، چڑی چارن، وہ بھی ہوتی کہ چاہنے کی قوت، رتوں کے پیچھے چلی ہو رہی تھی موقع پائی اسے یہ پائی، خطرات نہ  
 تھی تھی اس نے جی جی تھی، آخر جو جتن، جھانپنے میں سے کام لیا، سادہ دلدروں کو دروغ آپ جابیں کہے جاتے  
 دیواری تھی ہی، کہے جاتے میں ڈی ڈی سستیاں آساق ہی، رتوں، نادان دنیا کے چھل، طریب سے آن جان تار کی باتوں  
 میں آگیا، بے گناہ سستی سے ہی چٹایا۔

لڑکی ذات ان باتوں کی نہ خوب سمجھتی ہے، سستی تار کی کوئی ٹھکن لگی ہے، چڑی کو پر چاہا ہے، میرے غم کو  
 لہ سے بچھڑا کر چلا ہے، سستی کو اپنی چمک دانی پر بھروسہ تھا۔ ایک دن اس نے پنوں کو تپا کھایا۔ پھر کبھی اس کے  
 ساتھ لگ میں کو مڑی۔

۱۱۱۱ء سے لگے زمانے کیسے تو تھے جو گھر سے ہی، پنوں کو کوئی اقتدار کوئی پتا نہ ہے، ان کا نالی آخر دنیا کے  
 سے سطر ہوتا ہے، سستی آگ میں گولی پر کندہ کی طرح کوری نگلی پڑا تو کڑا اور لگا ٹھک دیا، یہ کہ ستر و کچھ کڑوں کی  
 آٹھیں کھل گئیں، سنان نے جو باتیں اس کے آٹھوں دل پر لکھیں تھیں سب اہل گئیں، اپنی بھول پر بچے یا سستی کے  
 آٹھوں کو گواہ و سناہ کو دھتا جاتی تھیں، دن بچھے سستی سے شادی جاتی، اب وہ دن جنسی خوشی مجبور میں، اپنے بچتے اور  
 سکھ میں کی بیٹی بناتے۔

اب دیکھو آسمان کی بڑی بڑی چیزیں جابیں مجبور ہیں، تو یہ دہلیا دہیں جموسے ذمہ سکتے کش میں پنوں کے دل پاتا  
 اپنے بیوت کی عبادت میں، ایک گھڑی کل نہ پاتے، دن بچھے کھنے کے میر کو خیر لگی اس کو ال ایک دھڑکی کے چڑا ہے  
 اس کی جلی سے بڑا کیا ہے، بہت جلا، بہت گڑھا، میر نے جود سے کے چند آدھروں کو مجھہا کہ جیسے جتے پنوں کو دایمہ ملا  
 سستی سے کام لہا ہے، نشو و نما، پریم سے جلد ہوا، میر کے آدھو مجبور پیچھے، خاص پنوں ہی کے گھر جان آتے، ادھر  
 اُٹھ کر کہ آتیں پنوں کے آٹھوں کی گھا تیں، سستی نے تو سر زمین کی آؤ بھگت اور جانی میں لگی نہ کی پر جانوں نے بھاری کو  
 دنا دی، کھانے دینے سے بچتی، سب اپنے اپنے بہتروں پر چاہتے،

رات بچی، ایک ایک پر گہری نیند آئی، سستی اور پنوں کی جلی پڑے غافل سو رہے تھے کہ انہوں نے سوتے ہی پنوں کو  
 اٹھا دنت پر ڈال بندھنوں سے بچھڑا دیا اور سستی کو جوں کا توں سوتا چھوڑا اور یہ حال کون کاٹ لگا۔

یہ سچی خوشی جاگ، پنوں کی بچاقت، ملک نہ اپنی گھر کھلی لگا، کون چھان مارا، کہیں پتہ نہ پایا، کچھ سے چھوڑے، صرف ملک  
 آٹھوں کی اندھ دھتے ہوا مل گیا، سادہ اور نارنجی لگا اور اس کی تاش کی تیت سے قدم گھر سے باہر نکلا، جھل پڑا اس کاٹ لگا





مشہور کہانی ہے۔ آپ ہی کہہ چکے ہیں کہ دل کو قرار اور طبیعت میں ٹھوڑا سا پابانگیا، پھر گزار دینے سے وہ لوگوں کے سستی و تنہائی اور ان کے کہیں سستی تو بچھڑنے کے لیے ہے شک میری پیاری کے سوا اور کئی نہیں، دھماکتوں اور قافے والوں سے بہانہ تو بھئی مقبرے میں گیس قریب چھٹ ڈھانگنے لگا، یا انڈیا لکھے میری یاد کے حاورے، اسی دم چٹائی پر بھئی اصرار پہلے کی طرح چٹائی کو گھسیٹ پھر بند ہو گئی۔

سنئے وہی میں وہ کہانی بہت مشہور ہے کہا جاتا ہے کہ ان صورت نصیبوں کا مغز ابھی بچانک تک خاص دھام بھی کڑا کرتا گاؤں بڑا ہوتا تو وہ اسی جگہ پر جہاں اب انہوں کا بھی گزر نہیں، انہوں کو دھمک کہیں آگاہی کا پتہ نشان بھی نہیں۔ پھر بھی یقین کیا جاتا ہے اور عام عقیدہ ہے کہ محبت کے جوہر ان کی دلی دلو آج تک وہاں تندرہ سلامت ہیں۔

ان کے سفر کے بارے میں بہتری عجیب عجیب باتیں مشہور ہیں، انہیں کے ایک دور پیش حضرت امین علی نامی کسان دولوں کو اپنی انگلیوں میں دیکھا بھی میں کہتا ہے یہ بھی کہ اور جو کوئی سمجھ لے گا کہ یہ بیچ جاتا ہے ماضی وہ کہتا پانی تک پیش کرتے ہیں۔ حضرت اسماعیل کی بیان کا ہوتی کہانی حالات کے ذریعہ چھڑے سے دسے ہے ہی اسی طرح اور پیچھے آئے جانے والی کا سستی اور بچھڑنے کو دیکھنا اور جاننا ہی کرنا مشہور ہے۔

شاعروں نے دولوں کی بگ بگت پر شعر کہے، میر مسعود جگر کی نامی شاعر نے بھی قصائی شوقی من دلائی میں کھسپیر دل کے غل پادشاہ محروم، راجے کے زمانے میں نامی ماضی ہوتی ہے یہی اسے لکھ کر اٹھ کے ملہو پڑا حرفہ مدد صیف نے بھی یہ داستان سنائی میں تم کہ ہے اور اسے نہ کہے لوگ بڑے تھے اور سرد دھتے ہیں بات سنائے ان کے کسی کو بھی کہیں کہیں اصل حقیقت کو ہے۔



(اگرچہ ۱۹۶۹ء)

جب چاند کی تاری رات کے چھوڑ میں نکلتی ہے اور اس کے راستے

میں فکوں تاروں کی گھٹنیں ٹھٹھاتی ہے تو یہ دل ٹھکے ہوئے لای کی طرح  
ڈھولے تول پڑا ہے، یادوں کے گھمبیرے خوش چمک اٹھتے ہیں جیتے ہوئے  
لے آنکست جگمگاتے کھل جلتے تھے ہیں تو چھوڑتے تھے سرخیں ہاں نہ کہیں  
من سے دشمنی نہ اب حتیٰ گوئی ہوئی ساتھیوں بھی کہ عرصہ کہہ دیتی ہیں مگر  
کہاں رہے وہ خبر گزشتہ کو نہ تو میرا ہی، وہ وہ کہیں گزشتہ کہاں سے لکھیں،  
شعبہ شریعت میں نہیں استسکان دیم پد

(شیخ نذیر احمد)

میں غزل، شمع، شمع، شمع





میں اس کا فیصلہ تھا کہ وہ بارہوی کی قوت اپنی طرف ہسٹل کرے گا۔ لیکن جب اسے اپنے مقصد میں ناکامی ہوئی تو وہ سروس کے  
بارے میں سوچا اور دیکھنے کے لیے ٹرک کوٹ روانہ ہو گیا تاکہ بارہوی اور گیسٹ کو ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جدا کر کے  
اپنی شکست کا بدلے۔ چنانچہ وہ شخص جو قہر شاہ کے سامنے غرور و شام سے تنہائی میں ملاقات کرنے کے لیے کوا تھا۔  
بارہوی کا کام دنا مردہ افغان چوگ بھی تھا۔

جب ناہارنے چوگ کو غفلت میں بارہوی لپٹی تو چوگ نے اس کے قدموں پر گر کر کہا :

مے دوست! میں آپ سے کچھ مانگنے یا دلو فرماؤ کہل نہیں آیا، بلکہ آپ کا لاشخ بڑی سناٹے میں آیا ہوں کہ میرا کام  
کلیستہ میں جو یہاں سے چند میلے کے فاصلہ پر موجود ہیں واقف ہے۔ بارہوی نام کے ایک لڑکے کا بیٹا ہے۔ لڑکے حسن و اہل میں اپنا  
نام نہیں رکھتا۔ کیا وہ ناست اور کیا خدا و مال سب میں بے عیب ہے۔ اس کا ختم سب سے اعلیٰ رکھی کر سترہائی میں پر  
ایہ خاص صورت ہے کہ چاند بھی اس کے منہ سے کچھ وقت نہیں نکلتا۔ جب وہ سترہائی ہے تو سترہائی بھرتے ہیں۔ بت کرتے ہیں  
تو یہ سترہائی ہیں۔ اس کی سرور میں باہمی اور گلابی رضا و کج کر انسان تو انسان مگر حقہ بھی حسن عشق کر اٹھتے ہیں۔ یہ  
تاہن ہے کہ کوئی انسان اسے دیکھے اور پھر کہ دوسری چیز کہ وہ میں نے بدلتے۔ بادشاہ! یہ سب کہ ہے۔ مگر وہ ایک  
کڑے کی لڑکی ہے۔ اگر آپ کا تکر عذبت اس پر نہ ہو تو وہ تمام حرا کی لڑکیوں کی لڑکی بنی رہے گا۔ خدا کی راضی  
ہی ہوگا اور وہ فخرک پر شک، لیکن اگر وہ آپ کے حرم میں پہنچے جائے تو مجھے یقین ہے کہ یہاں اس کی زندگی ہی سترہ جائے گا اور  
خدا ہی حرم کی رون بھی بہت بڑھ جائے گا۔

شاہ و چوگ ایک نظر قریب دیکھ کر حقیقت کو پہچان کر رہا تھا۔ بارہوی کے حسن و اہل کی کہانی سن کر ایسا دل و شینفتہ  
ہوا کہ اسے اپنے قول و فعل پر یاد نہ رہے۔ اس نے فی الفور دو ہار دست و سترہائیاں تیار کرائیں اور چوگ کو ساتھ لے کر  
میرک دولت روانہ ہو گیا۔

جب شاہ و چوگ کے گاؤں میرکے نزدیک پہنچا تو اتفاق سے بارہوی اپنی ایک بھیلی کے جوا کوٹ میں سے پانی  
بھرے کھل رہی تھی۔ بارہوی نے وہ اونٹن کو کوٹ میں طرف جھٹکا ہوا دیکھا تو جبہ حد ڈر گیا اور بھیلی کوٹ جہلے کے لیے کہا  
کھل بھیلی نے جو کچھ قدر ڈر تھی چھتے چھتے کہا ڈر بک کہیں کی ڈر بکیر ہوں گے۔ پانی ہنچا جیتے ہوں گے۔ بہت کڑی لگے تو ہم  
سے پانی انہیں گے۔ اس میں ڈر کہ بات ہی کیا ہے؛ بارہوی اپنی بھیلی کے اٹھان دھسنے پر کھلے بڑی اور دونوں بیسیاں  
پانی بھرتے گئیں۔

ساتھ ہی سدا جب کوٹ میں کھپتی تو چوگ کے شاہ و چوگ آواز میں جھکا کہ بارہوی یہاں ہے۔ غرور شاہ نے جب  
بارہوی پر نظر ڈالی تو اسے ایک سادگان سے لگے کہیں زیادہ حسین پایا۔ جھٹ اونٹنی بھٹائی اور پانی اٹھتے کے بھونے اس کے  
پاس پہنچ گیا۔ اس پر وہ پانی ہی پانی ہی کہ چوگ نے اسے اتھا کر شاہ و چوگ کو اڑھائی پر چھٹا دیا اور اسے کہہ کر دونوں کے اٹھنے  
حرکت روانہ ہو گئے۔

بارہوی کو اسے روکنے کا حال ہو گیا تھا۔ شاہ و چوگ کے لاکھ سمجھا ہوا۔ زور و جواہر کا پک دیا مگر بارہوی کے کہتو  
ذہنیے تھے اور نہ تھے، جب اسے اپنے دل باپ اور پیار سے سلطنت کی یاد آئی تھی تو اس میں کچھ انھوں سے آستوں کے



جسٹس پورٹ پڑتے تھے۔

بادشاہ نے جب یہ دیکھا کہ نرہ اور بدست سے لگے ۱۲ نہیں چتا تو اسے دھمکایا۔ کہا جسے مال باپ اور خیر خواہ اور غریب لگاؤ، یہ جی نہ چاہے کسی نہ کھانے کہے نہ پہنے کو؟ میں تجھے اپنے ٹکڑے بٹا جاتا ہوں تو میری عیب سے بچتا دلی ہوگا۔ بولی کیا تجھے یہ پسند نہیں؟

بالکل ایسا ہے۔ ماروی نے جواب دیا۔ اسے شاہ خرم میرے مال باپ نے میری نسبت ایک شخص سے کہی ہے۔ میں جیوں کی بنی تھی کیا ہوگی۔ اب ہم لوگوں کو موت ہی ایک دوسرے سے جدا کر سکتی ہے۔

”نئے بادشاہ! جو غریب پر ظلم فرماؤ اس کا اور بچے اپنے لوگوں تک واپس پہنچانے۔ میں نے مانا کہ آپ کے مال مال و دولت کی فراوانی ہے لیکن ہم روہات کے لوگوں کی نظر میں مال و دولت کی کوئی وقعت نہیں۔ ہمیں تو سیدھی سادی خوراک، پوشاک اور سادہ رہائش پسند ہے۔ آپ کے ان عالی شان محلوں اور کھانوں کی نہایت ہمیں اپنے حقیر حقیر شے زیادہ عزیز ہے۔ میں جی یہ قدرت اپنی تمام رضا میں کے ساتھ جلا کر پرتی ہے۔

اسی دوران میں ماروی کے مال باپ کو ماروی کی سہیلی کی زبانی پست چل گیا کہ ماروی کو فرکرٹ کا بدشاہ اٹھا کر لے گیا ہے۔ لہذا انہوں نے ماروی کے اچھے مستقبل کا خیال کر کے اسے چھڑوانے کی زیادہ کوشش نہ کی، لیکن ماروی کے سلیٹر کھیٹ نے بہت مذاری اور وہ فقیروں کا جیس بولی فرکرٹ پہنچ گیا۔

ایک روز کھیٹ جبکہ دنگا دنگا مین اسی کے محل کے سامنے پہنچ گیا جس میں ماروی مقبض تھی۔ ماروی کی نظر بادشاہ سے کھیٹ پر پڑی۔ وہ دن نے ایک دوسرے کو دیکھا اور نام و بیجاں کا ترمیم سوچنے لگے۔

اب کے شاہ خرم ماروی کو دیکھنے آیا تو ماروی نے شاہ سے وعدہ کیا کہ اگر بادشاہ سہیلی کے اندر اندر ماروی کے مال باپ اسے چھڑانے نہ سکے تو وہ ہمیشہ کے لیے اس کی جو جائے گی۔ ماروی کے اسی وعدہ سے خرم کا دل پٹ پٹ ہو گیا تو اس نے بہت سی بند بستی جو ماروی پر قائم کر دی تھی تھیں وہیں کر دی۔

فرکرٹ کے نواح میں ایک جنگل کی خانقاہ واقع تھی۔ کھیٹ نے ماروی کا پتہ لگا لینے کے بعد اپنا ڈیرہ وہیں لگایا۔ ماروی نے ایک لوکرالی کو اپنا چلن بنا دیا جو روزانہ اسی خانقاہ پہنچتا اور کھیٹ کو ماروی کے کتے منقبول کرنے کے انکار کرتا تھا۔

کھیٹ اور ماروی کو جب ایک دوسرے کے ساتھ اسی طرح نام و بیجاں موصول کرتے ایک حوصلہ پر گیا تو انہوں نے ایک بڑی طرحی فیصلہ ہوا کہ ایک مقور شدہ دلی کو شام کے وقت ماروی زیارت کے قصے خانقاہ پہنچے۔ دلی پر کھیٹ ایک تیز رفتار سائیکل تیار کر کے لگا اور اولین موقع پاتے ہی ماروی کو سوار کر کے لے آئے گا۔

جب مقورہ دلی کو آج پہنچی تو ماروی بہت کھانا دیا دلی کے چلن شاہ خرم کی اہانت سے خانقاہ میں پہنچی اور مختلف طرح کے چارہ دارے چڑھانے اور دعا مانگنے لگی۔ اور کھیٹ بھی تنگ میں لگا ہوا تھا۔ اولین نصیحت میں اسے سنا دیا کہ ہر چیز کو جلا کر کھاؤ اور کھانے سے روکنا نہیں ہوگا۔ خانا بھی بہت چھلنی اور چٹائی لگائی۔ سس پاس کوئی ایسا آدمی نہیں تھا جو ان کی اطاعت کرتا۔ ماروی جیسے آئی تھی وہی اپنے گھر میں پہنچ گئی۔ شاہ خرم نے دلی کو کوشش نہیں کی، لیکن وہ اسی طرح چلا دلی لگی کہ اس کے ساتھ نہ گئی۔ خرم ماروی کا اصل قصہ تو اسی مسترد ہے۔ لیکن شاہ خرم اور قصہ گو سید نے اس میں بہت سے اضافے کئے ہیں۔



# مرزا قلیچ بیگ

عبدالحامد شاہی

مرزا قلیچ بیگ سندھی زبان کے ایک اور ادیب اور صاحبِ طبع و مصنف تھے۔ کئی مصلیٰ کارنامے ان سے یادگار ہیں۔  
مختلف سندھ کے مشہور تاریک، پہنچ نامور، کسانگریزی ترجمہ اپنی کے کم کار جو ان صفت ہے۔ خاصہ عبدالمطیف بیگانی کے تمام  
کلام کو انگریزی ترمیم دینے اور سندھی زبان میں ان کے سوانح اور گفتار اپنی کو مرتب کرنے کا کام بھی انہی کے دورِ حکم کا نتیجہ ہے  
خاصہ عبدالمطیف بیگانی کے کلام کے ادبی محاسن کے تجرہ اور ان کے سوانح حیات پر مشتق تعالیف لطیفی کے نام سے لکھے کتاب  
سندھی زبان میں شائع کی ہو چکی ہے۔

مرزا قلیچ بیگ نے سندھی، انگریزی اور اردو میں کئی اور مصلیٰ کارنامے بھی تالیف و تصنیف کی ہیں، دیگر سندھی زبان میں جن  
اسببِ تحریر کے باغیچوں میں ان کا بھی شمار ہوتا ہے۔ ان کے ادبی کاموں میں جہاں تصنیف اور تعلیمات کا ذکر آتا ہے وہاں قوت  
انجمنی اور مصرتِ سیاسی کی سوانحِ عمر بھی شامل ہے، اور انہوں نے اپنی کوشش سے سندھی زبان میں تخیلی فن کی خاص ادبی کاموں کے  
مسلو میں ان کا یہ اعلان بھی ہے کہ سندھی زبان میں صاحبِ طبع و مصنف کے کلام کا انتخاب ترجیح کر کے سندھی جاننے والوں  
کے لیے شائع کیا اور انہیں نئے رجحاناتِ بشری سے متعارف کرایا۔

سندھی میں بھی اردو کی طرح پہلے مقلدِ عبارت آرائی کا چارہ دور تھا اور زبانِ بیکر معنوی پروردگار کی تھی۔ مرزا قلیچ بیگ  
نے صاف شعری حیثیت رکھنے کی سرکوبی کر دیا کی اور سندھی زبان کے سلاست و بیان کا راہ پر ڈالا جس پر اب تمام سندھی ادیب  
کاغذ نظر آتے ہیں۔ ذہب، تاریخ، شعراءِ ادب، انداز، ہائیک، سوانح، تعلیم، افلاک اور الہیات پر ان کی کئی  
تین سو گانہ تصانیف شائع ہو چکی ہیں یا سو دہائی صورت میں موجود ہیں۔ انہوں نے صرف انگریزی سے ہی نہیں بلکہ  
فارسی سے بھی بہت سی افلاکاتیں کا ترجمہ کیا، سندھی ادب، خصوصیت کے اسلوب پر غور کار کی کہ بنیاد رکھنے کے اعتبار سے  
ان کا سندھی سرسبز ہے کہ جس سے آرمیافوز ہو گا۔

ان کے مصلیٰ کارناموں کو اس وقت کی حرمت نے بجا پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور انہیں شمس العلماء کے  
خطاب سے سرفراز کیا۔ ساتھ ہی ساتھ سندھی ادیبوں اور مصنفوں کی طرف سے بھی انہیں "عجم زبانِ سندھی کا محافظ  
و جاک" کے خطاب سے نوازا گیا اور ان کی قیادت کا یہ حال تھا کہ بڑے بڑے پانچ کے مصنف اپنی تالیفات اور تحریروں کی تصویب و ترمیم  
اور مستند اصلاح کا کام ان کے حضور ہی دوختا میں کرتے تھے۔



مرزا صاحب کا کتب خانہ سندھ کے کتب خانوں میں بہت ہی مشہور ہے۔ اس کتب خانہ کو زنی، دینے میں خود مرزا صاحب کا علی کا دشمن کرنا دخل ہے۔ انہوں نے اپنے ذاتی شوق اور علمی جستجو کی تسکین کیلئے دو روزہ محفلات سے یادگار کتابوں کا ایک ذخیرہ جمع کیا۔ کتب خانے کتابوں کے سموات و سمونہ خاص کر کتب خانے اور اسی طرح ان کے کتب خانہ میں جو سوسائرس ذاتی محنت اور شوق کا نتیجہ تھا، یہ پیش ہوا بطور و غیر بطور کتابوں کا ذخیرہ بھی ہو گیا، جس میں انگریزی، فارسی، عربی، ترکی اور سندھی زبان کا بہت ہی عمدہ کتابیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ اس وقت یہ پیش ہوا علی مرزا صاحب کے صاحبزادے کا تحریری و لکرائی میں ہے۔

مرزا صاحب کے ہاتھ کے کتب خانے میں سو سے زائد و ترعہ فارسی، اردو اور سندھی میں ہیں، نیز کر ایسے کتب خانے اور وہ ایک میلہ اللہ میں محفوظ ہیں۔ ان سموات کا نام "انکشاف اللغات" رکھا گیا ہے۔ انگریزی سموات کو ایک علیحدہ جلد میں محفوظ کیا گیا ہے اور اسی کا نام "ریس" رکھا گیا ہے۔

مرزا صاحب کے والد کا نام مرزا فرید علی بیگ تھا۔ ان کے صاحب زندگی سے سو سے زائد کتب خانہ فرید علی بیگ صاحب میں موجود ہیں، ان کے ایک بیٹے کا خاندان میں پیدا ہوئے تھے، یہ خاندان اصلاً گرجستان کے ایک قبیلہ "سکوا" میں رہتا تھا۔ اتحاد زمانہ کے ابتدائی یہ خاندان گرجستان سے سفر کرنا چھوڑ کر تپا بہاں حیدر آباد میں آکر رہ گئے۔ یہ زمانہ وہ خود مشہور ہے تاہم خاندان کے حکمرانوں کا دور دورہ تھا اور میر کریم علی صاحب مرحوم حکم تھے۔ ان کے کئی اولاد زمیندار تھے۔ اس زمانہ خاندان کے چشم و چراغ مرزا فرید علی بیگ اور ان کے ایک ساتھی مرزا خسرو بیگ، ان میر کریم علی صاحب مرحوم کے ساتھی طاقت میں تھے۔ ان کے دوران کی زندگی ایسے اہتمام سے گذری تھی کہ وہاں خاندان کی بہتری ہو چکی۔

گورکھپن کے ان دنوں نوجوانوں نے تپا بہاں میں اپنی ذاتی طاقت کی بدولت چاروں سو سالہ ماضی کی جہاد، مرزا خسرو بیگ مرحوم سے تھے ان کی ایک صاحبزادی تھی جن کی شادی مرزا فرید علی بیگ سے ہوئی اور ان ہی کے بطن سے مرزا بیگ پیدا ہوئے۔

۱۸۵۳ء میں انگریزوں نے سندھ فتح کر لیا تو فرید علی بیگ ان خاندان کے تپا بہاں کی حیثیت سے بھی دیا گیا۔ مرزا فرید علی بیگ کا کوئی فرزند دراقوین رنگ خود سندھ سے نکلی کر ہندوستان کے مشرقی کنارہ پہ ایک ایسی ہی جگہ آباد ہو گئے۔ جس کا نام "ٹھٹھہ ٹھٹھہ" تھا۔ یہ خاندان اب تک اسی مقام پر رہتا ہے۔

مرزا صاحب بیگ کے والد مرزا فرید علی بیگ کے مدت چلے اور وہ بیٹیاں تھیں، مرزا صاحب بیگ اپنے والد کے تیسرے بیٹے تھے۔ ان کی ولادت ۱۸۵۳ء میں ہوئی کہ وہ ابھی ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوئے۔

مرزا صاحب بیگ بھی اپنی ہی سے بڑے نہیں اور مختار تھے۔ انہیں عام بچوں کی طرح خفوں کیلئے کی طرف کوئی رحمت نہ تھی۔ بلکہ کبھی کی وقت بھی حکم وامت سے کہ بکار رہتا کہ گیری جانتے رہتے تھے، اس بات سے یہ ہر ہر کہہ کہ ان کی طبیعت اور اہل عمر سے فرائض لطیف سے منہ بہت نکلتی تھی۔ چنانچہ ان کے اس طبعی رجحان کو دیکھ کر ان کے والد نے بہت سے رنگ برنگے کاغذ اور رنگین دھنیں خوبصورت حکم سکھائے تھے اور یہ ان سے اپنا دل بھرا کرتے تھے۔

مرزا صاحب نے کاغذ و قلم غضب کا پایا تھا۔ ابتداء سے لے کر ان کے انہیں بڑے شوق کا کام لیا، دیکھ کر کہ بہت شوق تھا



اور وہ اسے ایسے فرائد پر چمکنے کے ساتھ پڑھتے تھے کہ بڑی حرکت لگ کر اسی بچہ کی ہنست اور کچھ کر لگ رہ جاتے تھے۔ ان کے والد خود دلچسپ خاص تھے اس لیے اس بچہ کی طبیعت کا رحمان دیکھ کر انہوں نے اس کے ٹوٹے پھرنے شروع میں جو وہ کھتے تھے اصلاح میں درج ضرورت کر دی تھی۔ اسی بہت افسانہ آئی نے آگے چل کر ان کی صلاحیت شمس کو بڑی ہمیز دی۔

عام قاعدہ کے مطابق انہیں میں سے بڑے ہستی کے کتب سے واسطہ پڑا۔ جہاں سب سے پہلے انہوں نے قسطنطنیہ طرغیہ علم کیا۔ اسی کے بعد ان کی سب سے تعلیم کا آغاز ہوا اور ایک مقامی سکول میں بچا دیکھ گئے، یہاں کی تعلیم ختم کرنے کے بعد انہیں حیدر آباد سندھ کے ایک اعلیٰ سکول میں داخل کر دیا گیا۔ یہاں سے انہوں نے میٹرک کا امتحان درج اول میں پاس کیا اور انہیں پرائو۔ میں داخل کیا جو علی اور ادنیٰ دلچسپ رکھنے والے طب کے لیے بہت بڑا ادارہ بھی جاتا تھا۔

اسی اثبات میں ان کے والد کا نہشت الی ہو گیا اور ان کی اعلیٰ تعلیم کا مرکز اب نیچے منتقل ہو گیا۔ نیچے کا مشہور و دلچسپ انجمن ترقی کالج میں انہیں داخل کر دیا گیا۔ یہاں پر ان کی علمی و ادبی استعداد پر دلچسپی سے توجہ دیتے تھے۔ یہاں مرزا قاضی علی بیگ اور سربراہ اقام کے طلبہ سے بھی رابطہ ضبط کا موقع ملا۔ بالخصوص پارس اور مرزا علی۔ ان دونوں سے ان کے اکثر سائنسے ہوئے۔ علمی اور ادبی مصروفیات پر تیار و لڑائی ہو کر اور وہ ہر مذہب کی نوعیوں کو دیکھنے میں مصروف رہتے۔ اس علمی نشانی نے ان میں ایک نوع کی روحانیت پیدا کر دی اور غفلت پر تصرف کا رنگ غالب آ گیا۔

ان کی علمی استعداد اور غیر معمولی لیاقت سے متاثر ہو کر ان کے استاد اور دیگر حضرات کی سفارش پر آپ۔ اے پاس کرنے سے قبل ہی انہیں ایچ ایچ سی کے کالہ فیصلہ۔ مقرر کر دیا گیا اور تعلیم حاصل کرنے کے علاوہ تعلیم دینے کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ ۱۸۸۹ء میں ان کی والدہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ انہیں اپنی والدہ سے بہت ہی امن تھا۔ اس وفات نے ان کے قلب پر بہت گہرا اثر ڈالا اور ان کی صحت اس قدر خراب ہوئی کہ آپ۔ اے کے دھن میں ناگہم ہو گئے۔ ان کو ان کے پیسے یہ ناگہی بڑی جبریت کا سبب بنی اور ان کے مدد علی پر اس چیز کا جو اثر علی ہوا اسے دیکھ کر مرزا قاضی علی بیگ جیسے دیگر جوئے اور ان کی صحت اور بڑھ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ڈاکٹروں کے مشورہ کے مطابق انہیں بلوچ کو خیر باہ کین چا اور دہلی منہ آگئے۔ یہاں اگر وہ دوسری ملک کا بھی میں اپنے جلسہ جمالی کے پاس رہے۔

اس زمانہ میں انہوں نے کالج کالج کی تعلیم اور تعلیم اری کے کراسنگ کالج کی ضرورت کر دی۔ ان کے والد میں انہیں ایک نئی زبان کھینچنے کا بھی موقع ملا گیا اور وہ زبان پشتو تھی۔

سندھ کے اس وقت صرف تین ضلع تھے، شکرپور، حیدر آباد اور کراچی، تحصیل اری کا امتحان پاس کر کے مرزا قاضی علی کو درجہ تعلیم دار ہو گئے اور اس ضلع کے مختلف مقامات پر تعینات رہے۔

ان کی پہلی شادی ۱۸۸۸ء میں ہوئی۔ ان کی پہلی بیوی سردار بہادر شیخ علی محمد اسماعیل کی صاحبزادی تھیں۔ جن کے بہن سے دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی نکلا جو بیوی۔ ان کی پہلی رشتہ جیات نے ۱۹۰۳ء میں دارالحیات رفت واپ۔ مرزا صاحب نے ان کی تاریک ذات اس شعر سے نکالی ہے۔

از سالی دقات اور عدم جو سوالی      انجمن بحراب گفت ذی حضرت بود



سرکاری طرزست کے مسئلہ میں بھی انہوں نے کافی ترقی کی اور ادب وہ نئی شکل کے جہد تک پہنچنے کے اس وقت انہوں نے مرزا قزاق کشی بیگ کی صاحبزادی سے دوسرا عقد کیا اور ان کے طلاق سے بھی کئی اور ادبی ہر فیض ۱۹۰۸ء میں ان کا بھی اجتماع ہوا اور مرزا صاحب کی صحت بہت خراب ہو گئی۔ انہوں نے تیس سال تک سرکاری طرزست کرنے کے بعد پٹنن لے لی۔

میرا پرانی ۱۹۲۹ء کو مرزا الشیخ بیگ کا انتقال ہوا۔ یہ عمارت سندھ کے علمی و ادبی معلقوں میں جڑی سبقت کے ساتھ محسوس کی گئی۔ تمام خدمات نے ہاتھی سفارین تھے۔ سندھی رسائل اور اخباروں نے "شیخ بیگ خیر" شائع کیے جن میں ان کے علمی کاموں پر تبصروں کی گئیں۔ بعض ادبی رسائل نے انہیں "سندھ کا خطاب" بھی دیا۔ مرزا الشیخ بیگ کے ایک بہت قریب دوست کے ان کی یہ یادگیاں نکالتی تھیں جو بہت پسند کی جاتی ہیں :

داشت از دین و ذکا و فراموشی  
سایہ تر حقیقت بگوش عقل ادیب

(۱۳۲۵ء)

اور سن پھیری میں یہ یادگیاں نکالتے ہیں :

ہم را گر گشتہ ام خمس خراب

(۱۹۲۹ء)

(طوبی ۱۳۵۱ء)



کر ڈ بھی دو برو ہو متابل نہیں تو ہو  
اے یری زندگی مری شکل نہیں تو ہو

اگلی محبتیں بھی متباری لب میں نہیں  
تازہ رہا قتلوں میں بھی حائل نہیں تو ہو

احمد

کس قریب احمد فراز







نورانی کو لاکھوں گزیرے محبوب کا نشانہ ہے، ایک گزیرا تو بالائی سے ہر گزیرے اور دروازے پر، ہی پرانا۔ اسے میرے پرستے محبوب  
 تو کس دلیں میں ہے؟

پھر اس کے غرض سے جاتے کا یہ ان دو میں دھر لیٹا ہے، اس میدان میں سے ایک کپڑا نہ اٹھانے کا ایک غور گزر رہے ہیں اور ایک  
 تیری یاد دلاتے ہیں) اسے میرے پرستے محبوب (تو کس دلیں میں ہے)

میرے محبوب، جگہ جگہ کا کاش کا کاش کر رہا ہے اسے میرے محبوب، جسے سکو ہو وہ تو سنا ہے اور جسے دکھ ہو وہ ہمیشہ جاگتی  
 ہے۔ اسے میرے محبوب (تو کس دلیں میں ہے)۔

گوری! اس کو گت میں لگادی " (گوری) سے خطاب پر ہے۔ اس کے حسن و دل فریب کو سراہا جاتا ہے اور اس کے شہ کٹان کی بات ہے  
 (اے ہانگ چاندنی! تیری تصویر ایک بات سن کر بنا۔ اسے ہانگ چاندنی! تیری تصویر) آج میری چشموں ختم ہو گئی ہیں اور میرے  
 دل کا تھکا ہوا سرور دل میں مشورہ رہی ہے۔ دھبہ صحن کے پھول سے ان کا انہر نہیں کر پاؤں غزل کے اس پار لے کر انکار ہو گا چاندنی رات  
 ہو گی اگر ازل چاند، تیری راہ تک جب کہ میری آنکھیں ٹھک گئیں (مگر تو ران) اسے میری ہانگ چاندنی! تیری تصویر، چاندنی تو ہی تھی اس میں خود  
 مجھے ملنے ہوا تھا)

بعض اوقات یہ ہواں اور آہستہ دل کے دل فریب مناظر میں پیدائش پانے والی پہلا ہی تصویر اپنے ہاتھ سے اس کے ہاہستہ میں تڑپ اٹھتی  
 ہے اس وقت کے چند لمحوں کی جھلک ان الفاظ میں لکھی ہے۔

(میرے محبوب! تو آج کدات میرے پاس آ کر امن کی بات! میرے محبوب! اگر مجھے کراں میں بیڑوں اور مینوں سے پر ہے  
 تو میں مجھے دھکا دیتی ہوں۔ میں تجھے اپنے خاص لڑائی میں اپنے افسانے کی لکھو گی کہ میری کدات سے میرے پاس آ کر امن میرے محبوب  
 میں میرے لئے غازی جنگ چھڑاؤں گی جس پر منہ دار رہی ہوں گے میری تصویر میں تیری جگہ اور اس کا رنگ نہوای ہوگا۔ اس پرانے  
 ہانگ چاندنی! تیری تصویر کو اسے لگے میرے محبوب! امن کی کدات میرے پاس آ کر! میرے محبوب! میرا دل چاہتا ہے تیرے ساتھ رہے  
 رات بھر کہہ رہی ہیں اپنا کہ دانشمیری جوانی تو دیکھو! ہانگ چاندنی! اسے تیرے ہاتھ سے تیرے دیکھا میرے لگ لگ رہی ہیں  
 کی سرشت ہے! میں آؤں وہ نہ ہوں کہ تو میرے یاد کی شمع کے منور ہے۔ میرے محبوب! امن کی کدات میرے پاس آ کر!)

گہرا گہرا سے جا میں لیت لگتی ہے۔ "میں میرے شمع میں سو کر فرات صحن ادا کیا جاتا ہے اور اس کی قرینہ اور وصل کی کدو  
 کی جاتی ہے۔ گوری کہہ گی کہ میری جانی میں صرف کدات ہے۔ گوری کہہ گی کہ میری جانی میں کدو اور لکڑی لگتی ہے۔ اس نے کدو سے ملو اور لکڑی  
 ہے بلکہ "میں" کی لکڑی کس منور اور چھل جاتی ہے۔ اسے اپنے شمع میں جب کہ اس میں نہیں اس نے دھو لکڑی یا لکڑی نہیں ہے۔ گوری کہہ  
 گئی کہ صحن دلیں ہانگ چاندنی! اس کا ہاہستہ تھا کہ گوری کہہ گی کہ صحن دلیں میں جہازات کا ایک عالم شمع کا کدو ہے

(اسے بھی کاش۔ سمجھو کہ اسے لکڑی کی طرف کی (دیکھو اس کا ہاہستہ چاروں)

ٹوٹا، ایک نور اور شمع چھل چھل ہے جو اس پر دیکھتے ہیں۔ لکڑی گیت "تو میری شمع اور اس کا گیت ہے جو لکڑی کی چاندنی کو  
 میں آؤں تیرے ہاتھ سے ہوتا ہے۔ پہلی آنکھ میں ہوتی ہیں اور میں لکڑی ہوتی ہیں۔

(میرے لکڑی ہانگ چاندنی! تیری تصویر میں شمع چھل چھل ہے۔ لکڑی کہہ گی کہ صحن دلیں میں ہے۔ دھبہ کے  
 سے ہانگ چاندنی! میرے دھبہ دلیں میں ہے۔ لکڑی کہہ گی کہ صحن دلیں میں ہے۔ لکڑی کہہ گی کہ صحن دلیں میں ہے۔ لکڑی کہہ گی کہ صحن دلیں میں ہے۔







## پدم گوکھرو

جواہر لال نہرو

دوسروں کے میر صاحب کی مالِ حالت دیکھتے دیکھتے ہی قابلِ رشک ہو گئی رنگ کو نہ چھٹی کر سکتے تھے کہ ان کا جی یا آسیب کی دولت ہے۔ روزہ دو سال کے اندر الاویں کے چراغ کے پیر کوئی اتنی دولت جمع نہیں کر سکتا۔  
دس سال قبل جی میر صاحب کی مالِ حالت ملک کے کسی زمیندار سے اجرت حق، لیکن وہ زمینداری کئی سال کے اندر ہی بالکل نیست و نابود ہو گئی۔

یہ سٹے میں آتا ہے کہ مرشد آباد کے قلاب کے مقابل میں چل کر سنے سے ہی ان کی اس اجرتی کا آغاز ہوا تھا کہ جس میں وہ رنگ کھڑا دیں جس میں سوسن کی گنگھرو باندھتے تھے۔ ان کے قلاب ہوجانے کے ساتھ ساتھ سب کچھ برباد ہو گیا۔ حتیٰ کہ ان کے صاحبزادے کو لگا اپنے گاؤں ہی میں ایک چھوٹا سا کتبہ بنا کر بڑی محنت سے لکھوا رہے ہنسے۔  
ایسے دادا کے قلاب کے کسی ہنسے زمیندار غلامان میں شاید ہی نہیں ہوتی، لیکن جس گھر کے ان لوگ سے شادی ہوئی اس کی فائدہ ان عزت میر صاحب سے تو کم ہے ہی نہیں، بلکہ ان سے بہت بڑھ کر ہے۔

عشرت پرست میر صاحب کے قلاب سے کام نام عارف ہے اس کی بیوی کا نام مہر ہو۔ زہرہ کے سون کی شہرت گاؤں کے چاروں طرف پھیل گئی تھی، لیکن اس قدر سنی اور فائدہ ان عزت ہوسنے کے باوجود عزیز میر صاحب کی بیٹی کو قبول کرنے کے لئے کسی قلاب زادے کو شوق پیدا ہوسنے نہیں دیکھا گیا۔

لوگ گھروں وہ کر وڑیں ہوا اسے جی مل باپ برداشت نہیں کر سکے۔ اس نے خواہی نہ خواہی عزیز میر صاحب کے صاحب زادہ عارف کے ہاتھ ہی سوئے کرا عیناں کا سانس لیا۔ میر صاحب کے غلامان میں دوسری ساری دولت کا اگرچہ ناتر ہو گیا، لیکن حشمت کی دولت میں کوئی کمی نہیں ہوئی دادا اس شہن کی ضرورت پر کے سید صاحب کے غلامان کی شہرت کو پیشہ شکست دیتی آئی ہے۔ اس لئے عارف اور زہرہ عید و عید ادا دہن کی حیثیت سے ایک دوسرے کے پاس کھڑے ہوئے۔  
تو انھیں دیکھ کر سب کے دل خوش ہو گئے، جیسے چاند کا چاند سے مقابلہ ہو، باپ کے دل میں اگرچہ کچھ بے ایمانی ہی رہی۔  
لیکن زہرہ کی ماں کا دل دادا اور لڑکی کے درمیان چہرہ کو دیکھ کر خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ دو فانی کے وقت خوشی اور محبت سے دونوں کی بڑی بڑی آنکھیں اور زیادہ بڑی ہو گئیں۔

عارف کی والدہ کچھ دنوں سے دائم اطربن ہو کر صاحب فراخوش ہو گئی تھیں۔ بہو کے گھر میں آنے کے بعد ہی سے وہ آجستہ آجستہ اچھی ہوسنے لگیں۔ ایک دن کہا "بہو کے آنے کے بعد ہی میں اچھی ہو گئی دیرا گھر پر ہوسنے اور بٹے سے



بھرا جائے گا :

سارے گاؤں میں یہ افواہ پھیل گئی کہ میرا صاحب کے نصیب پھر جاگ کھٹے ہیں۔ یہ معلوم نہیں کہ "خفیل" نام کوئی چیز ہے یا نہیں، لیکن زخروہ کے میرا صاحب کے گھر قدم کھٹنے کے بعد ہی سے میرا صاحب کی مال حالت دندہ بند بہتر سے بہتر ہونے لگی۔ لہذا میں یہ افواہ پھیل گئی کہ میرا صاحب کی نئی بھونے آکر اسی کے آباؤ اجداد کے ولین کا کھروائی نکلا ہے۔ دراصل وہ ہے اُن کے گھر میں ابر بہر ہو گئی ہے۔

یہ افواہ جھوٹی بھی نہیں۔ زخروہ ایک دوزخ ایک اپنے سسرال کی پرانی عادت میں ایک چیز مومن شگاف دیکھ کر ڈانٹا اس کو کہ انا نے گی حق۔ لیکن ہے اس کامل دوزخ طریقے کا سنا تھا جو کہ اس کام میں مشغول ہوا ہو۔ ہائے اس کے دل میں کیا خیال آیا اس نے ایک کڑی سے اس شگاف میں ضرب لگائی۔ اندھے ایک غصہ ناک سانپ کی چنگھڑ جیسی آواز آئی۔ اس نے جاگ کر اپنے طور پر کہتا ہوا :

عادت کو اپنی جوی سے جسے وہ محبت جو گئی تھی، میری عادت ہی نہیں، سسرال سے اس نے مجھ زخروہ کو بیت چھین لیا ہے۔ دیکھا ہے۔

زخروہ کے اسرار پر ہمارے گھر نے پہلے تو اس کو ڈانٹا اس کے بدکردار ہاں جا کر دیکھا۔ واقعی شگاف سے سانپ کی تھکار مٹانی دے دی تھی۔ وہ باہر اپنے باپ کو جا کر آیا۔ بیٹے سے باپ کو پھر زیادہ باہت تھے۔ انہوں نے کہا : "اس سانپ کو اپنا ہی ہوگا، خداوند بھی نکل کر کسی کو ڈس لے گا۔ اس کی آواز سے موسیٰ جوتا ہے کہ وہ اسی زہریلا سانپ ہے۔"

کائنات دہرا جڑوں کی وجہ سے وہ بگڑا ہے۔ خداوندگار حق، جزا اختیار ہے اس کا پھر سزا عاف کے گناہ کو تو سزا دے گا۔ خداوند کی طرح سزا دیکھ کر گھر میں سانپ نکل آیا۔ اس کے سر پر دل و اثرہ یا کھڑا ان کا نشان تھا۔ عادت سانپ کو اپنا ہی پاتا تھا کہ والد بول اٹھے : "مست، مار، مست، مار یہ گھر میں سانپ ہے۔ دیکھتے ہیں یہ دم لگو کر دے۔ عادت کی دھانی ہوئی، دھانی ہوتی ہی رہ گئی۔ دم لگو کر دے کہ یہ میں گھر میں سانپ جھل میں غائب ہو گیا۔"

سب پہلے آ رہے تھے۔ زخروہ نے عادت کو ایک جاگ کیا۔ تم لوگ جس وقت اس سانپ کو کھڑی سے ضرب لگا کر باہر کر رہے تھے اس وقت وہاں سے ایک آدمی آگیا اور پوچھا : "یقیناً وہاں کا کسی یا پھیل کی کوئی چیز ہو گئی۔ عادت کی آنکھیں غرضی سے اندھ بن گئیں۔ اس نے آکر اپنے باپ سے کہا : "اُن کی کہیں نہیں آیا۔ کہا : "اسی کوئی آواز تو میں نے نہیں سنی۔ عادت نے کہا : "میرا اس وقت سانپ کے ذریعے گھر میں آ رہے تھے لیکن بعد اس کے دم لگو کر وہ آواز نہ آئی۔

باپ بیٹے نے کر آہستہ آہستہ دیوار کے مچلے اٹھیں، ہٹائیں اور دیکھا واقعی اندھ کچھ چمک دیا ہے باپ بیٹے نے جی کر فرط حسرت سے ایک دھڑکنے صحت کے لئے بعد کچھ مائل کیا۔ اس کو جانتا کہ غرض نہیں کیا جا سکتا۔ لیکن وہ اس کے کم میں نہ تھا۔ ایک دہریائی سائیکل لگا کر باؤشاہی اشرافیوں سے باہر بھری ہوئی تھی لیکن اس کا گھر کو مائل کرنے میں اس کی ہاتھ نہیں تھریں ہو گئی۔ جب عادت کا گھر کیلئے کو آگے بڑھا تو اس کے لئے میں ایک اور دم لگو کر وہ پٹا ہوا پایا۔ وہ ڈس کے مارے گا کہ اس کو دھانی چھپے جاگا اور بول اٹھا : "باپ دے وہ سانپ پھر آ گیا ہے یہاں !"

زخروہ آہستہ سے بول : "نہیں، وہ دوسرا ہے شاید اسی کا بوڑا بھوکا وہ اندھ چلا گیا تھا، میں نے خود دیکھا تھا :

لیکن یہ سانپ خواہ وہی ہو جو پہلے دیکھا گیا تھا یا کوئی دوسرا، کسی طرح مجھ کی کچھ بڑبڑا نہیں پاتا تھا۔ اور دم لگو کر





پدم کو اس کی بیوی کی گود میں پناہ ڈاھوٹا ہوا رہے تھے۔ وہ دھنچا ہوا باپ کے گھر میں جا سمیا۔ زہرہ نے ڈانٹا تو وہ چلتے  
 یکن چمھوڑی دور چھوٹا بندہ اور داد کی طرف جا پس آگرا اس کے پاؤں میں ٹوٹ کر گر پڑا۔ تھمت سماجت کہنے لگے۔ لڑکی کی آنکھیں  
 اس منظر سے ہر آن لیں کہ وہ انھیں چھڑاٹھ لگی نہ سکی، بلکہ پیرنی کی طرف بلا طرف آن کو پناہ نہ کرنے لگی۔ چہرا نہیں اپنے پاس  
 کی سلا گیا۔

شاہی کے ایک سال کے اندر ہرقے کے قہر جڑواں بچے سو کر گئے تھے۔ زہرہ کے ذہن میں ادا چھوڑی کی تصویریں ابھر آئیں۔  
 ان کی ماوراء شفقیت، جاگ اٹھی۔ ایسا محسوس ہوا کہ گویا اس کے دہر وہ بچے پپ بدل کر اس کی گردن سامنے آئے ہیں۔ ان بچوں  
 کی موت سے بڑھیں ہر گز وہ آج تک نہ دہ ہے۔ اس کے مقابلہ میں یہ ان کے دس ہیں تو ان کی موت اس کی جین سے زیادہ  
 تکلیف دہ نہ ہو گی۔ ڈر خوف یا سکل غائب ہو گیا۔ غیر شعوری طور پر ان دو صاحبوں کو قہقہے دے کر سٹھنے لگی اور پیار جبر سے بچے  
 میں ڈانٹنے لگی۔

شعر میں چارہ اندھنی اندھنی میں گھوڑا رہا، لیکن کیا کرے، کوئی چارہ کار نہیں۔ اس کی چھین پیوی اور اس کے درمیان  
 ان دونوں مابین کی وجہ سے ہر طرح حائل ہو گئی، اس کہ وہ کسی طرف نہ لے بھی نہیں سکتا۔ وہ بیکار و مشک و مسر میں مبتلا رہا۔  
 خوش قسمت بیوی۔ اس پر وہ فتنہ بھی نہیں ہو سکتا، فتنہ ہو کر نہ کرنا بھی کیا، اس کا تو کوئی قصور نہیں ہے۔

ایک دن اس نے غصہ میں آ کر کہہ دیا تھا: تم کو چھوڑ کر مجھے یہ دولت نہیں چاہیے! ان دونوں کو مار ڈالتا ہوں، اس  
 سے میری طرف اور اگلاں بہت گزرتا رہا وہ ایدینان بخش تھا۔ زہرہ نے اس سو آنکھوں میں، تاکر اس سے فتح کیا تھا اور  
 کہا تھا۔ وہ میرے بچے میں ڈر وہ کوئی نقصان پہنچانے میں دیکھی کو ڈرتے ہیں۔

حاجت نے فتنہ ہو کر کہا: "وہ تم کو نہیں ڈرتے، لیکن ان کے نہیں کہ میں سے میں مر رہا ہوں! وہ مجھے کیا نقصان پہنچا  
 رہے ہیں، تم نہیں سمجھو گی! اگر وہ دھمکی ڈنتے، تو وہ بھی میرے صف میں زندگی بسر کرنے سے بہت زیادہ خوشی کا باعث ہوتا ہے"  
 زہرہ نے کوئی جواب نہ دیا، خاموشی سے آنسو اپنے چہرے لگی۔ اس کا خیال تھا کہ اسی کے دہر وہ بچے پپ بدل کر اس کو کھلے کھلے  
 کی خاطر آئے ہیں، لیکن وہ اپنی زبان سے قلم لکھنا نہ کہہ کر کہہ سکتی تھی، وہ کیا کہیں گے۔

مناپ اور بیٹے نے آخر میں کہا کہ زہرہ کو گھبراہٹ کے لئے پچھلے پیچ دیا جائے، لیکن جہ اوڑاں جا کر وہ اس سانچوں  
 کو جھل جاتے اور صاف کا جڑا بھی اس کو ڈبا کر اور کہیں چلا جائے۔ ایک دن بچہ کو اچانک حلقہ کے والے زہرہ کو ہانک  
 کہ: "ہر گز راستہ ہی سے تم بیکے نہیں نہیں، تھپہ سے دالہ و حین دھریا لے آئے، ہم نے نہیں جانے دیا، بہت غلطی ہوئی، آج  
 مارے نہ گئے، پھر وہ وہاں جا کر گزرا تو زہرہ سب کچھ سمجھ گئی، مجھ کو بھی اس کی تکی کی اعتراض نہیں کیا، خاموشی  
 سے آنسو بہا پھر کچھ لکھی، لیکن جانے وقت اس کو صاف کا جڑا بھی لکھ ڈیا۔  
 حلقہ بیوی کو اس کے چھوڑ کر اپنا کاروبار چھلانے کے لئے کھڑے چلا گیا۔

زہرہ کے دل پر آج تک چینی کو گھنوں کے پیر ہی دیکھتے آتے تھے آج صبح سوئے کے اس قدر گھٹنے پیچھے ہٹے اس نے  
 گھر میں قدم رکھ کر غریب ماں باپ اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ کر سکے، بیٹی اور داد کی نظر مارت کر ہی، کہاں جلتا ہے، اس  
 خیال سے پتہ نہیں ہو گئے، ایک دو دھری گز سے تھے کہ ان باپ نے دیکھا، بیٹی کے سپرد سے ملنی غائب ہو گئی ہے۔ ایسا





موسس کو حاجہ گیارہ بیٹھکی ہجر کے متعلق سوچتی رہتی ہے۔ سب کا حال ابدیوں سے ہے تو بھی کلام مرنے سے۔ اس نے ایک دن پوچھ لیا کیوں عاتق کو گئے۔ گئے تھے خدا کے دوں؟ اس نے شرمندہ بخار کہا: نہیں! اسی وہ تو ہفتہ کے دن پانچ بجے آئی تھی۔

دانا آگیا، بیٹھیں چڑھی، چلی گئی ہر سے اسروگ دودھ پوئی۔

ماں نے کہا: کچھ تازہ دھڑکیا اپنے میاں سے کوئی جھگڑا ہوا ہے یا نہرہ نے چپکی پٹی پہن کر کہا: نہیں! اتنی بات پہنے ہی کی طرح مجھ سے محبت کو گدے ہیں۔ گھر میں ہر سے دوپٹے وہ گئے ہیں اس کے کچھ پریشانی سے۔

ذہرہ کی والدہ عاتق کے اس طرح دولت حاصل کرنے کے متعلق کچھ نہیں جانتی تھی۔ بیڑے کے جڑواں بچے ہر کر مل گئے اور اس کے گھر کے دستور کے مطابق اسی کو گھر کے سامنے ہی میاں میں دفن کر دیا گیا۔ اہلسن صرف اسی کا پتہ تھا، میاں یہ بیڑے نے اُن ہی کو یاد کر کے بات کہی ہے۔ چپا کر آنسو پی پھٹی ہوئی وہ کسی ہم سے ہیں تھی۔

ہوئے جیسے چھ بیٹے گئے، ذہرہ کو گئے جانے کے متعلق کچھ نہ کہہ۔ اس کے والدین سے چھ بچے کر ذہرہ کو فتنہ آہد اسی کا کیا تصور ہے، کچھ پتہ چلا، بیٹوں پر فتنہ آج ہے، لیکن خصوصاً اسی وہ اس سے کچھ نہیں پوچھتی۔ ماں کو یہ برداشت نہ ہوا، ایک دن دادو سے کہا: بابا ذہرہ نے قبول کھو کر کہا نا چنانچہ چھوڑ دیا ہے! اس کو کیا کوئی بیماری ہے۔ یہ بھی گھر میں نہیں آتے، روز بعد لڑکی کی طرح سوکتی جا رہی ہے؟

عاتق کا دل سنب آٹھا، ذہرہ بڑے سانب سے اسان اس طرح محبت کر سکتا ہے، یہ بھی اسی کے دم و گان میں بھی نہیں آیا تھا، سوچنے لگے ذہرہ کا کیا حال غراب ہو گیا ہے یا کیا ایک اس کو یاد آیا، ذہرہ کی والدہ سا بچوں سے بہت محبت کرتی تھیں اس کے اندر بھی شلیقہ دیکھ کر پیدا ہوا ہے۔

اس امر میں وہ بہت دھندل پڑ گیا، لیکن ذہرہ کے بچے جانے کے بعد ان دو سانبوں کو ایک دوسرے کے ساتھ بھی نہیں دیکھا ان ہی ایک دوسروں میں انہوں نے آفت چھا رکھی تھی یہ دیکھ کر گھر کے کسی شخص کو یہ سمجھنے میں وقت نہیں ہوا کہ ذہرہ کی کوناشی کی ہے۔

نظر ناک دوسرے سانب امیر کی اس کیفیت کا بہت ناگوار محسوس کیا، اس کے باپ بھی اس کی اس کے پاس میں دانا چاہتے ہیں، اور صوبہ دوسرے جہانگت ہیں۔ عاتق نے بھی اس بات کا ذکر نہیں کیا۔ ذہرہ نے بھی اپنا ذہرہ فراموش اور اس سے ان کے متعلق کچھ نہیں پوچھا۔

شور ذہرہ کو لے جانے کے لئے کوئی ارادہ نہیں رکھتا، یہ دیکھ کر ذہرہ کے والد نے ایک دن عاتق سے کہا: بابا تم تو جانتے ہی ہو، ہم کہتے سزا میں، نہ بیڑے کو صاحب فراغ ہو گئی۔ اور یہ غلط پڑا ہے ہم دلفے والے کو سزا میں ہو گئے ہیں، ذہرہ کا علاج تو ضرور ہو گا بات ہے وہ وہاں رہ کر ضرور علاج کے کر جائے گی، اس سے بہتر ہے کہ اس کو کچھ دنوں کے لئے کلکتہ یا گھر لے جائیں اس کے ہوا میں کی صحت خراب ہو جائے تو جہاں چھوڑ دیا جائے کہتے کہتے اُن کی آنکھوں میں آنسو جھرائے۔ چنانچہ اُنے دیا کر لیں وہ ذہرہ کو کلکتہ لے جانے کا ارادہ کر لیا کو کلکتہ لے گا اور ذہرہ کو کلکتہ سے جو جائے تو اس کو رسول پور لے جانے گا۔

دات کو کسی کی آواز سے عاتق کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے آنکھیں کھولتے ہی دیکھا، اس کے سر سے کوئی ٹکڑی عمارت تو



میں سے کھڑا ہے، اور بار بار اٹھ کر کہیں کوئی اور اٹھائے کوئی صورت، نہ ہر وہ کام متعلق توڑ کر اس کے زیورات چھڑا رہی ہے۔ دار کے بارے وہ خوشک کرتی چلا رہا۔ پچھنے کی سکت بھی گہرا اس سے کہیں نے چھین لی، اس کے باوجود اس کے دل میں جذبہ پیدا ہوا اور صورت ڈاکو ہے۔ اس نے ذرا آنکھیں کھولی کر اس کو پہچاننے کی کوشش کی، لیکن وہ اس میں اس طرح بہاؤ بنا کر چلا رہا، گویا وہ گہری مینڈ سو رہا ہے۔

جس کمرے میں زہرہ اور وہ سوتے تھے، اسی کے برابر اور ایک کمرہ تھا اور اچھا سا ساہل اس میں لوہے کے صندوق میں زچرے کے گینے رکھے ہوتے تھے۔ تقریباً بیس ہزار روپے کے زہرہ نے بہت خوشامد کے حادثے سے کئی دفعہ گچھے رسولی پر جا کر کھڑے آنے کے لئے کہا تھا لیکن حادثے نے بھی ترجمہ کی سہ کیا کرتا۔ تہا رہے ہی نہیں آج ہمارے دل بہت درد اور گچھے ہیں، وہ چند روپے کے گچھے اگر چہ ہیں، تو ہر بائیں، تو ہر ملے ہو، تم کو کوئی پڑا نہیں نہیں گئے گا، وہ تہا رہی چیزیں ہیں، اپنے پاس ہی رہے ہو، اس کے علاوہ تہا رہے والد اس علاقہ کے ہیں ہیں۔ اکی گھر آ کر کوئی چہی کہنے کہ بہت ساریاں کہے گا:

حادثے اپنا گھول رہا جو سر نہیں کر سکا، جب دیکھا کہ وہ صورت ڈاکو کو نہیں، بلکہ اس کی ساس ہے، زہرہ کی والدہ! وہ تو دل قبل وفات سے گھر کی چھت پر سے کچر پھری اڑ گئے تھے اور اسی سدا رخ سے ہار بہری مات کے چانور کی دھٹی گھر کے اندر آ کر چڑی تھی، ساس تمام زبیرات ایک پڑوس ہی پیٹ پٹے آنے کے لئے آ رہی تھی، مڑتے ہی چہرہ پر اس کی خوشی کی ایک جھلک پڑی، اور اس میں حادث نے جس کا چہرہ دیکھا، اس کی اپنی ماں سے بھی زیادہ عزت کرتا تھا، اس کے پہرے آنکھوں اور دل پر انہی کا سادہ چہرہ چھایا گیا کیونکہ اس قدر گھناؤنی جگہ ہے!

اس نے کوئی شعر نہیں پڑایا۔ اپنے آپ کو تار ہی دیکھا۔ اس سے دیکھا، اس کی ساس کے پیچھے خوشی کیف ڈاکو میں باہر نکل گیا، ماں دو گوں کے صحن میں آگئے ہی اس نے دودھ لے کر آئے جھانک کر دیکھا، وہ ڈاکو میں کوئی اور نہیں تھا، اسی کا اپنا شہر تھا

حادث کو سوس تھا کچھ عرصے اس کے خسر کی مالی حالت بہت خراب ہو گئی تھی، اس طرف قطعے اندر مکان بننے لگے ہیں۔ کبھی کبھی اس کے خسر کو وہ دھیرہ گری، دیکھ کر قہر ظالم کرتے تھے۔ حادث کو یہ بھی پتہ لگ گیا تھا۔ یہ سمجھ کر ہی اس نے قصداً مالی ادا دینے کا ہی نہیں، لیکن اس کے خسر اس پر دھناؤ نہیں ہوتے، نہ ہر وہ کہہ دے کہ مجھے اس نے کیا وہ لوگ والد سے کوئی مالی ادا نہیں لینا چاہتے تھے۔

زہرہ گہری چند میں تھی۔ حادث نے اس کی نہیں بگاڑا۔ خوف، نظرت، فقر میں اس کی نیند اُپھٹا کر گئی، صبح کے وقت تو آٹھ بج گئی کسی کے گھونٹنے کی آواز سن کر وہ جاگ اٹھا۔ اس کی ساس اس وقت دھڑلے مار رہی تھی، وہ رانی کا سب کچھ لے گیا، وہ پہنچ کر بھی جاگ اٹھی، اور میرے کہتی، یہی حادث بہت مشت نہیں کر سکا، وہ ان کی دھنی کے ساتھ ساتھ اس کا خوف بھی جانتا رہا، وہ باہر نکل کے چلا کر وہاں، لیکن وہ اتنی بڑی جان ہاؤز کہنے پہنچتے تھے پچھے سب پتہ میں اگر چاہیں تو ابھی اس کا سراغ لگ سکتا ہوں!

میرے کہتے ساس کا دانا دھنا جہر گیا! خسر اور ساس وہ تو ایک وہ سب کو مڑ گئے، حادث باہر چلا، والد





صاحب نے گاڑی نہیں رکوائی اس لئے کہ گاڑی کلکتہ پہنچنے میں دیر ہوگی، قرشاہد اس بھار کو بھانا ممکن نہ ہوگا۔  
 گاڑی کلکتہ پہنچی تو ڈاکٹر صاحب نے عارف کو امبولنس کے ذریعے ہسپتال بھیج دیا۔  
 دیرہ خاتمی خوش قسمت تھی۔ عارف سرتے مرنے لگی۔

اور نذرہ کو ہوش آتے ہی باپ اس نے سنا کہ اس کا شوہر چلا گیا ہے تو وہ پاٹھوں کی طرح رونے دوتے اس کے باپ کے پاؤں چلی اور کہنے لگی بھئیے میں سسرال بھی دیا جائے۔

باسمیری کی کچھ نہ کچھ پرچھتے ہی دیرہ نذرہ کے ماں باپ نے سب کو سمجھایا یہ بیٹی کے سارے گئے پہلی رات چوری ہو گئے ہیں۔ دادا دپوئیں میں رپورٹ کھراٹے گیا ہے۔ بیٹی میں اسی صدمے سے قریب دوائی ہو گئی ہے۔

بیر صاحب کی بدعا کے ڈر سے لوگوں نے گریو ہسپتال میں لٹائی اور چپ چاپ اپنے بچے ٹھہر چکے۔

تین دن اور تین رات تک۔ بیٹھے جب پائیک نہیں پیا، کڑا پھنسے اس کی پاکی میں رسول پور بھیج دیا اور خود قراب حاصل کرنے کی نیت سے کٹر مشغول ہو گئے۔

عارف بھی اسی دوزخ کی کلکتہ کے ہسپتال سے گزریں مگر بچا تھا۔ عجیب بات ہے۔ اس نے گھر پہنچ کر ماں باپ سے کہہ نہیں کہا۔ پہلے تین دن اس نے اس کے موت کا عقائد کہتے کہتے بہت کچھ سوچا۔ والد کو سلام ہو تو وہ ورانے لوگوں کو قتل کرنے کے لئے دوشیزا بن گئے۔ وہ لوگ تو سب اس کے ہی پائیں گئے، لیکن اس کے ساتھ وہ اپنے والد کو بھی مارتے دے بیٹھے گا۔ نذرہ بھی خود کشی کرنے لگی، نذرہ و انہر و ان پادروں میں گریا دنیا کا سدا رت بھی ہو گیا تھا، اس نے سترت پر چڑھ کر تقدیر کے سوا وہ کسی کو قصور وار نہیں ٹھہرائے گا نہ لاہریں نہ باطنی میں۔

بچے کا چہرہ دیکھ کر ماں باپ حیران رہ گئے۔ یہ کیا ہے! ایسا بچہ کیوں ہو گیا ہے؟ یہ کیا چہرہ ہو گیا ہے تیرا؟ عارف انہماکی سے بولا: بیٹھ ہو گیا تھا، بہت خطرناک، اندر دیکھ لیا ہی غصہ تھا ہے: ماں باپ اس سے پٹ کر دے گئے، سو مینکون کو جا کو صدمہ دیا گیا، تمام ڈاکٹر بھی بیوقوفہ انتظام ہوا، ابی صدمہ نے غروب نہیں ہوا، خدا کا دھڑک، کی پاکی اگر گھر کے سامنے لڑکی۔  
 نذرہ پاکی سے مراد کہ حرات پہلا چہرہ ملے ہوئے تھیں۔ اتنے ہی سامنے عارف کو دیکھا اور جیج کراس کے پاؤں پر گر پڑی،  
 اندر سے لگی: تم کہتے ہو۔ دیکھ لیا میں آئے ہوئے کہتے کہتے ہے ہوش ہو گئی، سب بچ کر اس کو اندر لے گئے، دوا دیا ہوش میں آئی، تو عارف کے ماں باپ رونے لگے، تم دونوں میں کیا صورت کے صدمے سے بچے ہو؟ عارف نے نذرہ کو ایک بچا کر سب بچتی بنائیں۔ دیرہ شوہر کے پاؤں پر سر رکھ کر دے لگی: بیٹیں، تم سزا دو، تم لوگ مجھے غرت کرو۔ دادا! عارف نے نذرہ کی پشت پر ہاتھ سے ضرب لگا کر کہا: یہ کوسزا!

دکھو دو کہ اس طوفان میں بھی نذرہ اپنے دم لگھڑ کر بات نہیں بولی۔ اتنے دن وہ اسی طرح ناموشی سے ان کو فراموش کئے ہوئے تھی جس طرح اپنے مراد چکن کو، لیکن یہ کیا فراموشی کرنا ہے یہ خاموش اور جھگڑ سوز میں آج اس کی موت کے قاتل ملک نے کافی چھ۔ وہ پیشہ سوجھ کر وہ سپرین اور سانپ کی بھاری ہے۔ وہ سوتے جاگتے صرف سانپوں کا قراب دیکھتی رہتی ہے۔

گھر آنے کے بعد جب اس نے کسی سے سانپ کے شعلے کچھ نہیں بولے تو شراسر اس نے اطمینان کا سانس دیا اور نیال



کیا کہ جو شاید ان کو کھنکھاتی تھی۔

گہری بات میں نہرو، "اب میں دیکھ رہی تھی اس کے دونوں سروں پر ایک ایک ڈیڑی جھوک لگی ہے، کتنے دنوں سے ہم کو وہ دھڑپیں دہرائیں کہ اس کے اندر کچھ ہوتے ہیں۔ اُنھنے کی سکت تک نہیں اُٹھا وہ وہ ایسا اُترا سا دھبہ ڈیڑی جھوک لگی ہے اب بیٹے۔" بیٹے نے کمرہ بھینچا اور جاگ پڑی۔ دیکھا کہ شوہر سو رہا ہے۔ جی بھا کر چلنے کا تھوڑا شے کرنے لگی اب بھی کوئی نہیں ہے۔

وہ آج دروانی چوڑائی ہے۔ وہ دنگل جیسے دل والی ماں آج وہ ایک عورت ہے، جس کے بچے کھڑے کھڑے اس کے کھڑے چہرے نے پکا دل آج چہرے سے رو بہرے ہیں۔

وہ دواؤں کی طرح دونوں کھول کر باہر نکلی تھی۔ مکان کے سلسلے ہی میرا جیوں کا قریب تھا۔ ایک بلی دواؤں کی جی لے کر دواؤں کی دواؤں سے قبروں سے پاس آکر نکلی۔ ایک بابر وہ چوڑی چھوٹی قبریں نکرا دے چلا وہ ایک دوسرے کے گھر میں باہر بیٹھے ڈالے سو رہے ہیں۔

وہ قبروں کے سر ہاتھ پھل کے دھبہ دھبے ہیں، درجہ سے ہی خود اپنے ہاتھ سے لگاتے تھے۔ اس دواؤں دواؤں میں پھل آتے ہیں۔ لال رنگ کے پھلوں سے دونوں قبریں اوپر سے رنگیں ہو گئی ہیں۔ ماں پھوٹ پھوٹ کر مرنے لگی بیٹے بیٹے اب کھنکھاتے ہیں کہ اتنے پھل دیتے ہیں بابا، بیٹے، وہ غلط کھا کر مر چکی تھی، رانی قبروں پر ہاتھ لگا کر دت دتے ہوئی تھی، اس کو کچھ یاد نہیں پڑتا۔ جاگ کر دیکھا، اس کے سینے پر بلی کھا کر چم کھا کر وہ لڑا لڑا ہوا ہے۔

زیرتہ ہاتھ کی طرح اچھا اچھا بیٹے۔ میرے بیٹے، تم کہتے ہیں تم کو تھوڑی ماں یاد آئی؟" درجہ سے غلط محبت سے دواؤں سا بن کر بیٹے سے لگا گیا۔ دواؤں سا بن جی ہار کی طرح اس کے گھر اور باہر سے پھٹ گئے۔

اس وقت ابچ ہو گا تھا۔ زیرتہ نے دیکھا، پدم گر کر وہ کی سیڑی کی چمک باقی نہیں رہی تھی۔ جیوں کے درمیان اور کچھ چمک گئے ہیں وہ دواؤں پر بار بار زبان نکال کر گربا اچھا پیا میں اپنی جھوک کھا کر کہہ رہے تھے۔ اتنی ڈیڑی لڑکے۔ گئی سے بات نہیں تھیں، لیکن کھانا نہ تھا؟ اور سا دھو ہو چکی جھوک لگ رہی ہے۔

درجہ سے ان کو سینے سے بند کر کے گھر کے اندر لے کر دیکھا، ابھی کئی جاگ نہیں ہے۔ باہر جیوں کے جاگ دیکھا کلاخان میں کافی دودھ رکھا ہے۔ پیا تو میں اٹھا کر ساپوں کو دیا۔ دواؤں سا بن بے تاب ہو کر بیٹے گئے۔ اگر بڑوں سے کہو کہ ہیں۔

زیرتہ کی دواؤں کی آنکھوں سے اس وقت آنسوؤں کا سیلاب بہ رہا تھا

ساس اچھا تو بہ کر سب کرتے دیکھ کر یہ من سے خلق دی۔ بہو نے جب ان کو دیکھا، تو وہ کہہ اٹھی، "بھابھا کیا بڑا کادہ آؤ۔" ان پر بیٹوں تک کہاں تھی؟ تھلے سے آنے کے ساتھ ہی تھلے سے جسم کی پٹیاں چڑھ کر آؤ ہو گئے

درجہ جوت کھا کر ہیں اچھا۔" وہ آفت کیوں ہونے لگے ماں؟ وہ دواؤں تو میرے ہی ہیں؟

ساس سمجھ کر کہیں، جیوں کر رہیں،" وہ قہقہے سے پتھ پتھ ہیں، پھر انہما سے پتھ پتھ کے ہوج وگن نے ایک دواؤں ان کو دھو دیا تھا۔ اور جیوں کی پٹیاں کوڑھ کر تھلے ہو گا، انھوں نے وہ دودھ چھو ایک نہیں اچھا تھلے۔ سانس کی آواز





عادت تھکے گا، اُن کو تھکاسے دیا جائے گا؟

اس نے کہا، "اُن سے بچے نہیں" یہ کہہ کر وہ اُٹا رہی۔

صبح چوتھ بجے سانسے گاڑی میں مشہور بولینڈیر صاحب کی ہانگ لاد، ہم کے اُن رات کو چڑواں مردوسانہ پہنچے

اور اکھاڑتے چارے چلے گئے!

نکاح ۱۹۵۵ء

دُور دُور چلے گئے، اور میری نہ سوز میری  
سدا رہی دُور، وہ اسی شہت پُر میں تھا

بجیب طرزِ قلم ہے اُنسی کی آنکھوں کا  
لوٹنی وہ کہہ ہی غلوں کی دھار بھر دینا

تمام عربیوں کا سہہ ہرگز نہ کر  
کو بجے اپنے ہی دستِ گدا میں تھم ہی

بکھوونے کس میں تو میری رہا اپنا ہم کو  
بھر اسی کا صدر راستہ سنسنی یوٹیا

اب تو آدمی کر ہی کو چنی اُنسی میری  
راستہ کا آفریں تارا ہی کچھ مانے والو

سکندر

مرغیہ - داکٹر ذریعہ













یہ قسم کی چاندی داغ یا برہم رشتوں کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔

122

دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم نے جو کچھ کیا ہے اس سے پہلے کہ کوئی اور اسے نہ کرے۔ یہ تو ایک عجیب سی بات ہے۔ اگرچہ یہ سچ ہے کہ ہم نے پہلے کیا ہے، لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ہم نے یہ کیا ہے کہ ہم نے یہ کیا ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

مختصہ..... ہر کسی کا حق ہے کہ اسے اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے کا حق ہے۔ یہاں تک کہ وہ کسی کو ہراسہ نہ دے۔  
 میرا خیال ہے کہ اگر آپ کو یہ سب کچھ پتہ چلے جائے تو آپ کو اس کی ضرورت نہ پڑے گی۔ آپ کو اس کی ضرورت نہ پڑے گی۔  
 شکریہ ادا کرتا ہوں۔

یہ باتوں کو سن کر مجھے اپنے آپ کو ابراہیم علیہ السلام پر انکار کرنے کی جرات ہو گئی۔

حق پر ایک دفعہ میں نے حجت کو لایا تھا کہ یہ کیا بات ہے، اچانک وہ مذمت کہہ کر پیٹ پانے لگا۔..... لیکن تو یہ بھی لکھ کر لے گیا کہ  
میرے ساتھ کیا تقدیر ہو چکی ہے کہ اب میرے مشہور ہونا اور میری حق پران ہو چکی ہے اور اس پر ایک ایسے ذہنی شخص نے اعتراض کیا ہے جو  
پہلے ان کا حجت کے سامنے نہ آ سکتا کہ اب وہیں سے کہہ کر اسے زندہ مرنے سے پرہیز کرنا اور وہیں سے کہہ کر اسے بے وقوف  
سمجھنے لگے اس لئے! اور ان کا جواب بھی حجت کو لایا کہ یہ حق ہے، یہ ان کی تو عمر کی عمر ہے اور یہ ان کے لئے بھی حق ہے..... لیکن میں اس پر حجت لایا









## ایک اور

علوم بہان

”رشد: رشید۔“

”مومن؟ رشید: مومن: مومن: مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن: مومن: مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن: مومن: مومن:۔“

”ان: رشید: رشید: رشید: رشید: رشید:۔“

”ان: رشید: رشید: رشید: رشید: رشید:۔“

”مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن: مومن: مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن: مومن: مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن: مومن: مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن: مومن: مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن: مومن: مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن: مومن: مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن: مومن: مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن: مومن: مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن: مومن: مومن:۔“

”مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن: مومن: مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن: مومن: مومن:۔“

”مومن: مومن: مومن: مومن: مومن: مومن:۔“



پیش کشی کرنے والے  
پیش کشی کرنے والے







## خود نشینی

زمن و مکان

نکستریا بہت کم وقت میں گئی۔ کیا ہے اس کی کڑواہٹ؟ وہ کب سے ہوا؟ اس کا کھانے کا انداز یہاں کا تھا۔ اس نے کب سے یہاں ہوا؟ اس کی بات کا مقصد اس کا اور  
 حلقہ کی بات ہے۔ اس نے یہاں ہوا؟ اس کی بات کا مقصد اس کا اور

میں نے اس کی بات سے یہ نہ سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور  
 کے بارے میں وہاں کے لوگوں سے یہ سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور  
 اس کی بات سے یہ سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور  
 اس کی بات سے یہ سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور



اس کی بات سے یہ سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور  
 اس کی بات سے یہ سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور  
 اس کی بات سے یہ سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور  
 اس کی بات سے یہ سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور

اور یہ ہے.....

اے میری بات سے یہ سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور

کب یہ بات میری بات سے سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور  
 اس کی بات سے یہ سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور  
 اس کی بات سے یہ سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور

اس کی بات سے یہ سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور  
 اس کی بات سے یہ سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور  
 اس کی بات سے یہ سمجھا تھا کہ اس کی بات کا مقصد اس کا اور







عزت حق، میری دعا کی حق کی حکومت کے نام کا جھوٹا ٹھکانہ اس طرح کیوں کہتے ہیں کہ اس لئے کہ بد مردوں کی لٹکا ہو یہ جس کی بھی پہل حق  
..... میری دعا کی حق کی حکومت کے نام کا جھوٹا ٹھکانہ اس طرح کیوں کہتے ہیں کہ بد مردوں کی لٹکا ہو یہ جس کی بھی پہل حق  
تو جہاں میں نے اپنی شادی میں شرکت کی تھی اس وقت سے ہندو کی خاطر میں نے اپنا گھر چھوڑ دیا تھا، یہودی جو اسکا، اگر تم میری شادی میں  
شرکت کا کوئی فیصلہ میں تو چاہو کہ ان کو لگاؤ کہ تم نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا..... تمہارا

ادب یہ سہی میں ہو گیا کہ بدلتے ہوئے شادی کے وقت چھوڑ دیا تھا یہ کلام کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا..... تمہارا  
تو میں ہوں کہ..... اور میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا یہ کلام کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا..... تمہارا  
یہ کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا یہ کلام کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا..... تمہارا  
یہ کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا یہ کلام کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا..... تمہارا  
یہ کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا یہ کلام کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا..... تمہارا

اب میں جب کہ میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا یہ کلام کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا..... تمہارا  
یہ کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا یہ کلام کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا..... تمہارا  
یہ کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا یہ کلام کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا..... تمہارا  
یہ کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا یہ کلام کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا..... تمہارا  
یہ کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا یہ کلام کہہ کر میں نے ہندو کی شرکت میں اپنا گھر چھوڑ دیا تھا..... تمہارا



انت انت

دعا کی حق کی حکومت کے نام کا جھوٹا ٹھکانہ اس طرح کیوں کہتے ہیں کہ اس لئے کہ بد مردوں کی لٹکا ہو یہ جس کی بھی پہل حق



















## زرد سانگہ

نہیلہ اختر

لندن سے تھام کے درخت شیخوں سے جبرست ہوئے تھے، بگڑے بیز رنگ کے گل گل سے جن میں ہو گیا ملک کے شیخوں کے نوٹے لٹری غارتی میں، بگڑا خوشی پہلے اچھے تھے۔ زرد سانگہ کے تمام دھن کی سی کیفیت سے شاعر نے اسے آگے بڑھ گئے اس نے اپنی ہوتی نظروں سے شیخوں کے شاداب و رتوں کو دیکھا اور وہ پتہ سلسلے والے وقت کی اور پر وال شاخ پر چھینک کر اسے بچے بھکا دیا۔ اور شیخوں کے ٹٹے توڑ کر کر بھولی میں ڈالنے لگی۔ جب بھولی بھر گئی تو دونوں ہاتھوں سے اُسے دگر دی۔ خوشیوں میں سے شیخوں کے دانے بھولی میں بھرے گئے، داس نے دانے تو کراہی میں ڈال دیئے اور دانوں سے خالی کر کے چھینک دیئے۔ اس نے دوسری شاخ بھکائی اور دونوں ہاتھوں میں اسے بچہ کر بھولا سا بھر دئے گئے۔ اتنے میں اس کے کان میں ایک دلیلی کی آواز آئی: بہت خوش ہونا، بھائی کی نکلی ہوئے وال ہے، آخر کیوں نہ آئی خوشی ہو۔ آخر بھوں کا ایک بھائی ہے۔ زرد سانگہ نے ایک دم سے لڑک کر سامنے دیکھا۔ اس کی نظروں رتوں میں پیچھی ہوئی تھی، تیار پڑی۔ ایک لطیف قبضہ اس کے پائیز و لبوں پر چل گیا۔ جھکی ہوئی شاخ اس کے ہاتھوں سے چھوٹ گئی۔ وہ بولی، سنگینی تو چست کر رہی ہے مگر خوش حافی ایسی باقی ہے۔ ہمارے آدمی جلال آباد گئے ہوئے ہیں۔ تو انے لائے گئے، اگلے خدا مسکرائی اور زرد سانگہ کے قریب آئے ہوئے بولی: اچھا بھلے تو علم نہ تھا، تمہیں سداک ہو۔

نور سانگہ کی تیلی آنکھوں میں شیخوں کے دھنوں کی سداک بھڑک بھر گئی۔ اس نے "خدا کے تیار نہ بھائی کی سنگینی میں بدل کر جانے والی سندھ پڑھا" وہ لک بک وٹیں لگے جلال آباد سے؟" دس گھنٹے آزاد و سرزمین کی آواز جہان میں ایک سرور سانس چلتے ہوئے تھا، "ہو سکتا ہے آج ہی آج پائیں، پھر آج رات کو ہی منٹ بکے گی، تم بھی آج ہی آج سے ہاں چست ہو سکتے تاشا، دیکھیں گے؟ اور زرد سانگہ کے کوا بھروسہ، اٹھ اوجھڑ گئے اور اس کی لائی لائی سفید منہ انگلیاں گر بیاہی اٹھنے ہوئے کوا ہی دوپوں پر ٹپک ٹپک کر گئیں گریا وہ بھائی کی خوشی میں کوئی سر بٹلا ساسا نہ بولنے لگ گئی ہو۔ ایک مضبوط ہاتھ چپے سے آکر اس کا بایاں ہاتھ پکڑ لیا۔ اگلے منٹ کی نظر سے کانپ گئیں اور زرد سانگہ کا دایاں ہاتھ کوئی دوپوں پر سنا بھگنا ہوا ایک دم دگ گیا۔ اس نے میراں ہو کر بایاں جانب دیکھا۔ اس کی نظر شاہ خیر پر پڑی۔ وہ ذرا سارے کو کھانسی اور اسے حقیقت جانتے کے انداز میں چلائی "میں بازار کے بارگ کے کھانا سے پیس ہوں، میں میراں کے بادشاہ اگلے کے کھانا سے ہوں، میراں پاس تو دیکھو، میراں پاس ہے، تو کھانا خیرے اس کی ایک دھن اگلے اپنے پیچھے کھینچنے لگا۔ اگلے منٹ گری، میراں بک رہی ہے، اسے جھوڑو: شاعر نے تہہ دھنوں کے دور میاں سے دیکھا اور





اس کے چہرے کے ارد گرد دیکھتے ہوئے انگاروں نے مل کر کہا "اس نے ایک بھاری بھر پور آغوش یا نگر شاہ خمیر کا سر لٹکایا۔  
 اچانک اس کی نظر شاہ خمیر کے دوسا قیوں پر پڑ گئی۔ اسے اپنی ہاں میں غصے میں محسوس ہوئی۔ وہ غصے میں اندھنی ہوئی  
 اور غصوں کا آڑ میں ہو گئی۔ "دوسا نگہ کے کانوں میں قبائلی علاقے کی تیز رفتاری آتے ہیں کہ اس کا دل اس قدر بے چکا تھا۔ وہ غولالوں کی  
 طرح بھینچتی ہیں۔ دغا خیزوں کے ہمارے ارد گرد ہر جگہ سے ہوتے ہیں۔ ہمارے ساتھ کیوں دشمنی والے لیتے ہوئے جب  
 اس نے غصوں کی نگر شاہ خمیر کیلکھا نہیں، اس کے ہزارہ دوزخوں اور اس میں تو اس کا بھڑکنیہ ہو گیا۔ اسے ہمارے اپنے دشمنی کو  
 پہچاننا اور پھر دشمنی کی نگر شاہ خمیر کے قدم دم پڑ گئے۔ اس نے مل کر دوسا نگہ کی حرکت دیکھا۔ شکر لائی ہوئی تھی، ایسے ہی کہ  
 رہی ہے، مست چھوڑنا۔ اس کے ساتھ ہی شاہ خمیر کی ذرا تیز ہو گئی۔

جوانی اتالیقی کی کیمپ کے بار بار بھی اپنا سرخ رنگ کا کتا کتا کر رہی تھی۔ جب اس کی نظر شاہ خمیر اور دوسا نگہ پر  
 پڑی تو اس کی سفید پیشانی پر کئی سفیدیں خود بخود چھلکیں اور ان ٹکٹوں میں سورج کے آواز نیاں ہو گئے۔ چند لمحوں تک مشکل باندھ  
 کر دیکھنے کے وہ اپنی جگہ سے اٹھی، مگر تکاندے پر ڈالا اور دوسا نگہ کے قریب آ کر اسے دھکے پاؤں لگا کر اسے دیکھ کر دوسا نگہ  
 کے نزدیک وہ جب پر غصوں کی ساری سرخیوں میں غصے، اس کا سانس تیز ہوا ہے آہاں تھا اور اس کی پیشانی اکھیں انگارے  
 ہر ساری غصے۔ اولیٰ لی ہے کہ ہمارا اور دوسا نگہ کے الی اور بولی۔ "نئی دشمنی حملے لے لے، یہ لڑائی ہمارے کھانا اسے نہیں ہے  
 کر کے کی سوچ ہوئی ہے؟ شاہ خمیر کی غولالوں میں غصہ ہو گیا، وہ شکر لائی کی طرف دیکھنے لگا۔ دوسا نگہ بھی ایک لمحے کے لئے  
 شکر لائی کی طرف دیکھ کر شکر لائی کی طرف لگا بیٹھے وہ کہہ رہی ہوئے تم ایک ٹیک دشمنی نہیں ہو، شکر لائی کے بیٹے میں پناہوں کے  
 مدد پر اٹھنے لگے۔ وہ سالے کے ساتھ لٹکے ہوئے پستول سے کھینچنے لگا۔ اور غصے آئینہ بھر میں بولی "تو کیا ہمارے یہاں  
 جا سکتی ہے؟



اتالیقی نے دوسا نگہ کے شانے پر محبت سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "جو بہن کچھ کہانی اور آتشک میں ہوگی، خدا کا نام  
 کرو اور ہر گز ہر میں مانا۔"

دوسا نگہ نے سید قرائی سے کہا "نہیں میں اسی وقت واپس جاؤں گی۔"  
 اتالیقی اسے سمجھانے لگی "انتہا میرے کہ بہن کر گئی، اگر اور خاتون یا دشاہ آجائیں، ان کو تباہی سے متوجہ دے دیں گی، تم کہیں  
 کیسے بھاگی۔"

دوسا نگہ چپ کے اندر جا کر چاہائی پر ایک طرف چپ چاپ بیٹھ گیا۔ اتالیقی نے اس کے سامنے ایک چنگی لاکر  
 دکھادی، اس میں سی سے چراغاں کھڑے کھنکھ و پیاز اور چاکو دو دھنیاں تھیں۔

دوسا نگہ شہر چھ کر بولی "میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔"  
 اتالیقی نے فری سے کہا "تم پہلی کھائی ہو، جسے تباہی سے لڑنا ہی ہے جاری کوئی دشمنی نہیں، اور میں کچھ دوسا نگہ  
 کے لاشوں میں قہار ہوا۔

جب قبائلی علاقے کی ہواؤں میں دوسرے کی قاتل ہو گئی تو دوسا نگہ اسی اکثر اور ان بادشاہ کے ساتھ پہل پڑی۔  
 "اے کی" کو پہلا چھو کر کہہ دے "آجے" لڑائی لڑا ہے، ایک چھوڑ کر واپس چھ لگئے، شیڈوں کے غولالے سپرد، لے دھنوں کے

جھڑکے بچ کر اسے اپنی نذر ساقریہ کا خیال آیا۔ اس نے کہنے کے سادے ملائے میں آگ لگا دی ہوگی ایسا نہ ہو کہ آدم خور آج کا ہو اور قزاقوں کو داپس کر دیا ہو۔ وہ خطیوں کے طریموت و دھنوں میں جھانکنے لگی۔ کہ ان میں تاجی لو کے بیڑ بہر چڑھ گئی اور ہر حرکت سے دوسری طرف آؤ گئی۔ جب اس نے دیکھنے کی سرور میں پرہم رکھا تو اس کا جی پا افسوس سے پائے سمیرے جانی سے قال تو داپس نہیں کر دیتے ہاں کچھ اس کی نظر بارشنے پر پڑی جو کچھ توں کے در جیلہ والی پگڑیوں پر سے گذر رہا تھا۔ وہ اس کے قریب جا کر بے تالی سے بری میرا جانی بیل آدا سے آگیا ہے ہاں اس نے قال تو داپس نہیں کر دیتے ہاں تانے نے اسے جیروں غلوں سے دیکھا اور کہا وہ ابھی نہیں آیا : نرسا لنگ کی زندگی کے گزرا تمام اندیشے ملاؤ آزا کی اخصاں میں کو کر رہ گئے۔ وہ گنگانہ : نہا یا ہم آٹھ جہنوں کے جانی کو سات جہنوں کا باپ کرنا : ہاں تانے نے کچھ پوچھنا یا اگر وہ پگڑیوں پر سے وہ ڈر لہ پل گئی۔

ساقریہ میں سرور جانی ہوئی، بیٹی تھی، عمل کی چند عورتیں اسے گھر سے ہوتے تھیں جب ان کی ننگہ نرسا لنگ پر پڑی زورہ جو کچھ کی نہیں اور اس طرح اسے دیکھتے نہیں جیسے مانی کے بردوں میں پیچھے ہوتے تھی شاسا کو کچھ پچھاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ چند لگے تار دیکھنے کے بعد شاعر نے کا سو با جو اچھرہ جاگ : افسانہ جھانک کر آئی اور اپنی جیبیں ہمارے کے گئے سے پہلے گئی۔

کر تریں میں بیٹھ گیا کہ نرسا لنگ داپس آگئی، وہ غلطی سے بے جانی لگی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کا گھر عورتوں اور بچوں سے بھر گیا۔ سب اسے ایسی غلوں سے دیکھنے لگے جیسے انہوں نے اسے پہلی بار دیکھا ہو اور وہ ان کی منجی خبر سے آئی ہو۔ جب دن کے اجلے شام کے و چند گھنٹوں میں ڈونے لگے تو خضار تھیں جھانک کر آ یا اور وہ بولا : وہ آگے جیڑ نرسا لنگ کا جی پا د کہ وہ آگے کر دینا آٹا کر اس کا بھول سا پرہم ورم لے کر وہ جڑی سے ہر جاگ گید کہ وہ جاتی ہوئی جیت پر گئی کہ وہاں آ کر اس جو کچھ دیکھنے لگی۔ اس کی نظر کی جیروں پر پڑنے کے ساتھ مائل پر پڑی۔ اس کا جی پا اور وہ نا جتنی لکھتی اس سے اونچی ہلے اور اسے جینے سے لگے اور کچھ سیرھا پچھے جانی : اٹھ قہر سات جہنوں کا باپ بنائے۔

یادست کر دینا کی جو بیگم نہیں سے بے خبر جبر سے کر دیتے لگ گید اس کے چہرہ پر بھلا : اس کے سوار کی تھکن کے کوئی آٹھ شتے۔ جبر سے کہ پادوں طرف ہمارا پائیل ڈال دی نہیں اور وہ جیلوں میں چٹائی بچھا دی گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے کر دینے کے جوان اور ہلے جہنوں تھا سے ان کی چار پائیلوں پر بیٹھ گئے۔ چپے ڈالوں کے درگزر میں پر تھیں ہو گئے، عمل کی کی عورتیں آ کر مل اور نرسا لنگ کے پاس چھت پر مل گئیں، قزاقوں نے قال غلوں کی کر دی اور کر دینے کے در وہ پر روستی کی تالوں میں کھو گئے۔

یادست سمجھی کہ نہ لگا کو فعل جیما بیٹھ ہوئے لوگ جب اس کی طرف دیکھتے ہی تو ان کی نظریں کوئی عجیب سی کہانی سناتے لگتی تھیں۔ اس نے غزلی سے پوچھا : کیا بات ہے تو غزال نے اشارہ کیا اور وہ دونوں غزلی کی فعل سے باہر نکلی گئے۔ غزال جیج کا دھرتا ناگی اور یادست کا کوئی کھونا گیا۔ جب غزلی کا عوش ہو گیا تو یادست نے ایک جھپکے کے ساتھ ہاتھ میں تھا ہی ہوئی بندوق کو لکھنے کے ساتھ لگا لیا اور جاری جاری تھوڑی تھوڑی سے غزلی کی طرف پل پل غزلی اس کے پیچھے چھاؤ : دیکھو دست : جیما جی جے قصور ہے : اسے کچھ نہ کہنا :

یادست غزلی : اسے ہمارے علاقے میں جا کر بیٹھنے اگلنے کرنے کی غلوں : اس لئے پھل آئی تھی تو کوگ میری طرف دیکھیں



۱۱۱۱ سالہ



”ہاں! وہ کہتا ہے مجاہد حضرت بنی ہونی کو قیس گھریں نہ گھول۔ تمہارے ہاتھوں پر یہ عزتی ہوئی ہے! ہم اس کا رد و تخریب سے بچنے نکلا۔ دو ہی سچ بڑی“ اس نے اس لڑکے کو لے کر بے نواں کو تہادی حضرت کو پکارا ہے۔  
آدم خیل کے صحت مند وجود میں غوی تیزی سے گردش کرنے لگا۔ وہ فیصلہ کن، بھرپور، دلانا، سمجھوتہ حضرت اس پکار کو لکھنے لگا۔ میرے پیچھے آؤ!

یاد آئے ہیں میں جیسا بدعتی گھر میں نے کیا تھا، غلطیوں پر نہ گھسے اور وہاں ہاتھوں میں پہرہ تھا، پھر سوچا۔ اہم قلوب ایک جیسے کے ساتھ جو وہاں کھلا کر وہ ہو گیا، اٹھائیں کی دم نہ دینی میں اس نے کچھ کر آدم خیل کی آگھٹ میں کسی پختہ گزشتہ ایک عزم کی طرف سے اس کے پیچھے نرسا لگا کر ہی ہے آدم خیل گرجا میں دشمنوں کو شہرت کے سخی سمجھائے جا رہا ہوں۔ اب نہیں ہوں، ہم کو گھر سے نکلنے کی ضرورت نہیں۔ اور جب وہ دروازے کی طرف ہوا تو نرسا لگا بول: شاہ خیر تو مجھے راستے سے ہی واپس کر دینا لیکن شکر تھا، نے اسے اس کرنے سے نہ کیا۔

آدم خیل سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے شکر تھا، کو کبھی نہیں دیکھا۔

نرسا لگا بول رہا ہے بولی! اس کے پیچھے ہر جھجک کھڑا ہے۔

یہ سنتے ہی آدم خیل تیزی سے وہاں سے سے نکل گیا اس وقت اس کے قدموں کی چاپ سے گزرنے کا بھٹا کاٹھ رہا تھا، گھر سے میں پہنچنے ہی وہ دھچکا، ہڈا کہ وہ نہ ہو سکتی!

موسیقی ایک دم بند ہو گئی، آدم خیل کے گھر پر چہرے کا ہرٹ وگ اس طرح دیکھنے لگے جیسے انہیں تمام سائے سلیم ہر ہر حال سے ملو، دینے لگا۔ اس وقت اس غلطی کو دم پر دم نہ کر۔

آدم خیل بدعتی پر ہاتھ دے رہا تھا۔ ”بہ شک میں دشمنوں سے استفادہ نہیں ہے بیتا سوچ اس جہد و حق سے بیکار نہ ہونا۔ مستحق کہنے لگا۔“ انتقام کا وقت نہیں نہیں جتنا، انتقام چاہیں سالوں میں ہی لیا جاسکتا ہے!

نہیں بااثریت! ہوشیار کی گزشتہ ہوں، میری نظروں میں ہے عزتی کے انتقام کا وقت نہیں ہے، میں چاہیں گھنٹوں کے اندر انتقام لیں گا۔

مستحق کے پیچھے ہر گھر کے کار پیدا ہو گئے، بے وقوف نہ ہو آدم خیل، بہتر موقع کی تلاش میں رہو، شاہ خیر کھپ میں دہتا ہے اور کھپ میں گرا لیا ہے۔

آدم خیل گرجا میں تم بھرتے ہو مستحق، حضرت کی آگ پھاڑوں میں شگفت پیدا کر رہی ہے اور مندر لہ کے انہوں کو شک کرنا تھا ہے۔

بارہا غلطی نے یہ سب کچھ مندا۔ وہ خیر شاہ نے بنات لگی سے کہا: ”حضرت مندا کی اد اور حضرت مندا ہوتی ہے۔ طاقتوروں کے مقابلہ پر جا رہا ہے، وہ چھ بھائی میں اور یہ تنہا ہے۔

شگفت نے غای میرے کہا۔“ سرت دنیا کی بہت بڑی بات ہے۔

اگلا دات طاقتور کے آسمان پر لپکنے والے چاند شہابیک تو بصورت آواں کو دیکھا اس نے بدعتی خالص تیز تیز تیزوں سے برتر سے بپا کر مہجور کیا اور خیر سے جو کرنا آئی کی طرف ہوا۔ اس کے پیچھے لائیں خالص اس کے خدا حق تھے۔



میں چار بیگڑ شہت فریاد کیا اور بیڑی کیس سے حاسن کی کٹی اور ان کی تداہی میں سب کھپ کا رخ کیا کیا تو کتے جو کتے گئے ان کے آگے چار بیگڑ شہت چھینک دیا گیا، وہ گشت کھانے گئے، رات کا عارض ہو گیا۔ کھپ کی دیوار کے ساتھ بیڑی کی کوری کٹی، تاہم نیل بیڑے اطمینان سے اور بیڑی کے دیوار کے اندر کی جانب دایاں پاؤں اور بائیں جانب بائیں پاؤں رکھا کر بیڑی کھینچنے لگا۔ بچے سے گل لگاؤ اور کتے کی بیڑی اور بیڑی کی طرف اشارہ ہے کتے جب وہ دیر اٹھ گیا تو آدم نیل سے کھپ کے اندر کی جانب جھکے لگا، یہ بیان کھپ کے وہ دیوار کے ساتھ لٹکے گئے، آدم نیل بچے اٹھا اٹھ چاؤ کی دھم دھکی میں کٹی چار نیل نظر آئیں، وہ ایک چار پاؤں کے پاس گیا، وہاں ایک صورت کو سویا ہوا پایا، وہ سر پہ چار پاؤں کے پاس گیا اور نظر کھپ کے داغوں سے آلودہ چہرے پر پڑی، اس کے سامنے کہ قاتل خبر ہو گیا، آدم نے عقارت سے چپک اندہ چہرے کو دیکھا اور بدلتی اس کے سینے بند کھڑ کر چلا دی، کھپ میں سوسے ہوئے رنگ، ایک دم ہلکا پڑے۔ (ابھی یوں محسوس ہوا جیسے خواب میں کچھ دیکھا ہو کھپ کے اندر کسی کا نقل، کٹی اتنی ہمت کر سکتا ہے؟ ہر ایک کا ذہن ہی سوچ رہا تھا، خودی دیوید کی وہم کے پیدا ہوتے ہی شاید غیر نے سراٹھا کر اور دھڑکنا۔ میدان کرنے میں عین اس وقت سراٹھا رہا تھا کہ گولی چلنے کی آواز تھی، اب تو شاید غیر سراٹھا اور بدلتی سے بدلتا۔ اس پر وہ ایک دم آٹھ کھڑا ہوا، سر پانے دھکی ہوئی بدلتی گرا باغ میں تمام لی، میدان میں اٹھ بیٹھا اور پورے کھپ میں کھینچ لی گئی۔ اس وقت تک آدم نیل دیکھا تھا کہ کھپ سے دور جا چکا تھا۔ ایک دم کھپ سے بدلتی ان جوہر میں، آدم نیل اور اس کے ساتھی بیڑی کے ساتھ زمین پر کھسکے جل بیٹھ گئے، جب ان کو جھرا چھایا گیا تو ابھی کی کاتری سے اٹھے اور جا گئے گئے۔ چار خدیاں بلند ہوئیں اور وہ چار زمین کے پتلے سے چھٹ گئے۔ جاتے گئے بارہ خدیاں بلند ہوئیں اور کتنی بار ان کے اندر دست وجودوں نے زمین کی چھائی کو چھوا۔



دوسرے روز صبح تک کتے، یہ غریب کٹی کر آدم نیل کا پیاب، اسی دھڑک کے وقت وہ اپنے ساتھیوں کے ہوا بچے سے واک کے ایک مکان سے نکلا اور کتوں کی طرف دھاڑا دیا، ہوشیار ہوا کہ وہ کتے سے بڑے چمکتے رہے۔ خودی خودی دیر بعد وہ چاروں طرف نظروں دوڑا لیجئے۔ بڑے ہواڑے کھڑے کتے کے بعد آدم نیل کے فتح خداوند تمام ہیں کے گھر کی طرف آؤ گئے۔ یعنی کے سروں اور حوروں اور بچوں کا ایک ہم خیر سے نہیں کی نظروں سے دیکھتا ہوا ساتھ ہوا، نہ ساگر وڑو کا آواز اور اس کی منظر چھائی سے چھٹ گئی۔ وہ خیر چھپے میں ہوا، میں نے نہیں دیکھا، میں بہت ادھا کر رہا ہے، ان گنت نظروں کے ساتھ کی طرف آؤ گئے، نہ ساگر کو روں میں ہونے لگا جیسے اس کا اپنی کی ایک ایسی بات کہ کھپ میں کی سرور کے چمکتے ہوئے ہوا کو بھانسنے کے لئے وہ دیکھ کا ایک ٹیلہ کر دھڑا رہا ہے۔ ایسا اچھی سات دیکھ لنگو آسمان میں کھڑے خدوں میں کھسکے، وہ بے اختیار دوتے گئی، اس نے آدم نیل کی چھائی کے گڑا اپنے باجوں کا قطر اور کھپ کر یا اور اس کی جانب اٹھ ہوئی ان گنت نظروں میں موت، وہ قریب کے ساتھ ساتھ رشک ہو گیا۔



ہوئے کھانا،

”خیر کہاں سے ابھی پیچھے یہ خیر نہیں سکھائی کہ جیسوں اور یتیموں کے کس طرح ہر جاتا ہے؟“

اسم کو وہ اپنی حیثیت کی فیض کے کوئٹہ، انگلی کے انگوٹھے سے ملنے لگی، اس کے ٹونک کے چہرہ نہ وہ پرانی نہ پرچہ ہاں  
بجایا ہوا کیونکہ اس نے مذہب دارانہ از میں اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”آئندہ جیسوں کے پاس پتھر کو ٹاکرہ، سیٹی ہونے کو آئی ہو، مگر کہتے ہیں کہ عیسوں میں اس کی اجازت نہیں، ہر دوسری اس کے کوئی  
خیر نہ مل سکے یا ہے؟

اس کی سوچ کا رخ ایک دم غلط پائی کی طرف ہوا گیا، آج صبح اس کی جھوٹائی نے ڈیوڑھی کے قریب کھڑے ہو کر اس سے کہا  
نور سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا تھا ”بھیم صاحب جی! میری بی بی کے اندر میں آئی؟“  
”نہ ہے کیا کہہ رہی ہو؟ بی بی کو تو کیا بی بی؟“

”جی ہری دیکھا ....! ماہ کی بی بی“

”ہائے اللہ ....! ہر دے تم پہن کی خوش تم لوگ میں بی بی بننے لگیں کیا کسی پر سے نکاح کیا تھا، میں نے بی بی پیدا کی ہے؟  
کی کہتے ہو پھر صاحب جی! ہر ماہ کی بی بی نے منوں کچھ نہیں اونٹیاں، چیل کی کسی صورت، دانی روڑھی جھوٹائی نے بھاڑ  
سے اپنی بیابا پتھریاں لگاتے ہوئے کہا: ”کس وی کڑی تھے کھڑا ہر؟“

”لے کچھ نہیں سوتی، چل دھر ہو، جیسوں اور حشریہ جھوٹائی، صبح تک آگئی ہے جی بھانے اور ہانگوا اس کی جوتی میں پاؤں ڈالے۔  
”کتنی کڑی، تھکتے، اس کی اپنی جوانی میں لگی، آٹھ گھنٹوں سے نرا اور حشریہ جھوٹائی تو میں پیچھے پاؤں لگی ہو جاتی ہیں، ام تو  
جھوٹائی ان جھوٹائی کو قاضی میں ہی نہیں دانتے، انکو قاضی عزت تو ہر ایک کو پہنچی ہوئی ہے۔  
اس کی سوچ کا رخ پتھر کی کھڑکی پر جاتی بی بی کی طرف آیا۔

”کیا کہیں ... کوئی دشمن نہیں تھا ....! اپنی میں تو ایسا کوئی ہے نہیں ....! فیوں میں دھتے توڑے ایسے جی، مگر سب اس کی  
خیر سیدہ جی! ہر سیدہ میں بی بی بی!“

یہ سوچتے ہی وہ کانپ سگی گئی ....! اسے دیکھا کہ کبھی بہت سی جیسوں کی طرح اس کی بی بی میں کسی اس کی سہ ماہی مل کر  
کو کے نہ صرف اپنی طاقت قریب کر لے بلکہ ساتھ میں خانہ کی منہ پر لگی کا کھٹی دے۔

ایسا کہ اسے اپنی سگی چھانڈ میں یاد آگئی ....! ہر دوسری سائیگی کی جی ....! بی بی اسیر لادی، جس نے خانہ پر لگی نہ  
سول سیرج ایئر گنگوٹیا نے ہاں اور جھوٹے جوتوں والا سیاہ خام ڈھانڈا خیر اسے دے دیا تھا، جس کے اس کے جوتے  
پہنا دیے جوتوں کو خام دلا، کوئی عورت تھی، سب کچھ جانتے کو جھٹے میں سنے اس کو نے کہا با جوتوں میں سائیگی کچھ کہ نہ صرف  
جوتوں سمیت جوتوں میں، چھایا بلکہ داؤں سائیگی کے سنے کے بعد ستر پہنا کر اسے کچھ کا سوار چھوٹا دیا۔

ایسا کہیں ....! ایسا کہیں! ایسا کہیں! کام سول سیرج سے ایسا تھا۔ طاقت قریب ہونے کا ڈن اور بی بی ماڈائی کے نہ چ  
لاکھ کچھ کا طرہ ....! اور یہ عورت کی کیا طاقت ہے۔ فرسٹ پاس پہنے چرتے ہیں۔ جب اس کی دادا لگی جوتے سے، تب تو اس میں  
کوئی غیرت نہیں آتی ....! سب کو بی بیوں کو اور شہداء کی دادا میں خام اور کھنڈی ہی کہہ جاتے کہاں کہاں بی بی جی! :



”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ان کا رشتہ باقی کی کنشش چل رہا نہیں۔ وہ سب ڈھونگ ہے۔ وہاں جسے بیباکی اور دھوکے کے  
 سلطان شعوری طور پر قبول کرنے والی سب کچھ ہے مگر غیر..... یہ وہی کے گھروں کو کھڑا بھی جنم لے گا تو وہاں پر نہیں کہنے  
 کا تو اور کیا کہنا ہے گا! اس میں ڈر کی کیا بات؟ اس نے سکھاتے ہی سے سوجھا۔

”حساب برابر ہو جائے تو کیا گناہ..... وہ وہی گناہی تو خدا داؤں میں..... وہ یہ وہی کی قبول میں یہی کہ  
 پتے بڑھتے ہیں تو یہی ہیں کہیں نہ خدا داؤں کی گنتوں میں کہ نہیں..... مگر..... میں اپنی جتنی پر کسی کو اٹھائی بھی اٹھانے  
 دونوں کی وہ آکھو ہی سو دونوں کی سو اس میں نظر ڈالے گی..... سائیں کہ جس جہاں میں کی کوئی گھر نہیں ہے۔ باقی سرائے  
 سکے بیٹھے ہیں اس کا دھیان اپنے ہاں کی طرف کیا۔

”آج تو جی ویر کر رہی ہے۔ بولنے کے اپنے بیٹے دھڑکتے ہیں مگر وہیں تو کسی اعتراض ہی نہیں کرتی۔ مرد ذات کے  
 پیچھے خواہ خواہ زیادہ کڑی کرنا سیک نہیں ہوتا۔ مردوں کی تو شان ہی اس میں ہے۔ آخر مرد ہر جیسے سائیں جو چاہے  
 سودا خانوں کے گرد میرے برابر تو نہیں ہو سکتی۔ میرا ماں اور تیرے تو اچھا ہے۔ ادا چاہا ہے گا۔ سوسے میں چلی ہو رہی  
 ہوں۔ اور ان سانسوں چاہیے جسے اب میرے پیچھے نہ ہر کسی کے جاگ ہوں۔ اٹھ پاگ میری بچی کے میں نصیب اچھے کرینگے۔  
 اس کی سوجھ کا رشتہ محرم چکر رہی جتنی کی طرف ہو گا۔

”اب تو قیامت کی لٹا نیاں سامنے آ رہی ہیں! اُمیتوں میں بیباکی عام ہی ہیں..... جیلا آٹھ کا لفظ  
 اتنا گرا ہوا اور تنگ کیوں محسوس ہوتا ہے۔ مسلمان تو سادہ ہی رسول اللہ کی اُمت ہیں..... کیا میں ان کی اُمت میں  
 نہیں..... میں اُمیتوں کے ساتھ مشوکے دودھ کر رہی کہ نہیں انہوں کی کیا.....؟ رسول پاک اپنی پھر کی کا رشتہ تمام  
 سے کر سکتے ہیں تو میں تو یہی تو خدا داؤں سے ہی جڑ کر رہی.....؟ میں ہی جی کا رشتہ خدا داؤں سے ہر کہوں گی.....  
 ہر فرق شاکر رسول کی..... اب تو ہر ایک اپنا خیر اپنے آپ کو چیر کھنچے لگا ہے..... بہہ میں گیا ہے..... خاک  
 پڑے! مرنے بیٹھے بھی غلام ہیں یہ کہہ سکتے ہیں مگر..... مگر..... لوگ.....

”ہم لوگوں کی تو خیر اور بات ہے..... ہم تو یہی ہی ہوتے..... جیسے پٹھانوں سے ہرتی کا احساسی دلایا گیا ہے.....  
 وہاں اور مردہ رب پاک سننے میں دوا دیا ہے، وہ سدا دائم دائم رہے..... کوئی جیتا ہے تو جیتا رہے..... کوڑھنا  
 رہے..... جیسے جاسے ہر جھوٹا! اپنا سر حمار سے قدیم پر نیکی..... بیدار ہیں تو صدیوں سے ہمارے ہاں  
 چلی آ رہی ہے..... پیر اور سدا کا رشتہ مذاق تو حق بخشنا وہی کی مگر جی کی خاطر سات چشتوں کی عزت میں نہیں ملایا  
 گی، دے میں گھرے، احوال و حواصاں وہی کے ساتھ آخری فیصلہ کے وہ فیصلہ کی داؤں میں گھر گئی۔

(اچھا مشن)







بیٹا! یہ جنگلی شیر ہے، یہ مدد نہ کر، وہاں بھی اور یہ اس وقت وطن چھوڑے ہیں جیسے تھے! یہ جنگلی شیر کے چاروں طرف گشت کے ٹھوس پھیرے سے اسے روکے ہوئے ہیں۔ اس کی طرف اشارہ کر دیکھو، وہاں افسوسناک چلا کر جس کے اندر آجاء رہا تھا۔

”اٹا سے کہا۔“

بیٹا! یہ سپرلیک ہی نسل کے جانور ہیں، آپس میں چمپا جیتا، جنگلی کے حکمران، ان کی انفرادی شکار کی تلاش میں ہمیشہ سونگ ٹائپ کی طرح مہم جوئی کرتے ہیں۔ ہمیشہ اپنا بیٹھ جھرنے کی ٹکر میں لگی رہتے ہیں۔ جہاں بھی کوئی شکار دیکھتے ہیں، جہاں کوئی طرح گناہ کی بدعت ہو، ہر سوتے ہیں، اور انھیں چھپتے ہی غرگش پر جھپٹ پڑتے ہیں، اور سدا ملوں ہاکی کر زمین پر چھینک دیتے ہیں، یہ پارسہ ہر بڑا ہونٹے اور غرگش کا دل ان کی چنگھاٹ سے ہی سانس روک جاتا ہے۔

میں کتنی دیر تک غور تک شیر کو خبر سے میں دیکھتا رہا۔ اس کے ہونٹا نے مجھے جھپٹا دیا، گیلڈ دیا اور دیکھ کے خبر سے دکھائے اور کہا۔

”بیٹا! یہ جنگلی کے انتہائی چابوس، ہانک اور غور تک جانور ہیں۔ یہ ہمیشہ شیر کے پیچھے غلاموں اور لوگوں کی طرف چلتے ہیں، شیر جہاں بھی کوئی شکار کرتا ہے، قریب اس کے پیچھے ہوتے ٹھکروں اور پڑوں پر آگرتے ہیں۔ یہ جانور جنگل میں ہمیشہ پانچ گھنٹوں کی طرح مقلد جھرتے ہیں، ان کی غور تک آوازوں سے سارا جنگل کانپ جاتا ہے۔ تمام چھٹے جانوروں کی سانس ٹھکی میں آجاتی ہے!“

میں ایک ایک جانور کو خبر سے دیکھتا رہا، پھر نانا کے ہاتھ میں ہاتھ سے کراگے بڑھا۔ ”نانا نے مجھے ایک بڑے جھرنے کے پاس لاکھڑا کیا۔ میں نے غور سے دیکھا ایک چمپا بکری، ہر قبائل کی طرح اپنی سوتی کڑی لہر سے بیٹھی تھی۔“ نانا نے کہا۔

”بیٹا! کوبرا سانپ شہا ہے، کوبرا سانپ ہے، دنیا کا سب سے بڑا اور غور تک (مہم جوئی) سانپ ہے۔ یہ سانپ ہمیشہ دولت کی تلاش میں ہوتا ہے۔ جہاں بھی کوئی غور تک دیکھتا ہے، وہاں کڑی مادہ پڑ جاتا ہے یہ سانپ جب بھی کوئی شکار دیکھتا ہے، چلے چلے چپ سا دھرتا ہے۔ جیسے ہی شکار اس کے قریب آتا ہے، تو پھین نکال کر پٹا خوار جتنا غور تک منہ پھاڑ کر بجلی کی تھوڑی سی اس پر حملہ کرتا ہے اور پے سے کا پورا شکار لٹک جاتا ہے۔ یہ سانپ اپنے حکم میں بہت زیادہ پیدا ہوتا ہے، میں اور سب قحط ویران کر دیتے ہیں۔

”نانا! امان کہتی ہے قحط، اس کا بھی چارچہا ہوتی ہے جو آدمی کا سانس ہی جاتی ہے!“

”ہاں بیٹا! قحط بڑی کامر ہے، تم جیسے ہرگز ان جانوروں کو مرنا دینا!“

میں نے گہری چاکر ہاں کہا۔

اس کے بعد نندوں کے جھرنے آئے، چند دیکھ کر خوشی سے میری باجیس بھل گئیں اور نانا کی طرف دیکھ کر کہا۔

”نانا! چند ہیں آدمی تو کہا جاتے ہیں!“

”جیسی بیٹا! چند جنگل کے سب سے ہوشیار، اچھے اور مصوم جانور ہیں۔ اب تو ان کی بھول کی طرح قوموں سے خوار ہوتے ہیں، شیروں، گیلڈوں اور چمپوں سے ان کی ہانک نہیں، شق۔ جہاں بھی ان کو دیکھیں گے، وہاں ناخوشیوں کی لہر لے۔



دولت کی شاخیں توڑ کر کھانے کے اور پر پیچیدگی ماریں گے۔ سائپ کو جہاں بھی دیکھیں گے ڈنڈے سے مار مار کر اس کی سرکڑا کر رکھ دیں گے اور انشا اللہ میرا کھانے کے کساد سے جنگل کو خیر باد جانے کی کو کوئی بڑی صحبت آئی ہے۔ اس کے لئے سب اپنے اپنے گھروں میں جا کر چُھپ جاتے ہیں :

میں حیرت سے ناکاں بائیں شاندار : انا نے تو ایسی باتیں کہیں بھی نہیں بتائیں تھیں ۔

اس کے بعد انا نے بھی وہی دستور کیا۔ وہ جس دستور پر غریب و اقم قسم کے نرگش اور ہرن دکھائے دیں ہرن کے چمٹے چمٹے بچوں کو نکال چھپیں مار کر دھڑکتے ہوئے اور بان کا دودھ چھپتے دیکھ کر خوش ہو گیا ۔ انا نے کہا :

”بیٹا یہ ہے جنگل کا غریب بچہ۔ سب سے کمزور ، ہمیشہ بے چاروں کو اپنی جان کی ٹھکر لگی رہتی ہے نہ پوری طرح گھاس چر سکتے ہیں نہ پانی پینے کے لیے ہمیشہ آدھے سے بھرے پیٹ سے اپنے اندر چرے گھروں میں ہانگتے ہیں۔ کوئی بھی ادا کو دلا سادہ پینے والا نہیں ہے ۔“

اس کے ایک آواز اُبھری ۔ میں نے حیرت سے ناکاں طرف دیکھتے ہوئے کہا :

”جانا یہ کسی کی آواز ہے ؟“

”بیٹا یہ مور کی آواز ہے۔ چلو تمہیں مور دکھاؤں ۔ اس بارش میں جس نے مور نہیں دیکھا ۔ گھجوا سی نے کچھ نہیں دیکھا ۔“  
مور انا نے مجھے قسم قسم کے پندے ، ایک ملک کی مرغیاں ، پتھر اور مٹھوں کے بھروسے دکھائے اور ہر دم مور کے بھروسے پاس آکر کھڑے ہوئے مور کو دیکھ کر میں دلگ رہ گیا۔ بھیا چاہو رہا تھا کہ دیکھتا ہوں ۔ انا نے کہا !

”یہ مور ہے ۔ دنیا کا سب سے حسین پرندہ ۔ یہ انتہائی پریشان اور شاعرانہ فطرت کا پرندہ ہے ۔ شاعر کہتے ہیں نہ بیٹا ؟“

”اے اے ! برا شاعر کہتا ہے : پیچھے شاہ عبداللطیف“

”شاہ اے انا نے غرض ہوتے ہوئے کہا : ”بیٹا ! ایسے ہی یہ مور جنگل کے جانوروں اور پرندوں کا شاعر ہوتا ہے وہ“

جنگل میں خوفناک جانوروں کی کارروائیاں بڑھ جاتی ہیں اور جنگل میں ہر طرف داد دیا جی جاتا ہے جب یہ پرندہ اپنے قومی غزوات پیچھے رہ گئی پر چھپا کر آڈ جاتا ہے اور وہ کہ کہ کہ اس قدر جنگیں مارتا ہے کہ سارا جنگل گرجی جاتا ہے ۔ اس کی اس نہیں آواز :  
کہا جا سکتی کہ شریعہ کے خوف جانور بھی ڈر کر جاگ جاتا ہے :

میں نے ناکاں بات حیرت سے منی اور کہا : ”اے اے ! مور اپنے ملک میں ہی پیدا ہوتے ہیں ؟“

”اے اے ! بیٹا ! مور پرندہ ہمارے ملک کو بادل سے اُسام جاتا ہے :“

اس کے بعد انا نے کتنی دیر تک بات لگھاتے رہے اور ہر دم اپنے گھر واپس آ گئے۔ اس رات چہ نہیں بے کسی ہو گئی کہ گھر پہنچے ہی مجھے تیز بخار ہو گیا۔ اہل اندوہانی صدی رات میرے سر پرانے بیٹھی رہیں ۔ میں ساری رات میں ادا کو لے لے لے کر بچ کر بچ کر آتا ہوں دیکھنے آتے تو انا کی حقہ ہوتے ہوئے بائیں ۔

”کہاں سے لوگ آگئے کر لائے جو ۔ ساری رات داکہ دار رہے ۔ گھڑیاں میں جانے تھوڑی یہ طبیعت مجھے لے لے کر لے کر لے کر

نہیں ہے ۔ خبردار جو بچہ کبھی میرے لے لے کر لگھاتے لگھاتے گئے جو :

انا ایک دم پرندہ گزری پر حقہ ہوتے ہوئے ہوئی ۔



”مذہبِ مذکور سے، اگر مذہبِ جہنم ہے، تو میں کیا بھڑا کر رہ چھوڑا ہے کل اسی کو جسے جنگل میں جا بایا ہے اسی کو پتہ کار  
 دیا ہوں گیجیں؟“

”نہاں گئی“ نانی ہفتے سے عمارت سے کمرے میں جا چکی تھیں۔

”نانا بچے پیدار سے دیکھتے ہوئے بوسے“ مات تم ڈار گئے تھے کیا؟

”جیس نانی غصہ کر کے دہری میں، مات تو خواب میں میں نے وہ شیر باسے تھے؟“

”شاہ پاشا! نانا نے تھوڑے سے قبضہ لگایا اور کہا۔

ان کو تھوڑے کے کہنے میں کبھی ڈاکا اور کبھی جی کسی سے بھی ڈوڑا نا۔

اسی بات کو آج ۵۱ سال گزر چکے ہیں، اب میری عمر ۲۰ سال ہے۔ میرے نانا کا انتقال ہو چکا ہے اب میں ایک بیٹا

انصاریا سے اور گئے جنگل میں، وہاں میں جو سارا کو نناک جانوروں سے بھرا پڑا ہے، میری باماشت میں ہی اسی جنگل میں ایک اچھی  
 پیدا ہوا ہے، مگر جنگل کے چھوٹے جانور اسی اس سے گھٹے تھے جیسی ہیں، نوناک جانور میٹھ جنگل میں ہانڈے کنوڑ کی طرح گھومتے  
 رہتے ہیں۔ تمام چھوٹے جانور ہانڈے اور کیر کے اپنے گھروں میں چھپ جاتے ہیں اور سارا جنگل سناں مچا رہا ہے، کچھ بھی خود  
 سے جنگل کے کسی کمرے سے نکل کر لوگ سناں کرتی ہے، سارا جنگل اسی کی لوگ سے گرج جاتا ہے۔ جلدور غصہ کی شاندار پر  
 ہر گز نہ کر دے، خود سے خود چماتے ہیں۔ میں اپنے اندر یہ نہارے جنگل کو جبر سے نکل کر جبر سے نکل کر جبر سے نکل کر جبر سے نکل کر جبر سے  
 پکڑا، اچھی سوئے جانور سارا کمرے میں چھوٹے جانوروں کو اپنے پاس لانا ہے لیکن بے چارے نے علم کے تانے بھونے میں بدل گئے  
 اور فرار میں، اچھی کے قریب جاتے ہوئے ڈرتے ہیں۔

(اردو سلسلہ)

جے ناک اور باروں کا سفر کیا تھا ہے  
 اب لوٹ سے آئے ہو تو کفر کیا تھا ہے

وہیں مکین، وہیں آنگن، وہیں درود دیوار  
 گھر وہ کیا تھا جو تھیں گھر کا گناہ

حقیقتیں سیلی

میں تھیں وہ



## قمرانہ

بڑے چلو چلو چلو بڑے چلو

کہ طبل جنگ بجا رہا آؤ نیچے آسمان پر  
حبیب ماسرور چھا گیا ہے گل جہان پر  
جانی پہ کھل رہے ہیں دوستی کے حکم سے

بڑے چلو چلو چلو بڑے چلو

نئی سر سے ایذا اپنے دام دور کیا شرم گے  
سوا بھل کے در پہ ضیہ جیہدی لگا دیں گے  
نسب سے کہ اپنی سے کہیں کہیں نہا کر  
رکاوٹوں کے کوہِ سدا سے بے شرم گے  
جیت لے فوسے موت بکنا، بھگی ایک دن  
صحنِ محسوس کے پر بہار گیت گوش گے

بڑے چلو چلو چلو بڑے چلو

خود یہ سنا سنا: صاف نئی حیات کی  
نظام اپنے ہاتھ میں پکڑ لو کائنات کی  
تبدلی بجو سے زندگی کو دہلی گئی

بڑے چلو چلو چلو بڑے چلو

جہاں میں اپنے انجام رنگ و بونے ہونے  
آسنو آسنو: شہادتوں کی آرزو لے ہونے  
قبائے مہماتہ جہ ہے کہ نصف بہت کھڑا  
بڑسوتا ہے جسم میں نیا مولے ہونے  
سہا یو! تمہی سے زندگی میں بھٹی ہوئی  
بڑے چلو چلو چلو بڑے چلو

بڑے چلو چلو چلو بڑے چلو

اگر تم آج مکاری نہیں ہو اس جہاں میں  
تو کیا ہو، دیوانی، دیوانی، دیوانی ہو  
ہر ایک فرد جاگ اٹھا ہے جھوٹ کے دیوانوں میں  
عملِ بدلتا پھر سے زندگی کے ساتیان میں  
بڑے چلو چلو چلو بڑے چلو



## آزاد قوم

دہلی پاک، رشک بھائی یہ وطن!

ہے مجھ کش خدائی!

برادریوں کی کشاکش حاصل

بڑوں شہیدوں کے دل کا ہو

ایسی خاک میں جذب ہے آج کی!

جو گنگوہر پادری تھے غریبوں کے

وہ آسمان کے قطروں سے اب دھل چکے ہیں

مسیحیت کے آسمان کی نور شاخیں

گئے ہیں تراز پر گانے صوم

قزاق عسکر کا!

سلاخیں شکر ہوئی

اور نڈال کے دیوار و در

ایک چنگ سے کٹے ہوئے ہیں پیر

مسرت کی ایسی جیس مسرتوں میں

یہ کیسی صدا ہے؟

یہاں اب نہ ہو گا

گھبراہٹ اور کینہ، کینٹ اور لاپرواہی کا ستوس و در

ذخیرہ ہوں گے، نہ ہوں گے مہاجرین

مہاجرین تھیں نے طریقوں کے نون سے

نوری ہے دولت!

محل آج دولت کے مسمار ہوں گے

بہیں گی ایسی خاک میں ای کی قبریں!

وہ شاہ عسکر ہی جن کے خاقانوں گزیرے

مگر جن کے خونوں پہ نئے سرے

پھلتے رہے ہیں

انہیں یہ مہاجرین تھیں وہ قتل شمس گردا نئے تھے!

بڑوں دلوں کا یہ فیضان ہے

کہ ہم کو ملی شریعت کی سرچرخی

یہی وہ گھڑی ہے کہ ہم یاد کرتے ہیں اس کے مفہم اور

بڑے کارنامے!

قسم ہے شہیدوں کے ایشاد کی

پچھلے گانہ آگے کسی کے یہ سر

نہ پیدا نہیں گئے جھولی ہم صوبہ کی

مسرت کی گھڑیوں!

مسرت کی گھڑیوں

دکھوں کی ایشاد و تاریک مائیں

بھاری ہیں — ہم ایک جا کر نہیں گئے نہیں گئے۔ مری گئے

دہلی پاک، رشک بھائی یہ وطن!



خداوند عظیم ہستی اُتریں مستور

## مہرستی

سستی

کیا ہیں میں، کیا چٹوں  
لوگ کہیں گے دلیانی ہے  
اچھا بلائی ہیں، کہتے دو  
مستی ہے، مستانی ہے

میں مری دولت میں پھر کیا  
لوگ انہیں شے شے کر آئیں  
بڑا بھلا کہتے ہیں کہ میں  
ان باتوں پر شرم دکائیں  
اس میں بات کی بات ہی کیا ہے  
بڑے چلے جاؤں گی برابر

نواہ جری ہو پارہ پارہ  
اپنے پتہ پیار سے کی وہ پر

ضبط کروں کتنا ہی میں  
کچھ دہوں ہیں مایہ میں  
غم ہی غم ہے ٹوٹ پڑا  
دل پہ مرے دھار رہتا

جا اے آنے والے کل  
جوتے سب دوسے ہیں میں  
ان پہ ہر دوسرے کیسے گردن  
میں کو ترمیقی رہوں  
کل تک صبر کروں مشکل  
ہائے یہ میرا بیاکل دل  
ہائی آ، کل تک مل جا  
یا مجھے موت کی راہ دکھا  
دو شے دے یا موت بچے  
دھونڈتی ہوں ہر ادھکے  
مان لے مان لے ہاتھ مری  
نہر کو دکھا صورت اپنی  
سید

اے دکھیا اے غم کی ماری  
میں بھی جا یہ غم کی باتیں  
پھوڑ دے اپنی کیج میل  
دیکھ یہ جلتی شمع جہان میں

ہی پر چل کر ڈھونڈ نکلتا  
پتوں، مایہ کے پاؤں کی

دیکھو سراپ سے اس دکھیا کے  
پچا اکھی ہے گھمائی گھائی

مر جاتے تو جنگل جنگل  
سانسے ہر دم دھکے پکاریں  
ہائے اس دکھیا نے مر کر  
دکھیا کہیں ہر لون کی ڈاریں

مر گئے ہم اس کے منہ سے  
اس کی موت نے ہم کو مارا  
اس کا دکھ ہم صاب کا دکھ ہے  
سائیں سائیں کرے ہم سارا

لے دکھیا دی تیسرے کارن  
انہر ہے یہ سب دیرانہ  
برکھا برے دھارن دھارن  
پھر بھی اگے کب تک جی دل

ہیں چھوڑ دی دیں ہیں آہیں  
ہو ہے کئی جگہ کو اپنی دانا  
پاؤں ان کے سامنے پیلا  
ہائیں تو اس سے نفقہ سارا

(انتہا میں)

نومبر ۱۹۵۵ء



## سات سُر

سدا برسات کا پتے ڈس ہالی  
یہ میرے جھوٹے ہو پاک ہیں سب  
جہاں پر کشوری میں اویں پہنچے  
وفا دارخص و خفاک ہیں سب  
گھیرے جھنڈ ہیں پتوں کی  
خود ہیں، نیک ہیں، بیباک ہیں سب  
مگر ظالم ہو اتنے اسے عسقم  
کہ یہ مظلوم جینے چاہتے ہیں سب  
”سہراوی“

گھرا، ٹٹا تو یہ آواز کئی  
نہیں، دونوں میں اب کوئی جہاں  
وجود زندگی میں نقصان ہے  
ملاسہ دھوک کی نظر سسانی  
وصال پار کی راحت ہے قربان  
توسیع نہاد رسم پارسانی  
گھر کا پانی نہیں ادا چھانے  
برقی دات کے گنگوڑا سانس  
نفا اسی کہ چھ شیر کوئی  
کہیں بیٹا ہو اپنا سر اٹھائے  
سہارا دے لے اسے جوشِ آنکھ  
کی شیریں تستہ میں خاکستے

خود ہو کر میں اب دنیا میں کوہوں  
یا سے جان جاتی ہے تو جانے  
”سُر کوئی“

سرسہ دیوار کے نکل دے نہ پائے  
اگر جھینور میں سبیلوں پہ آتے  
زمین پر ہیں ان کے کسے دگڑتے  
تو اس اکٹ سے ہم بھی جاگ جاتے  
غیر جہاں کے جہاں تک وہ سوتے  
سرسہ پتوں کو چپ کرے نہ جاتے  
نہ جوتے اس طرح آنکھوں سے وصل  
انہیں پیوں کا چل کر ڈھونڈ جاتے  
عبادتت اور عقاب پر کونٹ ان کا  
دگرہ ہم کہیں دھوکا نہ کھاتے  
”سُر کوئی“

اگر اس دیکس میں ہو تیرا دھنا  
میرے محبوب سے اسے چاہ کر  
بہت دن ہو گئے ہیں تجھ کو دیکھے  
ترتے ہیں تیری صحبت کو نینا  
”سُر کوئی“

شباب نہاد چوہوں کی طرح ہے  
دیکھتی آگ پر مستند رہے ہیں

سلانے عام ہے نظارگی ہے  
پتنگے راستہ دکھلا دے ہیں  
تنگی تنگی جہاں ہے  
تنگی تنگی بڑھاتی ہے  
ہر پیر تنگی محبت کی  
بڑھتی ہوئی جاتی ہے  
”سُر کوئی“

یہ میرے شعر ہائے پُر سانی  
شگفتہ صحبت آگاہ سانی  
دلِ انسان پہ چبے کھل گئے ہیں  
دوڑ مسافتی اسرار جہاں  
”سُر کوئی“

موج در موج بھر ہے ڈیوی  
میرے محبوب کی نفاں ہے  
حاصل ملو ہائے رنگ رنگ  
در حقیقت وہی مدال ہے  
غابی حق کو ثبات کہاں  
ہر تب و تاب آل جاتی ہے  
غواہی وصلِ یار کیا سخن  
قربِ محبوب جادوئی ہے  
”سُر کوئی“





تجلی و ترجمہ سیدنا یزید  
چاند نظائیں

(۱)

یادوں کی طرے طرے نواہوں کی نواہیں ہے اچھی

دودھ کی سرس پہ اچھی

ظفر برصغیر

پھر بھی میری آواز کے

ملنے تو میری آواز میں ہے میر

ادریں

شاعر قاتل ہوں اس کے شریک

اور میری شاعری

وہ مجھ سے بڑھ کر ہے شہر حرم کی لکیر

اک نئے دورِ محبت کا غیر

ہاں ایسا وہ دن آنے کا کہ برب

ختم ہوگی یہ افسانہ وار دیکر

نیل و کامیاب کئے گا غیر

ادریں

شاعر قاتل ہوں اُس کے صلی کا۔

(۲)

تحت پھر نہ داہلی

پھر لگوں کی پرستیا و آئے گی

میں تھے پھر دھونڈتا ہوں ڈوٹھی

میں کہ دو کرم بھی ہوں دکانی داسی

آن پھر قہر سے نہ بے چہر ہوں

قہر سے ہاں کی شکستہ صول سے پرے

میں کویتا کھڑے دیتا ہوں لکڑ

اس آفتاب سے جھری دنیا پر میں

چادر شکیں سماؤں کی تو کیا

پرست کے بکریات کا دس بھی تو کیا

ہائے کھنکھڑ ہے مجھے کھن

ہائے کھنکھڑ ہے کھنکھڑ

کاش کہ کو کھنکھڑ کر مائی داتو

بھرتے آقا قور کھنکھڑ داتو۔

(۳)

بڈیوں بھول گئے وہ بھتیجی ہم چھوٹے بھول

اور وہ بھولے طرف گہرے شربت بھول

جب بھلیں گے

جب بھلیں گے

آج ہی میں وقت بڑی اک نواہ سے سروشاگ

اپنے ہاٹاؤں کو لوٹیں گے کھنگ

جب بھلیں گے

جب بھلیں گے

قہر سے میرے آنسوؤں میں ایک موٹلی لکڑ کا

بند سب مٹ جائے گا

جب بھلیں گے

جب بھلیں گے



شیخہ ناز نسیم، ریاض

مہاجرِ مغربیت

جوئے خوں

دھن کیا کیا دلی کر گئی  
دکھ دے کر انسان کر گئی

دکھیری شاہد احمد علی لکھنؤ کے قتل کا واقعہ ہے  
جوئے خوں ہے مری آنکھوں سے رواں

آئی تیری یاد تو بچ  
سولی کو آسان کر گئی

تو کہ پرواہی نہیں  
میری بات کو بھٹکی تنہا ہی نہیں  
سوزِ فدا کو شکوں میں سوتا میں نے

طوفانوں سے کیسٹی کشتی  
ساحل کو جیرو کر گئی

جیرو دیکھ کر کس پرستے دھوپ میں نے  
لیکن اللہ تعالیٰ شاید تمہیں  
میرا مفہوم نہ سمجھا تھے

پست کرشمہ دکھاتی ہے  
لہر کو بھی دیاں کر گئی

دیاں جان جاتی ہے نونا بدلتی میری  
تس تویر سے کہانی میری  
میں ترسے پاؤں لکھ دھوپ

دیرانی نے پچاس اٹھادی  
سافر پر احسان کر گئی

تیری دینے کا جنوں  
اس کے ہاوصف گر  
میں تم عشق کے معنی مجھے سمجھا نہ سکا

پڑا نے کیا جوشے شے  
دل دل کا دریاں کر گئی

کاروانی دسماعت کا شرف پانہ سکا  
قومی ریاست کی تحریر ہے تو جہنم پڑا ہے  
زندگی میں جی طوفانِ عجب پانہ سکا

جی ہی ہک بسنتی آئی  
ساحلی کو سفیان کر گئی

دھر نکلیں دل کی ہیں یکساں حسنیت سے  
تو ہے بابِ سعادت لیکن  
جہنم نون ہے مری آنکھوں سے رواں

دکھ دھر اوتہ پائے  
گھومت گھومت پہچانی کر گئی

تو کہ پرواہی نہیں  
عجب جا عوش لکھ کر تنہا ہی نہیں

(۲۱)

اب تو سنا دھن دیا ہے

گھاٹیوں میں

فلک گئے ہیں اس کے پاؤں

پھر بھی کوئی چل رہا ہے

گھاٹیوں میں

دیت کے ٹھولہ پرو جو

اک دیا ساحل دیا ہے

گھاٹیوں میں

اک نے سونے کا پتہ

اس دیکھے میں پلے رہا ہے

گھاٹیوں میں

آئے والا دلی اجی سے

پانی لکھیں لے رہا ہے

گھاٹیوں میں

اگست ۲۰۰۰

جولائی ۲۰۰۰

جولائی ۱۹۹۹ء



دورث شاہ / رفیع شاہ

ہمیر رانجھا

میر کا دیہم کو آمد

پیر پشا۔ کھانڈ اور کھوڑا کھس پاس پہنچے کسے کارکن پہونچے  
پتے آپ کھلائی رائے کو رنکس پر سے ہاتھ کے ساتھ پرتی  
ہلچے دھوڑتے دھوڑتے شک گنڈے شمع پہ تال پہنے لگے  
دورث شاہ رائے اسب چہا پیا کھول کے اس نے سارا زانی

رائی کا تردد

مولاں مورتوں کا حضور نہیں پچ مشرق کے تیرا ہے کہا  
بھرتی مورتوں کا ارشد جان شمعوں میں سے دو کو کاروں لگا  
دھوڑتے مورتوں پہ شمعوں میں گلیوں کا نہیں مچا ہے اعتبار اسلا  
مولاں مورتوں کا ہوا کر نہیں رہی تھی تیرے کتاب میں لکھا یا

تیر کا جواب

کہا بھرتے کوس نہ مورتوں کو یہ تو میں میں جوں جوں  
میں مورتوں کے تیرے دیوب آگ مہاں پئی گھلا دی ہو کہنے  
مورتوں میں کاسسراں اور شمعوں میں آدھ لٹکا کوئی ہو کہنے  
دلی غوث سب مورتوں کے چلنے تھا کھوم کے ایک ہی شاہان میں

مکہ

ہاتھ پچ اور پی برحق راہب را میں تو رہا دون اقرار ہے  
بائیں اور آگے بھول گئیں تیری دیوب سے یہ میر کا ہے  
دلی رات تیری درد کوں العطف خاص سے نصیب ہے  
تیرے ساتھ ہو حال ناہوں گے میں کو ہوجیت آئے غور ہر ہے



### شیر کی نصیحتیں

بیر کرتے تھوڑے لمبے کی میری بات کی طرف دیکھ کر  
اس عشق کے عکس لہر لہرائی۔ اوتار تیرے دل کو وہ میرا  
شراب دے گا عاشقوں کا یہ تمہاری خوشی سے قدم دھرتا  
لوگ ہلکے ہلکے دیں گے بہت اور عاشقوں سے کیا کہنا ہے  
میاں رانجے جھوٹ سب اور ہر گاہ اگر کچھ بگڑے گی کھیت کھیت  
جاہل عاشقوں پر اپنی ہنسی کریں جیسے کھنکھاروں کے گنگرے

دائیں ہاتھ کا ہاتھ کا اندھ چوہے کے نام

سب رات جا جا کر چاک لگا جیسے سب چاک سیال کی بات کر رہی  
خدا دلچسپ کے جوشوں نے لکھنے کی آوازیں مل جالیں، انوں کی  
ہم سے رہ گیا، تم کو وہیں پچھلے سات اور دیکھو، کتنی  
بھول جاتے اور بچے بولتے دانتے دانتے سال کے لے جاتی  
پتے کپے پتے کپے دو تیرے ایک نصیحتوں کی بے سبب ہی  
پھانسی دے کر جیسوں کو تیرے ہر گاہ بھول کر رہا ہوں تو بھولنے ہر گاہ  
موت

آج بھی دو تو اسرار ہو گا وہ نہ ساتھ نہیں لے کر آئے  
ہلکے ہلکے جیسا بانی دھڑا آئے ہیں وہ غصے کی دھواں سے  
ہم آئے بھڑکی کو نہ کر موند، اپنے دل میں بڑھ گئے حضورؐ

جمادی اولیٰ ۱۹۵۵ء

میر پریشانی کا رن ہے یہ رات  
میر کوئی آواز دیتا ہے تجھے  
چھوڑ یہ، سنار میں دکھا ہے کیا  
زاہد ڈار

مکمل تحریر: زاہد ڈار



منصور عارف

نہیں سچ  
نہیں سچ

## دستہ نکل

(پتو ہے)

۱۹۱۱

راہ نکل میں قوری ساجی کو تو پیرا

جی کھل رہے ساجی بیکہ بندہ کوئی

نہیں سچ بچاتی ہے شراب پیسی ہوئی

نک نکل کر آئے شاہ عطا بہت میرا

راہ نکل میں قوری ساجی کو تو پیرا

کون ہے جا کے کچھ پیلے باقی ہیری

بھول ہوئی کیا کہتے ہیں تو داسی تیری

چاندنی ہو گئی ہے؟ ہی حاکم نہ پیرا

راہ نکل میں قوری ساجی کو تو پیرا

برا ہو کر آئے، اہلے پختہ تیرا

پریم مال میں چاند کے گھر عطا میرا

تو نے مٹھائی دیا جس کا گیس کا تیرا

راہ نکل میں قوری ساجی کو تو پیرا

نکل چر زبان دیکھیں دھن ہوئی بڑا

پاک کے ساجی، گھر داجی کو چوڑا

خٹہ ٹوٹے دکھ آئے، برا نے گھبرا

راہ نکل میں قوری ساجی کو تو پیرا

موری سادی نکلیں گلاب کی گلی میں

ہک ہک کر جی گلی میں، انجی سہل میں

انجی سہل میں، کیا جھگڑا

راہ نکل میں قوری ساجی کو تو پیرا

اس پر قربان کیوں نہ جاؤں میں؟ شام کے وقت بدھ میں نہ دے  
خوب ہو کے ہر اک بات ہی داتا ہے کہیں کچھ پائی نہ ہو باقی قبول ایسے ساقی  
گل بہت ہیں جسمال کے تیرے یاد چار ہے مسیدے بچے  
نک داسی ہے میں چوں ہوں چنگ لگا کر خانہ کتے میں طیب اپنی دعا خواہ عطا  
دست بیٹھے ہر اک مرستے ہو چھ تو پر نہ کوئی مرستا عطا  
بے کا ایل ہے تو نکلوں کو کھانڈ کی خواہ میرے محبوب نے ہو تو بھی مرستے ہیں  
ننگانی ہوا کے دوش ہے ہے اونٹے بیٹھے ہے کھڑے خوش دو بھول  
یاد ہے ہم قرا رنگ تو بھول گیا! پانی میں مرقی ہوں قسمت میں ہوں بھول کر  
یوں ہے کام قری آمد سے یاد کے دیکھ سے آئی ہے ہوا  
بیٹھے ناکھ کے سہارے کوئی یاد چلے کیوں نہ کیچوں اسے نہ نکلوں کی زبان کو بھول  
زلف کا بار گلی دوش ہے ہے اسے خدا! عرش سے پانی برسا  
کبھی آہستہ آہستہ ہے قدم یاد مرا میرے محبوب نے بارانی نہیں بونی ہے  
آہی جانچند قسم ہے گھر کو؟ چاند! مشعل مرستے بیٹھے مت لا  
تاکر تو میں جیسے ہنستا ہوا محبوب نے جانا دل کے سامنے میں ہے، ہوں دیکھا  
دوست! (پلی کر نہیں) اُنڈ کر آتا جیسا کی چنگ توڑا سکنا ہوں  
راہ میں چوکیاں قائم ہیں فراق و دم کی چنگ تقدیر کی دیت ہیں ہے اب کیا ہوگا  
سہر دیا کر انگلہ اس کا غلیب اور ہے، پھانڈ کچھ اور  
تو مرغا ہے عادت میں نہیں آئے گی آگ سے کھینچا کچھ اور ہے اور پھل سے



قیق و توبہ پریشانی نکل

## گیا رہ جوئیں برس بعد — ایک ہل سیٹھن کی رات

یہ وہی کمرہ ہے جہاں گیارہ سال پہلے تو میری قیامت  
اسا کر کے تیرے پر خون کی سرئی کی کشتی ان ہی موسیٰ پہلی ہے  
یہ وہی وہ خانہ ہے جہاں میں رات کی تاریکیوں میں تیار کرتا تھا  
تواری مسکراہٹ اب پرک کیٹ ہے خودی عاری کر گیا کرتی تھی  
لوگ چھپے چھپے رہی ہماری تڑپیں تھکے تھکے تھیں  
میں انٹر مشن میں چھ ان سے بے خبر رہتا  
تیری وہ مسرور ہم جس صیحات میں جاتے تھے مل چاہے سے خوشی  
ان کی گرم آہوں سے غیم کے موتی پانی ان میں کر چکے تھے  
اور جتنی وہ گانہ وہ خاطر جو جس آبی کی تو فر سے بے خود ہو جاتی  
ان آؤپے کی پچھ پاشوں کو جس سے کہ سارا دل اور بندہ ہوا  
سرمو صوبہ  
کے وہ خوشی کے جھڑپیں میں تیرے لئے تڑپے اور ہوا میں  
کا دل بڑی حالت پر میرا آہیری جو تیرے سے تم سے تم سے  
آہ اکیلا حشر تھا کیا کیفیت تھی  
زکسی کا ذوق نہ کسی کا کوشش  
ابھی مریض اپنی خوشی  
نیکیں شمع گیارہ سال بعد میں وہ وہاں وہاں گیا  
تو ہل کی گچھڑی ہے پیاڑا ڈھیری درخت تھے ہی انور صحت میں  
نیکیں خوشی تو زور دیکھتے تھے درخو  
خود رونق ہے زور دیکھتے

نہیں وہ "میں" ہوں جو تھکا تو وہ "تو"

یہ چار ڈیڑھ ناوی یہ کوہ سدا ہونے والی کے جھڑپے صیحات

سب کے سب ہماری محبت کے قہر تھی لگ ہے ہیں

وہ پورے حیران جو ہمارے رازوں کا امین تھا

وہ ہمیں آج ملوں میں کے نیچے کسم کر رہا ہے

جب کہی تو ہوتے مسکراتے شریف ہونٹوں سے اس کو پیغام دیتی

میں اسی کو اپنے پیچھے سے بے اختیار چٹا لیتا

آج یہاں وہ سوسہ پر رہے گی ہیں ان سے میری باتیں ہمیشہ

ان سب کو تو آج بھی یاد ہے میری اور تیری داستانیں

آج بھی ان کے ہوں ہی ہے

تو جب تو آج تک ان بیڑوں کو یاد ہے تو میں صبا

تک کیسے جھلا سکتا ہوں

آج گیارہ برس بعد

تیری یادوں کی بارات نے مجھے معلوم کر دیا

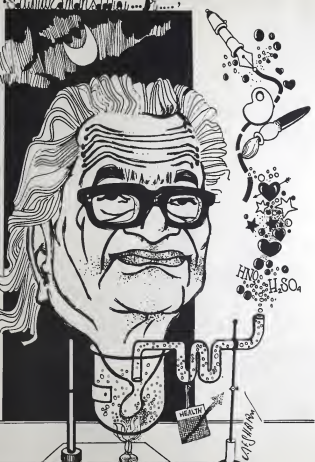
تجھ سے بچنے کے بعد میں تیرے نقش پا پر

چلتا ہوں۔ ہر قدم پر طوفانوں کا

سا منا ہوا اگر تو نہ تھی؟

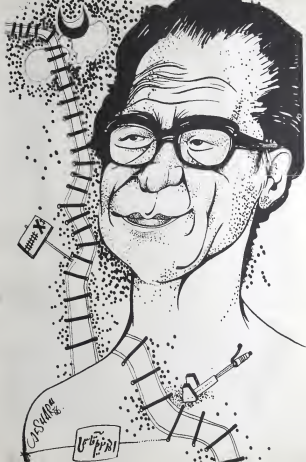


















COHEN





CALSHAM/

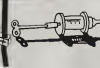
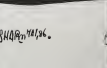
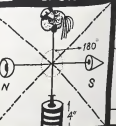
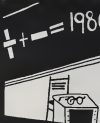








© 2014 A





شهرت بخاری

1300 / Kab / 100

پروین شکر



پروین شکر



CAFER HADY.

وہ شاعرِ شہینِ شفقت ہو

## ایک شخص کی زندگی

”صبح“

آفتاب نہ دے      آنکھوں میں غم و غم کا آئینہ  
روئے نہ گئے      آہستہ سے ٹپٹپے ٹوٹے ہوئے  
سور کی ہوتی      دل میں شیشے پیچھے ہوئے  
ایک دہائی پکاٹی ہوئی      اور دل نہ تھی دل  
آہستہ سے سور کر چکے گوروں نے گئے      گویا توبہ کی صحت کی لڑائی  
اور اس کے رونے میں خاموشی چاہاتی ہے      دیکھ کھاتے ہوئے ایک نوکریاں جاتی ہے  
اور ایسے کی زندگی چلی جاتی ہے      انہی کی قیاسیاد میں اس کا دل پہنچا ہوا ہے  
ڈھنچ جاتی ہے      شادی  
پڑا ہوا ہوتا گئے      بربادی  
پڑا ہوا ہوتا گئے      گویا پہلے کی زندگی چلی جاتی ہے  
پانی اسکول      قدر واریوں کی مصیبت کا نہ ہونا ہے  
پہرے پر ہو چھینا کی ہوئی      پیدا ہوتے ہوئے بچے  
ہوئی کی طرف مصائب کی طرح آؤں      بچے — بچے  
وقت کسی نما پر ہوئے قیدی کی طرح جاگتا ہوا      وہ بچے جیسے دل مصیبت اور سچ ہوئی ہوئی  
تیر      وقت جاگتا ہوا  
اور بیکانہ شہر کا دیتا ہے      گونہ کھل جاتا  
”دو پہر“      اور دو پہر پہ شہر کا دیتا ہے  
سور کا گرم ہوا سوپ نہ لکے اور پہلے ہوئی      وہ شام  
سور کا کہہ دے ڈاکٹر      شام کی چاندنی لگا ہوا چاندنی  
— گئے ہوئے زندگی      دل پر غبار چڑھا ہوا  
چراغ

RIGHTS - RESERVE



زندگی کا سہارا  
چاندنی، شہین، اور سور کے خواب  
چاندنی کی ہوئی گئی مٹی صحت کی لڑائی  
گمراہ اور سچ  
وہ چاندنی لگاتے ہوئے تیر  
آنکھیں صحت میں لگی ہوئی  
وقت جاگتا ہوا اس کے  
بچے کی طرح ہو سکوں گے تو چھینا کی رہا ہوا  
اور شام پہ شہر کا دیتا ہے

زندگی کا سہارا  
چاندنی، شہین، اور سور کے خواب  
چاندنی کی ہوئی گئی مٹی صحت کی لڑائی  
گمراہ اور سچ  
وہ چاندنی لگاتے ہوئے تیر  
آنکھیں صحت میں لگی ہوئی  
وقت جاگتا ہوا اس کے  
بچے کی طرح ہو سکوں گے تو چھینا کی رہا ہوا  
اور شام پہ شہر کا دیتا ہے

چاندنی ۱۹۷۷ء



# نیل کنول کے موتی

نور الہدیٰ شہکار لیلیٰ کا لیلیٰ

## رات کا رقص

رات کا دھنسی رقص

ہو رات کی باتوں کی بات

بیجا تبا

دھنسی کرتی ہیں

رات کا سیاہ ناگ

میرا لگا رہا گیا ہے

خندہ گل کے بھی خنجر اسے

گھر سے روتے گئے ہیں

دوستوں کی جگہ رات کی باتوں

خندہ گل کے

آسانی کی باتیں

پیرا ہی نہیں ہے

جو ہے انا کا اس

جنگ کا چاہائی پر

رنگ رقص کرتی ہوں

رات کا رقص

خندہ گل کا رقص

اندر سے ہی دکھائی دیتے والے

خود کا کہنوں کا رقص

ہیں

بیاد رات کی

باتیں ہوں

میں ہر رات کی موت پر

ختم کرتی ہوں

رقص کرتی ہوں

خاندانیا

لفظ

اپنی پرواز کو

میرا پہاڑ کا پہاڑ

لانے

اور

میری ہمسری کرنے کے لئے

میرے پرواز کو

دیکھ لیتی ہے وہ لڑکی کا قہقہہ

خوشنویسی

آپ کا بہار

جب باورم ہے ہوں آئینا کے

دور میں کو جانے والے

سادہ پہرے لوٹ آئیں گے

افس مزاد

اشتراک

پہلے دھنسی کے لئے

رجسٹر کا میسرے میں دلوں

کسی سے نہ

شہر کے دفتر کے

لوگ تک

میں میری طرح سمجھتی ہوں

پیش لفظ

یہ دونوں کی لذت

اور نہ ہائی کے تجربہ سے

نور اللغات کو مستو

میری باتیں نہیں ملیں گی

میری باتیں نہیں ملیں گی

میری باتیں نہیں ملیں گی

میری باتیں نہیں ملیں گی



تم مجھ سے نادانی جو پیار ہے

بہت کر جانتے ہو یہ تم بھی

موت کا سایہ پر پھیلائے

پہلے پہلے بھاگ رہا ہے

نہیں ہے پیسہ دار تری اعلیت کو

تھا کروں مائیں سے دہلی

مراؤں کے پھول کی بات

وہ جانے کا میسرہ تھا

پھر کس کام کا میسرہ ہو

خترے پیاد بنا اسے پیاد

میرے ساتھ ہیں کچھ لگی نہیں ہے

میرے سن کا پیسہ پیاد

تیرے پریم کی دعا سے لڑ چکے ہیں

جیسے تیرے کنوں کے کپڑے لاس کے



طائر و مزارع



## نکتہ چیں

صبح سے شام تک نکتہ چیں کرتا ہوں، سچی کی حرکت نہ دیکھتا ہوں، بحث اور مناظرہ کا بارشہ ہوں، بلکہ شہنشاہ نکتہ چیں کے میدان میں دشتِ بے انتہا میں آتے اور فنِ توحید کے دروازے پر جیسے بولتے دھوکے کے ناچنے بند کر دیتے، انسان کے عیب پر پیچڑوں کے نقش پر، سعادت کی قربانی پر، کامیابی کی خاموشی پر، جتنی حد میری نظر ہوتی ہے شہادت ہی کسی کی تقریر ہوتی ہوگی، مجھ کے غفلت سے کبھی کوئی دانش پر ہونے نہیں دیکھا، جب نغمہ کو عیب ہی نظر آیا تو عیب ڈال کر ہی نظر ڈالی، ایسا زمین میں پایا ہے کہ کہیں دھوکا نہیں کھایا ہے، یہی نظر میں آتا ہے کہ میں جتنوں میں آتا ہوں۔

بارہی طفل ہے، یا مرے آگے ہوتا ہے شب، روز قاشا مرے آگے

کہ کھیل ہے، روزی میلان میں نہ ہو، ایک بات ہے ظہار میں مرے آگے

اور مرزا قاشا کی بھی کوئی حقیقت ہے، وہ تو کہتا ہے ایک آدمی پہلے انتقال فرم گئے، میرے زمانے میں جوتے، میرے ہم عمر جوتے، یہاں کوئی میں گھنٹی پر بٹھتے ہوتے مل جاتے، وہ تو کہتا ہے میں کرتا، وہ نکتہ چیں کرتا کہ مرزا خیراں جو کہ ہے مسافر میرے ہے کہتے کہ انکو مرزا کہتے ہیں، اے کیا کہتے؟ مرزا کے کام میں وہ نکتہ چیں کرتا کہ مرزا شعر گوئی سے توجہ کر کے ”غیر زلفار“ اور ”علم الی“ کا نام نہ لیتے، جہاں میرا کوئی ٹھکانہ نہ ہے۔

نکتہ چیں ہے تمام اس کو نہایت دینے، کیا ہے بات جہاں بات بناتے نہ ہے

اور مرزا قاشا پر کیا غور ہے، صبح سے شام تک نکتہ چیں کرتا ہوں، انہیں کی غور سے معلوم نہیں کئے، اچھے فنی لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دی ہیں، کوئی نہ دیتے تو سچی، دستور کی روشنی کے انہیں پر آفتاب، دھاتاب بن کر چلتے، ساہوکار سے، صبح سے شام تک نکتہ چیں کرتا ہوں، اب میں نہ ٹولی، مرزا کی پہلوں سے صحت کا حسن کہنے کی قوتیں، دھاتابیں کھڑکی ہیں، میں فوس کا پیچھے ہوں، میرا ہی، دھاتابی، کچھ کھانا کھانا ہوں، اور جہاں کوئی چلی چیز تقریر میں نے، ناک جھون پڑ جاتی تھی، یہ چلیں کہ چھ، ایسا کہنا میرے دل و دماغ سے نہشت ہو چکا، کوئی کی حقیقت میری تقریریں کچھ اچلی نہیں۔

منہ چہان کے چینی غریبوں کی تقریریں، سوتے فوج جگر، سو جاہلیں دھوک نہیں

نکتہ چیں سے یہ آدمی ہے، کس کو کہتے ہیں، یہ، لوگ اپنے معاملات بھٹے چھپاتے ہیں، ارٹھتے اور اور غریبوں سے کہتے ہیں، موت اپنے معاملات چھپائیں، سناہتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ نکتہ چیں کوں گا، یہاں بنا کام بلکہ جاہل کا، غلبہ ہو جائے گا، لیکن، دھوکہ ہے کہ میں نکتہ چیں ان کے بھٹے کے لیے کرتا ہوں، ان سے چھپے یہ کہانے کھایا ہے، یہ صلاحیت اور یہ استعداد، انہیں ہے کہ ایک تقریریں دھوکا





راہ فرار اختیار کیجئے ہیں۔ ”لور“ کے قہقہے بادی کیا جاتا ہے۔ ایک شاعر نے آمیری تقریر میں ایک خطیبہ کو کہہ دیا ہے۔ اس قہقہے میں ”لور“ کے نام سے قہقہہ کر کے ہیں کہا گیا ہے کہ۔

قومِ اداست ہے اور دوست سے پہلا نہیں زور  
میری قدر کی گردش نے بنا پا کجے ”لور“  
”دلت“ کہتے ہیں مجھے لوگ کہ ”سرباز“ ہے  
کتنی افروغ سے تھے میں چہرہ آیا ہے  
دوست دیکھ کے انسان تجھے گھبراتے ہیں  
شاہ راہ چھوڑ کے گلیوں میں نکل جاتے ہیں  
نکتہ بینی سے تیری مہنگے ہیں غمزدہ کلاں  
تو جو پاؤں کو کراچی میں بھی نالیوں میں لگا

دیکھا آپ نے یہ صورت حالات ہو گئی ہے۔ آپ کوئی فردِ بشرِ قادر نہیں آتا اس لیے میں نے یہ طریقہ لکھا ہے کہ حکومت پر نکتہ بینی کرتا ہوں حکومت پر نکتہ بینی کہنے کے لیے کوئی زیادہ، اور ذی نہیں ہوتی۔ بہت سے فارسی استعمال ہو چکے ہیں، مثلاً اگر آپ کے سالی سودی کی خبر آتی تو میں کہوں گا کہ یہ حکومت اور ملک کی سرحد پر کی وجہ سے آتا ہے، اب دہرے ملکوں سے مارا سٹکا جیتے ہیں اور عوام کا خیال نہیں کرتے اور اگر میری مثال، انہوں نے نہ ہوتی نہیں لگتا اور وہ مجھ کو چاکہ چلا کیا ہے تو یہ سرحد پر شیجے جوتے کیوں کھین مار رہے تھے؟ اس نکتہ بینی میں تمام سائنس، سزاف، لوگ، وہ لوگ جو کسی انکسٹی میں رہ چکے ہیں، اور لوگ جو عام دھوکے خواہش ہیں، یا کسی ٹیکے کے حاصل کرنے میں ناکام، یہ یا امن پر کام نہ کہنے کی وجہ سے ان کے افسر نے کتنی کی ہے، اب لوگ میرے ہم آواز ہو جائیں گے۔ یہ ایک ناس میں ہے، اس کو نکتہ بینی برائے نکتہ بینی کہتے ہیں اس سے قوم اور ملک کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ حکام اس کی وجہ سے بہت بڑھاتے ہیں، پھر وہ کچھ بات لگا نہیں سکتے، اس سے دنیا اور طاقت دونوں سنوتی ہیں، اقلیتوں کو کسے میرا انجام کی ہو گا۔

صفحہ ۵۹



مکرم پر پورا ہندو کے موڑے مہنڈ ڈب، بلند و بالا درخت  
اب ماما دھما دھم کرنا سیاہی ختم ہوئی ہے دجنے چلے جا رہے  
ہیں۔ ان کہہ بھیجیے نندو سٹ مائل علیا آسمان اندھیر  
کے خدو خدو اٹل سے تم دھما دھم کرنا مٹا رہی تھیں بہادر  
سے شرمے جا رہے تھے۔ آج میں نے آئے گا تم یہ سیاہیاں جو  
گاما دھما دھما کر رہی ہیں یہی آئیں گی کہ اندھ شرمے  
جیں گی۔

اکھلے

مکرم پر پورا۔ اکرام اللہ

## صدر مشاعرہ شکرت تھانوی



خدا بھوت نہ بنائے تو ہزاروں مشاعروں میں شکریت کا اطلاق ہوتا ہے اور یہ سب لوگ نظم کے صدقہ ان مثل سوزوں کی صدارت کرتے ہوئے اس فقیر میں عرض کر چکے ہیں۔ وہ مشاعرے غزل و غزل مشاعرے ہیں یا ان کی تقریب و انتقاد کچھ اس قسم کی ہرگز داخلہ نہیں۔ انگریزی شاعری کی تکرار ہے اور غزل بکھرا سوا، نظم کہنے کی اجازت ہی زیادہ ہے اور شرقی سقم بھی نکل رہا ہے لہذا بھانے اور اب نشاط کو جانے کے شعرا نے کلام کو بڑا دیا۔ چلی ہیں ان ہی سے۔ عربی قوم سے بھی پرشکوہ اور غزل بھی میں وہ ایسی سا ہو گیا۔ ہر حال وہ مشاعرہ خواہ اور ان کی پیدائش کی غرض میں ہو یا بلند و بالا کی خانہ آبادی کے سلسلہ میں لیکن ہر حال ہے بالخصوص مشاعرہ اور اس کا ایک صدی میں خود ہو گیا ہے۔ یہ صدی عام طور پر کچھ یکساں قسم کے جھٹکتے ہیں یعنی سب پر جہاں ایک گاؤں تک پہنچا ہوا ہے، اگھر تھے آراستہ ہیں یا ٹیکڑے لہجے تو جہاں ہے وہاں ایک صدی بھی لکھا ہوا ہے۔ یہ صدی زیادہ تر دامن سے بولتے ہیں دوسرے سمجھتے ہیں۔ بس اور چھٹے چھٹے ہاتھ جاتے دہتے ہیں۔ سلام ہر حال ہے کہ شکریت صدارت پر مصرعوں کا ہر حال خواہ مشاعرہ طرز ہی کیوں نہ ہو اور ہر جملہ صدی اپنے ہوتے ہیں جو غزل صدارت پر بھٹتے تھے جس انداز پر فرار ہی اس خیال سے کسی کو اپنا قائم مقام بننا چاہتے ہیں کہ کہیں ان شاعروں کو یہ معلوم ہو جائے کہ غزل صدارت کسی اور کا لکھا ہوا تھا۔ صاحبان صدی کی ایک قسم وہ ہے جو اپنے غزل کا اعلان کرتے کرتے شکریت صدارت پر ہلکا خود ہو جاتی ہے اور ہر کسی ایسے عرض میں جھٹکتا ہوئے کا ہناؤ کر کے دھتکت ہو جاتی ہے جو شکریت ہی اور جس سے تمام حاضرین مشاعرہ کو اپنی زندگی خطرے میں نظر آئے۔

لیکن آج کل کا دور میں مشاعرے کے صدقہ کی ایک نئی قسم، یافت ہوئی ہے جس نے مشاعرہ کو کچھ صدیوں سے سارے رنگ دیا ہے۔ ممکن ہے کہ مشاعرہ کے عادی اس صدیوں کو دیکھیں لیکن انہی کی شکریت شکریت ہے۔ یہ ہیں اصل ایک قسم کا مشاعرہ ہوتا ہے جس میں مشاعرہ کم اور صدی زیادہ ہوتا ہے۔ آپ سمجھ گئے کہ یہ کیا ہو سکتا ہے غزل میں غزل کر کے کہ اس سے مشکل ہے کہ ہم نے خود دیکھا ہے اور اس معاملہ میں شکریت کی ہے ایک صورتیں بلکہ خود سچے۔ یہ اور بات ہے کہ اب ڈاڑھتے ہی سوتا ہے کہ دیکھ لیتے ہیں کہ یہ مشاعرہ ہے یا صدی۔ بات یہ ہے کہ معلوم نہیں کہیں اس معاملہ میں شکریت کے بعد پہلے تو پہلی آتی ہے پھر طبیعت پر غور ہو جاتی ہے اس کے بعد وہ ان بگڑنے لگتا ہے۔ پھر اپنے شاعر ہونے پر غور آتا ہے۔ گفتگو سے نفرت ہو جاتی ہے۔ دوسرے شعرا کے کام سے تنگ ہونے لگتی ہے۔ یہاں تک کہ ان کی غزلوں کو کئی کا ارادہ جسم پر چلتا ہے اور یہ سب کچھ اس سے پہلے کہ مشاعرہ کہے کہ ہوتا ہے اور صدارت زیادہ ہے زیادہ۔ صاحب صدی ہر شاعر کے مشق ایک مستقل غزل صدارت اور ان فرماتے ہیں اور اگر اس مشاعرے میں جاس مشاعرے تو گووان کے کام کے علاوہ ہر شخص کو جاس صدارت سمجھنے میں سنا پڑتا ہے۔ اب کبھی ہی جانتے کہ وہ ان کاں تک غزل لکھتا ہے۔

تھیں بات تو بچ و بچ سے شروع ہو گئی۔ عرض کرنا پڑا کہ صدمہ کی اس نئی قسم کو دیکھنے کا اتفاق ایک ایسے شخص سے ہی ہوا جو ایک دوست نے کوئی عقد چیتے کے مسئلہ میں منعقد کیا تھا۔ جس وقت ہم پہنچے ہیں۔ صدر عظمیٰ ارشدیوں نے کہتے تھے: ”قسم ہے ان آہلوں کی جو دشتِ غربت کے ایک ایک کانٹے کو سراب کہتے آتے ہیں۔ قسم ہے ان آہلوں کی جو آبلہ پلائی لڑکوں کی اضافے کا سبب ہے۔ قسم ہے ان لڑکوں کی جو درد کو شفا سمجھ کر کرتی ہیں اور کرب کو خوشگوار بنا کر ہم کو درد آشنا بنا دیتی ہیں کہ ہم کو درد خورد وہی کلام درخورد ہمارے دل کی آواز ہے اور اسی آواز کے لئے ہم گوش برآورد ہیں۔ لہذا جناب درخورد شافی تشریف لائیں“

قریب ہی ایک صاحب سر پرکاشے اس طرح بیٹھے تھے گویا دیوانی جہاز پر بیٹھنے کا پہلا اتفاق ہے اور وہ دلی سر میں بیٹھا ہیں ہم نے سرگرمی سے دیا سنت کیا یہ کیا ہوا ہے؟

بڑی بڑی کے ساتھ ان حضرت نے فرمایا ”میرا سر درد ہے معلوم نہیں کیا کہیں آگیا تھا یہاں۔ یہاں غلوں نے طلبِ صدارت ہے اور درخورد صاحب انھوں نے شروع کر دیا۔ تو تفسیر صاحب کے بعد پڑھتے آئے ہیں یہ لڑا اعلیٰ اور درخورد کے مسئلہ کو جناب صدمہ نے اپنے اس غلوں سے طایا ہے؟“

راجہ صاحب درخورد شروع کرتے تھے اور جناب صدمہ ان کے شانہ بہ شانہ ہونے کے جہم جہم کر رہے تھے۔

”پھر نہیں گئے دیکھنا پھر نہیں گئے کیا ضرر صلا ہو ہے رات بھی نہیں گئے۔“

اور آخر صاحب دیوانہ ہو گئے تھے خدا خدا کہے ان کی عزت ختم ہوئی اور جناب صدمہ نے ایک کافروں کو اس طرح اپنی طرف گھرایا جسے جہال میں ایک کتہہ دیکھنے کے بعد دسرا بیٹھے اور حقاً اپنی طرف گھرا تا کہ اور پھر بڑی غصہ۔

”بھو کو ایک مصرعہ یاد کرنا ہے کسی شاعر کا طر

دعا کا خواہر انسان تو نہ ہوتا ہے دعا

معلوم رہا کہ خلقِ اولیٰ اور اولیٰ کی صحبت ہی نہیں ہونے۔ ان دعا خواہ نے علیٰ علی کھانہ کہ خود کے دعا اپنے اٹھتے ہی بختِ ادا رہتے

انرا کہیں دوسری کی ہمت سے زنگیں آنکھ پھولی کھول دی ہے۔ ہوں گی ہیں وہی ٹہیل کچھ خزانے۔

ہولے دیوان ٹہیل ہو رہا ہے اگر جناب صاحب سر صدمہ اب بھی نہ لڑ پڑیں بھی تو اس جہاز کو خزانہ ہی کہیں گا۔

ان ہی صاحب نے ہر سر پرکاشے بیٹھے تھے پہلو بدل کر انھوں کی طرح نہ بولتے ہوئے کہا۔ ”مردود ہو جو اب کسی شخص سے جس

ہائے۔“

آخر ساتھ ہی ساتھ بھی سے ایک آواز بلند ہوئی۔ گویا کہ جناب صدمہ کے اعلانِ تہذیب کا؟

اور جناب صدمہ نے انھوں میں پھر اپنے نوک لنگائی غصہ اٹھائی دیا۔ انھیں سامنے سے روز بندہ کس کا بل ہے ”مجھے آگاہی دے“

ایک آواز بلند ہوئی ”چون وہی نظیر چرای کہی“

ایک قہقہہ بلند ہوا۔ اس شوگر کی تہ میں جناب صاحب سر صدمہ کی آواز تیر دی تھی اور جناب صدمہ اس سر پرکاشے کی شاعر کے شاعر پر دھاک دھکے کے ساتھ آواز سنا سنا کر دوسرے رہے تھے۔

”پھر صلا ہو گا۔ ناگہ بات کہہ دی ہے۔ پھر نہیں گئے جیتا نہ کیب“

اور جیتا نہ کیب اس طرح بڑھتے بڑھتے اپنے غصے تک پہنچ گئے۔ دیکھتے پھر جناب صدمہ نے ان کی طرف گھسیٹ لیا۔



کھلی چٹک پٹک۔ اصول جہد چٹک۔ آخرت میں بھی عکس نے دوسرا پروکار کر دیا یا تاں ہم نے لیا ہے اس کو جس نے کھنٹی  
 یعنی قرآن مجید کے بعد جتنے کے قابل بنا دیا ہے اس کو ہم نے اپنے گھر سے بچھا ہے اس کو ہم نے سب کے گھر کا حاصل کیا ہے اور اس کا  
 پاکر بن نکھایا ہے اب یہ پیدا آخری صدقہ ہے اس کے ختم کے لئے ہم کو قرب و غفلت سے روٹنا پڑا ہے گا۔ اٹھ کے بعد ہم ہی کو اس کا  
 حافظہ جگساں بننے کے لئے روٹنا پڑا اور یہ روٹنا پڑا ہے۔ لہذا کہیں نہ کسی غیبت سے روٹنا ہی کا پیغام سن لیجئے مگر اب بھی جب یہ غیبت پڑا  
 تشریں دہانے تو اس غفلت کا فدا ہی حاصل؟

اُن جان سے ہزار صاحب نے شہ قریب بیٹھے ہوئے ایک صاحب سے فرمایا: ”دہانے غیبت صاحب کہہ دیجئے کہ تم کئی روٹنا ہی  
 کا پیغام نہیں سن سکتا؟“

مگر حقیقت صاحب کا یہی کہ فیصلوں میں تیرتے ہوتے، لیکن دلوں کے پاس لیگے اور فرمایا: ”یوشہاد اور پیدا کرنے کے لئے  
 جانب حد تک جاؤ ورنہ پانی کا پیچہ کئی تو خزل کے چند شہر چینی کرنا ہیں؟“

یہ شاعر وادانی نکلا جب جانب حد نے لغو ہونے لگا۔ ”بیٹا بھرتی ہو جائیگا۔“ دوسرے نے عرض کیا: ”یہاں گیا اور جب وہاں حدود  
 اتالیق سے نہیں رہ گئے تھے اس نے شہر کو چھو دیا۔ یہاں تک کہ خزل کے گلاب وحتو میں اس نے جانب حد کو گلیا اور کھانا لگا دیا کہ ان  
 کا صدقہ اقبال کہہ کر اس شاعر کو حد تک پہنچا دی ورنہ نہیں کر دیتا اور آخر وہ ختم کرنا سوچ کر چلے گئے۔ یہاں تک کہ جب شاعر  
 نے خزل ختم کرکے جانب حد اس کے نام سے دوسرے شاعر کا مسئلہ لکھنے میں بھی لگام دیا ہے اور آپ نے ایک اور ہی قسم کا سلطان فرمایا۔  
 ”سرمیں کرم اب تک کے ساتھ وہ شاعر شیریں مقال آ رہا ہے جس کے نام کا پہلا صحت اللہ ہے۔“

یہ صاحب جان سے ہزار بیٹھے تھے اور جی سے لڑنے لگے۔ ”اللہ سے اللہ۔“  
 جانب حد فرما رہے تھے: ”نام کا پہلا صحت اللہ ہے اور اللہ کی قسم یہ اللہ قسم کیا رہا ہے اس آداب وادبی کی جس کو خلد بھی  
 کہتے ہیں۔ خود وہ شاعر کے نام کا دوسرا صحت کے کھٹوٹا ہونا ہے اپنی نے۔“

ہم نے قریب بیٹھے ہوئے صاحب سے پوچھا۔ ”کیا ہو سکتا ہے یہ نام اللہ لکھتے؟“  
 وہ جلی کر بولے: ”آخر وہ؟“

جانب حد کا مسئلہ جاری تھا۔ ”اللہ اللہ“ کے بعد شاعر کے نام کا تیسرا صحت اس توہ کو کوڑا دیا ہے جو کالی گھٹا نہیں  
 نہ توڑ سکیں اور آخری صحت اس زندگی دے سے باقی ہے جس کی آہ قوت لگے ہے لیکن اللہ نے دہرا لکھتے دے دہرا کر۔ جانب  
 آخر ہمارے پوری؟

اب تو ہم نے بھی سوچنا شروع کر دیا کہ پانی و حنا مہر ہے یا کچھ اور۔ آخر یہ ہو گیا رہا ہے۔ مگر اسی خاصے میں ایسے ایسے  
 صاحبان ذوق ہیں بیٹھے ہوئے تھے جو جانب حد کے ان اور خوات پر غرض ہو کر نہ لیاں بھی بولتے تھے اور وہ بھی دیتے تھے۔ اب  
 یہ فیصلہ دشوار تھا کہ آخر وہ کیا کچھ کر دلوں سے رہے ہیں اور آخر ہم وہ خیر یا کچھ نہیں کیجئے جو ان کی کھجوریں آ رہی تھیں۔ آخر ہم  
 نے قریب بیٹھے ہوئے صاحب سے دریافت کیا۔ کہیں صاحب یہ لوگ جو ان اعلا تہ کی داد دے رہے ہیں کس قسم کے لوگ ہیں؟  
 وہ صحت لکھتے: ”ہمارے ہیں؟“

ہم نے حیرت سے کہا۔ ”ہمارے ہیں؟ کیا مطلب ہے آپ کا؟“



دور سے "جو فقیہ مسلم اور عقل و دلی سے محبت کر کے اس سے ملنا چاہتے ہیں آگئے ہیں"۔  
 یہ کس کی کہنا؟ وہ آفتابیک ہے، یہی ہمارا قوم اور آپ ہیں مگر یہ "اگر اس بات کی دعا جاری ہے"۔  
 اور ہر دور میں ہر قوم کی پانچویں اس قوم کے ہاتھوں سے جاری ہے۔

جناب صدراعظم اور گورنر "بھائی" آخر شنگل ہوتی ہے، پھر فرماؤں گے یہ مطلق، آخر شکاری کرات کا یہ مطلق آخر کیا؟

اور اگر صاحب نے پھر یہ مطلق فرما دیا، "تیکو، لون، جناب صدک" میں تو اس قدر مطلق صدارت سے حاضرین کا ہاتھ بندھ چکے۔

"میں قلوب پہنکاتے، ایک ایک کر کے لپکے لپکے، آخر شکاری میں حصول و شائق کی، مانتے ہوئے کہ ہر گز، یہاں پہلے کی شنگل، جو پہچانتے  
 ہائی ستارے ششم بن کر ہو گئے، ان کی انکھوں میں آگے مطلق کا مطلق رنگ بننے لگا، وہ ساری چوڑی ہوئی تھیں، کامیاب بہار، ایک، گھنٹہ خفا، امر کا  
 نقص ہے، میں جناب شمشاد زیدی، تعلقہ "ابن بیتا شفق"۔

ہمارے پاس "پتھر پتھر صاحب نے کہا، "شفق تو مرقع ہے، پھر یہ بیتا شفق کی صحت؟

مگر ہم یہی شفق کا کام میں ہے، جس کی کہ نہ دریافت ہو سکی تھی، اور اس تقریر میں پہنچا دی تھی کہ شیخ شاموس کی انکھ میں تہذیب جو  
 بات کہ قابل بہت زیادہ، اس کی ہر گز، "جناب صدک، ایک ماہ پر طاری تھا کبھی شاعر کہنے لگے کہ شمشاد نے کہا کہ اس کے لئے  
 سنا ہے، تم جانتے تھے، اور ضرور یہی صوبہ، پھر یہ صوبہ کے، "ات، ہر گز، صحت کے، "ات، ہر گز، صحت کے"۔

"پھر یہ صوبہ کے، "ات، ہر گز، صحت کے، "ات، ہر گز، صحت کے"۔

جناب شفق نے جب جناب صدراعظم کو دیکھا تو ان میں منہ نہ ل کر شوق ہو گئے۔

"شفق کی یہ سرکاری، "ات، ہر گز، صحت کے، "ات، ہر گز، صحت کے"۔  
 میں کی بڑا کھیل کر سونہ ہے، جس، "مگر کوئی کہ، "ات، ہر گز، صحت کے، "ات، ہر گز، صحت کے"۔  
 قریب پہنچے ہوتے صاحب نے کہا، "ات، ہر گز، صحت کے، "ات، ہر گز، صحت کے"۔

ہم نے کہا، "غیب ہو چکا ہے؟

جناب صدراعظم نے کہا، "ات، ہر گز، صحت کے، "ات، ہر گز، صحت کے"۔  
 ان کے ہاتھوں سے خود کی انکھوں کے چپے کی کجی، "مگر کوئی کہ، "ات، ہر گز، صحت کے، "ات، ہر گز، صحت کے"۔  
 صدارت اس وقت ہر صوبہ میں مدد پوری کر رہے تھے۔

عابد صاحب نے نہایت "ات، ہر گز، صحت کے، "ات، ہر گز، صحت کے"۔  
 کوئی کہ، "ات، ہر گز، صحت کے، "ات، ہر گز، صحت کے"۔

ہمارے قریب پہنچے ہوتے صاحب نے یہاں تک کہ ایک سفر قائم کیا تھا، "ات، ہر گز، صحت کے، "ات، ہر گز، صحت کے"۔

جناب صدراعظم نے کہا، "ات، ہر گز، صحت کے، "ات، ہر گز، صحت کے"۔

میرزا نے انکھوں سے لپکے لپکے کی کجی، "مگر کوئی کہ، "ات، ہر گز، صحت کے، "ات، ہر گز، صحت کے"۔  
 ہر گز، "ات، ہر گز، صحت کے، "ات، ہر گز، صحت کے"۔













خدا سے کامیابی کی دعا تیں مانگ رہا تھا۔

ابھی میں چڑی صاحب کے ہاں ہانے کی تیاری کر رہا تھا کہ وہ خود ساتھ لکھنؤ میں سے ہاں تشریف لے آئے۔ ان کا چہرہ کامیابی کی مسرت سے تھا۔ ہاتھ انھوں نے کھینچا ہوا تھا۔ یہاں تو ہر کامیاب و ہاریم نے زید سے، باغی و گیس کا عالم داشت سے، یہاں راستہ انھیں تعاقب کا تم بھی جی؟

میں بہت خوش ہوا۔ اوروں سے ان کی خوش رہا ہوا تصویر دیکھ کر بھی خوش رہا۔ میں نے خدا تعالیٰ کو بھی ان کی یہ مسرت بشارتیں سنا دیں۔ ان میں نہ ختم ہو جاتے۔

یاد رکھئے، ان کو یہی صاحب نے یہ خوش خبری سنائی کہ زید بھڑکی تھا اور پہلے کی طرح کافی شکرش، دکھائی دیتا تھا۔ اس نے دلیرانہ پرانگی سے کہہ کر کھڑا بھی لیکن میں نے اس سے صرف مزید وہی کہے کہ ان کو بڑھ چکا ہے۔ چونکہ میں اس کا مصعب یہ نظر آتا ہے کہ میں اسے تنگ نہیں کرتا۔ وہ یہ کہہ کر اپنے گھر سے نکلا اور قریب ہاتھ اٹھائے۔

میں نے کہا: "میں سمجھتا ہوں کہ چڑی صاحب کو تو فریاد ہے یہ جملہ بات نہیں ہے۔ دنیا ہم پر رشک کو کہہ گی۔ ہم پہلے آنکھیں پونے سے۔۔۔"

اس رات ہم چھوٹا سا اجتماع کیا۔ میں نے وہی چڑی کو میں اپنے نظر آئی۔ مجھے قسم ہے کہ اس رات میں اس تجربے کی کامیابی کے بارے میں سو دن شہادت سے غالی نہ تھا۔ بہر حال میں نے سوچا۔ تجربہ ہی تو ہے۔ قسمت کے ساتھ یا تو ہم ضرور کامیاب ہو جائیں گے اور اگر ہمدی طرف سے تیاری میں کوئی کوتاہی ہوئی تو یہ ہمارا اپنا قصور ہوگا۔ ہمارا یہ تجربہ بھی کامیاب ہوگا۔ ہاں ابھی صبح وہ میں نے اپنے بھی ثابت کیے۔

یہ کوئی وہ چھینے میں صرف قریب کرتے رہے۔ چڑی صاحب نے مجھے بتایا کہ وہ خود بھی کھڑا کافی زور قہر کے ساتھ قریب کر چکے تھے۔ چھوٹے موٹی پران کی لڑائی میں وہ کوششیں کرتے ہوئے تھا کہ میں بھی تجربے کے وقت موجود ہوں لیکن کوشش قریب کی طرف سے تھی تو خوش حال تھا کہ میں ان کے لیے سب کام کرتا تھا۔ چھوٹے بعد میں مجھے ضرور اطلاع دیتے تھے۔ یہ بات قابل ذکر ہے میں نے انہیں اور خود چڑی صاحب کو کوشش دیا تھا کہ کوشش ہر دو دن سے تھوڑے کچھ دنوں میں صرف سو سات چھ دنوں کو ان تجربوں کی روح داہنگی جاتے لیکن چڑی صاحب نے کہا: ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ اور پھر بھی ہو سکتا ہے کہ زید کو یہ بات پہنچے آئے ہوں وہ چھوٹے ساتھ میں دین چڑی کو کہے۔ اسی اور کے ساتھ کھینچے۔

میں نے جیسے کے بعد قریب ہوا تھا کہ میں نے سوچا ہوں کہ میں کا کیا ممکن مسرت مانگ ہوا۔

اور وہ وہی ہوا۔ ایک دن چڑی صاحب و میرا کھانا صبح ساتھ کھانے کے چھوٹے چھوٹے طریقے، انہوں نے کہا کہ مجھے مالیم ہوا ہے۔ ابھی ابھی ایک قریب کوئی کام چاہیے۔ معلوم ہوتا ہے کہ زید نے مالیم ہوا ہے کہ ہم اور وہ لوگ کو یہ بات ساتھ ان تعاقبات قائم کرنے پر آمادہ کر دیا ہے۔ ادب انتظار پر کام نہ کرنا ہے چڑی صاحب کے کا۔

مجھے یہ بات سنا کر خوش ہوئی ہوئی، اس کا اندازہ آپ کر سکتے ہیں۔ چڑی صاحب نے کہا: "زید کا خط ہے کہ میں جتنا صبر کرنا چاہتا تھا کہ میں یہ کام اس کی سہا سہی کر رہا تھا۔ اب وہ اس کے ساتھ مل کر مشورہ کر سکتے ہیں لیکن کوشش کی کوئی شہادت۔"

میں نے قسم لیا کہ کامیابی میں یہ قریب ضرور کریں گے۔





## پرانی موٹر کا چسکا



دست چڑھیں کہ ان سے پرگاہ ہوتا ہوں مجھ  
 تھوڑا دھرو مشنری کا اسمان "رجسٹرا ہونڈی  
 کیا چاندی دو دستوں کو اب کہلاں بچتا ہوں میں  
 اپنے ہمسائے کی موٹر میں رواں دہتا ہوں میں  
 دفتر دفتر ترک سب سے دوستاں ہو گیا  
 ہوتے ہوتے میں "ضمیر فانیاد" ہو گیا  
 یہ نہیں کہ آج کل میں "خوف" ڈالتا ہوں  
 میں اسی ہوں، اسی فوجی اسی کار میں ہوں  
 میرا کیا مقصد؟ میں کنگل گیلیں صبر میں ہوں  
 یہ تو اُس دانا کی، کشش ہے کہ اس موٹر میں بولتا  
 کیا کروں عادت کو اوقات پر قابو نہیں  
 اندر میں علامت دہنی ذات پر قابو نہیں  
 میں یہ کہتا ہوں کہ بادشہ ہے یہ کیلئے کو چل  
 وہ یہ کہتا ہے سفر کشش ہے خدا خانے کو چل  
 میں یہ کہتا ہوں کس شاہد کاشانے کو چل  
 وہ یہ کہتا ہے کہ بس خالی ہوا کاشانے کو چل  
 میں یہ کہتا ہوں دیوانہ کی شہرت ہو جائیگی  
 وہ یہ کہتا ہے کہ شاعر دو سڑ ہو جائیگی

میں یہ کہتا ہوں کہ افسر ہاں تک لے چلے  
 وہ لے جاتا ہے سوئے مشہور مہول بجے  
 میں یہ کہتا ہوں خدا احسن کے دوک پلجے  
 وہ یہ کہتا ہے خدا خدا جے، ملے جے  
 اخیر اس کی روانی پر اگر ہوتا جے  
 ہو چکنا سینا جے، ہوئی جے، جھوٹا جے  
 جب سے دھڑاں ہو گئی یہ بھرے دم دوم  
 کوچ دیوار میں چلنے سے ٹکٹ جاتا ہے دم  
 اللہ! یہ ہر طرف پھٹکی ہوئی "خیرا دم" آ  
 مان پر دیکھتے کا پتیا، کان پر تانے کا دم  
 اے مرے پیارے، اگی کہنے کے یاد! احوال  
 سائیکس پیڈی، ساگر سوار، اودھ  
 دو قدم چلتا ہوا دشوار پارو کیا کروں  
 حوصلہ کم، فاصلہ بیدار، یاد کیا کروں  
 بن گئی رفتار ہی دیوار پارو کیا کروں  
 کرو یا اس کار، نے بیکار یاد کیا کروں  
 گھر سے تو اکثر، قصبہ دوستاں آتا ہوں میں  
 پھر بدر موٹر چل جاتے چلا جاتا ہوں میں

کیا کیا نذر کو شوقِ پُرسن دیکھ پر تھا  
دیکھا نہ ہر حال اسی آئینے میں تھا

مُطرَم نے کلام کے جہم لٹے بھول سے قدم  
دہرائے رنگ و نور اہوں راستے میں تھا

اک موجِ کونِ خلق تھی ؛ کیس کی صس تھی ؟  
اک عرقِ فردِ حرم تھا ؛ کس کے گلے میں تھا ؟

اک پریشہ وفا تھا ؛ سو کس ناشائس سے  
اک دردِ جردِ جاں تھا ؛ سو کس کے چلے رہا تھا

حصائے تند و تیز کی جدت کو کیا خبر  
سینے سے جو جھٹے جو سرا ٹوٹے ہیں تھا

کیا کیا رہے ہیں حرب و حکایت کے سلسلے  
وہ کم سخن نہیں تھا ؛ مگر دیکھنے میں تھا

تائب تھے احتساب سے جب سایہ بادِ گیش  
بھوکو یہ افتخار کہ میں سے کون سے میں تھا

سلسلہ نذر







## درمیانہ درجہ ذرا دلیر آقا

دعا کا جو پیر ہے جس کا لائی فرمے ہر آن پہنچے ہر سی ہے لڑی اور سر کی خدا کا نام، الہی کی کیم تک پہنچے ہر شخص کرنے کی ہے اور خدا کی سی لڑائی  
نہ لڑائی نہ میرا سی ہونے کی شکل میں ہی جتنی کہ وہ خدا آپ کی دست کے اندر چھپا کر کاٹا آپ کی شکر کی کھڑکی پر ایک سے کہہ کر کہ اس کی منزل کے  
قریب کا اسی نام ہے اور وہی لڑائی لڑ کر گریہ کر جاتے اور اپنی دھنیں انکھوں سے جھکا کر جھانکے کھانکے کچھ راستے کا جب دعا کی کر دیتے ہیں پھر  
وہ کھڑکی سے اپنی گردن باہر نکال کر دوسرے پہنچنے کی حالت میں لگتی ہوتی کھڑکی سے اور کھڑکی میں اور کھڑکی سے کسی آتشا فشاں کی مانند اور کھڑکی کی مانند  
میں پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کے بعد کھڑکی میں دھنیں انکھوں سے نکلتے اور رچہ نکلتے ہیں مصروف رہتے ہیں اور کھڑکی کی کھڑکی سے باہر ہی جاتے  
دعا کے پیر سا فرما کہ دعا کرتے ہیں کہ ہے۔

لیکن یہ کہتے ہیں کہ یہ خدا کے مسافر کو یہ درجہ ہے پہنچنے کے پہلے پہلے میں سفر کرنے والے اور خدا کی عقلی عقلی انکھوں میں سے نکلتے ہیں  
دعا کے پیر کہ منزل کے قریب کھڑکی میں سے کھٹے سولہویں درجہ پہنچ جاتا اس کے پاس دو گز اور ایک کی ہے اور دعا کے اس وقت کے سامنا ہے کہ  
منزل پر پہنچنے کے بعد اسے زمانہ دعا کی انکھوں میں گزرا ہوا ہے۔ سکون، راحت اور اتحاد کی اس خدا میں خدا کے کسی کھڑکی کی جمل  
پہنچ کر اس کے پہنچنے پر ایک سے کہہ کر یہ حال پہنچنے کے بعد اس کے مسافر کا ہے۔ خدا کے پیر میں سے یہ شخص ہی ہے یا نہ ہے۔ اور اس کے خدام سے  
اپنے ایک شخص جو اسے سخت پر برج عالی ہے اور یہ جانتے ہو سکتا کہ اس نے ذرا میری علم بردار اس کے خاندان کے لگ کر خیر خواہ مسافر کی مانند  
خدا اور اس کے خاندان کی نورانی شمع کو گارہ و چرخ کے رت کے طے ہے جس اور کھٹے آٹھویں شیشی لگ جیتی رہتا ہے جس کے کچھ پیر ہیں اور کہ نہ جانتے ہیں  
خدا کے پیر بتائیں اور اس کی عقل، عقل کی شفقت انکھیں ہر طرف کے گلیں خواب سے خفا اور خوفناک رہتی ہیں۔

اُنکے کہتے کہ مسافر میں سے گہری نیند سوتا ہے اور پہنچنے کے بعد اس کے مسافر سے لے کر دعا میں جتنا بھی ہیں اس کے خواب انکھوں  
سے نکلتے ہیں انکھوں خواب تو صرف درمیانہ درجہ کے مسافر کے لئے مخصوص ہیں۔

اور یہ کہ اس کا علم ہی ہے! ہنر کا اس کا یہ مسافر رات بھر خواب دیکھتا ہے، کبھی نرم اور کبھی ہار کبھی ڈر دھتکے اور یہ ایک خواب بہت  
جب گاڑی پہنچتی ہے، اُنکی ایک میں، اور ان کے دینے والی پہنچا داتا ہے یا چھاپا پڑی داتا کوئی کے میں پہنچے کو سہ پہر کر پنے لگے کی ماری قوت سے  
میں جوں کے دو پہر سے اس کے دیکھتے تو اس مسافر کے ظاہروں کو اور یہی مسئلہ بتاتے ہیں کہ اس کے لئے ہی کو کھانا ہے کہ کہ دوسرے ہی کے گاڑی  
کے جو کہتے ہیں کہ ہر شخص کوئی کہ اسے اور ان کا یہ جانتے ہیں اور وہاں سرفراہنگوں، آوازوں اور دھنوں کے تسلسلے میں پہنچ جاتا ہے  
اور اس کے مسافر کی حالت قابلِ فہم ہے، لیکن ناچر ہو کر دیکھ کر اس کے پہنچنے کے لئے تو اس کے لئے یہ مسافر ہی کے ہر حال میں  
ہے لیکن وہ شخص جس پر ہے، اس شخص کا اس مسافر کی مسافر کو برداشت پر تکیہ وجہ دعا کا لائی کے کہتے ہیں اسے ہی جنت اور فرشتہ

















[illegible][illegible]

شعرِ مدحِ نوریہ نے کہ مرثیہ پانے سے پہلے کے خطے میں ایسی ہی کیفیت کا یہی انداز ہے کہ یہ بڑھتے ہوئے ہیں، شعرِ مدح کو مدح میں آنا چاہیے۔  
 اس کے ساتھ ساتھ مرثیہ کی ہیئت کی آپ کی سادہ اور کٹھن ہے۔ ہمارے یہ شعرِ مدح نوریہ کے شعرِ مدح کے گراؤ کو گراؤ میں لے کر آتا ہے کہ  
 اگر تیرے کی جاسے تو میری مرثیہ پانے کی مرثیہ کا رونا غصہ ہی ہوتا ہے۔ یہ کہ مرثیہ نوریہ کی ہیئت کے شعرِ مدح کی جاسے ہے، یہی ہمارے شعرِ مدح  
 ہمارے شعرِ مدح کی ہیئت کی مرثیہ پانے کی مرثیہ کا رونا غصہ ہی ہوتا ہے۔ یہ کہ مرثیہ نوریہ کی ہیئت کے شعرِ مدح کی جاسے ہے، یہی ہمارے شعرِ مدح  
 ہمارے شعرِ مدح کی ہیئت کی مرثیہ پانے کی مرثیہ کا رونا غصہ ہی ہوتا ہے۔ یہ کہ مرثیہ نوریہ کی ہیئت کے شعرِ مدح کی جاسے ہے، یہی ہمارے شعرِ مدح  
 ہمارے شعرِ مدح کی ہیئت کی مرثیہ پانے کی مرثیہ کا رونا غصہ ہی ہوتا ہے۔ یہ کہ مرثیہ نوریہ کی ہیئت کے شعرِ مدح کی جاسے ہے، یہی ہمارے شعرِ مدح

[illegible]





تباہی سے لاؤں

جوشِ بخند و ہوسِ سحر و کلاں سے لادوں  
 نابِ نظر و اقرار کیا سے لادوں  
 موسیقیِ حرکتِ پاؤں سے لادوں  
 دلِ حریفِ مہا بسا رہے سے لادوں  
 جوشِ ٹپٹے سے عمارت سے لادوں  
 خطرِ دھوکہ و نثار سے لادوں  
 ہوش و غرضِ رفتار سے لادوں  
 لہجہ جہاں جوشِ ہار سے لادوں  
 دوسرا سا دنیا دار سے لادوں  
 ہر سرِ مٹھی اذکار سے لادوں

سچے لہجہ

ڈیوار منزل - کراچی

۲۲ جون ۱۹۹۱ء

دلِ حریفِ نگہِ یارِ پاؤں سے لادوں  
 نورِ ہوا و دھواں سے لادوں  
 اُٹ رہا دنیا کا حال سے لادوں  
 میسر سے ہے بازو از غلظتِ بخار  
 ٹوٹ رہا حال سے لادوں  
 فطرۂ انکسار سے لادوں  
 تیرے زہرِ گہوار سے لادوں  
 قریح و ہری خور سے لادوں  
 دوسرا جہاں سے لادوں  
 جامِ برجامِ جھوٹ سے لادوں

{ سحرِ پاؤں - پہلا نمبر ۵۵  
 صبح - ۱۹۹۱ء

عکس تحریر - سید علی انجمی

مذاکرے





424

اگر ترکہ سے سلیس دعوہ میں خرچہ کرنے کا ایک یا کچھ حرم کو اس لیے لازم ہے کہ حق جنت حق ہے، فقہاء کو یہ دینا ہے۔ ان کی اگر ترکہ میں جرم کا خوف ہوتا ہے۔ ہمارا کہہ دیا میں صفت دہاں ہوا کہ دراصل ترکہ میں کام میں آتا ہے۔ یہاں کے شیخوں نے گفتگو اور تشدد ہمارے اندویش میں موجود ہیں، سوالیہ فقرہ صاف صاف کے واضح اور صریح الفاظ کا انفریو کہ کہ کم نہیں ہے۔ البتہ انہیں برکت کے لئے حرم کے عملی اشتداد بدلہ اور اپنے معیار ہی کو ہے اسے غلبہ و تقدیر پر ہی رہا ہے۔

پایان

مکمل معقولہ کتاب کا ترجمہ دیکھا کر مکتبہ ہے جسے اس کے موضوع سے غلط برداشت مکمل ادیب یا شاعر کو نہیں لگتی کہ کتاب کا ترجمہ کرنے کی کوشش نہ کر لیتے۔ ان اقتصادیات کے مکمل طالب علم کو طبیعت کا ترجمہ کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اگر ترجمہ کر لیتے اور کہتے ہیں کہ ہم نے جو غرض کو جس کو غور نہیں کیا وہ کسی کو لگتا ہے کہ یہ کتاب کا یہ باب ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ مزاحم کے لئے دونوں زبانوں سے خاص واقفیت ضروری ہے۔ معروف عقلی واقفیت بلکہ انسانی استعداد ضروری ہے۔ وہ اصل کا مدعا کرتے ہیں کہ یہ مشکل نہ ہو سکے گی۔ مکمل تراجم میں سب سے بڑی مشکل معطلات سے متعلق ہے۔ جب تک مکمل اس لحاظ سے جس سے کتاب مستفاد ہے۔ اصطلاحاتی خصوصاً نہ ہو تو صحیح ترجمہ ممکن نہیں ہوتا۔ ایسے مدافع فاروقی اور ہوتے ہیں۔ جو اگرچہ دونوں زبانوں میں سے کسی ایک سے زیادہ غلط سمجھتے ہیں اور دوسرے سے لگتے ہیں۔ اس کے باوجود اصل حصے کا ترجمہ کر دیتے ہیں۔ چونکہ خیر یا عدم مروج سے کسی نے پورا کتاب انگریزی میں تراجم کر کے پڑا ہوا دیکھتے ہیں۔ پھر آپ نے غرضیات سے دیکھا کہ انہا پورا ترجمہ کیے ہوئے ہو گئے۔ انہوں نے حسبِ دیکار کا مشابہ انگریزی میں میری استعداد بہتر نہیں کے حصے سے زیادہ نہ تھی لیکن اردو یا فارسی اور عربی کی قیامت کے باعث میں دونوں الفاظ و معطلات نہایت آسانی سے ترجمہ کر دیتا تھا لیکن ہر شخص کو پڑھنا پڑا اور نہیں ہو سکتا۔ جب تک دونوں زبانوں سے یکساں واقفیت نہ ہو تو کوئی شخص اچھا ترجمہ نہیں کر سکتا۔

”اپنے قریبی“ ہو کر کھانا کھائیں، انسانی اور حیوانی پادلوں کے ہوتے ہیں، جس کے کھنے والے زبان و ادب کے متکثر مانے جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہم اس کا جو بھی پتہ، پہچان، انداز، کسیدہ، سبب اور اثرات سے پیدا ہوا کرتا ہو کہ یہ یا تو اس کی لطیف پرکھ ہو کہ اس میں جب کبھی ڈاکٹر کی طرح کی بعض چیزوں کا اثر ہو یا کہ تو قہری ایک ایک شکل کے ترچے پر خاص طور سے خود کا پتہ لگاتا۔ اگرچہ سادہ کتاب میں ایک ہی ایسا فنکار دیکھنا جس کے سنبھالے مسلمان نہ ہوتے۔ لیکن اسی کے بار بار میں ہم دیکھ سکتے ہیں کہ ڈاکٹر کی یاد دیکھتا جس میں اس فنکار کے ہر سات میں لکھے ہوتے۔ اب میں تمہیں کے دروازے کے مطابق کوئی ایک فنکار بھی دیکھتا ہوں جو غرض کے لیے لکھے گا کہ وہ جو دنیا اور میں اور کتاب تو انکار اور اچانک کے لیے ترچے ہو جاتے جو صرف اس کا جو ہو رہا ہوتا ہے بلکہ اسی میں خاص نوعی اور ڈاکٹر کی پیدا کر دیتے۔

شعر  
PATTERN OF RAINFALL ON THE DRY LEAVES کا ترجمہ ہوا  
مسو کے چوں پر بارش کی پڑاؤ پڑا  
PATTERN سے مراد اس کے ہوا کی اس کے ہوا کی پڑاؤ پڑا  
میں مسو کے ہوا کی اور مسو کے ہوا کی ہے۔ پڑاؤ پڑاؤ میں مسو کے ہوا کی اور مسو کے ہوا کی ہے۔



یہ اسے ترجمہ کیا "میں دوسری باتوں کو گن گنے کے لیے پیدا ہوا ہوں ایک تو ۱۱۱ کا تکرار اس کے لیے بہتر ہو سکتا تھا اور دوسرا ۱۱۱۱۱ کا مستعمل ہونا اس لیے بہتر ہے اور اسے جو سکتا تھا اس کے لیے "۱۱" جو سونوں کا خصوصیت ایک ایسے ادب پارے کے ترجمے میں جو چند حروف و متاثرہ سطور کے مشق کی گئی ہو اور میں کا ترجمہ اتنا جلد آئیز ہو جا پڑتا تھا۔ دوسرا اس کی صحت غائب ہو جاتی۔

خواص کا خوف و محبت تو میں ہیوں مٹا دینا دیا۔ میرا مقصود یہ عرض کرنا ہے کہ اولیٰ و عزیزوں کا ترجمہ کرنے میں انتہائی احتیاط اور پابندی ضرور رکھنی چاہیے تاکہ اصل لہجہ کا کار کا تحقیق کو کوئی صورت یا صورتی خصوصیت سچ نہ ہو جائے۔ اصل کے الفاظ کا یہ ردی اس کے نقوش کے باقیوں کا حفاظت اور اس کے بیان کی صحت۔ عرض ہر چیز قبلہ میں مشکوک ہوتی چاہیے۔

انہما کی ترجمہ میں سب سے مستخدم صفت یہ ہے کہ مطلب بالکل واضح اور صحت قطعی طور پر سلیس ہو جائے تاکہ اسے پڑھنے والوں کو کوئی الجھن نہ ہو۔ اس کے لیے اپنی زبان کا کام اور سب سے بہتر راجا اور مدبران ہے۔ ایک انگریز کا انہما میں یہ فقرہ نظر پڑا

HE WAS CARRIED TO HIS PLACE OF RESIDENCE WITH INTERESTED COMPANION.

اگرچہ انگریزی زبان کے اعتبار سے یہ فقرہ صحیح اور اس میں یوں ہونا چاہیے تھا

HE WAS CARRIED HOME DRUNK

لیکن ایک جلدی شرمندہ اس کا ترجمہ یوں کیا:

"وہ کھلتے غصہ اپنے مست سکونہ کے لیے گیا۔"

اب آپ انصاف فرمائیے کیا ترجمہ اس کو کہتے ہیں؟ کیا یہ نہ وہ ہے؟ کیا ان کی کا فقرہ بالکل صحیح مفہوم ہوا اور کہ سکتا تھا۔  
"وہ لٹے میں تھا اسے گھبرا گئے۔"

ایک مترجم صاحب نے میرا پتھر لڑائی کی کڑویت کا اظہار کرنا چاہے تھے۔ انگریز کے اس فقرہ کا کار

THERE WAS AN EXPLOSION IN A COAL MINE RESULTING

IN THE DEATH OF FIVE PERSONS.

یہ ترجمہ کیا کر؟ ایک مصنفہ خیال میں دھماکا ہوا نیچے کے طور پر پانچ نفوس کا ہلاکت وقوع پذیر ہوئی "میں نے مترجم صاحب کو:  
پتھر کیا اس فقرہ پر آپ کو کواصر اس ہے کہ "کوئی کہ ایک کان بھٹ گئی۔ پانچ آدمی مر گئے۔" کیا آپ کے نزدیک یہ مفہوم اس ہے یا  
اصل کیا یہ ترجمہ چاہیے؟ ویسے اپنے سامنے کر دے گئے۔ میں نے کہا ایک ترجمہ کے طور پر نہایت بے ہوش ہو کر میرا ہے اس کو دوسرے  
کہنے لگا۔ "دوسرے اس کو ان کی ہلاکت وقوع پذیر ہو گئی، پتھر کر" وہ صرف یہ دیکھتا ہے اور کہنا چاہیے۔  
ایک فقرہ تھا۔

ADVERSE CLIMATIC CONDITIONS PREVENTED THE

PROGRESSIVE WATERS FROM HOLDING THEIR MEETING

ترجمہ کیا کر

"خلاف طوائف حالت نے تشریف آفر ہون کو جبر مستعد کرنے سے  
رکھا دیا۔"





معاذ اللہ کہ سید صاحب اس قدر بڑیوں پر لکھا ہے جتنے حکماء

”موسم عرب تھا اس نے شرقیہ ہندوستان کا جسر نہیں چھوڑا“

”موسم کی قرآن کی دوسری شرقیہ ہندوستان کا جسر صفحہ نہیں کر سکے“

میرا مطلب یہ ہے کہ اگر اخباری ختم مہمانوں سے اس قدر دور کو نظر رکھ کر ترجمہ کیا کریں تو خود بخود اہم سے اہم اور بڑے بڑے دلائل کے ذریعہ میں انہیں اس کو پایا جائے کہ یہاں انگریز کے غرض کے ترکیبیں صحیح اور طریقہ ایک دہاں اس کی چرچا کرنا اور COMPLESS غرض کے چند COMPLESS غرضوں میں تقسیم کر دیں اور ترجمہ کر کے بعد ایک صفحہ چھو کر دیکھ لیں کہ کیا اصل کا مطلب واضح ہو گیا، اگر یہ معلوم ہو گیا تو یہاں انگریزوں نے ابھرنا غرض کی پیش کر کے اس کو پڑا کر دیں۔ انگریز کا مترجم کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے اس کو ہر وقت حریفوں سے بڑا کر رکھنا چاہئے اور اس کی صفحہ نوی میں خود بخود چاہئے کہ چاہئے انگریز کا دانا اور بڑے اور دلائل میں کیا کہہ کر دیکھتے وقت پر کسی لغو کا صحیح اور سزاوارتہ دیکھتے اور انگریز کے دیکھنے کے کوئی ایسا نہیں نظر آتا کہ اس کے ہر فرقے میں وہی نکالیں۔

### مفسر و تفسیر

ترجمہ کا سبب اس بات ہی وسیع ہے۔ غرض اور مباحث سے کہ کہ شعروادب کے انگریز تفسیر اہل علم کا ترجمہ ایک زبان سے دوسری زبان میں کیا جاسکتا ہے لیکن ان کے ہر ایک کی حیثیت دوسرے سے مختلف ہوگی۔ نظام ترجمے کی دوسری صورتیں ہو سکتی ہیں لیکن ایسے افکار و عقائد کا ترجمہ جسے اظہار میں اصنامات کو اختیار کیا اور ایسے نہیں بنایا گیا جو ہر مفسر اہل اصنامات سے آزاد ہو کر غرض کی ترجمہ کی گئی ہو اور زبان کی قسم میں غرض، مطلق و استدلال میں اس پر ہر طرف کی گئی ہو اور اسے تفسیروں کے ذریعے غرض و جذبات کی حرکت کو اظہار سے اور اصنامات کے ذریعے غرضات کو اظہار سے چھاننے میں غرض اور مباحث و دیگر اس نہر سے نہیں آتے ہیں۔ دوسری صورت ایسے افکار و عقائد کا ترجمہ ہے جن کا اظہار ان اصنامات کے ذریعے کیا گیا جو اہل اصنامات کا دولت خیز و عقائد کی تفسیر اور مطلق و استدلال پر نہیں بلکہ غرضات کی معنوی اور غرضات کو شعور کرانے کی کوشش میں صرف کی گئی ہو شعروادب کی صفحہ میں اس نہر سے نہیں آتی ہیں۔

ترجمے کے دو فن ہیں ایک دوسرے سے اس قدر مختلف ہیں کہ اس قدر غرض اور شعور کے صحیح ہے کہ ان کی ترجمہ کی گئی ہو میں اگر ان میں بھی یہ سنگ ہیں تو ان کی آپ کی مطلق و مطلق کو شعور نہ کر سکیں جب تک کہ ہم ترجمہ کرتے وقت اس بات کو اپنے سامنے نہ رکھیں گے کہ اسلوب ختم نہیں ہے بلکہ خردیت یہ ہے کہ ہم اپنی زبان کی ماضی اور ماضیت کو لکھیں کہ زبان میں دوسری زبان کا نام و اسلوب اس وقت شکل پر نہ ہے بلکہ اس میں مطلوب دلائل کے اظہار کی ماضیت ہے اور دوسری ایک مطلق ماضیت ہے جو دوسری زبان کو ان کی ماضیت سے مختلف ہے۔ ترجمہ کرتے وقت اس ماضیت کو ملحوظ رکھنا چاہئے گا۔

یہی تو تاریخ اور تمدن کی بہت سی کتابوں کا ترجمہ اور زبان میں یہاں تک کہ جو غرض غرض کی ماضیت میں اور ماضیت و ماضیت سے ملے جگر ان کی کتاب ”تفہیم عرب“ میں ہے وہ مطلق ہے اس تفسیر کی دوسری زبان میں جو ان کی ماضیت میں اس کتاب کا ترجمہ اور دوسری زبان میں کیا ہے۔ مفسر، ترجمہ میں کہ ترجمہ

مفسر غرض کے ماضیت میں ماضیت ہے اور انہوں نے کتاب کا براہ راست ترجمہ نہیں کیا ہے بلکہ ان کی زبان اور دوسری زبان سے ان کی زبان









اس خاص قسم کی منزل کا اہمیت و افادیت عیناً ظہور کر رہی ہے۔ جو ہمارے بسوں پر اپنے مقصد و شراکت کو پیش نظر رکھ کر ان کی ضرورت کے مطابق  
 میں کسی کو بھی نظر آجاتے ہیں۔ لیکن منزل کی صفت کامیابی پر مبنی ہے۔ اس کے لئے ہر انسان کے لئے ان کی ضرورت کے مطابق ہر قسم کی  
 اور گہری۔ ان کی ضرورت کے مطابق ہر قسم کی ضرورت اور تقاضا کو سمجھ کر ان کی ضرورت کے مطابق ہر قسم کی ضرورت کے مطابق ہر قسم کی  
 ان کی ضرورت کے مطابق ہر قسم کی ضرورت اور تقاضا کو سمجھ کر ان کی ضرورت کے مطابق ہر قسم کی ضرورت کے مطابق ہر قسم کی  
 جسے منزل کو گنوارا جانے کے ساتھ ساتھ ہر قسم کی ضرورت اور تقاضا کو سمجھ کر ان کی ضرورت کے مطابق ہر قسم کی ضرورت کے مطابق ہر قسم کی





















ہو چڑھ کر انکار کیا کہ میں ہمارے افسانوں میں اس کی بغیر تو نہا میری چیز چھوڑتا ہوں۔ میرا صاحب اس طرح میرے دکان میں بیٹھا تھا  
— کہ ہے اس کیجیوں میری شخصیت اور اس کا طبع — غلط ہی چارے میں لگی، تو میں غصہ نہ کیا، رنگ نہ گستا، ہنسنے لگا اور فرمایا کہ  
ناراض نہ ہو، میرے بیان پر شہر ہے، میں اس پر بہت افسانے ہی لکھ کر دیا ہیں، اس ایک خریفہ کو دیکھو اور

ایک شخص بھی ساتھ کہ وہ تم پر قہر مانتی

وہ اس کی دعا بھی ۱۰ اس کی جوانی

بغیر اس طرح تو مجھے کھینچا "کافرتہ ذلی" یاد آتا ہے، مثال ہی ایک دیکھو، یہ شخص کا طبع ہے جس نے ایک سب سے دم توڑ لکھ کر پناہ دے کر کہہ  
اور دوم اسے شک کرنا ہے کہ شخص بھی ساتھ ہے، یہ میری لڑکیوں میں دیکھو اس شخص پر کہ صورت چھٹی کے افسانے کہیں لکھی ہو تو کتا ہے  
نامزد۔ میرا بوجھ یہ کہ ایک شخصیت میں دوسری شخصیت کی طرح دکھائی دے اور اسے اپنے بارے میں کمالی دیکھ کر اس کا ہے بوجھ دھرتی دیکھو ایک  
پارے کی تہہ یہ ہے، ایک جہاں گم ہے، اس میں بیٹے چھوٹ کر داس

ظہر میر نام ایک جوان سننا ہر گاہ

ظہر میں آج کل کی جوانی

ظہر وہ نظر پائی یہ وہ بات وہائی اس کی

ظہر کل میر کھڑا تھا یاں پچھ سے کہ نہ تھا

پڑنے سے باقی چیزوں اور کچھ چیزوں کی لکھا دھلکا ہے شوق سے

مستوی میں اس کی کہیں تھیں سے پتہ نہ تھا

مشیت ہوا نہ کہیں کا پیر افسان ہوا

نکستہ سے نکلی چیم انصاف و اگر

کہ چھٹے ہیں، کالیے کس ہا سے

ظہر شخص ہر گاہ بیٹا عرب کوئی

آواز وہوں کے فاصل میں شیر کے سے برتو

جنگل میں چلے تو چھوٹا ہے نڈر ڈھاکا

یہاں ڈھاکا کا پتہ ایک زندہ لکھی میں ہا ہے شیر کے طور آہو پنے کی لکھی اختیار کر گیا ہے، میر تو آٹھا بلا شاعر ہے کہ اس کے ہاں حنا اور  
افسان میں کئی شخصیت کے اپنی جگہ پر کھڑے نظر آتے ہیں اور چلتے پھرتے ہیں۔ میر نے تو کھڑا کر دیا، بانگ لکھا ہے ظہر  
گیا ہے میر گوی کاں ہے سے

انکار نہ میری غصہ سے چلی چلتے ہو۔ افسانہ ایسا کہ نظر انداز کر کے شاعری میں افسانہ کی ایک کھائی کو سنتے ہو گے

نامزد اگر ایک شاعر افسانہ لکھ رہی ہو تو میں کیا کہوں! افسانہ لکھتے تو تم تیار ہو چکے ہو تو تم سے یہ سوال کرنا چاہئے کہ ہا سے یہاں افسانہ  
کہیں ہے میں!

افسانہ اور افسانہ میں کہیں ہے کہ وہ تو مختصر افسانے کے گھر سے چلتا یا پتہ نہیں ہے۔ اس پر زور داری میں سے کہنا آتا ہے۔ یہ میرا بیان



















ان میں ان کے ساتھ ہی رہے۔ آپ سب کو دیکھ کر سوچو، کیا کوئی شخص نے ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا؟ ان کو قتل کرنے کے لئے ان کے  
 چہرے پر تو یہ سب کچھ تھا، عقوبت کے پورے دھڑکنے والے، قلم بولنے والے، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے  
 یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے  
 یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے  
 یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے  
 یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے  
 یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے  
 یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے

یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے

یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے

یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے  
 یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے  
 یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے  
 یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے  
 یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے  
 یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے  
 یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے  
 یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے یہ سب کچھ تھا، ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا، یہ شخص ان کے لئے

( گیسٹ ہاؤس )



لکھوں ان نشانہ کبھی پرتا ہی نہیں  
 وہ عیدِ نرمانہ کبھی پرتا ہی نہیں  
 ہر عمر میں دیکھا ہے دمکتا وہ بدن  
 سونا تہ پیرانا کبھی پرتا ہی نہیں

تیم نشانہ

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



شعبتہ : ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی

Figure 1

کھڑو بناھید: سیمڑوں مراد آپ کی جی نہیں بلکہ جی تو ان شہرت کے بانی ہیں، آپ کی جی کی عظمت اور امن سے وہ آپ کے ساتھ رہا کرتے ہیں۔  
 سے نہیں لکھتے، ان کے لئے ایک بڑی بات ہے۔ یہی ہے کہ آپ کی جی کے لئے ہے آپ، یہ جاننا کہ ان کے لئے ہے آپ کی وفات کہ ہوئی۔

[illegible]

کشمور، شامیہ، آبیٹ پور، بالٹی کو، قنبر کویں، قمر شاہ، گڑھی نیا،

[illegible]

جیون ایلیا، یو ایس ایم ایئر پورٹ کے قریب سے کسی بڑے کارکنار

[illegible]







ہوتی ہیں، بہت سے دارے ہیں، ہوائی وغیرہ آتے، جتنے یہاں سے چڑھتا رہتا ہے۔

کشورستانہید: ہمارے اپنے ملک میں کچھ ماضی و آن کو یاد کرتے ہیں۔

سلیم الزمہادی صلی اللہ علیہ وسلم: بہت سے نام ہیں، لیکن وہ ہم کو اس کے ساتھ نہیں دے گا، یعنی ہم میں سے بہت سی سیدیاں وہ جتنے تھیں ان کو ان کے ساتھ لے گا، میں جب یہیں آتا تھا تو مجھے بھی انکی بہت کاترکیت کا تھا لیکن میں اس میں خود کو کھوئے نہیں، اور اگر اس سے میری کوئی دیکھی ہو تو میں اس سے اس سے بہت بڑا فرق ہے، اور اس میں فرق، چاہا ہے، ایک سا سنہ و آن کو یاد کریں سے کام لیں، چاہتے ہیں جس سے ماضی کا پتہ ہو سکے گا۔

حیون ایلیا: اچھا آپ کو یاد ہے کہ دو ٹکڑیوں میں سب سے زیادہ کون کون کچھ گئے۔

سلیم الزمہادی صلی اللہ علیہ وسلم: مراد تو یہ تھی کہ "اور اہل ہاد" اور انھوں نے جو میں نے اس میں سے بہت کچھ لیا۔

حیون ایلیا: یہ تو کتنے کون پسند ہے۔

سلیم الزمہادی صلی اللہ علیہ وسلم: وہ اب اس کے زمانے میں کہ تھوڑے کے تھوڑے، اس میں کے زمانے کچھ گئے، ہر شے کو چاہا۔ مثلاً اس میں اس میں ہر شے کو چاہا۔

کشورستانہید: یہ تو شہر کی کون پسند ہے۔

سلیم الزمہادی صلی اللہ علیہ وسلم: لیکن اس میں سے شہر کی کون پسند ہے۔

حیون ایلیا: آپ کے معاملہ میں "آگ کا دھواں" جو کہ فرقہ میں سے جو کہ مشہور تھا ہے، آگ جوں، وہ آپ کو کیا لگا۔

سلیم الزمہادی صلی اللہ علیہ وسلم: اس میں سے تو کتنی کاترکیت کی تھی لیکن میں نے اس کا فرقہ میں سے لیا، اور یہ تو کتنی ہے، وہ کچھ ہے۔

کشورستانہید: یہ تو مشہور ہے کہ کون کون پسند ہے؟

سلیم الزمہادی صلی اللہ علیہ وسلم: شہر کی کون پسند ہے، اور اس میں سے کون پسند ہے، اور اس میں سے کون پسند ہے۔

کشورستانہید: یہ تو مشہور ہے کہ کون کون پسند ہے۔

سلیم الزمہادی صلی اللہ علیہ وسلم: ان کے پاس سے اس میں سے کون کون پسند ہے، ان کے پاس سے کون کون پسند ہے۔

کشورستانہید: اس میں سے کون کون پسند ہے، ان کے پاس سے کون کون پسند ہے۔

سلیم الزمہادی صلی اللہ علیہ وسلم: ان کے پاس سے کون کون پسند ہے، ان کے پاس سے کون کون پسند ہے۔

(عزرائی مشفق)





کھڑو تاجپیر۔ اس کا مطلب ہے کہ میں نے اس کی طرح کچھ نہیں سیکھا تھا۔ آپ کا لکھنا میری آغوش میں ہو گیا تھا۔  
 قاسم صاحب۔ میرا دل اس کی آغوش میں ہے جس میں کچھ نہیں لکھا، اس کی دلالت ہے ماضی پر۔

کھڑو تاجپیر۔ یہ تو آپ کی بات ہے جس کا ہر ایک، ہر ایک کو آپ سے جانتے ہیں۔  
 قاسم صاحب۔ یہ سب سے پہلے ہیں۔

کھڑو تاجپیر۔ آپ نے کبھی سے خود اس کے لئے کچھ لکھا؟

قاسم صاحب۔ آپ نے کبھی کوئی جگہ لکھی کہ آپ نے کبھی لکھی ہے۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ کچھ نہ لکھتا کہ صرف خدا ہی جانتا ہو۔  
 یہ کہ کوئی پڑھ لکھتا ہو کہ میری نگاہیں خدا۔

کھڑو تاجپیر۔ کہا جاتا ہے کہ کچھ لکھنے کے لئے کہ قاسم صاحب کو لکھا کہ آپ نے کبھی لکھا ہے کہ آپ نے کبھی لکھا؟

قاسم صاحب۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔  
 کھڑو تاجپیر۔ یہ سب سے پہلے ہیں؟

قاسم صاحب۔ یہ سب سے پہلے ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔  
 کھڑو تاجپیر۔ یہ سب سے پہلے ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔

میرزا بیگ۔ آپ نے حضرت کے مسئلے پر لکھا ہے کہ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔  
 قاسم صاحب۔ آپ نے کبھی کوئی جگہ لکھی کہ آپ نے کبھی لکھی ہے۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔  
 کھڑو تاجپیر۔ یہ سب سے پہلے ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔



قاسم صاحب۔ میرے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔  
 کھڑو تاجپیر۔ یہ سب سے پہلے ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔  
 قاسم صاحب۔ یہ سب سے پہلے ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔

کھڑو تاجپیر۔ آپ کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔

قاسم صاحب۔ یہ سب سے پہلے ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔

کھڑو تاجپیر۔ آپ نے کبھی کوئی جگہ لکھی کہ آپ نے کبھی لکھی ہے۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔

قاسم صاحب۔ یہ سب سے پہلے ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔  
 کھڑو تاجپیر۔ یہ سب سے پہلے ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔

میرزا بیگ۔ آپ نے حضرت کے مسئلے پر لکھا ہے کہ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔

قاسم صاحب۔ یہ سب سے پہلے ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔

میرزا بیگ۔ یہ سب سے پہلے ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔

قاسم صاحب۔ یہ سب سے پہلے ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔

میرزا بیگ۔ یہ سب سے پہلے ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔

قاسم صاحب۔ یہ سب سے پہلے ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔ اس کے لئے تو میری نگاہیں گہری ہیں۔











ابن تیمیہ کا تہجد وہی ہے جو اصل کتاب پر چھاپا گیا ہے اور اس کے لیے ایضاً وہی نسخہ میں تہجد ہے۔ بلکہ اسے گروہ چھپا دیا ہے اور اس کے لیے چھاپا گیا ہے۔

[illegible]

میں نے سوچا کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ سب کچھ لکھ دیا ہے۔ لیکن اب میں نے سوچا کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ سب کچھ لکھ دیا ہے۔

[illegible]

اس کا مطلب :- میں اس مسئلے پر معروف پیرامے ملتا ہوں ، پہلے تو سوچتا ہے کہ کیا گناہ گار کسی سے بڑا خداوند گناہ گار ہو سکتا ہے ، بالکل نہیں ہے ، خداوند کی رائے میں انسان کو سزا ہے ۔

ڈاکٹر عزیز علی خان

[illegible]

**مجلس شورای اسلامی**

[illegible]

تکلیفوں اور سزاؤں کے تحت ہی حکومت کو کامیاب بنانا ہوگا۔

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

**(2) SPECIAL**: - حقوق صاحب عام ذلتگی کے لیے مخصوص ہونے والی۔

تاسیسات کے لیے سبز گیس سپرکال سپر جیٹس کے لیے ENLUSTIC کے لیے کمپنی کے لیے ایک ایسی سہولت فراہم کرتی ہے۔

مختصر عبارت : اگر کسی نے طلاق سورتے تو دلی خیر اور صلہ جو لگے تو کسی اس وقت کچھ خاص ہی ہے۔ باہمی جان فدا کو منسوب کرتے اور

1000

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

کثرتِ کلمہ : اس کا معنی ہے کہ کلمہ کو بار بار پڑھنا اور یاد رکھنا۔

کامیابی حاصل ہو۔ اگرچہ غصوں کو کتنے ہی کر جاسے وہ غصوں کو پس نہ جاتا ہے۔ ایسے کامیابی نہ جاتا ہے۔

مفتوح و باغیچہ : ۱۰۰ ایکڑ کی ایکڑ سے زیادہ

کا جس میں ایک ایک قریب ایک سو بیس سو تالیف کی گئی ہے۔

الحکم والشرع : آپ کے یہ دعویٰ خود سے کہیں اور کتاب کی تقریر نہیں ہے۔

کاسم صمد: ہم صوفیوں پر پوری مٹھا ادا کر دیں یہ سب کچھ، مہم صوفیوں نے جو کام کر رکھے تھے ان کی بہت وسعت کرتے تھے۔

اس کے علاوہ اس کے لیے ایک اور نیا ٹیکنالوجی بھی

گرامر اٹلہ : آپ پاکستانیوں سے قبل بھی کہہ رہے تھے اور اب بھی اسی نفاذ اور ورلڈ وائٹوش سے کہہ رہے ہیں۔ یہ بات سن کر مجھے ذرا دل کی جھڑک

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

کتابخانه عمومی و اطلاع رسانی

2. 2. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

د. ۱۳۸۵/۱۰/۱۵

*[Handwritten signature]*

انہ کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

سکون سحر: اپنے لیے بڑھ چاہے کیا کرے! اس کے ساتھ ساتھ اپنی سہیلیوں کو بھی سکون دینا۔

[illegible]

وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔

المؤمنون الذين آمنوا وهم مسلمون

فاسمیں صحت پر ایک بھی صدمہ نہ آتا تو نہ ہی میں خاکسار اور نہ ہی میری اہلیاں جو نے آئے اور اٹھائے کہہ رہے تھے ایک ہی دم میں سب کچھ بدل گیا۔

تیسرا حصہ لکھ کر، اگر کوئی میری کتاب پڑھنے کے لیے حوصلہ نہ رکھے تو اسے خود بخود چھوڑ دینا ہے۔



























# دو چیزیں

اُسے کیا ہے ؟ قلوز آب

بڑی جسم لہستانی

مہم کا ہے ؟ ملے گا اگر

جنا جناؤں خیال

کام کریم کریم جنا دمل مجھ

ملائی مئے بات تباری ایک چیز ہے جسم

ایک چیز ہے روح !

قلوز صحرایہ ہی مہم نہ لہو ہے نہ لہو

جناں صحرایہ ہی مہم نہ لہو ہے نہ لہو

مگر بننے جسم کے اندازے کتنے ہیں

بدن روحانی دھندلے ہیں کتنے تباروں کے صوف

ہر سب کچھ ہے ایسی ایک ہی بات دہان

کس طرح مہم کی برکت و شفقت ہے یہی ہواں

مہم کس طرح ملے دے اور ایک میل کی ہر

کچھ دیکھتے ہیں جاتی ہے صحرایہ

جنا پوجا زجرین اپنا ایک جسم

گشتہ رہتا رہا ہے گشتہ رہا ہے گشتہ رہا ہے





سفر نامہ





یہی کہتے ہیں کہ جیسے ہی کہیں بادِ برقی اسطیقت کو کھینک دے، اسی طرح کہیں بادِ کوہِ بلی بات کو بلی باتوں کی رانی کہیں۔ اس نے صحت  
آؤ صحت آؤ جلد سے قریب اسے نغمہ دانے کی ہوجو اگر تم میں اور غلامی ہو تو ہم میں اتنی صحت نہیں کہ ہم جہاد پر جی سگے کو جی سکیں  
اور وہ ڈاکٹر لکھتے ہیں کہ وہ صحت سے آگے کو بڑھتے جا رہے تھے۔ نہ بد و نہ خیر کی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر بڑا کر کے ایک دوسرے سے کوئی  
کی باتیں لگا کر دے تھے مگر تو آدم آتے تھے دستوں کی کامز پر گر رہے تھے۔  
اور چہرہ راحِ ممل کے بڑے بال کا دھڑلہ ہوا گیا۔

دورانے کے سامنے بال کے دوسرے سرے پر تخت تھا، شاہی گری تھی اور نوہ پر بیٹھے ادا میں بائیں ہر طرف مہتری  
چھا لریں جھٹلا۔ یہی تھیں۔ حکم تھا کہ ان سب کو دورانے میں سے داخل جوتے وقت جنگ کرو کہ کوئی بھی لانا ہروہ۔ بال کا  
فرض ہے۔ جس طرح جہاد جو کہ باتِ باتوں کی مانی ہوتی ہے۔ اسی طرح ہروہ ہے جو جہاد ہے کہ ہے۔ ادا میں احترام ہے اور اگر آپ  
اسے اپنے سر پر لٹکوں پر جہاں لے نہیں دے سکتے کہ وہ آپ سے بہت دور ہے۔ تو اس کی برتری اور اپنی فاکس دی کے اعتراف  
کے طور پر کم از کم جھگڑے تو۔

اور ایک دوبار ہی چھو۔ ہر ایک نے اپنا خاکساری کا احترام کیا۔ دورانے پر آگے ہوئے۔ دھڑکنے ہوئے طبل اور  
بھی ہوئی تھیں ان سے ہر ایک اپنا فرض کیا لایا اور اس کے بعد سبھا سنا بال میں چپ چاپ دم کھڑو سا اس جگہ پر بیٹھ گیا جو  
اس کے لئے مخصوص تھی۔ یہ سب ہر عمل کی برکت تھی۔ دورانے کی شخصیت کا پتہ چلا گا کہ ان آسان کام نہ تھا اور ہر یوں جھگڑنے کے  
کتاب جہاد کا حلیہ تھی آسانی سے نہیں نہراں۔  
ایک ایک کر کے سب دوبار ہی بیٹھ گئے۔

بال میں سنا سنا تھا۔ اگر سوئی بھی گئی تو آواز سنائی دیتی۔ کسی کو سرگوشی تک کرنے کی ہمت نہ تھی۔ میرے بڑے گرو کی پانچ  
ہے۔ جیلا دیکھو تو؟ جہول میں اشتیاق تھا۔ یہ دوبار۔ دوبار کے کتاب۔ راہ و رسم منزل باور و دایات کے محبت تو خود بخود لانا  
کی دھڑکنے تیز کر رہے تھے۔ کسی گرو میں جنش نہ تھی اور کوئی سر نہ تھا جو انشا ہوا ہو مگر اہستہ آہستہ ذہن ماحول سے باتوں  
ہونے لگے اور جھگڑنے ہوئے سرا۔ بجلی ہوئی گرو میں ذرا انداز پر کو آگشت ہوئی دکھائی دینے لگیں اور ہر ٹکڑے میں سے اپنا کام شریعت  
کردیا۔

تخت اور شاہی گری سب تک خالی تھی البتہ اس کے گرد گردو دو نوں طرف تو س کی ہی شکل میں نسلی عمارتوں والی  
لارہ فرد کھڑی تھی لارہ ۱۰۰ فٹ میں تھی اور ۱۰۰ فٹ میں تھی حالت میں جتنا تاکت تھا۔ بال کی محبت پر جیلا لگے جیلا جگہ  
اور جی سگے کی تہہ جیسے گئے تھے جی تھی صورت کے نقش والی محبت کے ساتھ پرانی دھند کے خانوں تک پہنچے تھے اور ان میں جی کے  
قوتوں کی جگہ گاہت تھی اور ان سے خدا پرستے بال کے گرد گردو دو نوں تھی۔ جس میں ہمارا ہر جی سگے کے جہاں اس کی شان دیکھنے  
کے لئے بیٹھے تھے۔ کہیں فوجی لباس میں کوئی انگریز بیٹھ گیا تھا کہ نہیں کسی دینی رہا صحت کا کوئی جہاد ابو۔ کوئی جوت پتہ ہوا  
نہ جانے کون اس کا ایک طرف فرستے دی ہوئی ایک بڑھی جی تھی جو ایک ابرویں لڑکی کو اپنے ساتھ کھانے تھی۔ خدا ہی کوئی  
ہیرہ وہ ہو گیا اور وہ اس کی باتی۔ یہ وہ کا اندازوں تھا جیسے وہ اپنی پوتی کو گس پر ناگھر لائی ہو اور پوتی فرما رہے تھیں ہونے وہ دیکھ لیا  
کولوں دیکھ رہی تھی جیسے وہ کسی ترقی پسند سرگرم میں جوت یہ لوگ اپنا قاتل شاک شروع کر کے ۱۹۷۱ء خدا کی گلیں خدا جہاد  
شروع ہوا اور وہ جہاد سے تامل سے بال کے اس دورانے کی طرف دیکھ رہی تھی جہاں تھڑی دی رہی ہے کھینک کی ابتدا ہوئی تھی۔





گائے والی اس دھواں میں کھڑی گائی رہی تھی اور اس کا ساتھ نہ دیا تھا۔ اب کے کوئی گائے والی اس درباروں کو نہیں  
کرتے کے لئے نہیں آئے گی۔

اس سال یہ دوبارہ غلاموں کا دربار نہیں ہوا۔ کیونکہ وہ کہیں سے شمشیر و سناں کی جھکا رہا تھا دینے لگی تھی  
مہاراجہ کے ہاتھ سے غلاموں کا دربار نہیں ہوا تھا۔

پنجا شاہی کوئی پریشیا اس جیسے دوبار میں مہاراجہ سوچ رہا تھا۔ "غلاموں کا دربار کے بعد کیا ہو گا؟"  
مہاراجہ کی زبان خاموش تھی مگر اس کے فکر کا عکس اس کی آنکھوں میں جھلک رہا تھا اور یہ آنکھیں ہر روز بڑی کے سامنے  
تھیں۔ "اے مہاراجہ کی فکر کا شتم تپ کے۔" تین اور اس کا اضطراب بڑی جیسے بھی نہ سوانہ ہو تھا۔  
مگر یہ غلام آنکھیں مہاراجہ کو بوسہ کرتے پر تھی جوتی تھیں۔

ایک سو سال تک مہاراجہ اس کے اجداد میں اتنی کرتے رہے تھے اور ان کی پر جاتا خاموش انہیں دیکھتے رہی تھی۔ مہاراجہ  
کے دادا گلاب سنگ نے ایک سو سال پہلے پیترا لکھ دیا وہ دے کر ان لوگوں کو خرید لیا تھا اور اس کے بعد وہ سب اس کے غلام  
رہے تھے اور اس نے بھی انہیں غلام ہی سمجھا تھا۔ غلام "غلام" مگر اب جبکہ سو سال ختم ہو چکے تھے۔  
چوتھو کہ وہ دے والی خریداری کا معاہدہ مہاراجہ کی سب سے زیادہ کھینچ کر دیا تھا اور غلام آزاد ہونے کے لئے باخیر ہونے  
لگے تھے۔ آزاد کشمیر کا غلام مہاراجہ کے دل کو دھڑکانے لگا تھا اور اس غلام کی کوئی ریاست کے کوئی غلام نہیں تھا۔  
مگر یہ تھی پہلی بار وہ دے والی کے ساتھ ساتھ مظفر آباد کا علاقہ اور اب وہ دونوں سے مظفر آباد مہاراجہ سے پہلے چکا تھا اور پیچھے والے  
نکا و کشمیر کا غلام لگتا تھا۔ مہاراجہ کے راج محل پر غلام گائے والے بڑھے آ رہے تھے اور وہ نہیں جانتا تھا کہ کیا کرے۔ غلام  
مہاراجہ کے غلاموں میں پٹنے والا مہاراجہ پریشان تھا اور نہیں جانتا تھا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ کل وہ لوگ یہاں سے صرف  
۶۳ میل دور دھڑکی رہتے تھے اور آج۔۔۔



"اور آج اس وقت جبکہ مجھے یہ دہار کرنا پڑا ہے وہ لوگ نہ جانتے کہاں ہوں گے؟ اسے کاش کچھ ہو سکتا اور لے کاش  
اگر کچھ اور نہ ہو سکتا تو حلقہ دار کا یہ دھرو آج نہ آتا یہ دوبار آج نہ ہوتا۔" غالباً مہاراجہ سوچ رہا تھا۔ آج میں خود بے بس  
ہوں۔ پچھانے نہ فرم دو باروں کی یہ بے بسی کتنا شایعہ دیکھ سکیں گے۔

مگر اس کے بارہو وہ کوشش کر رہا تھا کہ دیکھ سکے اور دھرو کا یہ نذر بار شروع ہو چکا تھا۔ تدریجی پیش کر رہا تھا۔  
سب سے پہلے وہ اپنی تعلیمی سرور چلنے چلتے گئے اور نذر دینے کے بعد اپنی پیترا سب سے زیادہ لے کر  
کی طرف ہو جائے۔ اور اب وہاں ہر میں فرق پڑے اور وہ اس دربار سے بڑے بڑے جہازیں جیسے ہر سال وہ ایک درباری ہی  
وجہ سے نکال دیتے جاتے ہیں۔ اس کے بعد دوسرے سروروں کو باری آئی اور انہوں نے بھی تسلیم و رضا کا ثبوت دیا۔ یہی  
دیا۔ تاہم ان کے بچوں پر جو راستہ تھا اس پر تین بڑے بڑے بھول بنے ہوتے تھے اور ان میں سے ہر بھول پر کھڑے ہو کر  
نہجکا تھا اور اس کے بعد مہاراجہ کے قدموں میں جا کر اسے نذر پیش کرنا تھی اور اس اس کا کوئی اپنے دل کے کسی نہاں  
میں دفن کر دینا تھا کہ ان اپنے ہم کے ساتھ وہ اس سنگھاس میں پرانی زندگی کو بھول گیا تھا۔ اسے وہاں میں ہی پیترا  
سب وہ ایک مشرقی کی نذر مہاراجہ کو پیش کرتے ہیں۔ تو ساتھ ہی ان کی خود داری کا جو ہر مہاراجہ کے تحت سے نکل کر رہا

ریزہ ہو جاتا ہے۔ اس وقت شاعر کا یہ سوال کہ "میں آج کیوں ذلیل کر گل تک نہ تھی اپنے۔" گستاخی فرمشتہ ہمارے  
جناب میں؟ ہے معنی ہو جاتا ہے اور دور آسانوں پر وہ فرشتے جنہوں نے کبھی آدم کو سمجھایا تھا، کچھ اس انداز تک  
اداسے کی طرف دیکھتے جیسے ایک دوسرے سے پوچھ رہے ہوں "کیا ہیں؟" وہ انسان؟

ہاں یہی ہے وہ انسان۔ صرف اور بلی بچکا ہے۔ مار گانے چمرو اور وحاشات اور اخلاق اور تہذیب کے زبانوں کے بعد  
اس انسان کو اب مہاجنہ دور صفا کیا ہے اور مہاجنہ دور کی ریت ہے۔ جس کے پاس چاندنی ہے اور سونا ہے وہ تمہیں  
خرید لے گا اور پھر تم اسے بیچو گے۔ ایک صدی پہلے مہاراجہ گلاب سنگھ نے پھیرا لا کر روپے میں چالیس لاکھ انصاف خریدے  
تھے اور پھر اس کے بیٹوں۔ پوتوں نے ان میں سے چند لکھ کے دام قدر بٹھائے اور انہیں اور بھی زیادہ خرید لیا۔ کہا کہ رقم  
سروار ہو۔ وزیر ہو۔ گزنیہ آفسر ہو اور اس لئے آؤ اور بارہ سہ سہنے چلو۔ ہمیں پوچھو۔

اور وہ سب انہیں پوچھتے رہے اور اب مہاراجہ ہری سنگھ کو قہر ہے تھے:

سرواروں کے بعد وہ آٹھا جبریاست کا سب سے بڑا وزیر تھا اور میں نے اپنے آپ کو کھجوا تھا کہ ہر مہینے پانچ لاکھ  
روپے ایک ٹھاٹھا دو کوٹھی اور ایک کار لینے کے بعد یوں مہاراجہ ہری سنگھ کو پوچھنا کوئی بڑی بات نہیں۔ وہ بظاہر بڑا مسکین  
تھا۔ مگر اس وقت جب پانچ ہزار روپے اٹھا کر آتی رہیں سے مہاراجہ کو ایک اشرفی داپس کر کے بعد وہ واپس اپنی گھر  
وڑا تو ایک لے کے لئے یوں غموں میں رہا تھا جیسے اپنے آپ سے اس کے اس گھوڑے کے جناح کو دم ایک لمحے میں خود خزاں  
ہوتی ہے۔ اس ایک لمحے میں جب اس کی فکر دوسرے درباروں پر پڑی تو وہ مسکایا اور اس کی پینہ بروکسٹی کی مسکراہٹ  
ایسی تھی جیسے وہ کہہ رہا ہو "وہ موتو، ساتھیو، تمہیں جانو جس طرح میں ابھی ٹھیک تھا یوں ٹھیکے وقت خوف ہم ہی جھٹکا ہے۔"  
مگر اس مسکراہٹ کے ساتھ ایک تہی کی آواز اس ندامت کی ابھی تھی جو سادہ بھانڈا بھونڈی تھی۔ "دیکھنے والو میں خود فری  
کاٹکس میں۔" دیکھ لو کہ انسان ذلیل ہونے کے بعد کس طرح اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے؟

صرف یہ ایک نہیں۔ وہاں سب ذلیل ہو رہے تھے اور سب کسی نہ کسی انداز میں اپنے آپ کو دھوکا دے رہے تھے۔

وہ دیکھو۔ وہ چودھری — ہے۔ جس کی شرافت کی کہانیاں مشہور ہیں۔ جس کی شکرانی ہیں ہر ایک کے لئے عام ہیں اور  
جو کچھ کہ انسانوں میں ایک بہت بڑا انسان ہے مگر جو کہ اتفاق سے وہ ریاست کا چیت بیکر بنی ہی ہے اس لئے اس  
دہاد میں اس کی شرافت کی کوئی قیمت نہیں۔ اس کی مسکراہٹیں ہے نام میں جس کی انسانیت کا کوئی پیمانہ نہیں اور وہ دیکھو۔

وہ ڈاکٹر — ہے جس نے یہ جاننے کے لئے کہ اسلام کیا سمجھا آج، ملت مسند پارکئے تھے مگر عرب اسلام کی تعلیمات حاصل  
کر کے وہ واپس آیا تو یہ بتے نہ وہ ساری آدھیں بھلا دیں جو انسان کا انسان کے سامنے چھپنے سے روکتی ہیں اور اب وہ اس  
رہائشی شٹن کا ایک بے بس پڑھ ہے۔ وہ اشرف الملوقات ہیں جس کے لئے یہ دنیا ہی تھی بلکہ راندہ و رگاہ ہے جہ جہ  
سے نکال دیا گیا تھا اور وہ دیکھو۔ وہ لکھا سا۔ وہ بلا پٹا آدمی۔ جس سے تلوار سنبھالے نہیں جھٹکتی اور جواب خدا دے کر بڑھ رہا ہے  
اور ہاں ابھی مہاراجہ کے سامنے ٹھیکے گا یہ بروکسر — ہے جو جب تک ہر صبح خدا کے سامنے نہ جک لے اور کوئی کام نہیں  
کرتا۔ ان دنوں ہادیہ جھکا کا اگر نئی تہہ کر دیا ہے لیکن اس وقت شاید یہ یاد نہیں رہا کہ اس جاوید نام میں شاعر نے



چالیس سالہ خیریت

اسے خودی و خودداری کی تعلیم ہی انسانوں میں دی ہے ۔

فصل تو حاصل حیات عشق تو سر کائنات

یکمیر خاک : خوش بیاہی سوئے عالم حیات

تو اس وقت پر غور کر کہ شعرا لکھ رہے تھے۔ اس وقت وہ اس شاعر کا مترجم نہیں جو ہم ہر انسان کی بندی اور اس کی خودی کے گیت گانگہا لکھ رہے تھے۔ اس نے اپنی خودی اپنے پیروں کے پیچھے پھیل دی۔

یہاں سب سے اسیا نیت کا بارہ اٹھایا جا چکا ہے اور بر کرنے والا انسان کی عظمت سے سارے خوش اس بارہ سے کے ساتھ ہی اس روح کی کل کے سب سے پہلوؤں سے پرانے جو قول کے ساتھ کہ یہاں سب لفظ میں ۔ صرف ایک مبادیہ ہے جو اس زمانہ میں پران کا خدا ہے ۔ ان کی جانوں کا ماحول خدا کی عزتوں کا گنجینہ ہے اور اس لئے سب کے سب اس کے سامنے جھک رہے ہیں ۔ اسے خداوند پرست کہتے ہیں ۔ ایک ایک کلمہ کے ۔ باری باری ۔ قائلین کے تین بڑے پہلوؤں پر اپنی گردش چمکانے ۔ اس کے قدموں کی طرف بڑھ رہے ہیں اور مہاراجہ خاموش انیسویںویں صدی کے تین بڑے پہلوؤں کی انکسیریں دیکھ رہے ہیں اور اس کے افکار کا عکس بھی ان میں جھلک رہا ہے جنہوں نے اس وقت مہاراجہ کے فاضل میں ایک ملوثان تھا لکھا ہے ۔

مہاراجہ سوچ رہا ہے ۔ یہ قدم جلد چلے گی نہیں بڑھ رہے اور یہ مخلوق اپنی عاجزی کا اعتراف کرنے میں آج رہ کر کوئی نگاہ رہی ہے ۔ میں بیٹھ بیٹھ کے تھک گیا ہوں اور یہ جی کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آتے ۔ ہر سال کی طرح اس سال بھگت دھار کے اس موقع پر میرے ہوا کو نواؤں گھبراتے ہوئے دوبارہ یاد پیش کرنے کے کتاب میں غلطیاں کر رہے ہیں ۔ جھٹکتے وقت زاہر شیک نہیں جانتے تھیں پر ان کے قدم بڑھ کر آتے ہیں اور انہیں یاد نہیں رہتا کہ وہ سارا پہلو کیا تھا اور تیسرا کہاں ہے اور ان کی وہ منزل جو مہاراجہ کے قدموں میں ہے ۔ ان سے کتنی دور ہے ۔ مگر اس سال مہاراجہ کی آنکھیں ان کے پیارے گناہ معاف کر رہی ہیں ۔ آج مہاراجہ کی کوہ پیار سے نہیں نکال رہا ۔ مہاراجہ خاموش ہے اور سوچ رہا ہے ۔ وہ لوگ جنہوں نے ہر سال شام کو منظر کشی پر مل کر کیا تھا اور جو ان میں اور ہی میں تھے اس وقت کہاں چلے گئے ؟ اسے کاش یہ وہ بار چلے ختم ہو جائے اور میں جان سکوں کہ وہ لوگ اس وقت کہاں ہیں ؟ میرے اس روح میں سے کتنی درد ہیں ؟

سارا جو کہ گپ بکاسہ کہ اس کی فوجیں اس کی اس پر جانے کے ساتھ چالی ہیں جو ان میں اور ہی میں تھی ۔ اسے ہی معلوم ہو چکا ہے کہ ہر جگہ جیانی ہو کر رہنے والے پہنچے ہیں ۔ سارے عقائد باشندے ان کی کار پر تپا کر خیر مقدم کرتے ہیں اور شادی ۔ اب بچہ کر رہا ہے ۔ اسے کاش ! جب میں اپنی پر جانے کے لڑنے پہنچنے کی کمان میں سے ہر سال ۔ کہ وہ بڑے سادہ اپنی ذات پر فریاد کیا کرتا تھا تو اس وقت بچے ان کی جھوک اور ان کے آنسوؤں کا بھی خیال آ سکتا ہے کاش میں کسی لڑکے کے دنگوں کا حلوا بٹنے کی جی کو کشش کرتا ۔ اسے کاش !

مہاراجہ سوچ رہا تھا اور اس کی اس سوچ کی کوئی اور انگلی نہ دھرتے کے سارے وہ بار پر چھاتی پھرتی تھی ۔ ان میں مل کے چاہ و جلال میں حیثیت کی تکرار فریاد تھی اور شادی وہ باری لگا رہے سوچ رہے تھے ۔























نہ سنا کہ اس کا نام پورا نکلتا ہی نہ آیا میں سے ایک لکھ فوجی نے کہا کہ اس کی آواز کی گونجوں میں ۱۹۴۰ میں دوستوں نے کہا کہ یہاں آباد ہیں  
تھے، وہ خود اگرچہ دیکھنے سے ہی میں پیدا ہوا اگر وہ وہاں پیدا ہوتا تو مجھے چاہنا ہوتا، لیکن اس کے گھر والے اس کا نام رکھ کر گئے اس کو اس سے کہتے تھے کہ اس کے  
اس کے دل میں یہ آرزو بہت شدید ہو کر رہے۔ اس نے کہا "میرے پاس ہی جاتے ہیں وہاں ہمارے پاس پارس جیسے نہیں، جاننا ہوا شیخین"۔  
تفصیل دیکھ "سجود" سے کہ "فوجی اس کے اسٹیو کی کوڑی گھڑی گھڑی سے دیکھتا تھا آگے بڑھا اور اسے "اگر انہوں نے یہ سنا دیکھ لیا  
ہوئے تو اسے چھوڑ دیا اور اس پر اس پر فوجیوں نے ہاتھ پڑا ہے وہاں ہمارے پاس پارس جیسے نہیں؟

نہ سنا کہ اس کا نام پورا نکلتا ہی نہ آیا میں سے ایک لکھ فوجی نے کہا کہ اس کی آواز کی گونجوں میں ۱۹۴۰ میں دوستوں نے کہا کہ یہاں آباد ہیں  
تھے، وہ خود اگرچہ دیکھنے سے ہی میں پیدا ہوا اگر وہ وہاں پیدا ہوتا تو مجھے چاہنا ہوتا، لیکن اس کے گھر والے اس کا نام رکھ کر گئے اس کو اس سے کہتے تھے کہ اس کے  
اس کے دل میں یہ آرزو بہت شدید ہو کر رہے۔ اس نے کہا "میرے پاس ہی جاتے ہیں وہاں ہمارے پاس پارس جیسے نہیں، جاننا ہوا شیخین"۔  
تفصیل دیکھ "سجود" سے کہ "فوجی اس کے اسٹیو کی کوڑی گھڑی گھڑی سے دیکھتا تھا آگے بڑھا اور اسے "اگر انہوں نے یہ سنا دیکھ لیا  
ہوئے تو اسے چھوڑ دیا اور اس پر اس پر فوجیوں نے ہاتھ پڑا ہے وہاں ہمارے پاس پارس جیسے نہیں؟

نہ سنا کہ اس کا نام پورا نکلتا ہی نہ آیا میں سے ایک لکھ فوجی نے کہا کہ اس کی آواز کی گونجوں میں ۱۹۴۰ میں دوستوں نے کہا کہ یہاں آباد ہیں  
تھے، وہ خود اگرچہ دیکھنے سے ہی میں پیدا ہوا اگر وہ وہاں پیدا ہوتا تو مجھے چاہنا ہوتا، لیکن اس کے گھر والے اس کا نام رکھ کر گئے اس کو اس سے کہتے تھے کہ اس کے  
اس کے دل میں یہ آرزو بہت شدید ہو کر رہے۔ اس نے کہا "میرے پاس ہی جاتے ہیں وہاں ہمارے پاس پارس جیسے نہیں، جاننا ہوا شیخین"۔  
تفصیل دیکھ "سجود" سے کہ "فوجی اس کے اسٹیو کی کوڑی گھڑی گھڑی سے دیکھتا تھا آگے بڑھا اور اسے "اگر انہوں نے یہ سنا دیکھ لیا  
ہوئے تو اسے چھوڑ دیا اور اس پر اس پر فوجیوں نے ہاتھ پڑا ہے وہاں ہمارے پاس پارس جیسے نہیں؟



(۱۹۴۰ء)

سب کچھ شبنم اور شبنم  
ایک شبنم خواب میں دیکھے  
پہتے ایک شبنم کو

آجے آسمان کے پانی دیکھو  
میرا میں وحشت مٹی کی  
اور ایک شبنم خواب میں دیکھے  
پہتے ایک شبنم کو

سب کچھ شبنم اور شبنم

سب کچھ شبنم اور شبنم

سب کچھ شبنم اور شبنم













اقبالتی





سرگنا ہے۔ یہ نہیں کہ انسان سے گناہ سرزد ہوتے ہیں۔ بلکہ خود وجود کا احساس ہی سب سے بڑا گناہ ہے۔ وہ جو کہ گناہ کا ایک سرگرم رسولی کھیتے ہیں کہ دنیا اپنی شیرجہ سے نسب سے نرا ہے اسی کو حق کی ایک دوباہ و سرگرم کی طرف نہیں دیکھا۔ جو اس کی اقدار سے صوفیوں کے دہنوں سے جہاں نکال دیا کہ دنیا اس کی خدمت و بدعت کا منظر ہے۔ زندگی کا مقصد اس کی بدعت اور خدمت سے علاحدہ ہے۔ اقدار جو ہے اور سرگرم کر جیڑی گناہ گناہ ہی کی ایک بدعت ہے۔

انسانی مجاہد ہے یا غمناہ اس مسئلہ میں بہت سے صوفیائے بزرگ مسلک استیلا کی طور کو پیدا اسلامی کو بدعت دہم کے طور اس کی نظر میں اس طرح مشکل کی ایک اشیاء کو پیدا اور انسانی کا اختیار ایک ہے نہیں جو ہم کی کر دے گی۔ لیکن راز کا مصنف کہتا ہے کہ

برائے کسی را کہ مذہب غیر ہر راست

بی فرمود کہ او با خستہ گراست

مس کا مذہب ہر نہیں ہے وہ عوامی نہیں مگر اگر ہے۔ یہی کہتا ہے کہ

صورت و بی برستی ختم دایم ما

بہی حجاب آئینہ سلفی ہم دایم ما

مدلی ہم۔ مدلی ہم۔ از ہم پر صوفی بدعت

اس قسم کے نظریہ حیات سے غیر و شرک فرماؤ جاتی ہے۔ جو بدعت کی قریب صوفیوں کو پہنچاتی ہیں۔ امریکہ کے مشہور محققین جو یہ کہتا ہے کہ بدعت وجود کا ایک نظریہ اخلاقی متصل ہے۔ سب غیر و شرک کا امتیاز ہی اُنہ جانتے۔ آجہ و جد کس سے کی جانتے۔ بدعت وجود کا مصنف کو جس نے دیا ہے۔ انفرادی امتیاز اس میں صوفیوں کا وہاب کی طرح امتیاز اور تاجید کرتے ہیں۔ یہ بدعت کسی کی دوست ہے۔ دشمن کسی سے سرو ماف کے کسی قسم کی دوستی اور دشمنی کا تقدس نہیں کرتی۔ سماجی گناہ ہے کہ

ماہم بجز کشتن لا ادر آقا دوست

داخل گناہ کہ است و یا دوست

درا ہو جو نویسن مہم داد

خس پندار کہ اری کشت گناہ دوست

ہر کس و داکس خس یا نکاہے۔ یہی بزرگوں میں چھپنے کے گناہ ہے۔

انہی نے مسلمانوں کو یہ نصیحت کی کہ تحقیقی اسلام اور زندہ تصوف میں غیر اسلامی عناصر کو چھپ چھپ کر گناہ کر دیا۔ اگر ہر قسم کے تصوف کا مخالف نہ تھا تو عارف دینی کا شریک کچھ جتنا ہر مہم کے بعد صوفیوں کے گناہ میں سے اقبال کا گورانی صوفی زیادہ تحقیقی اسلام سے قریب معلوم ہوا۔ کیونکہ دینی جو کہ قافی نہیں۔ وہ انسان کو صاحب اختیار کہتا ہے۔ اس کو نفس اور خودی اس نے صحت کئے ہیں کہ وہ انہیں معلوم عمل سے قوی تر اور دیکھتا کہ تا جہاں خدا میں فنا ہو جاتا ہے۔ ہر بدعت کو پناہ ہے۔ خدا کو مافو یا خرما کی کہ تحقیق کے خدا کے خدا کو اچھا زاد اور سنوڑنا مستعد حیات ہے۔ جسک دنیا خدا کی طرف واپس جانے کا راستہ نہیں۔ "دینا دنیا کی لذت نیست" قرآن کا پہلا اور عظیمی قدم ہے۔ اسی راہ پر گزریں جو تا جہاں انسان کو حق تعالیٰ سے الگ کر دینا ہے۔



تقریباً اعلیٰ کا نمودری ملتا اور بالآخر وہ اس مصلحت کو پاتا کہ جو اس کے لئے بہانے اپنی صفات کو اپنے اندر جذب کر سکتا ہے۔

ہرگز گلہ نہ کریں اس شخص جو اندر

فرشتہ صید و پیر شکار و غذاں گیر

ہے مرشد عارف و ربّ دہلی کے اسی خیال کو اقبال نے یوں باندھا ہے کہ۔

دوست بہ جنوں میں میری زبان میں ہے

یہ وہاں بکند آور اسے مستی مراد

اقبال نے یہ دوئی کی طرح اثباتِ خودی کا مسلح ہے، اس سے وہ جیسے تصوف سے نکلتا ہے، جو ترک اور فنا پسند و ربّ ہے اور اخلاقی و حیاتی آفریں پہلو سے گریز کرتا ہے۔ وہ "خودی" کے ساتھ "میں" کو دی کے اسرار اور صداقت سے ناواقف نہیں۔

لیکن اس نے ہاں سے خودی کو جوہری اور ترکہ نما کا نام نہیں دیا کہ وہ کیسے ہے جو خودی کے ملکات کو ہونے کا ر لاتی ہے اور اسے کزوی سے توت اور تنگی سے وصیت کی طرف سے ہاں ہے۔ قرآن کا اتمام سخن کا شائبہ ہے اور زندگی کے میدانی کارزار کا ایک مجاہد بنائی۔ اسلحہ ہونے کے باوجود اس کے زانو یوں میں شیر کرکھن ذکر و خلک سے نفس کشی کی۔ مشق نہیں، چادر کپڑے جو ہی کریم اور صحابہ کرام سے کیا۔ غلط تصوف کے ساتھ قناعت اور توکل کا بھی ایک غلط مفہوم پیدا ہو گیا۔ اس کے خلاف ہی اقبال نے جلیکھ لیا۔

تو کیا ناداں چند لکھوں پر قناعت کر گیا

ورد لکھن میں طلاع لکھن داہاں میں ہے

اپنے دامن کو رسم و بوج سے نہیں بلکہ ہندی قناعت سے انکار دیکھ کر وہ قائم کا شائبہ اس میں سما جاتے یہ وصیت تنہائی میں نفس کشی کی مشق سے نہیں بلکہ علم و عمل کی راستا ہی جہد و جہد سے حاصل ہوتی ہے۔ غائب کا ایک بنائیت طیف شعرا سے منسوب کا ہے۔



ہرچ وہ صید و پیر شکار و غذاں گیر

گل جہاں شدہ از شام بر آہاں میں است

سوزانِ خی کے متعلق سرتہ کی ایک نا جواب دہی ہے

آن ماکہ صر صیغش باد شد

نور دہی قراں چہر بہادر شد

ملا گوید کہ بر شد احمد خلیف

سرتہ گوید ملک بہ احمد و شد

صحیح تصوف جو اسلام میں کسی گہری اور باطنی شکل کا نام ہے۔ اقبال کے افکار و افکارات تک جا رہا تھا یا نہیں ہے۔ باطنی اور مطلق عقل اور مشق کا تقابلی تصوف کی اساس ہے۔ اس مضمون میں اقبال نے اسی گہرائی اسی ہندی اور اسی دوست پر دی ہے۔ جس نے اُسے سانی خطا اور بڑی کی صف میں کھڑا کر دیا ہے۔ بلکہ میرزا غالب کہ وہ اس سلسلے میں متفق ہیں ہے اُسے نکال دیا ہے۔ وہ تصوف کو غیر اسلامی عناصر سے پاک کر کے اسلام کی روح پر اور ارتقا پسند عقیم کو نیا کر چاہتا ہے۔

## اقبال کا مذہبی شعور

ڈاکٹر شوکت جیلانی

اقبال کا مذہبی شعور کچھ اس قدر گہرا، غریب اور چمک رہا ہے کہ جب کسی صحیح جہد اور تجزیہ کے بعد اس کی گہرائی، حقیقت اور اقبال کے فکر کی نظام میں اس کی وسعت و ریختہ و سحر و جلال کے ذہین اور اس کے پیچھے ہمک و دوام کی کسی قدر وضاحت ہے۔ بعض خاصے قاری اور قوم و امتوں نے کہا ہے کہ اقبال کے فکر و فکر کی تعمیر میں بنیادی خاصیت یہی ہے۔ اقبال کے مذہبی شعور کو میں ان میں زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔ اس نے اقبال کے فکر کی تعمیر میں خصوصیت سے بڑی چیز کو قدر کیا ہے۔

غریب، مضمون و نہایت، باہرام و خزانہ کا نام نہیں۔ مذہب نام ہے خزانہ دولت و کائنات کا اور اگر اعلان نظر سے کام لے کر حقیقت پر نظر کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ مذہب بعض مردان نہیں، مردانِ مصل ہے۔ مذہب بنیادی طور پر، جیسا کہ اقبال نے اپنے امرِ خلیفہ میں امرِ مصلحت کے ایک خاص نام کا طرزِ صورت ہے۔ زندگی بسر کرنے کا فن، حقیقت سے نکلنے اور اس تک جانی مائل کرنے کا کام ہے۔ یہ وہی ہے، ہر شخص عام ہو کر مادی ملازمینِ قدرت کے مصلحتی رنگ گھونٹنے پر مجبور ہے، صرف انسانی بات ہے کہ عام قوانینِ قدرت اور ان کے گہرائیوں، حقائق سے باہر چلے اور حال ہی پر، قوانینِ قدرت کے سامنے بے بس ہیں وہ انہی پر بار کے شریک ہیں۔ مذہب یا ان کی کہیں کہیں شریک نہیں، انسان کو اس بے بس سے نجات دے گا اور اس کو اس کا بلی بناتا ہے کہ وہ حقیقت سے انھیں چار کر سکے۔ مذہبی زندگی کا یہ وہ کردار ہے جو دنیا کے شعور میں ہر لحاظ سے تعجب کا پایا گیا ہے۔

قدرت کے ذمہ نہایت وجہات ہوں فقط ان کا ہم ان کا ہے یا نہ  
اور یہ شعر گراں کی خبر ہے!

کار ہے تو تو۔ چکنا ہے جھوٹا ہوا ہے تو ہے تیغ ہی لڑنا ہے پتہ

حکمت کے قوانین کے سامنے انہی کی بے بسی بھر ہے۔ اقبال نے اس قدر میں کے نام سے دو کو اپنے کام تک ہر حقیقت کہنے ہیں۔ یہ عقل کا فرق ہے۔ ہر حقیقت، ہر غلطی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انہی غلطی قوانین کی ذمہ داری میں کچھ اس طرح جکڑا ہوا ہے کہ غلطی کی بے پناہ قربانی طاقت کے سامنے مجبور و مضبور نظر آتا ہے۔ غلطی و غلطی کا لڑائی اور اس کی ذمہ داری سے تو یہ کہہ کر گہرا ہر غلطی کے سامنے یہ سوال کی گہرا (Dilemma) کا شعور آتا ہے۔ ماسک سے خودی و حاکمات، انکشافات و حقیقت کی پہلے کی نظیروں کو اس قدر بڑی اس حلقہ میں آگیا ہے۔ غالب کے فنکاروں میں ہائی کی دکان گہرا ہائی کے لئے نظیر یہ گہرا ہے۔





کائنات نے بسنی سے کرے کیا سن آگاہی

ہوئی رہی موعظ آب گوشت روت دہائی کی

اقبال کا یہ خیال ہے کہ مذہب میں یہ صافیت ہے کہ وہ خود وہ جماعت دہائی کو آگاہی ہے بلکہ اگر کہے

مذہب زندگی کے اقبال نے ایمان (FAITH) عقول (THOUGHT) اور کشف و عیاں (DISCOVERY) میں انسانی تاریخ

میں کئی کئی باروں سے ایک فرقہ کی طرح کو درجہ درجہ گزرتا رہا ہے۔ آج بھی درجہ ایمان میں ہیں اور اسلام کا کبریاں ہیں انسان مذہبی اصول و شرائط کو بے جا مان کر ان پر عمل پیرا ہے۔ یہ انسان خودی کا درجہ صافیت ہے۔

در احوال کو شمس اے خلقت شعور کی شہرہ از جہر پورا اظہار

نکس از غریب پندیری کس شود آتش اور شد زہدیں غس شود

ہر کو شمع مر و بدوی کمر خویش را در بخت آفتی کند

درجہ علم و عقول میں جب مذہبی اصول و شرائط کی حقیقت نہیں انسانی پر میں ہوتی ہے کہ ان بات میں اُسے ایک طرح کا توازن یا ہمواری نظر آتی ہے۔ تیسری دنیا کی منزل کے لئے ہی مذہبی اصول پر جس کس انسان کی زندگی میں نظر کرتے ہیں اور وہ پختہ ایمان کے رہے پر قائم ہو جاتا ہے۔

نائب حق در جہاں بودی خوش است بر عالم بحرانی بودی خوش است

نائب حق بگو جانو عالم است بستی اولیاء اسم اعظم است

از دہم جزو کلی آگاہ بود در جہاں قائم ہمار اللہ بود



مذہب زندگی کا یہ آخری منزل دراصل برتر مذہب ہے۔ اس کی شرح کسے جوئے اقبال نے جو شگفتہ انداز کی ہیں اور بات و کائنات کے درمیان حقیقت حل کئے ہیں۔ بس مذہب کی وہ ایک طریقہ داستان ہے۔ میں اس کا صرف ایک باب ہے نقاب کھول کر اس کی ہماری قوی زندگی میں بڑی اہمیت ہے۔

اقبال کے فکر کا یہ پہلو تو شاید ہی کسی کی نظر سے اوجھل ہو کر اس کی اساس حرکت و ارتقاء پر ہے۔ اقبال کے لئے ایک مذہب بچنے ہونے کی طرح دراصل اہم درجہ میں ہے۔ اقبال مذہبی زندگی میں بھی دہائی کے ناک ہیں۔

قدامت پرستی (CONSERVATISM) اور ارتقاء میں چلائی دشمنی ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ قدامت پرستی مذہب میں بھی اتنی ہی بیخ ہے جتنی انسانی زندگی کے دوسرے شعبوں میں۔ مذہب حضرت آدم سے ہم تک ہر بعد بعد قریبی گستاخو بیخیا۔ اگر اس میں ارتقاء کی صداقت نہ ہوتی تو نئے مذہب و دہائی دہائی زندگی کا وہ مادہ نہ ملتا اور حضرت آدم اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام قائم الابد ہوتے۔ اسی کے بعد کوئی رسول کا بعد کوئی آسمانی کتاب نہ ملتی، وہ وجود کی طرف آگاہی فرشتہ شمس ہی میں نام لکھتا، نیک کہ وہی جاتی و ساری مذہب کی تاریخ میں غور و تأمل کا مستحق بنتا۔

بعض ائمہ عارفانہ و پیشہ و علماء اور لکھتے خدا اپنی طبیعت کے مطابق ایک شرط کو شاکر اس کی جگہ دوسری ضرورت قائم کرتے ہیں کہ انہماک ہے۔



وہ سوال ہے کہ کیا اسلامی قانون اور شریعت میں اس کا کوئی مقام ہے؟ اقبال نے سوال کے اقبال کا جواب کیا ہے۔ لیکن اس کا جواب اذیت میں ہے۔ وہ فرماتے ہیں اسلامی قانون اس کا کوئی مقام نہیں ہے۔ وہ مادہ نہیں متحرک ہے۔ صورت و مادی بنیاد کے حضور میں خلیفہ ثانی حضرت محمدؐ نے ایک موقع پر ایسا فرمایا تھا۔

حسب کتاب اللہ  
ہمارے لئے خدا کا کتاب کافی ہے۔

اقبال کہتے ہیں کہ حضرت محمدؐ کے اس قول سے اس کا تنقیدی بعید اور انسانی حیرات آئندہ ہو گا ہے۔ وہ یہ فرماتا ہے کہ اگر کوئی کلمہ میں جو عام بنیادی اصول (GENERAL PRINCIPLES) اور انسانی نوعیت کے ضابطے (RULES OF A LEGAL MATTER) بیان ہوئے ہیں، اس کا اجتماعی زندگی کی اساس میں کوئی حائل ہے، وہ اپنے دیگر حالی پر نہیں کافی ہو گا۔ ہرگز نہ زندگی میں زندگی کے چکر کا نئی نئی قسم کے کشا کشی کے مطابق اس کے ساتھ ان پر عمل کیا جا سکتا ہے۔

وہ یہ سوال کہ قرآن کے بیان کردہ زندگی والا اصولی اور ضابطوں کی تشکیل کو کیا کسی فرد و جمہ کے اجتہاد کا یا پر ہو سکتی ہے؟ سو گھبراہٹ پر غور و فکر پر اس کا جیسا ہے، نظر انداز کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ قرآن کا اجتہاد اس کی حالت کے علاوہ نہیں ہو گا۔ قوم کے لئے قرآن کے اس فرمان کے مطابق۔

واعوذہم شوریٰ بینہم  
مسئلہ قرآن کا اسرائیل کا مسئلہ ہے۔

اپنی نظر اور صاحب فکر کی جتنی وقت اور جدوجہد تک کے بعد میں قرآن کی تشکیل کو اس میں سمجھا ہو سکتا ہے۔

آخر میں یہ بھی عرض کرتا ہوں کہ ہر چند شکر اقبال کا اس حرکت ہے۔ کائنات میں حرکت کر رہی ہے کہ اگر کسی ہے وہام صحت کی بلبلوں اور زندگی میں انفرادی ہو گا جتنا ہی "وہام" وہاں ہے، زندگی: حقیقی حیات و کائنات کی ہر آن نئی طرز ہے۔ کئی نوع ہونی چاہی۔ ہر حرکت زندگی میں مستقیم ہے۔ یعنی اصول شکنی سمجھا اپنے کو شہرانی نہیں۔ جو حق نہیں ہے جو ہے۔ ہر گاہ بھی ہے کہ ہر فرمودہ "ذہب کے" اصولوں میں اس کا کوئی حصہ ہے۔ اس کے اوپر ایک خاص کتبہ قرآن کی طرف ہے اقبال کو، ماضی پرستی، محبت اور ایمانیت (REVIVALISM) کا طرز و بیان کا ہے۔ میرے خیال میں یہ نکتہ ہے۔ اقبال ماضی پرست ہو گئے ہیں۔ وہ مستقبل کی طرف دیکھتے ہیں وہ اس کا انجانی نہیں لگتا ہے۔ وہ اس کو دیکھتا ہے جس کی حیات پر زندگی اور تجربہ کے ضرورت جاتے ہیں۔ درخت کی جڑیں مضبوط ہوں تو شاخاں مینے سے وہ ہر شاخاں کو ہر پہلو سے لگتا ہے۔ آپ اسے ایسا کہیں میں لگتا: "انہی یا تشکیل نو کرتے ہیں۔"



## ادب اور فنون لطیفہ کے متعلق اقبال کا نظریہ

ڈاکٹر عبدلیب شادانی

شادی اور شوق، محنت اور محبت، تماشائی اور فنکار، یہ ہیں۔ ان غزلوں کے متعلق حاتم اقبال کا معلقہ نظر لکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے ان کے سیدارس و قبیح کو لکھ لیا جائے۔

بروزیہ لکھنے کے نام ایک غلطی ہے جسے غزل گوئی کی تشریح کرتے ہوئے حاتم اقبال نے لکھا ہے:

”شخصیت یا مسلسل جدوجہد کا حصہ انسانی کاسب ہے بڑا کمال ہے جو

لئے شخصیت کو مسلسل جدوجہد کا ظرف بنائی کرتا ہے۔ وہ میں نہیں بلکہ خدا

کے حصول میں مصروف ہے۔ لہذا وہ اجماع ہے اور غرضے شخصیت کو کمزور

کندہ و بیکار، مگر بہادر شخصیت، جہاں شانے کائنات کے حسن و ریح کا

سوا ہے۔ مذہب، اخلاق اور کثرت سب کو اس سوا پر پھینکا جا رہا ہے۔“

اس بیان کا انداز میں اس طرح پیش کیا ہے۔

مرد و خور و بیست کتاب و بیست جنم  
گہر میں ان کا گہر میں تمام یک ماد

غیر رشتہ دار کا ہے ہے خود ان کا  
بندہ ہے بندوں سے ان کا کائنات

اگر غزل گوئی کا حفاظت کریں تو صحیح بات  
نہ کریں تو سراپا نسو و افسانہ

اس نسو و لکھنے اور ضرورت کے نظم کیا ہے۔

گر بہر میں ہیں تفسیر و تلامذہ  
وہ صورت لگے کونسا غزل گوئی تفسیر

”میر تقی بہنائی کے ورہ چاہے حاتم اقبال نے کثرت کے متعلق اپنے نقطہ نظر کا اس طرح تشریح کیا ہے:

”کسی قوم کا روح و طاقت کا دار مدار اس کے شعرا اور کائنات کی ابدی

صافیت پر ہو کہ ہے لکھنا یا نہیں جس پر کسی کو کلام حاصل ہو یہ

ایک معیار ہے اس معیار سے فیضیاب ہونے والے کی شخصیت اور خود

اس معیار کی حدت بخشی، تاثیر و تاثیر کے لئے اپنے دھن دھن ہیں کمال پر

کائنات کی تصنیف قریب، اگر اس میں یہ صافیت ہے کہ وہ اپنے نظریے یا

تصور پر تباہی کے دل لکھا ہے، تو اس کے لئے چنگیز خانی کے لشکروں سے







عقرا قبلی کی نظر میں بہت جلد ہے۔ چنانچہ ارشاد فرماتے ہیں۔

شاعر اندر سینہ منت چر دل      حق ہے شاعر کا نسب بر گل  
شعر و قصوں اگر آدم گرے است      شاعر کا ہم وارث پیغمبر کا است

یعنی ایسے شاعر کا آدم کے اندر جو مرتبہ ہے جو انسان کے سینے میں دل کا دل۔ جو انسان کو دیگر صفی کا کماؤ ہے۔ اسی طرح جس  
قوم کو شاعر نصیب ہو گیا ہے وہ قوم نہیں جگ کا قورہ ہے ایک اور مقام پر لڑا ہے۔  
وہ شعر کا پیغام حیات لے گا ہے      یا نظر میری ہے یا صبر مرغل

یا پھر ہے

خیز تیرے جناح امیر و سلطان سے      وہ شعر جس میں ہے گل کا سوز و رنگ

انقرض قبلی کے نزدیک شاعر کا جو یا قصوری موضوع پر ثابت کرنا ہے۔ اگر اس کا مستند انسان کو بلند ہے بلکہ عزت کا ہے تو یقیناً  
وہ محمود ہے اور اگر وہ انسان کا لڑکی کا نام میں حامل ہے تو یقیناً مریود ہے۔

(۱۰۲۵-۱)



من کا یہ ہے کہ اور کوئی طرح اور چیز میں نہ آئے کسی نوع کا نام اور نہیں  
دل کے حیران رہی وہیر لایاں ویرانہ "فقر نے میں" تھوڑا کی جھلک دیتی  
چہرے آئینہ رہی کیونکہ "نظر آتی ہے" بہرہ پاک کا جگہ بہار کوئی سیہ کا رہتی  
دہانہ حشر پر نہ رہی بہت جگہ ہے کوئی میری بڑا اندھیرا رہی کسم اور رہتی  
نکتہ شرمندہ نما رہی ہر جگہ کسم کے "عند اللہ" اپنی عشق کا گدہ اور رہتی  
نہی یہ اہل ہوس کے ایسے آزاد گہریں "ایسا دلت" بھی سمجھو ہے حق رہتی

میرا آئینہ ہے آئین چاہا بضرور  
کا فرشتہ کسم دین کا گدہ آدھن

کس طرح ہے لڑا عین













کوسے قاجا عالم شوب وادعت جسے کیا بتاؤں تری مرگڑت

جس لوگوں کا خیال ہے کہ اقبال کا مرد موسیٰ نعلے کے والے بھڑے شمشاہے بھی نعلے کا فنی بھڑے کا دانگڑو کے  
 دانگوں میں بدستے کے بعد حضور جو تلے ادرق کا گایہ بچر نعلے کے فنی بھڑے کو آکر گارنا بتا دیتا ہے لیکن جب نعلے سے پا بچا  
 گیا کہ اندھ سسلی پیدا وفا کے بکری کیوں گننا جتو ب ویا کہ وہ فنی بھڑے کی بھڑے کے لئے مسلسل پیدا اور فنا ہو رہا  
 ہے گویا نعلے کا فانی کر مرنے کا لایعلاج بکری بن چکا یا تھا۔ وہ نہ گوسکا کہ پیلا ہو کر فنا ہو جا بلکہ انسان کے اپنے اختیار میں ہے یا نہیں  
 اس کے متعلق حکیم ادرست کے لڑا یا تھا۔

اگر ہوتا وہ کھڑوب فرنگی اس نے ملنے میں تو اقبال اس کو جتنا سامراجی ہیرا کیا ہے

لیکن اقبال کا مرد موسیٰ خدا جیسا ہو جاتا بلکہ انصاف کے لہذا وہ اس سے جس قدر جو جاتا ہے اور طاقت و نیابت لہذا وہ اس  
 سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ اس کی فوری افغانی کے کہ مرد خوار چھانٹ کر تک اٹھتی ہے اور اس سے حضرت علامہ غوری کی مخالفت  
 اور اس کی فوج ادرست پر نصد وچے بھی چٹا کر فرماتے ہیں۔

کے نہیں ہے قتلے سردی نہیں فوری کی موت بریں میں وہ سوا کچا

اقبال کا مرد موسیٰ آجئے کہ مانند جان صاف نہ ہی کہہ دیا کرتا ہے۔

آنچہ جوں مردان حق گوئی دے پاک اللہ کے شہروں کو آتی جیسے دہلی

ظاہر ہے کہ غریب نفس کے فانی سردی کا حصول انانے فانی کے لئے فانی کے معزات ہے  
 فرماتے ہیں

فوری کو نہ دوسرے دزد کے فانی نہیں شہر دسے شہر کے فانی

علامہ اقبال کا مرد موسیٰ مرد خوار ہے۔



مرد خوار دزدانہ دہشتی ضمیر کی دگر بندہ سلطان دیر

چنانچہ مرد خوار کی ظان میں فرماتے ہیں۔

مرد آزاد چا آید در سجود در طاعتی گرم آؤ پادشہ کیو ر اور فساد۔

آزاد کا پروردہ پیام ادرست حکوم کا بر لطف حق مرگہ معاجلات

آزاد کا اندیشہ حقیقت سے محرو حکوم کا اندیشہ گر خوار طاقت

چنانچہ فوری کی تعمیل کے بعد حضرت علامہ انانے انسان کی اہمیت پر دلچسپی کرتے ہیں۔

باتھ ہے اللہ کا بندہ موسیٰ کا فانی غالب دھار فوری کار کشا کا د ساز

فانی کا فوری جہاد بندہ مرد مسخ ہر وہ جہاں سے حق اس کا دلو بے نیاز

اس کی ٹیڈی نہیں، اس کے معاصر علی اس کا انداز غریب انسان کی ادا و قنار

فرم دم لکھو گرم دم جیسو دگر ہر بیاہم بر پاک و لہو پاک ساز











ہر پہ۔ لیکن وہ یہ نہیں کر سکتا کہ فی کس طرف پہلے سے متفرق کئے ہوئے موضوعات اور مسائل پر یہی ایک محدود کر کے رکھ دے۔ انہوں نے شخصیت پر جو زبرداریاں اس کا جو کسرت سماجی ماحول میں لیا کر کے ایک دم جگہ قرار پائی ہے، ایسی کو کہ غیبی میں لیا کر سماجی ماحول کے انہوں نے تخلیق میں پانا ہے اور اُن کے تخلیق میں دیتا ہے۔

آئی اے "رچرڈز" نے "جھٹولی کے توتلہ" کا جو نظریہ پیش کیا ہے اس میں ایک طرح کا انجیو ہے، لیکن انہوں نے محسوس اور قوت کے توازن کا تصور پیش کیا ہے اور اس طرح رچرڈز والی مثال سے پتہ لگے ہیں۔ رچرڈز کے نزدیک توتلی کا تصور یہ ہے کہ وہ اپنے جسم میں کسی شخصیت کے زیادہ سے زیادہ پہلو حلقہ کی گئی اور ان مختلف افعال میں کم سے کم مداخلت ہو، مگر کسی تجربہ کے قابل قدر بننے کے لئے صرف اس قدر کافی نہیں ہے۔ تجربہ کی ایک جز ہائی صحت میں ہونا ہے۔

اس صحت کی کوشش کرتے ہوئے انہوں نے حقیقت پسندانہ اور نظریہ پسندانہ نظریوں پر تنقید کی ہے۔ اس میں میں جو مفاد سب سے اہم ہے وہ "قوت" ہے۔ انہیں یہ بات پسند نہیں کہ صرف چیزوں کو چیز بنائی جائے یا شکل میں نہ دیا گیا جائے، لیکن جیسا انہوں نے کہا ہے "اس کا مطلب قوت ہونا ہے" تاکہ انسان کا رواج پر مبنی اور نظریہ کا مکمل اقتدار تسلیم کر لیا گیا۔ وہ لکھتے ہیں کہ "قوت، نظریہ کی قوت یا کثرت کا تعلق اس سے حاصل ہوتی ہے، مگر ان قوت یا کثرت کے مقابلے میں یہ دست پاب ہونا ہے"۔ صحت اور زندگی سے مراد یہی ہے کہ جو شے موجود ہے اس کا مقابلہ کیا جائے تاکہ مثالی شے تخلیق ہو سکے۔ "اس کے علاوہ ہر چیز انحصار اور صحت ہے۔ انسان اور خدا دونوں مسلسل تحقیق ہی کے ذریعہ زندہ رہتے ہیں۔" انہوں نے کہتے ہیں کہ فی کس کو اپنی خودی کی گہرائی میں مثال شے دریافت کرنے کی کوشش کرنا پڑے گی اور یہی حقیقت، یا نظریہ کو اس تجربہ میں مداخلت کرنے کی اجازت نہیں دیتا پڑے گی۔ لیکن ان کا وہ یہ حیران کن دال میں "انہما آندو" لکھتا ہو۔



کوئی دیکھے تو میری لئے قواری      نفس پندی، مقام نظر سازی  
نگہ آلودۂ اندام افسر گ      طبیعت غریبہ قسمت بازی

پیشانی کا رویہ آشفہائی      پیشانی تویری رنگیں قوائی  
کبھی میں ڈھولتی ہوں تقدیر کوں      خوش آئینہ کبھی سوئے ہوائی

اپریل ۱۹۵۰ء



و خطابت ایک اور سمت سے کھسکا رہا ہوں۔

آپ کے دل کی آجائی پیدا ہوئی، اس کا جواب بہت قریب ہے اور یہی گفتگو جو وہ چلی خطا کھلے سے سامنے ہوئی اگر یہی کچھ نہ ہو تو آپ اپنے کچھ اور مشنوں کے لئے تو اس قدر زہاں کھنگھو ہو گئے، ہر دست میں وہ چار آغوش لگتا ہوں۔

میرے نزدیک حضرت انجیزم، اربابانہ مال کے اندر آدمی کوئی مشقوت نہیں لگتے، میرے عقیدے کے دوسرے عورت اسلام کا ایک حقیقت ہے۔ جوئی لوگ انسان کے لئے ہر شکل کا ہے تو تیار ہوا کرتے ہیں۔ جو میرے کام پر تھا وہ ان کے لئے بچے تھا تو اس میں کام نہ ہو تو وہ کام ان کے لئے ہے اور وہ آج سے یہ عالم کر رہی تھیں کہ آپ ان میں شائقین تھے، جھنگ میں پہنچا ہوا، اس صورت میں عالم آپ کے لشکر قیام کے قیام، قیام پر جائز، یہ خطبہ ہے کہ آپ کا (۱۷۱۵-۱۷۱۶) اچھے سے فکرت ہو، آپ خود یہ اسلام کے وقت کی کہ یہ ناظر کھنکھ کر رہی، اس دور میں صورت جلد و ستاد کھلتا ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ ترجمہ سولہ ایلی ملکا ہے۔

۱۰۔ آپ کے خطبے سے مسلم برتے کہ آپ نے میرے کام میں ہلاکتوں میں کھانسی لکھ کر یہ دنیا لکھ گئے تو یہ آپ کو دستاد مشورہ دیتا ہوں کہ آپ اس عین کی قیام کر لیں کہ کون سے بہت سے کہاں ہیں اور آپ کے کچھ میں آج ہے گی۔  
۱۱۔ رسول اللہ کے مشن کو آپ کی نے کھلایا ہے اس میں آپ کی کتنا قہر آملے ہے آپ درست فرمادیں، جیسا کہ اس سے کتنا ہی (۱۷۱۵-۱۷۱۶) اور  
۱۲۔ ان کے مصیبتیں ہیں تو اس میں کیا حوالہ کھنکھ سوسکتا ہے اگر آپ کی طاقت ہو تو آپ اس بات کا تعویذ کریں کہ اس کی نگاہ میں ایک ناکس اہلیان تیزی ہے جس کو شرارتا اخطاب سے بڑی تھیر کر رکھنے میں آں کہ آپ کو اس کام کا اس میں ہوا۔

۱۳۔ آپ کی ہر شکل کے مشورہ کے پیکر رہی، اس کے لئے طریق ہے کہ اگر آپ کے اسلیمہ بیان سے کہی ہے زیادہ واقف میں مجبور کی  
۱۴۔ ان کو آپ کی کہنے سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کے ان مشورہ میں جگر و سب ایشیا کے اڑوں کو دیکھ کر ان کا مقصد ہے، تجروریت کی طرف اشارہ ضمن  
۱۵۔ اس میں یہ لکھا ہے اس میں بیان کرنا کہ مشن (۱۷۱۵-۱۷۱۶) پھر ان کا مشن درست نہیں ہے اسباب بیان کا مشا میں دنیا کے ہر لکھ کر رہی  
۱۶۔ آج وہی۔



اسلام

آپ کے کلام۔ کہ تہاں

۱۷۔ اگست ۱۹۱۶ء

تاریخ: ۱۷۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۱۸۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۱۹۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۰۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۱۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۲۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۳۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۴۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۵۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۶۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۷۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۸۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۹۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۳۰۔ اگست ۱۹۱۶ء

تاریخ: ۱۷۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۱۸۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۱۹۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۰۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۱۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۲۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۳۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۴۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۵۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۶۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۷۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۸۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۹۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۳۰۔ اگست ۱۹۱۶ء

تاریخ: ۱۷۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۱۸۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۱۹۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۰۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۱۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۲۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۳۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۴۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۵۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۶۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۷۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۸۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۹۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۳۰۔ اگست ۱۹۱۶ء

تاریخ: ۱۷۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۱۸۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۱۹۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۰۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۱۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۲۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۳۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۴۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۵۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۶۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۷۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۸۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۹۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۳۰۔ اگست ۱۹۱۶ء

تاریخ: ۱۷۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۱۸۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۱۹۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۰۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۱۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۲۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۳۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۴۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۵۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۶۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۷۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۸۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۲۹۔ اگست ۱۹۱۶ء  
۳۰۔ اگست ۱۹۱۶ء

# اقبال اور وحشی نائیڈو

محمد عبداللہ قریشی

پہلے جنگ عظیم دنیا کو اپنی پیٹھ میں سے لے کر اٹھ گیا۔ اس کی تباہ کاریاں مذہبوں پر تھیں۔ کس کی فتح و شکست پر حکم نہیں لگاؤا جاسکتا تھا۔  
کہ اقبال کی زندگی سے یہ شعر نکلا :

آہاں میرے نام کی تاثیر دیکھنا  
میں جس کے ساتھ ہوں لے کر تیرا شکست

اس وقت تو اس شعر کا ہر مفہوم گہرا لگایا گیا ہو۔ ممکن ہے اسے شاعر علامہ اقبال ہی سمجھا گیا ہو مگر مجھے بے حد وقت گزرتا گیا۔ اقبال کا کہا  
پورا ہوتا ہوا ہمارا آٹھ کچا اس سال بیت جانے کے بعد بھی اس قول کی عمدہ افہام کوئی شہ نگر نہیں آتا کہ اقبال کا سارے میں پر لگا پڑ  
گیا۔ علامہ لٹ و لکھتا ہے کہ کوئی چیز اسے شہ نگر نہ لائی وہ لکھنا کہ لکھنا ہی اسے شہ نگر نہ لکھا۔ میں کو قربت نصیب ہو گئی۔ مگر وہ جلیوں  
ہو گیا اور میں کی اقبال نے شہ نگر کر کے ہوا اندھ دوی اور شہ نگر کے ساتھ تو اس آسمان پر پہنچ گیا۔  
یوں لگا اقبال اپنی ذات میں انہی تھے۔ اس سے پہلے وہ ان کا مقرر ہوا بین حضرات کی یاد کے ساتھ کہن اور نگوں کی داریں دہشت میں۔  
اقبال کا ذکر وہ بھی کرتا ہے۔ ان تمام نگوں کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے جو کس وقت بھی اقبال سے ہم کلام ہوئے ہم نہیں جھ  
یام طیس ہیں کہ زندگی میں داخل ہوئے۔ یہ سب ہستیاں فوج و در فوج سامنے آکر ٹھہری ہوئی ہیں۔ ایک میل سا لگ جاتا ہے اور وہی  
اقبال جو کہ نہ ہونی شہ نگر میں رہنے کے باوجود تھیں کہ انکو کی حرکت تھا اب ان نگوں کے جہوم میں گھرنا وہاں حال سے کہنا کہانی  
رہتا ہے۔

لجے دن کرتا تھا میں انہی میں

پہاں اب میرے ملاؤں اور بھی میں

آج میں کچھ ایسا ہی ملامت ہے اقبال کا نام نہ اس پر آتے ہی کئی ایسے نام ذہن میں ابھرتے ہیں۔ ان میں کئی معروف و مشہور شخصیات  
پر لگی ہیں بعض ایسی ہیں جو معروف، اقبال سے نسبت کے طفیل نہ نہ ہو ہیں۔ مگر ان کی اپنی ذات میں کئی ایسی دلکش اور مہذبیت نہیں کہ  
کوئی انہیں یاد رکھے، یہاں اسی کوشش ہی کو لیتے اگر وہ اقبال کے خادم نہ ہوتے تو ان انہیں کہیں جاتا ؟

سرسبز مٹی تانید کا شمار ان شخصیتوں میں نہیں ہوتا جو اپنی شہرت و بقا کے لئے کسی مصلحت کی قربانیاں ہوں۔ وہ خود ایک مشہور  
شاعر و شاعر ہیں۔ ان دونوں ہمعصروں کے اہم ہر قصہ نہ نہ ابھرتا ہے ان کی نوعیت میں خاص علمی اور ثقافتی تھی۔ اقبال سے سرسبز مٹی  
کو بیل ملا تھا کہ بیت میں اس وقت ہوئی وہب و عظیم حاصل کرنے کی فریاد سے انگشتاں لگے ہوئے تھے اس کے بعد مراسم





میں جاوٹاں سے قدر لوری اور اچانک ہے کہ مجھے تعجب ہوا اگر میں اس حرکت سے سزاوار ہوں تو ممکن گا۔

دسمبر ۱۹۱۱ء میں اقبال نے اپنے چند نکلیں علیٰ حکم شخص کو ملال میں ادب پریت بھی کر دی کہ یہ سب اس ناخیز کو بھی سدا ہی جائیں۔

علیٰ حکم نے اقبال کو لکھا: ”سزا جی، خود شاہری کی قدر نہیں کر سکتا، اگر واقعہ یہ ہے کہ مسٹر ٹائیڈ و اقبال کے اشعار سے خوب خوب استفادہ ہوتی ہیں اور شاہری نے کہتا ہے ان کی شاعری سے استفادہ ہی کرتی ہیں۔“

مسٹر ٹائیڈ و صاحب کا نظریہ اس کی بجائے میں چند مسائل کی تشریح کے بعد وہ صاحب کو اپنی کوئی کوئی نہیں۔ اقبال کی مسلمانوں کی صفت لفظی میں وہ مسلمانوں کی راہنمائی کا حق ادا کرتے رہے وہ تصدیق پاکستان کے خالق بھی تھے لیکن سیاسی اختلاف میں دوستی کے رشتے میں خالی نہ رہا۔ دونوں پر حق ایک دوسرے کے ساتھ اوصاف و ان میں سے چنانچہ ۱۹۱۱ء میں جب مسٹر سوئیٹس نے اپنی انٹرویو کا ٹیپ *Interview with Iqbal* (نکلتے ہوئے) اقبال کی خدمت میں پیش کیا تو اقبال اس کے مطابق سے بہت متحیر ہوئے اور انہوں نے اپنے تاثرات کا اظہار ذیل کے اشعار میں کیا کہ ”اشعار اقبال کے کسی موضوع پر میرے میں شامل نہیں رہتے“ باقی اقبال ”میں سمجھتا ہوں کہ آپ اپنے تاثرات کا کیا پیغام ملے گی اس طرح کا جواب ہے۔“

درب از طاقت گل بدلی ز گیس پر گوشت

و سب یہ طاقت و چشم نعلیٰ نیست اودا

شیر و لالہ و گل اشک غم آلودش

گوہ پر نیست خویش بجز نیست اودا

نیز و نہ زنی کہ وہی جلوہ گر نیست و رنگ

طافہ نیست کہ پہلاز گرا نیست اودا

اقبال سوجن کی حرکت کرتے تھے اس کا اندازہ اس ایک واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے جو صائب مخیر میں شہر نے بیان کیا ہے۔ چنانچہ ۱۹۳۱ء تک واقعہ ہے کہ وہ اور ملا جرائی سے مسرت موسم اقبال کی خدمت میں بیٹھے اور اذکار کی باتیں کر رہے تھے کہ مسٹر سوئیٹس ٹائیڈ و کی ایک اصلاح علیٰ اقبال کی طبیعت گویا سازشیں ہیں ان کے استقبال کے لئے وہ خود آئے اور گئے۔ مسٹر ٹائیڈ و اور اقبال ہر ایک نے ایک ایک میں دیکھا کرتے تھے اور جب سوجن واپس جانے کے لئے اچانک طلب ہوئیں تو مسک کر کہنے کے باوجود اقبال انہیں حیرت زدگی سے دیکھتے گئے اور کہیں اگر وہ ایک مسٹر سوئیٹس ٹائیڈ و کی تحریک کرتے رہے۔

سرتجی کہ اقبال کے علاوہ شہر زانیہ تھے۔ وہ اپنی انگریزی تقریر وادیں ان کو کہہ سکتے استقبال کرتی تھیں۔ اقبال کی زندگی میں وہ ذات سے ایک سال قبل جب اہل حیدر آباد نے پہلا مرحوم اقبال صاحب کو مسٹر ٹائیڈ و حیدر آباد سے باہر تھیں۔ وہ بہ غصہ انہیں تو اس میں شریک نہ ہو سکیں لیکن انہوں نے ان کے ذریعے مختصر سا پیغام ارسال فرمایا:

میں اپنے بہترین دوست اقبال کو چند دستاویز کی نشاندہی کا طریقہ ترمیم شاعر محنت ہیں۔ اس شاعر کے اردو

اور غدی شعریہ کا نام ہے چند دستاویز قوم کے زبردست دستاویزات ہیں گے۔“

— (اپنی پہلی مسئلہ)





عقل چاہتا ہوں ایک ایسے دماغ کے لئے تشبیہ کی ضرورت ہے جس کا عاقل عنصر نہ کسی طرح کا عقلی طور پر عقلی نظر آتا ہے بلکہ اس کے اندر کوئی جبری ہوتے ہوئے ایک بالکل کھنکھاتا ہوا ہوتا ہو اس عقل کا کش ہے پیشتر اس کے کہ یہ ہوتے ہوئے ۱۰۰ سال کا کھنکھاتا ہو۔  
خود ہی ہونے والے ہوتے ہوئے قوم کے اکثر صاحب فکر کے دماغوں کو یہ کیفیت ہے۔

وہ کہہ کر کہنا چاہتے تھے کہ اکثر تین صائب تشرین سے آئے اور ابھی دو سال سے میں صوفیہ ہاتھ کر رکھا ہوا ملک شیعہ قرشی بھی آپہنچے وہ دونوں نے نام نہاد طور پر کیا حال کا صائب سے اجترائی بھی کیا کیا، کچھ سنی خانی کا باقی بھی برون، ہمارے گروہ نے تفسیراً دیکھ دیکھ حالت چلتے سے جڑے، اور سخت ہوتے۔

فی الحال صائب پرانی عادی کا تکرار کرنے لگے اور کہا کہ مجھ سے ان لوگوں کا فرق صاف السودا کر دیتا ہے اس نذرانہ کا جھلکا ہوا شکل اور انصاف طبعیہ کرتی رہا میں ہمیشہ سے ان کا تکرار ہوں لیکن اب کے تو نہیں ہو گیا ہے کہ ان مردانوں میں ایسے عناصر موجود ہیں کہ انہیں محدود دست ہونے والا ذوق اور ہر محنت باب غرور ہو جاتا ہے یہ کہتے ہوئے کہ ان کو میں اکثر بتا رہا ہوں میں شاید اتنے شدید فرقہ کے بارہم میرے زندہ رہنے کے لیے کہہ رہا ہوں۔

اس پر وہ ایک انتقامی فریاد ہو گئی۔ اے میرے ہر آئینے اور نظر کے لیے یہ کہتے تو ہیں میں خند سے ہوتا ہوں بلکہ یہ صاحب اب تم ہوتا نظر آتا ہے۔

یہ بات کہ ایسے فنکار بلکہ بھی کہ ان کی کراہ سب ہم کو دہر کر رہ گئے۔ ان کا ورثہ تمام میں جھلکا رہا ہے میں کوئی اور سب دیکھ رہا تھا اس کی آغوشوں میں اسو جھڑنے کو نہ کہا کہ یہ دوتا ہے کہ ان کی بات نہیں۔

ڈاکٹر صاحب بہت لگے۔ انھیں جگہ میں سفر آیا ہے سو ڈاکٹر خود اس سال کا ساتھ ہے۔ ہمارے تھے تھکاتے ہوئے۔  
ہم داپس تھے اس کے بعد میری قسمت میں ان کی حالت کو دیکھنے کے لیے ان کو کہنا تھا کہ اگرچہ تجھے یہ میں نے ہیں تو میں ان کو ڈاکٹر صاحب کا پیغام پہنچاؤں یا لیکن بھیج دیا کہ ان کے پاس وہ دافتر خدمت نہ ہو سکے۔

ان کے پاس کے ساتھ جڑوں کا بھی تھا دوست عزیزانیت میں کچھ شامل تھے سب مبارک کہ ان کے ہاتھ کے لئے آگے بڑھے تھے ہجوم سے بہت پیچھے ایک شخص جو ہمارے آگے آ رہا تھا ہم اس کے ساتھ کہیں کہیں اس کے ساتھ سب سے پہلے پہنچا بھی لگو ہوا تھا۔

یہ وہی وہی شخص تھا جو ان تھا!

(ستمبر ۱۹۵۵ء)







تاسف و افسوس سے سزا ہے۔ اگر کسی کے والدین مکر حق ترقی پسندانہ کی شمار کریں جو انہیں برائے انسانیت کے مستحق ہیں تو ایک عامل  
مخلی ہوگا۔ وہ کہتے ہیں کہ "اپنی خواہش کے مطابق ایک نئی دنیا تخلیق کرو۔" لیکن اپنے دل کو گنگ و لور و ناسے تاب انہی کے سپرد کر دو۔  
ایک اور بڑی باتوں سے عجب اور عجیب کا فرق ظاہر کیا ہے۔ جس ایک کا اثر غفلت ہے مگر حق کے سامنے سر تسلیم خم کئے بغیر جو بڑی چیز ہے  
انسان پیشتر اقبال اور محمد وہ تکیہ ہے۔

دانت کی دنیا میں جس قدر بڑی اور عظیم ہے انسان نے دانست کی شکل میں ایک بار پھر بڑی کھنکھائی سے یہ کہنے کی کوشش کی ہے  
لیکن وہ کامیاب نہیں ہوا۔ اقبال اپنے پیٹرو و دانتے کو ان باتگشت کا خواہش نہیں جس کے برعکس ایک اور ہی سفر پر مدعا جو نجات ہے۔  
جو نجات کو ان کی دولت ایک دایانہ اقلیم ہے۔ وہ اپنی عقل جو نقصان دہ اور دیوانہ بست و دوسرا دوسرا ہے۔ اس دن اقبال کو جو جذبہ بڑی  
گراں ہے وہ جذبہ اعتقاد ہے داخلہ نہیں۔

اقبال کا آئینہ سفر فرشتوں کی ہے ایسا ہے جو اسے دانت کے سفر سے مختلف بنا رہا ہے۔ اس میں شاعر جہم کا سفر نہیں کرتا اور دانت  
پر کسی انگلی ہوتی ہے۔ "سایا دھپیلے ہوا تھیں گے کامیاب اور اس کے تصور میں کہ ایک لڑکی کی سوا توں پر غصہ پڑے ہے سفر ہے۔  
اقبال کا سفر ایک جگہ کیسے والی تھیں شہر میں ہے جس میں مذہب ان آسمانوں کی طاعت کرتا ہے کہ

مذہب کس عہد میں آئی نہیں

چل تو رہتا ہے حق کو سے کیا جو بقولم ترا تو سے کیا

مگر ان دنوں تاریخ ہی سے یہ حوصلہ افزا اثر پڑتا ہے کہ اس میں انسان کو فیضانِ اثر پایا جائیگا۔ کیونکہ وہ ایک ایسی جہم ہے جس کی ناک  
فلوئٹ اتھو ترقی کے انتہائی طریقے کے لئے ہے اور اس کے ساتھ اس سے کہیں زیادہ حیرت انگیز و عالی شان ہے۔ کا کا تو یہ ہے۔  
یکے درمیان گمراہی ہے یہی ہزار اور طبیعت کے طور پر بدلتا ہے

دانت کی تیسرے عالم پر نجات کی کھینکھائی میں رکھ افق اور اس پانچویں کا یہ قوس میں کے متعلق شاعر اس لحاظ سے غور کر رہا ہے کہ  
"اس کی انہیں ستاروں سے زیادہ آجنگ تھی۔" اس کے برعکس اقبال کے ہیں انسان کی بے شکل جیتی تو قوں کی پر چھائیوں اور افق کی چھوٹا ٹھکانہ  
و مستحق میں اپنا دامن چھوڑ کر برقی نظر آتی ہے۔

اقبال کو اس دنیا میں رہنا چاہتا تھا اس طرز پر پوری صدی صدی کے مشہور جہم شاعر نے اور دنیا کے جنگ ترین عالموں میں شاعر  
کے پاس ہے۔ جب اقبال اپنا سفر شروع کرتے ہیں تو وہ تسلیم کا یہ ہنگامہ پہنچا ہے کہ اس کی کہانی میں گہرائی۔ اچھا ہے کہ  
حکیم کو کائنات سے نظروں سے اوجھل کر دیا گیا

اور ہم انوں دینے سے بدگشت مختلف انداز سے کہہ سکتے ہیں کہ "حکیم" میں سے گزرتا ہے یہاں انہوں نے مشہور عالم و شاعر

۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک اچھا ہے کہ "حکیم" پر اقبال نے اپنی زندگی کے ہر جہم دانت نظر پر دانت سنج اور حق پر غور و فکر کیا، حکیم  
مشہور پر اقبال کے مشرق کے مددگار سیاست دان، جہم جہم لکھنا اور مصنفہ حکیم کا ظاہر کے ساتھ ساتھ روحی و فکری اور دانت کے مشرق و مغرب  
پر چھائیوں کے ساتھ ہے۔ وہ بہت ہی جہم طرز پر مشرق کی باتگشت کا انداز ہے جس میں پرانی دیا گشت و حرکت -  
مشرق کی ایک جہم کی حیثیت سے مشرق کی اس کو دوری پر جہم سے گزرتا ہے کہ ایک جہم جہم میں حق یا پھر انہیں کر سکتی ہے کہ



نہاڑ میں اسے ایسا کسم پے ہر بار کیا تھا۔ کیونکہ ہر ایک کو دیکھ کر وہاں بیت سے ہادی ہے۔ انہیں اس قسم کی اہل میں سے دھرا اور علیٰ ہر چیز کا ایک ہے اور ان کی نفس میں ہر ایک ایسی کیونکہ ہر چیز کو ایک کیفیت ہے۔ اس کے دیکھ کے مسائل کا دوسرا پاس ہے۔ ”ظہر بہرہ“ کے مقرر *revelation* کا نہایت چمک چمک پڑا ہے۔ کیونکہ اس میں اکثر تفسیر کے بہرہ ”ظہر بہرہ“ کے تفسیر سے اور وہ انہیں پر جی سے ہدی سوائے کسی چیز کی چھین۔ مقرر ذیلہ شیعہ لکھنے لگے تھے۔

”ظہر بہرہ“ کو پانچ پانچ کسے کے بعد اقبال سرخا ہی پہنچے وہی چنانچہ اکادم خدیوی کے پتہ کسے ہی نہیں آیا۔ پھر اس نے سر کا کسے سے کہہ دیا جو اہل کے علاوہ دین پر سے پٹے۔ اس کے بعد اقبال ”ظہر بہرہ“ کی پہنچتے ہی جو سب سے ذیلہ و توجہ است اسوں میں سے ہے اور اس کے تین ٹوں ”سینا منظر مطلق“ ”غائب اور ایزان شاعرانہ“ ”طین طائر سے طعنوں سے۔ جنہوں نے شاعرانہ لکھنے میں اپنی توفیق سے توفیق دیا جس پر لکھی۔“ ”ظہر بہرہ“ کی غنیمت، جس کا اس کا تفسیر کے بعد ہر اور مواد میں سے ظہر ہے۔ ”ظہر بہرہ“ کی غنیمت کے بعد اقبال کے پڑائی کی لکھی کی یاد دلاتی ہے۔

از گل و بندا صاحب چمنی      کا لکھتے آواز آید برعل  
غزل پہ سر ہندو دارا برود      کھنگلی را آتک شاہ ہندو  
آفرانہ دار و دی گریز غیب      پر گروہ نہاد آتک سے سب

غیب اتفاق ہے کہ اس ملک پر دانقہ دو گھنٹہ کا اس اور لڑا اس سے۔ ”کلیہ رنگ اور کہاں بہشت“ اس سے ظہر ہے کو بڑی بڑی پیشین گوئی چھوڑا تو ہی دیکھ کر اس کی برائی ہی۔ ”بر اسط تو انہیں کہ دلاوری بہتر تھی اور طوں کی قدر دانی ہے۔ دانتے ”تھا ہی اچھا آدمی کیونکہ تھا جتنا اچھا تھا اتنی ہی تھی۔“ ”ظہر بہرہ“ کے لکھ دانتے کا سر دین غنیمت کی غنیمت غنیمت کے ساتھ چمک گیا اور انہیں نے دلہا لڑکے (داخلہ) بہشت دیتے ہوئے کیونکہ بعض وقتوں کی قدر دانی لکھ دانتے سے زیادہ دیکھ کر ہی اسے ہندو ہو گیا۔ پیشین گوئی کے ساتھ اپنا سر چمک دیا۔ ”ظہر بہرہ“ کی غنیمت میں توفیق کے لکھ دانتے کا سر دین غنیمت کی غنیمت غنیمت کے ساتھ چمک گیا اور انہیں نے دلہا لڑکے (داخلہ) بہشت دیتے ہوئے کیونکہ بعض وقتوں کی قدر دانی لکھ دانتے سے زیادہ دیکھ کر ہی اسے ہندو ہو گیا۔ پیشین گوئی کے ساتھ اپنا سر چمک دیا۔ ”ظہر بہرہ“ کی غنیمت میں توفیق کے لکھ دانتے کا سر دین غنیمت کی غنیمت غنیمت کے ساتھ چمک گیا اور انہیں نے دلہا لڑکے (داخلہ) بہشت دیتے ہوئے کیونکہ بعض وقتوں کی قدر دانی لکھ دانتے سے زیادہ دیکھ کر ہی اسے ہندو ہو گیا۔ پیشین گوئی کے ساتھ اپنا سر چمک دیا۔

”ظہر بہرہ“ کی غنیمت میں توفیق کے لکھ دانتے کا سر دین غنیمت کی غنیمت غنیمت کے ساتھ چمک گیا اور انہیں نے دلہا لڑکے (داخلہ) بہشت دیتے ہوئے کیونکہ بعض وقتوں کی قدر دانی لکھ دانتے سے زیادہ دیکھ کر ہی اسے ہندو ہو گیا۔ پیشین گوئی کے ساتھ اپنا سر چمک دیا۔ ”ظہر بہرہ“ کی غنیمت میں توفیق کے لکھ دانتے کا سر دین غنیمت کی غنیمت غنیمت کے ساتھ چمک گیا اور انہیں نے دلہا لڑکے (داخلہ) بہشت دیتے ہوئے کیونکہ بعض وقتوں کی قدر دانی لکھ دانتے سے زیادہ دیکھ کر ہی اسے ہندو ہو گیا۔ پیشین گوئی کے ساتھ اپنا سر چمک دیا۔ ”ظہر بہرہ“ کی غنیمت میں توفیق کے لکھ دانتے کا سر دین غنیمت کی غنیمت غنیمت کے ساتھ چمک گیا اور انہیں نے دلہا لڑکے (داخلہ) بہشت دیتے ہوئے کیونکہ بعض وقتوں کی قدر دانی لکھ دانتے سے زیادہ دیکھ کر ہی اسے ہندو ہو گیا۔ پیشین گوئی کے ساتھ اپنا سر چمک دیا۔

اس کے بعد ہم اس کی آخری صورت لکھ چکا جانتے ہی اگر اقبال کہے ہیں ”روح کو بہشت میں اس سرے انگ کے بعد“ ہے جہاں ایک روح اپنے آپ کو اس پر آٹھ کر رہا ہے۔

برغزہ ہر جہاں چل و چلند      ہر مردے باصداقہ ہندو  
دیوہ او از مقامات حسنہ حر      غنیمت اوستا پر سوچ سبک  
و مجہد سحر و دی او فرود      پر لکھی ہے کہ وہ دیکھ کر ہندو

”د جہر ہے نہ فرود سے دانتے کے غنیمت

کب خاک کے کسے سوزد دھوپ آرزو مند ہے“





مصرع لغوی حضرت کا خاص الہیت کو بتا دے ہر آدمی کو دیا۔

ایک ایسے نیاں جن نے مذہبی احادیث کو تفریق فرموش کر دیا ہے اور خدا کو شخصیت کے حالات سے بچے نہ کر کے ایک عسی کی طرح برے کی طرح اقبال اور تاریخ میں مبتلا کر دیا ہے۔ اقبال نے اپنے غلط فہمی سے جس پر ایک مرد حق کی کوارٹسے دعوت کی ہے۔ ایک ایسی آواز جو ہر دہلے کو بعض آوازوں کی بجائے نغمہ و آواز کے گارڈ کے قریب ہے۔

ایک مسلم صوفی عبد اللہ بنی گلوں نے معراج کی صورت الخیر اذکر اللہ کہتے ہوئے کہا تھا: "موسس اور فرشتوں کی ایک پیکر دیا جس آ گئے۔ گری وادیاں پہنچ جاتے تو گیس وادیاں آتے۔ اس سے یہ خبر پور دلف کا قافیہ طار ہوتا ہے۔ کیونکہ چہرہ و شخص ہے جو ذات ہادی سے جگہ۔ جو کہ اپنے اور خلیفہ کو ایک ساتھ دلوں پاتا ہے۔ اس کے برعکس حالت پر مغلوب غفلت آواز سے کہنے کی دھن سوار ہوتے ہے جو الیٰ حق اقبال کی روحیت ظاہر ہے اور ان کو یہ علم کہ ہر ایک کیلئے یہ تمام ہے "ادف کا بیجام نہیں۔

اقبال نے اپنے خطبات و رسالہ تشکیل موعود الہیت اسلامیہ میں فرماتے ہیں کہ اپنے مذہبی اور اس کو ایک مانگیر نہ تویت کی شکل میں کاغذ و پیکر کا خواہی چہرہ و دلف سے غیر کر کے ہے۔ اقبال مشرق کے ان تھکے تھکے موضوعوں سے نہیں ہیں جن کو اکثر ہم میں سے سمجھتا رہتے ہیں۔ لیکن وہ ایک لادب انسان ہیں جن میں پر قادیان کا جنوری سوار ہو اور وہ عملی ہائے ملک کے اندر دھند پر مشغول رہے۔

عمل سے بیشتر اقبال نے اس کی طرف پراگندہ اور بھی دہم ہے کہ انہوں کی اس فنی تعبیر کو جو ایسے ہی جی کی کہ ہے ان حدود مصنف میں نہیں جس کے اہل غریب مدعی ہو چکے ہیں۔ اقبال ایک اشتراک ہیں کیونکہ ان کی لغوی اسٹیج بین قرآن معنی ہیں جن کو ساری میں کہا جا سکتا ہے نہیں ہیں۔ اس قدر اور اہل غریب کے لیے ایسی ان کی لہجہ ان کے ہاں کہاں کے لیے پڑھنے کا معنی و مرتبہ علم جو ان کے کا نظام میں تھا "وجود ہی نہیں رکھتا۔

دانت نے یہ تقریر (۱۹۵۰ء) کیا کہ اس میں گنگی میں کیا ہے اس میں ہی ثابت ہلے ہم ہی جھکتے ہیں۔ "یقیناً طریقہ انوار" کے اس کی بارگاہ اقبال کے سب سے زیادہ پسند کیا ہے اور اس میں دو لہجہ شاعری کے بھی اقبال کا دست ہے۔ یہ تو ہر ایک کے سب سے زیادہ فیروز کی بارگاہ ہے کہ گنگی کے شعری نظریات کے لئے دو ہیں ہے۔ اپنی قسمت کا بخوبی پاس ہے جن میں رکھنے کے ان کا کیا ہے و انتقہ نے اسے لغوی تعبیر و سطر پر قادیان کو دیا ہے جو کائنات کے کھڑی نصیر کے انتقہ میں کھل پھر رہا ہے۔ اس کویت کا اقبال لغویات کے شہزادے و ہنر ہے ان دو قیادت میں اہل باطن کی دعا تھا۔

"کرانی شہادت کا" و "میتہ قرآنی ارشاد ہے جو اقبال کو دنیا کے متن کی ایک "معدود زاوہ نگاہ و حکایت ہے۔ حقیت کے لیے "فوت اشتر" ہے۔ اس میں ان صاحب کلمی اپنی ذاتی نقل کو نام کو ثبات برقرار رکھتا ہے کہ ان کے لئے ساری میں "حق برحق ہے" ان میں بھر پور ہے۔ اس میں وہ ہر قسم کے جبر اور دھوکا بازی سے کائنات کا معنی پاس ہے۔ دانتے کا ہیتر ایک طرح اقبال کو چھوڑا ہے اور وہ خیال ہے کہ اگر مشرقی شاعر زندہ ہیں تو وہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کا جہاں سے قوم و ملتوں نے بہریت کے زیر سایہ پڑا ہے یاں ہے اور اس کا وہ یہ ہے کہ ہندی مذہبی روایت کو "اسی تقریر میں اپنی اپنی اسطرطالیسی روایت سے وابستہ و "ان لغویات سے ہے۔ رائج حق اور میں نے پانچویں کو معدود قرار دیا۔

اقبال ایک نظر و تفسیر کی جہول نے عمل و فکر و خیال و ایمان کا پیش کرنے والی قرآنی تعلیم کی بدولت و اسطرطالیسی سے کہہ سکتے ہیں اور انھوں کی طرف دلائل کے کیڑے ہیں۔ یہاں ایمانیات کے بارگاہوں کا فن کرکھی ہے اس کی کائنات جہول کی تائید اور جو قرآن کے ساتھ۔







یہ خیال کہ اقبال تصوف کے مخالف تھے اشتعال میں سامراجیوں کے پہلے ایشیائی کی اشاعت کے بعد نفوذ پایا۔ جمہوریہ  
اشعار میں تھے کہ میں خدا کی زبان کے طور و صورت و مظهر و مظاهر کے پہلی کردہ تصور و خیالات پر مشدق و تحفہ تھی اقبال نے اپنی اسی دانت  
کا اقبال کہا تھا کہ اگر وہ اپنا حق تو ہائے صلی ہے تو خواہ اس کا تجزیہ ملے جو یا سحر و جادو دنیا کے عظیم شعراء میں سے ہے۔ ڈاکٹر علی  
میر کا حق جاننے کے بارے میں اقبال کا اس دانت پر تشویر کرتے ہوئے تحقیق میں اقبال کے اس چلے میں ان کی عقیدہ کی اصل وجہ کی تلاش  
ہے۔ مارٹن ایزن ورتھ جگر دہی دھنگ (دارالاسلام) کے فلسفہ پر لکھتا ہے کہ دھنگ چڑھا دینے کے نمونہ عربی اسلام کے  
اجتماع اور عقیدہ و وحدت الوجود کے مفادات رنگ کے طور پر لکھ لگاتے۔ جتنا کہ شاعری میں سریت کرنا تھا۔  
۱۹۸۲-۱۹۸۳ (۲۲۳۳۵-۳۴۰) -

اقبال دہم عربی اور ان کے تصور وحدت الوجود پر بھی ستر میں تھے۔ اقبال نے فلسفہ میں اپنے ایک علوم ایجاب نظر کیا تھا کہ اگر تصوف  
سے مراد دلچسپی اور لذت کے دانیے صفائے روح ہے تو یہاں کہ تصوف کے ابتدائی مراحل میں جبریت میں مضمود تھا کہ اس پر کبھی صلی کر  
مستحق نہیں ہو سکتا بلکہ سب عبادہ الہیات کے تحت تصوف نے فلسفہ کا رنگ اختیار کر لیا اور خداوند تعالیٰ کے جوہر و ذات اور کبریا  
حکم کے لئے سائنس کی نظریہ بنی کر نشر و نثار کر دیا۔ تو اقبال کا رد اسے اس کے علم میں جبریت کو ہی (۱۹۵۶-۱۹۵۷)  
یہ بات بالکل واضح ہے کہ اقبال نے وہ دنیا تصوف کو عالمی اور پراسس کے رد کر دیا تھا کہ ترک دنیا اور انیس کمال کی تائید کرتا  
تھا اور اس نے اسلام کے خدا کا ایک غیر متعلق جس کی حد تک گھٹا دیا تھا اقبال کا یہ مزید مقصد تھا کہ اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی تائید  
جائے اس لئے وہ ایک خاص اسلامی فلسفہ پر مبنی لکھ لکھا کہ جانب دیگر جا کر تھے۔ اہل انسانی اور خدا کے درمیان یہ سوڈا کے  
رشتہ کی تائید کیا کرتے ہیں۔ قرآن تصوف کی بنیاد پر قائم ہے۔ باسٹور تھی اور وہ اس کی تائید کرتا تھا۔ یسوعی میں عربی کے پروردگار  
نے بشریت اور مصلحت کے فائدہ و تقریروں کو وجودی حلقہ بنایا تھا کہ اور عام سماجی توجہ کے دوسرے تصور کو اسلام کو مستقیم کہے گئے۔

اقبال نے جبریت اور مصلحت اور وحدت کے تصور میں انسانی مشن کو رد کیا تھا۔ وہ حق پر کرتے ہیں۔ مصلحت میں جبریت کو وہ  
تاریقات (UNITARY EXPERIENCE) کے نمونے کو چھوڑ کر اپنی تائید اور ان کی تائید کرتے ہیں۔ اس کا تاثر ہے کہ وہ  
ہے تو اس کو یہ کہہ سکتے ہیں کہ اجماع رائے رائے انسان کے لئے نہ ہو گی بلکہ جو بھی اپنا (وہ فلسفہ) ہوتا ہے۔ وہ اسی دانت سے اس  
لئے داپس آتا ہے کہ دولت کے دواں دواں دواں اپنے آپ کو اس مقصد سے داخل کرے کہ وہ تاریخی کی قوتوں پر تعزیرات عالمی کرے  
اور اس کے ذریعے اپنے لئے ایک نیا دنیا تخلیق کرے۔ اور کی کسٹریکشن میں تھوڑے بہت روزوں میں اس کی تائید کے نزدیک  
ریفریوڈ توجہ کے شعور سے ایک نیا تہذیبی سلسلہ قائم کر دے کہ دنیا کو منقلب کر دے یا جو مصلحت خود کے مقابلے میں  
انسانیت کے لئے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

اس امر سے یہ اقبال کے داپس الطبیعیاتی انداز کا ایک عنصر ہیں۔ سوڈو منور کو وہ اشتعال کی پوری قوت حیل کے ساتھ  
تھی اور متفکر اور دہم (ادب) شخصیت کہتے ہیں وہ اس بات کو ترجیح دیتے ہیں کہ فلسفے اس کے ہم ذات۔ لفظ سے  
بہکا جاسکے۔ تھوڑی اقبال کی (۱۹۵۰-۱۹۵۱) ہے جس کی تائید و تائید و تائید ہے۔ خدا کی تائید اور اس کا وجود ہوا  
کے کہ یہ تہذیب تو کیا جاسکتا ہے۔ ذرا عقل کے ذریعے۔ مسلسل کے ساتھ تخلیق کرنے والا ہے۔ اور اپنی تخلیق میں خداوندی رکھتا ہے۔













کے حدود اور کسی چیز پر نہ ہونے نہیں چاہئیں۔ جو ان میں اس غیرت کی طرف کانگ، سرزد ہوا ہے اس کی توبہ ایک مولوی کی طرف سے میری طرف آئے۔ اب یہ دعوت ہے کہ کلچر اور جواب لکھو گے، میری بہت سی دوسری معصوم نعلوں کو اس شرعیان آتشکذا اندھ گئے کہ ایسا ہیچ چیز میں سے گناہا نہ آتا ہے کہ اس سے کچھ ہو کر کچھ سے کچھ ہی جاتا ہے۔ یہاں تو تواریاں عام طور پر وہاں کے گرام کے خزانوں پر جوتی ہیں۔ یہی اشک شکستہ کے لیے درخیز ہوتے ہیں جو اس ۱۰۰ سے اس کے لیے تو قوتوں کے دوسرے سے منطوق ہے۔ لیکن اب یہ ایک نیا عمل تھا کہ ترقی پزیر اس غریب کے نام پر قوتوں کا دستور بند کیڑے لگا ہے۔ ہنسی کی سبب خدا کا بیاد و پیغام کا دھوم کھینچ رہا ہے جو تو بڑے شگفتہ و جوتوں کے بعد صرف غریب آبادی کی آواز سے آواز پیدا ہوا ہے۔ اُسے یہ حق کہ شاید ضامن سے اس کے کورے میں کھایا ہے جو بائیس۔ لیکن ملکیت خدا اور میں کو اس کی حدود کسی انویں شادی سے کم نہیں ہے۔ اس سے یہ دروازہ شامل یکساں رہتا ہے جاسی ہیں۔

خدا کے فضل سے قوتیں اور دروازے میں کچھ ایسا چلتا رہا کہ اس کا مقصد ہے کہ جب کہیں قوتوں کا جو رہا جو کو رہی ہو لگاں جو نہا۔ اور رہی ہو جس راہ جو قوتوں کا رنگ ہم جاتا ہے لیکن اس کے علاوہ رہی ہو وہاں نے میری عزت، اہل ان کے لئے اور گناہ بہت سے طریقہ اور دیگر رکھے ہیں۔ غلو کا نون کا فراموشی پر گرام وقتہ مقرب سے ایک آدمہ منہ پہلے ختم ہو جانے کو غلو کا "اقبال کا ایک شعر کام آگے۔ اگر میں موقع پر کوئی مقرب حاضر نہ ہو سکے تو توجہ کا معصوم خود دیکھائی گناہ ہو جا۔" پاک سنی کھائیں" اس کی جگہ پر کچھ نصیحت سے اقبال سے ایک حکمت "یا اقبال کا شعر غلو کا "دکھ دیا ہوتا ہے کہ اگر آپ کی دنیا میں اقبال کے حکمتوں کی حدود کو کم نہیں ہے۔ بلکہ میں دیکھتا ہوں کہ اقبال کے اندر میں کچھ اضافہ ہیں جو اپنے اور خدا کے فضل سے سبب عسفر غلو کے ہیں۔ کائنات میں بڑا نام ہے۔ وہاں یہ دوسری بات ہے کہ اور میری تقریریں شروع ہوئیں، اور میری دیکھ کے نا اقلین نے سوائی گناہ دوسرے امتیازوں کی راہوں، اللہ انہی کو زندہ تھا کہ میرا کام نہیں کہنے کے رنگ عید کے چاند کی طرف اشارہ کرتے تھے۔ اس کو میری سبب تمام کاموں کے سارے سے بے ایمانک اور میں انویں سے تک جا تا ہے میرا وہاں وہاں میں انویں میں ملتا ہے جب انویں میں سے معصوم حالت میں ہیں جبکہ انویں والی نظم پڑھیں تو آپ کو خدا یاد ہوگا کہ ایک بار میں نے انویں کے کبار گناہ میں انہی کی فکر کو فراموشی سے تمام کر دے۔ اشیاء پر اس کا اشارہ ہے کہ اب کراچی ہو یا دھوا کہ وہاں میرا چہرہ اور میرا خاتم پر لکھا ہے کہ وہاں کے کس کس بگڑے ہر وقت اقبال کا کام ہو رہا ہے کہیں کوئی سترہ ہاتھ ہے کہیں سولہ ہاتھ ہیں انہی کی تمام گناہوں میں ہے کہیں شرافت میں، عفویت میں، اللہ کے ہمنوا میں۔ لیکن یہ گناہ گزرتے ہیں کہ وہاں لیکن ان کی گناہ کا کھیک ہاتھ ہے۔ انہی رونے کے سر پر مل کا خبر پہنچا کہ شریف لائی انہی کے ہاتھ سے یہ گناہ غیرت ہے کہ اکثر رنگ اقبال کے کام کا میں نے ہی دیکھا کہ انویں گناہ میں ہیں۔ وہ میں نے ایک بار دل لگا کر ان دانیوں کو سنا وہ ہمیشہ کے لئے ان نفلوں کو ان کی محبت میں پڑھتے تھے۔ یہ میرا ہو گیا۔

اگر اشتہار انہوں، قوتوں اور رہی ہو وہاں کے ساتھ میرے دوسرے دوسرے گناہوں سے ہمہ نام یا کام کا کچھ سہارا سمیت پہنچا تو یہی ہمیں کمر لگانے کے لئے ہرگز ان کی ایک ہی دعوت کے خدمت کے لئے تیار ہے۔ یہ وہ جنگ ہیں جو میرے ہم نوا ہو رہے ہیں۔ جس کی محبت میں میں نے گناہ و ثواب، عقل و منطق، دوا و دجوزی کی بے شمار فراموشی کی کہ میں اور میں کے بیٹے میں انہی تک میرے ہر معلومہ خدا اور قوتوں کے لیے گناہ یا غلو میں یہ دوسری بات ہے کہ ان میں سے اکثر سہارا ایسے ہیں جس سے اس کا سارا کسے حاکم کا غرض میں حاصل نہ ہوا تھا۔ لیکن اب میں وقت سے وہ میری زندگی کے لازماً کے سر پر تاش کرنے میں مشغول ہیں اسے دیکھ کر کہیں تو مجھے اپنے متعلق خبر ہونے لگتا ہے۔ اچانک سے ملکر لیکن میری زندگی میں کون کس شخص سے کہ میں کے اعمال خود ہونا

















ایستون کو گیارہ پہاڑ کر اور اسے اس کے سر کی پرورش کی جائے۔

آؤ! پتا خالق خود بخود۔ وہ اپنی ذات سے خود اپنی دانش و عقل کے سہارے آگاہ ہونے پر قادر نہیں۔ لہذا لازم تھا کہ وہ  
دلہا کی پرورش کرے اور اس کے سلاطین خود کو ڈھالے آؤ! اپنی دانش اور اپنے تجزیہ کا رجحان کا ظاہر ہے یہ سرکاری کے باعث  
آؤ! تک خود بخود نہیں کر سکتے کہ اس کے لئے خبر کیا ہے اور شریعہ بقول حضرت علامہ۔

آؤ! اندر جہاں غیر و شر کم مٹنا نہ تھی خود را از شر نہ !  
اور وہی اسی مصلحت کو مدبر ہوا گیا ہے ۔

اپنی حکمت کے فروغ میں ایسا آؤ! تک فیصلہ نفع و ضرر کر نہ سکے !  
جی سے صورت کا شواہد کو گرفتار کیا آؤ! گ کی شب تاریک سحر کر نہ سکے

عقل آزمی کی خودی کی ثابت کے لئے اعلیٰ حضرت نے انداز ہی اور جہاں جہاں کی قسمت کے مقابل فیصلہ نفس  
کا کمال شہادہ ہے، پہنچاؤ وغیرہ اپنے اندر وہ اپنے تہجد کرنے کے لئے ہو سکتا ہے جو اس کا قہر ناجائز خواہ کہ منصب  
عطا کر دے اور اسے خود انداز کا منصب بخود کے مال کر دے احکام کا انبیاء اور سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی،  
ضبط نفس کے ساتھ جبر و استقلال کے ساتھ۔ تاکہ انہیں مصطفویٰ کے سلاطین میر کا ناقصی عادت و جزا و طبیعت کی جائے۔  
جب آدم خدائی رنگ میں سیرت نبوی کی پیروی کرے۔ رنگ جائے تو گویا اس کے لئے مصداق آدمیت کا موقع پیدا ہو گیا۔  
بقول حضرت علامہ

مقام نویسی اگر غمازی در می دیر بحق ولی بند و نام مصطفیٰ رنو

ایسی حقیقت کو دوسری جگہ علامہ نے ذکر کیا ہے وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے کہ احکام خداوندی کی اطاعت کے  
باعث ہی انسان کا ایشیتیم ہونے کا کیا کہ اس کی سر کے فرائض و حقوق اور اختیارات سے آگاہ کر سکتی ہے حیوانی سطح پر  
وہ کر آؤ! کہ اس میں ہر گز وہ کیا ہے۔ کیونکہ اپنے کچھ ہی بنائے خدا جلے کے مطابق وہ کچھ اصول میں پتا وہ دوسری مقام حاصل  
نہیں کر سکتے خود اس کے لئے قصص کیا ہے اس لئے آخر مصطفیٰ کے مطابق چلنے سے گھبرا کر غلط اس کی جگہ کی طرف ہندوی  
سے آدم کی تدریس ناقص رہ جاتی ہے۔

وہ اطاعت کو اسے غفلت شعار ہی خود از جبر پیدا اختیار  
شکوہ سحر سخن آتش غلو از خود مصطفیٰ جبر و شر

ایک خدا کے لئے اور ایک سیرت کو کر کے اور میرا نقطہ بنانے سے جہاں انبیاء ایک رنگ و ہم عزتی ہو  
سکتے ہیں اگر تو میرے داخل انبیاء ہو تو میرے بندوں میں وصیت کا پیدا ہوتا مردہ کی بکر کا پی ہے پھر رنگ نسل اور زبان  
و جنس کے تعصبات کے لئے جگہ پائی میں دینی پھر حضرت جان بستی کا وہ مقام حاصل ہو سکتا ہے کہ مردوں کی قرآن شریف قرآن  
عقاب سید عالم علیہ السلام کی غامی کو اس میں صوفی سے تھے آخر کا کہ وہ حاصل ہوا وہ وہی فی ذہن  
میں۔ حضرت ہدایت سب سے ایم نہ ہو گیا وہ کچھ شاکر الہ اسلام علامہ نے نسل خاندانی سے لے کر حضرت علی رضی اللہ عنہ جس پر ایک  
وہ ایک۔ مافی اور حاصل ہوا ہی ہے کہ کچھ مگر غیرہ کو رخصت ہے کہ کہ سید ایک ہے۔ بلکہ کلمہ ایک ہے پھر علامہ۔



امداد از توبہ العری خود غریب غار دئی قالہ فردی خود

دل بہ محبوبہ عیاری بستہ ایم زمین جنت با یک دیگر پیوستہ ایم

اب ہا رہے کو بری مخلص یا بوجہ تپیل یا محمود تباہی امت کے رشتہ کوئی پرستی ملاقات اور دیگر عرصہ نہ تھا حق کو ترجیح دینا ہے وہ الہام اور انجیل کو دینا کہ ایک ہے وہ قلم پی نہیں کہ امت کی وحدت و ہم آہنگی میں تفرقات ہے وہ خود بھی اور اس کے زیر اودھر سے لوگ بھی تباہی سے ابھر رہے تھے۔

ہر کہ اور بندہ الہیم و ہدایت ہے عبرت نامہ چلے نامہ اور امت

خود کے باب میں دوسرے نام بات ہے خودی ہے۔

ظہر ہے کہ خود بھی آج کے ایک ہو کچھ بھی اخلاق کو یکسر ہو کہ کچھ بھی پرکار بند ہو۔ اس کا جو اثر و بہت سوسائٹی ہی میں ابھرنا ہے، وہی اس کی ہوس کو حل نہ کام ہانے کا سوچتا ہے۔ وہی وہ دوسروں کے حق کی پراساریا، انکار کو مکتا ہے اور وہی وہ انکار کے غصہ کی آجائے کہ مکتا ہے گویا لوگوں پر دیش کا وہ معاشرہ ہے اور بہانیت انسانیت کی ذہن ہے، انسانی اور بہانیت کی اسلام میں کی گئی تھی نہیں۔

تکلیف بھی تخلیق خودی کا فقرہ ہے اس خطہ نامہ خود سے لڑنے کا شرم کا

اس تعلیم کے لئے روحانی تربیت کے لئے یا جو کہ پورا ہوس کو جڑ جاں ہانے میں ڈال کر کھٹ کرنے کے لئے ایک فرد کی حدت کے لئے قوت میں چلے جانا یا اسلئے دوسری بات ہے گراہی ہی مانا، سادھو پر اختیار کر لینا انتہا سادھو، لینا خط ہے اس کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں۔ آدمی کی شخصیت معاشرے ہی میں کھل کر نکلتی ہے اور ہر افراد کی قوت اور کاروائی کے باعث معاشرے کی بہتری اور بہبود میں آتی ہے۔ بقول حضرت علامہ۔

خود ہی کسر و نقص احرام کسبت از خودی یا بد نظام

خود تا اندک باعث کم خود قنطرة وسعت طلب تلزم خود

و قنطرة وسعت طلب سے مراد وہی آدمی کی ساری روحانی صلاحیتیں ہیں کی وسعت ہے کہ ان سے آدمی کا کاروبار ہو ہے اس کا باطن جو خود ہے۔ بقول حضرت بیگنا کا

مباحی محیط و یہ ظاہر نے

واقع ہے کہ شریعت کے احکام معاشرے ہی میں نافذ ہو سکتے ہیں اور اس معاشرے میں جو آزاد ہو ملکا ہی میں افراد کی روح سکون مانی ہے اور معاشرہ کی بھی اور آقاؤں کے انتقال ہی ہوتے ہیں اور حاکم ہی ان کی شخصیتیں پرورش پاپ نہیں جو باطن پسند حاکم کا اسحق قابل اختیار ہائی ہے اور حاکم کی بصیرت، احتیاط کے طور پر کوئی فرد یا چند افراد نہ آنا، کے ایک ہوں تو ان کا ہر ہر جزا شکر۔

جہود کا نہیں سیکھ سکاں کی بصیرت پر کہ دنیا میں فقط مرد و بائٹک آگہ ہے دینا

علوم کی زندگی حضرت مفسر کے نزدیک اس عرصے کی زندگی ہے جو موت آنے سے پہلے ہی مر گیا ہو۔ جو زندہ ہی مردوں میں شامل ہو جو شخصیتیں مرنے سے پہلے ہی مر گئے ہوں، ایسے شخص کا، اپنا کوئی ذائقہ یا حیثیت یا شہرت یا کمال یا کمال یا کمال



اس کی صورت کا مساجد کے رکھ رکھاؤ ہے۔ وہ جگہ پر سے لے لیا کر بھی سکتا۔

گورہ ذوق و تخیل، دادا ستر اوش مراد بے مرگ و نیشنل خود بدست

حضرت علامہ آزاد کی یہ کوننگی جانتے ہیں۔ مگر واقعہ ہے کہ اس سے ماوراء آقا دی گرو بھی، ستر مراد ہے کہ کوننگی جو چاہے کہے، تخیل جو چاہے کہے کہ کوننگی آزاد کی وصیت و ہدایت کا دوسرا نام ہے۔ وہ انفرادی اور اجتماعی پیشگامی ہے۔ آزادی کا مطلب حضرت علامہ کے یہاں ہے احکام خداوندی کی تعمیل قرآنی احکام و انوائی کے مطابق یوں پہننا کہ صاحب ایمان حضرت قرآن کا پر نور نظر آئے۔

یہ ماز کہو کہ جنس معلوم کہ مومن ناری نغرا تا ہے حقیقت یہ ہے قرآنی

یہ کہ حضرت اور دروازے کے قول۔

”اکیسک بیروا و تعلق“ ایمان گفتا پڑھتا ہے۔ آزادی ذرا اپنے مقصود کی طرف سے غافل ہو تو جس کا دوسرا دیکھ لیں۔ ہائے کی تیار کی کہنے لگ جاتا ہے اور غفلت کی صفت و راز ہو جاتے تو آزادی کی ایمانی تخیل میں انفرادی طور پر جو جاتا ہے کہ کسے سے ہوئی کہ مثال خیانت و نفاق ہے، جو ان کی وقت تک اور ایک طرف تعلق ہو جاتی ہے جب تک اس میں گئی کا اندر موجود ہے۔ ان کی گئی کی یہ تاثر دیتا ہے۔ جو ان کی تخیل کو آئے تھی ہے۔ وہ جو جس وقت پہنچے تھے جو وہیں تھے نہیں مانی۔ ایک ممکنہ ایمانی تخیل اس کا کچھ لے گی جانب موز مشروط جاتا ہے۔ یہی حال ان کا کہ ہوتا ہے۔ ذرا ایمان کی جانب سے غافل ہو تو اس کے دوسرا کا دوسرا ایمانی تخیل موز مشروط دیکھ لے گا۔ یہی حال ان کی جانب موز مشروط ہو جاتا ہے۔ پہلے جو ان کی درجہ آتا ہے، پھر بتائی اور پھر لکھی، پھر خاک خاک کی ل مانی ہے۔ اس لئے ایمان کی پیش کا سمیاری اور جو حال ہو جاتا ہے۔ قبول حضرت علامہ۔

یہ ہر تعلق و تعلق کی تو میں رہتا جنس باقی کہ میری زندگی کیا ہے یہ تعلق کا مشتاق

پہلے حضرت علامہ کی تعلیم یہ ہے کہ زندگی کی جانب محنت و مشقت کا سلسلہ جاری رہنا چاہیے اور جو دیکھے وہ سے بچو نہ نا چاہیے کیونکہ اگر ان کا دیکھ لے ہوئے وہ کے برابر ہو تو کو باقی کا حشر نہیں ہوگا۔ ضابطہ ہوگا، یہ امر زندگی کے ہر کے طبیعت کا فرق ہو جائے کہ علامت ہے،

اگر ہر وہ تو تفسیر و حواست ہر ایک تو مشروط زندگی نیست ۱۱

ہر روز نہا عورتی برقی تھی اٹھ کر سے موز مشروط ہوئے

حضرت علامہ اسلام کی روئے سے آگاہ ہیں نیز یہ کہ اہل اسلام احکام اللہ کی زندگی کی روشنی میں ہر وقت سرگرم رہتے کے پابندی سے سقرا تے۔ بارگاہ پاک کائنات میں ہر شے خدا کے احکام کے حضور میں تسلیم کر لے جاتے ہیں۔ خدا کے احکام کی پابندی میں مصروف ہے۔ ایک بات ہے کہ انفرادی اس تسبیح کو نہیں سمجھتے تسبیح کا ایک سنا کر گئی ہوئی ہے۔ یہی جو لوگ احکام کی تخیل میں جذب ہو کر اور مشق ایمانی قلب کو سمجھتے ہیں ان میں سے ہر جو جاتا ہے کہ ہر کائنات کی تاسیہ ہے۔ قبول حضرت علامہ آدم۔

تعلق آب و نطق با دو تعلق کی بہت کمبود جو اس کی اپنی دل





ہاں میں ہوتا تو جاپانی ان کو کچھ نہ کہتے اور انہیں بھروسہ دیا جاتا۔۔۔۔۔

”جواب سڑا کہ میں جاپانیوں کی غیبیوں کے ذمہ نہیں، دشمن ہمدانی ہوس کی صداقت ہمہ تن ثابت  
ہندو بیگ کا بھروسہ رکھ کر یہ سچا ہوا چل رہا ہے تاکہ وہ اپنے فوجی اپنی تمام کامیابیوں میں آگے نہ بڑھ سکے گا۔ انگریزوں کی پالیسیوں  
کی پیروی کرے گی۔۔۔۔۔ فروری اور اگست ۱۹۴۲ء کے دوران کانگریس انگریزوں سے ہندوستان چھوڑنے کا مطالبہ  
کر رہی تھی۔ یہ غرض عقلمندانہ تھا کہ انگریز ہندوستان کو چھوڑ دیں، اور کچھ نہ کہتے کہ یہ کہہ رہے تھے کہ جو اسے کر  
رہے ہیں یا اندر کی گلی کو سنبھال رہے ہیں۔۔۔۔۔

”اس واقعہ کو مزید پر سونے کے لیے کانگریس نےیشنل آرگنائزیشن کانگریس کی پالیسیوں میں ایک وحدت  
پیدا کی جاسکتی ہے۔ اگست ۱۹۴۲ء میں انڈین نیشنل آرگنائزیشن کے ہندو قیام کارکنوں کو مل جل کر وحدت سے کہہ ہندوستان  
میں سنبھال رکھا جائے گا۔ کانگریس کی اپنی اپنی سے وابستہ ایک مشترکہ سطح کا وضع کریں۔ مگر ان کے کہنے سے پہلے  
یہ نام اپنی کانگریس کو لڑنے کے لیے تھا۔ اس لیے انڈین نیشنل آرگنائزیشن کے انفرادی طور پر اس میں کامیاب نہ ہو سکے۔۔۔۔۔

اس اقتباس کو پڑھنے سے یہ بات لازمی واضح ہو گئی کہ انڈین کانگریس اور انڈین نیشنل آرگنائزیشن برقی طور پر مل جل کر متحد ہو کر  
ہر چلے گئے۔ اور اس طرح کی کامیابیوں پر نگاہ دے کر یہ ظہور میں آتا کہ کانگریس کے ہونے پر کامیاب ہونے سے اس میں منفردیت کی دنیا  
سیاست کانگریس انڈین نیشنل آرگنائزیشن جاپانی کی طرف مائل تھی۔ مگر ان کے کہنے سے پہلے۔۔۔۔۔ اس وقت سے کہہ سکتا ہوں کہ اس میں  
اختیار کا اتنا حصہ رہا ہے؟ یہ سوال اعلیٰ میں تمام انہیں ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔ مگر کم از کم اس مسئلہ کو قوموں کی تاریخ میں تاریک  
دستوں کے گھونٹے گھونٹے کرتے ہوئے ہے۔ اور ان دستوں کے نشیب و فراز پر نگاہ دے کر اس بات کو ثابت ہے جو قوموں کو ایسا کرنے پہنچاتا ہے۔ اور اس  
مخبرہ تک دہری کوتاہ ہے۔ جو ان کا عقیدہ بنتی ہے۔۔۔۔۔

”ہم مگر ہم اس سوال کو غور سے دیکھ کر یہ غور نہ کرتے۔ یہ امر اپنی جگہ کم اہمیت کا نہیں ہے کہ انڈین سیاست ۱۹۴۱ء  
۱۹۴۲ء کے دوران ایک فیصلہ کن دور میں داخل ہو چکی تھی۔ اور فیصلہ کر سکتے تھے انگریز، جاپانی، چین کے ساتھ آل انڈین کانگریس  
کا کچھ نہ کہنے ضرور تھا۔ جاپان کانگریس کی بہادری کی بنا پر اس کی ترقی کے تصور کا ساتھ نہ دے گا۔ دوسری عالمی جنگ نے اس تصور کو بے حد کمزور کر دیا  
تھا۔ اور جاپانیوں کی دنیا کے ساتھ غیر معمولی تیز رفتار ترقی پانچاس ہو چکا تھا۔ اس اعتبار سے آل انڈین سیاست میں انگریز کا وجود،  
عدم وجود میں بدل چکا تھا۔ اس ضمن میں یہ اقتباس خوبصورت ہے۔۔۔

”فروری ۱۹۴۲ء میں جب جرنی پر سوال سے جاپانیوں کے آگے سنبھال دے میں اختیار ڈال دے  
اور دنیا کے سارے قائد بھی جاپانیوں کے چلنے کی تاب نہ نہ کر سکا ہو گئے تو جاپان انگریزوں اور ان کے ساتھ جاپانیوں  
کے ساتھ تھی۔ اس میں، یہ قسمیں پانچ پانچ ہوئی کہ یہ وہی بات دہرائی تھی ہے۔ اور یہ کہ یہ جاپان کے ساتھ سلام نام  
بالتائیں ہیں۔ اس لیے اس کا یہ نتیجہ میں مزید ٹھہرے گا تو انہیں ہمارے غیر اس کے باشندوں کے پاس واپس لانا  
تاریخ کا نکل سنبھال چکا ہے؟

انگریز اس اقتباس میں یہی ہوتی تاریخ کے کچھ پہلے کے ایام پر نظر ڈالیں۔ اور یہ ظہور عسکری تحفظ کے قیام اور ان کے ہاتھ





عمل کو ختم کر دیا تو کسی ایک باتیں کہ میں تھا میں نے گی۔ برصغیر کا مستقبل ایک وسیع دائرہ جنگ کی لپیٹ میں آنے والا تھا۔

۱۵۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ قرار دینا لاہور (۱۹۴۷ء) کا اصل مفاد سیاسی، بدھ گورنمنٹ اور گورنمنٹ کی خاطر استعمال کرنے کا تھا۔ پاکستان کسی متحدہ حکومت اور مرکزی کام نہیں تھا یہ باتیں تاریخ کی سچائیوں کو کھینچنے کی ہیں، اس ضمن میں جو کچھ اور لکھا گیا ہے۔ انھوں نے غور کیا، جانتے، انداز میں کے ساتھ امریکی سامنے بہت کم پاکستان اور برصغیر کی سیاست، جنوں کے لیے ۱۹۴۷ء میں، ایک سنجیدہ مسئلہ بن چکا تھا۔ آخر کار کی قریب چنی تمام قراردادیں پاکستان کے ساتھ جاسے ملتے قیام ہو سکتی ہے۔ اسی مسئلے میں غلط فہمی کے پیدا ہونے کی امکانی اور ایک اختیار ہے۔ اعلیٰ صورت کو غور نہ کرنا بھی مناسب نہ ہوگا۔ جانتے جنگ کا یہ پہلو مسئلوں کے قیام، روایت کو مستقل طور پر غائب کر سکتا تھا۔ اور جو حق ملک کی کاسٹوں کے پاس وہ ہیں تھا۔۔۔ کسی طرح ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے کراچی کی جانب سفر میں وہ قانون کا خیال رکھنا ضروری ہے ایک رنگ پاکستان اور برصغیر کی سیاسی نظریہ بن چکا ایک متحدہ سوال کی کو کا ہر دو مسئلہ تھا۔ اور اس کے ساتھ آفاقی برصغیر کا دائمی حل وابستہ تھا۔ اور دو سرے کے برصغیر میں وسیع پیمانے پر فسادات جنگی کے حالات برصغیر میں بہہ گئے۔

حالات کو ان کی اصل شکل میں دیکھنے کے لیے میں لارڈ ویل کی یادداشتوں کی طرف اشارہ کروا کر مناسب سمجھتا ہوں۔ لارڈ ویل

اکتوبر ۱۹۴۳ء سے اپریل ۱۹۴۷ء کے دوران واسطے اور اگر روایتی تھا۔ اس کے آنے سے قبل کراچی میں برصغیر میں آچکا تھا اور چند خان چوہدری کی قریب کا قانونی انداز سیاست میں برابر غور کیا گیا تھا۔ ویل کی یادداشتیں اس لیے بھی قابل غور ہیں کہ ان کے ذریعے برصغیر کی سیاسی صورت حال کا یہاں دست خط چڑھا ہے۔ وہ ایک سنجیدہ اور انجمن انسان کی حیثیت سے حالات کا جائزہ لیتا ہے۔ بعد ازاں چاہے اس صورتحال کے ساتھ وہ بہت کتنا ہے۔ جو تاریخ نے برصغیر میں اس کے شہرہ کی تھی۔ اسے اپنے ہر اقدام کی تاریخی ذمہ داری کا محسوس ہے۔ اس اعتبار سے ویل کی یادداشتیں قابل غور ہیں تاہم ان یادداشتوں کے ذریعے حالات کی جو صورت ظاہر ہوئی ہے۔ اس کی پیمائش جاسے ہے وہ ضروری ہے۔

۱۶۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو وزیر اعظم لیڈر اور مسلم لیگ کے نام لکھی ویل تحریر کرتا ہے۔

”... میں اس کا اندازہ لگاتی تھی کہ ہوں کہ جنگ ختم ہونے کے قریب ہندو قومی قوت کے لیے

سب سے زیادہ خطرہ کہ اس کی طرف سے ہوا کہ ہم ہندوستان کے نئے کیے جانے والے ہیں، اور ہندو قومیت میں ہندو قوت کا اور ہندو قومیت میں بڑھ چکا، اگر ہم اس مسئلے کو حل کرنے میں کامیاب نہ گئے اور برصغیر سے ہندو قومیت کا اثر پڑا، ہندو قومیت باقی رہی گے، اگر ہندو قومیت باقی رہی گئی تو ہندو قومیت میں ہندو قومیت ہوگا۔“

ہم نے جن باتیں میں پہلے میں ذکر کے پیچھے لکھے تھے، ان میں فیصلوں کو دیکھنا ہندو قومیت کی بات ہے۔ ہر گز یہ کہ وہ فیصلے خدا ہوں وہ ہم نے اپنے فیصلے کو مستقبل میں غلط کر دیں، مگر اگر وہی کا ہندو قومیت میں برصغیر سے اس کی طرح غور نہ کریں کر سکتے، اگر ہمیں قیام کے حالات میں ۱۹۴۷ء اس وقت کی تصویر کی ہے۔

لیجے یہ کہنے میں آئی کہ ایک باتیں کہ ہم ہندو قومیت کو غور کے ذریعہ، اب اور زیادہ ہندو قومیت میں نہیں، کہ کئے، لیکن یہ ہندو قومیت کے باشندے ہندو قومیت کے باشندے ہندو قومیت کے باشندے، مگر ہندو قومیت کے باشندے اس اقدام کی قطعاً حمایت نہیں کریں گے۔ اور نہ ہی دیا گیا ہندو قومیت میں کی باتیں کہ اس کے اندر سب سے بڑی طاقت





کے تعلق میں زیادہ شہید اور زیادہ منظم ہوگی۔

پچھلے چار کنگز آئین پیش آئی کہ اپنے مقصد کے لیے استعمال کر سکی اور اس طرح آئین کوئی کاموں میں حائل نہ ہو سکی ہے کہ پچیسویں آئین کے ساتھ شامل ہو جاتا ہے۔ کنگز کے سامنے اس وقت ایک ہی مقصد ہے کہ کسی طرح انگریزوں کو ملک سے باہر نکال دیا جائے تاکہ کسی دہڑائی اختیار کر کے اس کے ساتھ ہندوستان کو آزاد بنایا جائے۔ اس کے واسطے وہ واقعات کا ہاتھ دے رہے ہیں اور جو کچھ وہاں دروغ اور گمراہی کے ساتھ خدائی حالات اس سے حائل ہوتے بغیر نہیں رہیں گے۔

جب اس میں ذرہ بزرگی شہید نہیں رہا کہ نہرو، اور پٹیل (اور گاندھی) ایک چاہتے ہیں پٹیل نے کچھ دیر ہوتا کہا ہے کہ ایکٹوں کے بعد کنگز کی سامانی نہیں رہے گی۔ اور اس امر کا انتظام کرتی رہے گی کہ کنگز کو یہ کامیابی چاہیے اور ایک آئین کے ساتھ کنگز کی طرف اس مقصد کے حل کا مطالبہ کرے گی۔ اور ایک دن کی تاخیر بھی گوارا نہیں کرے گی۔ نہرو کا خیال ہے کہ انقلاب کے آنے میں اب زیادہ دیر نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ میرے خیال میں اقتدار کی بدولت صوبائی ایکٹوں سے پہلے شروع نہیں ہوگی ایکٹوں کے قریب کنگز کو ملک گیر سطح پر منظم ہونے کا موقع مل جاتا ہے۔ اس امر کا بھی اندازہ ہے کہ صوبائی ایکٹوں کے ساتھ فرقہ وارانہ فسادات بھی شروع ہو جائیں گے اور ان کے نتیجے میں حکومت کے خلاف تحریک بھی زور پکڑتی جاتا ہے۔ یہاں اور یہی ہیں اس امر کا زیادہ شدید غور ہے۔۔۔۔۔۔ میں ان حالات میں حکومت کو غور و فکر کرنا چاہیے اور وہی کرتا ہوں کہ اس کے برعکس اس کے سامنے یہاں بھی کنگز ہیں۔ اس کو ملنے پر کام شروع کر دے گی اور خود منشی کہے دیں گے ساتھ یہاں کر سکتے کوئی تادمہ نہ ہوگا۔ کیونکہ ہر دستہ کے ساتھ ایک ہی راستہ ہوگا کہ ہم کنگز کے ہاتھ جھک جائیں اور اس کی ساری شرطیں مانیں یا کنگز کی تحریک کو اپنی طاقت کے ساتھ کچل دیں۔



کانگریس کا موقف ایک مطالبہ ہے کہ اگر ہندوستان کو قومی طور پر آزاد کر دیا جائے اور حکومت کنگز کو پانی کا گرنے کا موقع دے دے اور ان کے گرنے کو ہی چاہے۔ ایک جیسے طرح سے کنگز میں کوئی بھی آزاد کر دیا جائے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ کنگز میں ملنے والی سے کم کسی شے پر سامانی نہیں ہوگی۔ ہم نے کنگز میں کاغذی بیٹھائی کیا تو ہندوستان کو صرف ایک پارٹی کے واسطے کوٹنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ ہوگا اور یہ پارٹی ایسی ہے جو سوائے ان کی نیچا کرنے کے ہر کچھ کرنا نہیں جانتی۔۔۔۔۔۔ ان حالات میں عزت دی ہے کہ کم کنگز کے خلاف ان کے بلوی طرح منتظم نہیں ہے اور یہ کام مستان آسان ہے گا۔ ایسا کوٹنے سے سرعام کر دیا جائے گا۔ اور یہ کہ ہمیں اور سولہ کے ملنے پر ہندوستانی افسرین دل پیوستہ ہیں۔ اور ہندوستانی افسرین کو ملنے کی حالت میں ہیں۔۔۔۔۔۔

ان اعتبارات کے مطالعے سے بخوبی معلوم ہوگا کہ حالات کا ہر دو کن واقعات کی طرف ہے۔ اور اس واقعے میں نظر کشید کرنے کو تو مغربی موجودہ کسی طرح کا ہر مشروطہ پر مبنی ہے۔ لیکن اپنے جھوٹے کے اعتبار سے جس نظام فکر کی وضاحت کرتا ہے اس میں حالات کی اصل حقیقت معلوم نہیں ہے۔ لیکن ایسا تحریک، اعلیٰ صحبت کا گواہ ہے اور اس طرح اس کی گواہی برصغیر میں امکان مستقبل کے قند خال خالی کو سننے میں بڑی حد دیتے ہیں۔ انگریزوں کو تحریک کی سیاسی قدر پر اس طرح سادی

دلکشی نہیں دیتے ہیں صرف وہ ۱۹۷۵ء کے بعد ابھر رہی جنگ عظیم کے حالات کے دھن لگے۔ ان کی پیشیت ہے وہ کمزور نظر رکھتی ہے اور برصغیر کے اندر موجود سیاسی، باق۔ جنڈیک، بنگلہ دیش کے اثر کو دانی کوستے، لکھاتی دیتے ہیں واقعات کی منتقلی کیا ہے؟ انگریزوں کی اپنی حیثیت کیا ہے؟ اور ان کے لئے جسے جو تقریر کے سیاسی حالات کی صورت کیا ہو گئی ہے یہ وہ سال ہیں جو ۱۹۴۷ء کے انجمن پر چیلے ہوئے لکھاتی دیتے ہیں۔ ہندی تحریک آزادی کا ان اپنے طور پر مڑتا اور جیتا خود نظر رکھتا ہے مگر مسلمانوں کے درمیان جنگ کی خبر عام ہوتی سناؤ دیتی ہے۔ اور غدار جنگی لکھاتے ہوئے تقریر کے ان پر لکھیاں نظر رکھتے ہیں۔

۲۷ دسمبر ۱۹۴۷ء کو بھول برصغیر کے سیاسی واقعات کا جائزہ دیتے ہوئے جن امکان کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ وہ ہر اعتبار سے قابلِ توجہ ہیں۔۔۔۔ اس ضمن میں یہ اقتباس ضرور طلب ہے۔ ویول لکھتا ہے۔

”میرے خیال میں حالات اور واقعات کی صورت کچھ ایوں ہے کہ کانگریس، ایکشنوں سے قبل حکومت کے ساتھ تعاون سے گریز کرے گی تاہم ایکشنوں کے دوران وہ اپنی پوزیشن کو مضبوط کرتی رہے گی۔۔۔۔۔ کانگریس کا اثر زیادہ مضبوط اور تیز ہو۔۔۔۔۔ کانگریس حکومت سے خلاف رائے کے صدر کو تیرد کرے گی اور مسلم لیگ کے خلاف طریقہ دارانہ فعلی تعصب کو زیادہ ہو جائے گی۔ تاکہ اپنی مجوزہ تحریک اور دھم دھمکے سے سادھارنوں پر پیدا ہو سکے تاہم میرا اندیشہ ہے کہ کانگریس اپنی کوششوں کو اسے لے کر حکومت کے ساتھ اس کا تھکا دہ مزہ ہو اور اس کا مقصد بھی بے اثر ہو جائے گا۔“

ان امکانات کا ذکر کرتے ہوئے ویول مسلم لیگ کا بھی بطور خاص تذکرہ کرتا ہے اور اسی تاریخ کو وزیر ہند کے نام اپنے خط لکھتا ہے۔



جہاں تک پاکستان کے خاتمے کا تعلق ہے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ مسلم لیگ کے ساتھ اس سے موجود برائت جیت لی جاسکتی ہے تاہم مسلم لیگ اس مطالبے میں کسی قسم کی ہلک اور نرمی یا کمر بستہ ہرگز نہ ہو تو وہ نتائج، اختلافات، رکاوٹیں کرے گا کہ اسی صورت میں حکومت بہت بڑا فیصلہ صدر کو کرے گی اور یہ فیصلہ انہیں بھی منظور کرنا ہوگا۔۔۔۔۔ تاہم یہ کہ پاکستان کے ختم، غالب غیر مسلم آبادی کا ٹھہرنا ممکن نہ ہو گا اسی لیے پاکستان میں شائع ممبران و قریب اور جنگ لڑائی کے سرب سے مدد ہندی کرنا چاہئے گی۔۔۔۔۔ میں صرف اور ہندو پاکستان ہی ممکن ہو سکے گا گوشت کی بجائے غلط ایک جھکا۔۔۔۔۔ اور میرا خیال ہے کہ جات ایسی صورت حال میں کانگریس کے ساتھ گھور کر رہے ہو رہا ہو جائے گا اور متحدہ ہندوستان کا تصور فروغ نہیں ہوگا۔“

اس ضمن میں ہندو یوں نے تعجب میں کہ پاکستان کے جس خطرناکی تصور کیا اس وقت اس میں ڈاکے ابھی پاکستان اس کے ۱۹۴۷ء میں معرض وجود میں آیا تھا اس کے لیے یہ کہا کہ پاکستان ایک سمیٹہ موجودہ کے طور پر اس سے اسے صرف میں موجود نہیں تھا، کمر غلو ہے پاکستان کا جھلونا فی الحقیقت جو بھول متحدہ ہندوستان کے تصور کی حمایت کے لیے تجویز کرنا ہے غلطی کے اعتبار سے پاکستان کے معاملے کی تائید کرتا ہے حکومت بھارتی اس وجہ سے بہت پہلے پاکستان کے بدلے میں سمیٹہ کی اختیار کرتے لکھاتی دیتی ہے تاہم پاکستان کی انکھل صورت کے خلاف میں لادہ جنگی کے امکانات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ہذا افتخار ہے ایک اہم بات ہے واضح ہوتی ہے کہ اگر اس تاریخی ٹکڑے پر غور کریں، خود ہی دعوت کو بنیادی صداقت تسلیم کرنے اور مسلمہ ہے اس صداقت کو تسلیم کرنے پر جوتھے تھے اور اس کا مسلمہ بیگ کے تھوکنے کے بعد سے بنیادی ہے جس کی طرف غور کیا تھا اور اسے پاکستان کا جو ملک بنیاد میں دکھائی دیتا ہے اس کے کچھ کارفرما یاد آتے ہیں کہ اس کا مقصد مسلمانوں کے دھڑوں میں جو برتری تھی دنیا کے میں مہر کا، ان کو تھا جو اسلامی طور پر ہے کہ آج کل کے دشمنی کا رخ اس کی جانب کیا گیا تھا جس کی سلفیہ کے تمام دھڑوں کے علاوہ کے ساتھ کسی قسم کی کوئی جدائی نہ تھی تاہم اس موقع پر صورت حال کو جان لیا جاتا ہے۔

۱۔ برصغیر کے انگریزوں کے چل جانے کا نتیجہ ۱۸۵۷ء برصغیر کی دستور کا وعدہ پر اس کا نتیجہ امر کا انوار ۲۰۱۔ برصغیر سے  
 ہمارے جنگی کے شہیدوں کا نام ۲۰۲۔ مسلمانوں کی محنت ۔

ہاں صورت حال اگر بدلتی جی میں لارڈ وائول کے اس عراسے کا جائزہ فرما لیا ہے جو اس نے پرمیٹر کے حالات پر ۱۹۷۹ء میں لکھ کر ارسال کیا تھا۔ پرمیٹر کے اندر شہر اور دیواروں کی حالت کا ذکر کرنے کے بعد، وائول لکھتا ہے۔

یہ تو میرے سہاگن بچہ تھی جس نے ایک ماسٹر کی ایک ماسٹر بائی رہا تھا کہ میری حالت کا پتہ لے کر  
اگر وہ شہید ہو گیا تو اس کے لئے میں نے ایک ماسٹر بائی لے کر اس کے لئے ایک ماسٹر بائی لے کر  
میں نے یہ خیال ہے کہ میری حالت کا پتہ لے کر اس کے لئے ایک ماسٹر بائی لے کر اس کے لئے ایک ماسٹر بائی لے کر

تاہم اس ملک سے ہمارے اثر اور تسلط کا پھر مشروط طور پر قوری خاں نے یہاں سے مذاکرات

کے لیے ان دریاں تیار نہ ہوگا۔۔۔ برہان کی بدخواہی کا سوال ہی طرح غلط ہوگا۔ اور دنیا بھر میں ہمارے دیہات کا جو ماتن لگے، صورت یہ ہے کسی ایسی بریل میں لکھی نہ ہوگا؟

”اس صورت میں جب داخل حدود اور گاری اقل کے دوران سے سامنے کھڑے ہیں۔ چارے بے کسی اور بانی ہادی نکالیں بے ضرورت ہے۔ اور یہ درمیان میں راستہ میں اس وقت تک ہے جب یہ قریب کے مسائل پر ہم کسی کیسے کر سکتے ہیں۔ کامیاب نہیں کرتے۔۔۔۔۔ اس ضمن میں اس حقیقت کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ یہ جنہوں نے اور مسلمانوں سے ایک وقت کا جواب دیا کرتے ہیں۔ اور نہ ہی اسے نظر نہ کر سکتے ہیں۔ علاوہ ان میں ہم ناگرمی کی خواہشات کو مسلمانوں پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اس کیسے کہ مسلمان ملکوں میں ہماری پوزیشن کو کمزور سے نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اور مسلمانوں کو نظر انداز کرنا ایک اعتبار ہے۔ انسانی اہلی ہوگا۔۔۔۔۔ ان کے اوقات بہ سترہ گزرتے ہیں۔ اور چارے بے کسی راستہ نہ دیا۔ تو میری راستہ میں چارے بے کسی ہو جائے گا کہ ہم یہ نہ خواہشات کے مصوبوں کو کافی اسکا نہیں کرتے۔ اور یہ کہ وہ نہ دیکھ سکا کہ وہ اس کے پڑاؤں اور اس میں اس کا تسلیم اور یہ ہم اس کے مصوبوں میں شمول ہو کر نہ دیکھ سکتے۔ اس طرح ہم اس کے مصوبوں کو اس کے فراہم کریں کہ وہ اپنے اپنے سترہ دیکھ سکیں۔۔۔۔۔ اگر کامیاب یا ناقص اختیار کر سکتے ہیں کہ وہ یہ باتیں کہ وہ سب وقت پر کر سکیں کہ وہ یہ دیکھ سکتا ہے کہ اگر کسی کے وقت سے یہ باتیں کر سکتے ہیں کہ وہ یہ باتیں کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ شاید اس طرح ناگرمی مسلم لیگ کے ساتھ صاف کر سکتے ہیں۔





ایک جوان مسلم جوان کی پاسپارڈ کے لئے  
 جو کہ گاہیہ رنگ و نمونہ سے جانے  
 نوکر کے کہ فریب پر قدم ہو گئی  
 اڑ گیا دنیا سے اہم خاک پر رگڑ رہا  
 طاقت کی چا دنیا میں ہر پیر پائیدار  
 "ہا کیسے ہے دھوکہ کی اسوں کا قلب و جگر"

یہ بات یاد رکھنے کے لئے کہ قیام اسوں کی اسوں کا قلب و جگر دھوکہ دے اور رنگ و نمونہ کے اعتبارات سے ماوراء طاقت آدم کی  
 بنیادی امور کرنے کے لئے اس لئے کہ وہ ہے یہ کہ پورے خطرہ کی گلیاں دنیا سے تمام کے انکار میں پائیدار ہے۔ موانع کا انجام اسوں کا  
 تصور انجام انسانی کی پائیدار دنیا ہے۔

پتھر ۱۰۶

اس سر اس کے سناٹوں میں  
 کسی آہ تلوں  
 خوشبو خوشبو جبرے  
 شبنم شبنم  
 کس آئینوں ڈھونڈوں  
 اپنا پاؤں نہ مٹا ہا جس سے  
 وہ آئینوں میرے سترے چلے  
 کہنے والی سچ ہی کہو لے  
 میں دیکھ ادھر دیکھ سارے میں چلے



کس تیرہ - ادا جفری  
 ۱۲۱ جزر

# اقبال اور سیکلر

جاوید اقبال

مغرب کے جمہور دانشوروں سے اقبال نے جزویاً اثر قبول کیا یا جمہوریت کی صورت میں جو اقبال پر متعلق ہوئے۔ ان میں سیکلر جیرو سیکلر ہیج ایسوسی ایشن سیکلر (۱۹۲۰ء-۱۹۲۹ء) ہے۔ اقبالیات میں اس کی جگہ سب سے بڑھ کر اس پر پورا کا سرانجام نہیں لگایا گیا۔ شاید اس نے کہ اقبال نے اپنی تحریروں میں اس کا زیادہ ذکر نہیں کیا یا شاید اس بنا پر کہ سیکلر نے جو علماء اسلام پر اپنی سیکلر کتاب تہذیب تہذیب میں لکھی ہے اقبال نے اس کا کافی جواب دیا ہے لیکن THE SPIRIT OF MUSLIM CULTURE میں دے دیا ہے اور اس طرح اقل اکثر کہ اقبال کو جاننا کہ وہ اسلام پر کیا ہے لیکن اس طرح سوچنا عجیب نہ ہوگا۔ اقبال کسی بھی سیکلر کے ایک وقت کے متناقض اور پیچیدہ اور جو سمجھنے کے قابل اور اس کے سیکلر ہونے کے۔

سیکلر کی غیر آفاقی تصنیف کا اصل نام DER UNTERGANG DES ISLAMISMES ہے جس کا انگریزی ترجمہ ہے THE DECLINE OF THE WEST اس کا اردو ترجمہ اقبال نے تہذیب تہذیب۔

تہذیب مغرب ۱۹۱۰ء میں شائع ہوئی اور فوراً ہی زبردست مقبولیت حاصل کر لی۔ اس میں مغربی تہذیب کے زوال کی خبر دی گئی تھی اور اس کی ایک صورت تھی جو کہ اس کی فکر و فکر کا نتیجہ تھا۔ اس کے بعد تہذیب مغرب کی تہذیب کے متناقضات پر مشتمل تھی۔

۱۔ کوئی تہذیب کسی گروہ کی تہذیب سے متاثر نہیں ہوتی بلکہ اپنی حالت اور قدر و قدر میں متغیر ہوتی ہے۔

۲۔ انسان تہذیب کی بھارت کو روکنے کا سب سے بڑا قوت ہے۔

۳۔ انسان تہذیب کی بھارت کو روکنے کا سب سے بڑا قوت ہے۔

۴۔ انسان تہذیب کی بھارت کو روکنے کا سب سے بڑا قوت ہے۔

۵۔ انسان تہذیب کی بھارت کو روکنے کا سب سے بڑا قوت ہے۔









## قطعات اقبالؔ

حرکتیں تھی ناپیلا باغباں سے  
جہاں میں غم کا لونا بادلوں سے  
تو کون تیرا کام سے اختر صبح  
سرحدوں سے مرے ہزار گنا  
بہت چپا ہے یاں خاطر بیاباں  
جیتو گل نہایت مختصر ہے  
میں وہ میں کھو گیا غفلت سے اپنی  
تو پیدا کیا اللہ ہمسایہ گدا

نوائے عشق کا ہے ساز ، آدم  
وہ کھولے ناز ہے نمود ناز آدم  
جہاں کو وہ چٹانے یہ سہانے  
نہا کا تو نہیں ، ہم باز آدم  
تھی اڑھا د ہو مسعود ہوا  
پیش سے تھی سزا بیگانہ ہوا  
نہ ہوا عشق اور ہمارے عشق  
ہو دل شکر مسعود فغانہ ہوا

دلا مسعود مٹی پر داد کب تک  
یونہی ہے شیوہ مراد کب تک  
اب اپنی آگ میں بھی جل کے دیکھو یہ گمان تھا کوئی مرثیہ نوا گرا  
طوائف آتشہر بیگانہ کب تک  
سادے ہو بھی ہے پیچھے کے اند

خود دل مرا سوزندوں سے  
جہاں میں آنکھ میری آنکھوں سے  
وہ دہز زندگی ہے بے خبر ہے  
جو بکے عشق کو یکساں جنوں سے

گلزار میں رنگ آمیزتی عشق  
مرے دل میں بلا انگیزتی عشق  
اگر اس خاکداں کا سینہ چرو  
وہاں بھی پاؤ گے غول ریزی عشق



میں گلشن میں پریشان گل بو ہوں  
نہ جانے کیوں یہ گل جھٹو ہوں  
بر آئے آندو نے یہ نہ آئے  
شبیر سوز و ساتھ آندو ہوں

کوئی سلام مصطفیٰ / حیدرِ سافر

## نذرِ اقبال

حدودِ پاکِ وطن کے تہی محاذ ہو  
تہیں کوئی ہی نہ تسخیر کر سکے گا کبھی  
مکتِ مدوں کے شہنشاہ، عقل کی تصویر  
تہا دی فکر سے انسانیت کی شارحِ ہری

اب کے بعد بھی قائم رہے تہا دارِ اقبال  
سلامِ شوقِ ہمارا قبول ہوا قبول

ہیں لی ہیں جو آرزو یاں سلامِ ہویں  
تہا دی کوششِ حیرت کا یہ نتیجہ ہے  
ہمارے دہیں ہیں امن و امان کی پادشہ  
نزدلی رحمتِ پردہ و گاد ہو گا ہے

چمک رہے ہیں وطن میں کن تہا ہیں خیال  
سلامِ شوقِ ہمارا قبول ہوا قبول

پڑھا ہو دشکوار، تو اپنی بول کی قسمت  
وطن کے سارے ہیں افرادِ خود کیسلیں بھٹا  
کہ ہم محبتِ وطن ہیں مدد کی داغ بیل ہیں  
پہاڑ ہیں کے آنکھ کی راہ کی فیصلِ ہونے

ہمارے ہاتھ سے لکھا گیا عہد کا ذوال  
سلامِ شوقِ ہمارا قبول ہوا قبول

پڑھیں گے ہنسی کشی کی طرف ہم لوگ  
علم اٹھائے ہونے دلوں کا جھوٹ کا  
ہر ایک دہی و کوچ کرنا میں گے آنا  
مٹائی دے گا ہر اک سمتِ گیتِ دست کا

چمک آنے کا پتہ رول کے سارے میں یہ جلال  
سلامِ شوقِ ہمارا قبول ہوا قبول



ملکی تاجدار

## نذرِ اقبال

بھنگ دیا ہے نگاہوں سے دل کا پیمانہ      یہ کیا نیاز ہے سب سے کیا ہے نذرانہ  
جو تو نے تو مرا ہر نفسِ حقیقت سے      دگر نہ ہیرا سخی، بھی قصوں و افسانہ  
تو تو کہنا ہے کہ وہ ہے، اس میں      یہ کیا حرم ہے مرا اور یہ کیا ہے بہت خانہ  
سلام دیکھا، صبرِ حیدر تجھ پہ سلام      سلام مسیحِ دافعِ درد و آہِ مسلمان  
جہیزِ درد میں تیرے سوا کوئی نہ ملا

نظر ہو جس کی چکیانہ، بات نہ دانہ

ہے گرجے تازے اپنی بہت پرستی پر      مگر میں معذورم سے نہیں، ہوں بیچکر  
بھی ہوئی ہے مرے دل میں ہر دم کی      نگاہ میں ہے حسرتِ زالی کا حدِ پیمانہ  
نہیں ہوں مذہبِ صدق و تقی سے کافر      کہ دلِ بشر کا نہ ہو نہ لگی سے بیگانہ  
ہزار تاجوری کا لباس جو حق پر      مگر چہ دل کے ہوں تیرے ہوں فقیرِ ساز  
یہ دازیری نگاہوں پہ نہ توں سے بھاش  
"مگر خود حرم ہے چراغِ حرم کا پردانہ"

تیں آگاہ ہوں مزارِ دیا و عذاب سے      قسمے فرد پہ لیا ہوں دل کا خزانہ  
مری خوش نگاہی مری خوش شوق      "اسی میں ہے مرے دل کا تمام خزانہ"  
نیائے طہرِ معانی بس اک طہینِ جگ      کہ مضطرب ہے مرا صبرِ بے کیانہ  
اک اہمناں تجھے انھوں نے مٹا کر رکھا      اگرچہ میرا ہر آنسو ہے دگر یک دانہ  
خود کسزم کی سب بات کیا کرے تجھ سے  
مقامِ شوق میں گم ہو گیا جو فردا

(نومبر ۱۹۵۷ء)



⑤

جب اس کے در سے ہیں اٹھ اعلان کوئی نہ تھا  
 کہ میری جہول میں باقی سہال کوئی نہ تھا  
 بیاد آئی تو اپنا کسو اسٹے نہ تھا  
 تمام شیر میں پرسان حال کوئی نہ تھا  
 کیاں سے ماسکے جھپٹے تھے وہاں کہ جہول  
 نہ ڈال ڈال الھو گئے نال کوئی نہ تھا  
 وہ دن ہی قیاس چھپ دل میں رہ گئے  
 کماں و غروب، پیشرو نال کوئی نہ تھا  
 سور سے دیا میری جہال ہی رہ گئے  
 سوا نہ فرات آئینہ سال کوئی نہ تھا  
 نہاد بیک شیریں بیا سرائے کراہی  
 ترن جہاں میں کوئی نال کوئی نہ تھا  
 قیاس کر کہ زو آمد اٹھنے سے پہلے  
 رہا نال کوئی نہ تھا  
تیرا جہول تو یہ وہی نرہ شیر کا گھٹا  
 رہا نہالوں جب برا نال کوئی نہ تھا  
 وہاں ہیں یہ تھے نال کوئی نہ تھا  
 جہاں یہ نرہ نال کوئی نہ تھا  
 جس سے ہونہ نال کوئی نہ تھا  
 دکر نہ اس کھنڈی میں نال کوئی نہ تھا  
 بھر وہ نرہ ہی کھنڈی وقت نہ پرے  
 نکر میں ہیں نرہ نال کوئی نہ تھا





بنیاد

اس کی نگاہیں ہر شے پر پاش تھی      میدان جنگ وہاں میں شامل تھی تھی  
 کشتی میں تھا وہ عزم کا دریا لئے تھے  
 موجیں انہیں ہلکے بڑی فوج میں لگ گئی      وہ دشمنان دوی سے لڑا جنگ پہ جنگ  
 ہوا کہ ہے بناؤ کامیاب لئے ہوئے  
 لکھن کو داؤ پئے سے بچا ہوا بڑھا      ہم سب کے حوصلوں کو بڑھلا ہوا بڑھا  
 بڑھا گیا تھا نصیباً خدا سے ہوئے  
 موغان ہرقی و باد کا سر توڑتا ہوا      تھے اکڑ چکے تھے انہیں جوڑتا ہوا  
 نکلا جنوں سے قوم کا بڑا لئے ہوئے  
 لکھن پہنچ دی تھی سرساملی مگر      ہم مدد دے دے اُسے کہہ کے تھے  
 نھوں میں شور مچا کر اڑا لے ہوئے  
 وہ جانا تھا ہم میں بہت تھیں کام ہوا      اس کی نگاہیں تھا ہماری زبان کا نور  
 وہ دل میں تھا صواب ہمارا لئے ہوئے  
 وہ جاسوس تھا جاسوس تھا وہی      قوم مشکست حال کا عزم بھی تھا وہی  
 کیا تھا کسی کا مددوا لئے ہوئے  
 اُمت کے دود و غم کا مددوا تھا      ہم نے جلا دیا تھا جیسے اُس کو یاد تھا  
 جام تھا تھا دست بھیلے ہوئے  
 ان کا شہر کو دستہ خدا نے آٹھا لیا      غازی کو بڑے کے سپرد ہست نے چھ لیا  
 رخصت ہوا شہید کا قبر لے ہوئے  
 تیر لکھا ہم دست کے ہیں جیو صبار      ہے غرض بر حقیقت مکر مسل جبار  
 دنیا سے کا چاہیے مٹیں لئے ہوئے





ہم کو نظر کی دہک صاف ہی ملے گی  
ہم ہیں اُسی کے عزم کا ورثے ہوئے

قائدِ اتحاد و ضبط و ارادت کا بیٹا  
ظلمتی شخصوں کا دھوکے لے ہوئے

اب ہم ہیں اور ساحلی مقصود ملتے  
آؤ بڑھیں خدا کا سہارا لے ہوئے

آؤ بڑھیں خدا کے سہارے پہ مخلص  
تکلیفِ شعلے کے شامے پہ مخلص

آؤ خدا کا نام بس نود نا خدا نہیں  
مردانہ زندگی کی تمنا لے ہوئے

اب ساحلی سرو سے پہلے نیریزنا  
دامن میں صد قیامت کبریٰ لے ہوئے

آؤ دکھائیں بارے اسٹم ہے قوی  
ضرب قوی ہے قاتلِ اعظم کی پہروی

ضرب قوی مقاصدِ اعلیٰ لے ہوئے

اکتوبر ۱۹۴۰ء



بارہوں صدی مجری کے ادھر اور تیرہوں صدی کے اندر اس  
مردِ انبیا کی ذات جو مجسم و فریب گرد ہے، ناز و نیاز کا  
شہرِ مستقیم، منہ اور منہ کا ہے، لکڑی آج تک لکڑی نام  
کے مقلد چکڑا رہے، اسکی ولایت پر اختلاف و، اسکی  
مر کا بنا ہوا، لکڑی کا بنو مسلم، لکڑی کا بنو کھنکھن،  
کب و مات بال اس پر اختلاف ہے، کب میرا ہوا اسکی تختہ بنو۔

سختِ الزبیر احمد

کس غریبہ ذاکرِ حق، دینہ خدا

آگہی۔ روشنی

روشنی۔ آگہی

میرے قائد کے یہی تو کچھ نام ہیں

روشنی

جس نے تاریکیوں میں جھلکتی ہوئی

مستشرقینے امان، بے جہت قوم کو

روشنی کے سفر پر روانہ کیا

اور عائدہ اس قوم کو

اس کی غزلیں پہ پہنایا دیا

آگہی!!

جس نے اس قوم کو

اس کے اسلاف کی عظمتوں سے شناسایا

نہ تو صبروں کو غلام بنا دینے

دشمن، اسائن میں چاندی بکلی گئی

زندگی گئی

جس پر جاں بوش گیا

مضمحل روح میں۔ بڑھ سار کھ گیا

اک وطن لگ گیا

آگہی روشنی۔ روشنی آگہی

میرے قائد کے یہی تو کچھ نام ہیں۔

طاہرین، نو توں میں اچان دہیں کا پیکر

نجا ڈٹا ہوا عطا عزم و یقین کا پیکر

میرا تھے سامراجی تیری سیاست ایسی

لڑائی تھے نام راجا تیری سیاست ایسی

باطل کی آرمیوں میں حق کا دیا جھلکا

گمراہ کارواں کو مسلسل پہ ۵ بھلیا

صبروں سے خانا

اسے کافر لگانا

ہرگز نظر عطا تیرے اسود نام اُس کا

دل سے دودھ نکلے جب چکے نام اُس کا

بربر قدم پہ تھسے رہبر حیانت اُس کی

جاں سے عزیز تر تھی تجھ کو دانت اُس کی

تیرے لگا دیا میں سورج صفا کالے کر

اُس دھڑ بے خدا میں پرچم خدا کالے کر

نکلا تو خاتمہ

اسے صاحبِ زمانہ

وہ جو تجھ سے پہلے کا دگر تھا

وہ جو تجھ سے پہلے کی ماہ تھی

کہیں مجھ ذات نئی ہوئی

کہیں شام صبح بھی ہوئی

کہیں دو پہر وہ بارگاہ چنی ہوئی

کہیں پانہ پہلے وصال کے

کہیں سر پہ کمال کے

کہیں ذنب و سب عزت پر

وہ گدگد ہنس بھی ہوئی

کہیں آس تھی کہیں پیاس تھی

کہیں شگ خلق میں تیر تھا

کہیں بادبان حبس ہو

کہیں ساخان میں چھید تھا

کوئی نہ تھا، کوئی امید تھا

بے خبروں سے آہوں نے دم کیا

تو کتاب میں

مرا حکم میرے خلاف تھا

مرا دل میری فکر کا موچر تھا

مرا بادشہ بھی فقیر تھا

یہ کچھ تیرے ہونے کا دگر ہے

جو تیرے نمود کی بات ہے

میری بات ہے

مرا خلق ہے ، مرا درد ہے

میرے حرف و صوت کی ذات ہے

میرا دہ پر مرگ چھاؤں ہے

میرے ہاتھ میں مرا ہاتھ ہے



عدو نے اب قربت پاس آ کے دیکھ لیا  
دلیں پہ پہنچے مہب آئے تو ہم قیامت ہیں

ہر چیز سے کوئی ہم اللہ کے فیروں کو  
دلیں کا شیش ہیں ہم آسمان کی دہشت ہیں

محبت اپنا فرقہ ہے امن اپنا اصول  
گر ہم امن و محبت نہیں رکھے اور بھی ہیں

خدا کرے کہ مری ارض پاک پر اترے  
وہ فصلی لگی ہے اندیشہ نہال نہ ہو  
یہاں ہو چولی کچلے ، وہ رکھنا ہے سبیل  
یہاں خزان کو گورنے کی لگی مہال ، تو  
یہاں جو سترہ آگے ، وہ ہمیشہ ستر ہے

پھر وہی بھی دوستی کی شرط ، مگر  
ہمارے پیار میں خود آگے کے طور بھی ہیں

ہمارے صبر ہے قوت کی شان استغنا  
ہمارے صبر کو انکار کے اپنا نہ کوئی

اور ایسا سبز کہ جس کی کوئی مثال نہ ہو  
گنتی گشتیں یہاں دیشیں بارشیں بہشیں  
کہ پتروں سے بھی وہ زندگی سماں نہ ہو

یہاں وہاں وہ آٹھانے پھری ہدف اپنے  
ہمارے تیر ہدف سے جنگ سکنا نہ کوئی

دلیں کی خاک ہیں اپنی جان سے پیاری ہے  
بغلی جان تو ہے صوبہ نوب پھولی گلشن میں

خدا کرے کہ وہاں اس کا یرقانی ہو  
وہ اس کے سونے کو نقشوں میں جاوے سال نہ ہو  
ہر ایک فرد جو تہذیب و فتنہ کا لہر کھال  
کوئی ملول نہ ہوہ کوئی ملول حال نہ ہو

یہاں نہیں ہے کہ حبیب دلیں سے ملت ہے  
کوئی کی نہیں پھولوں کی اس کے حامن میں

دلیں کی دہ میں ایستاد رہا ہوا گناہ  
نہ جانے اور بھی کیا کچھ کریں گے اس کے لئے

خدا کرے کہ مری دلیں پاک پر اترے  
وہ فصلی لگی ہے اندیشہ نہال نہ ہو

اس کی خاک سے آٹھنے ، اسی کا ہاں ہیں ہم  
جیش گے اس کے لئے اور مری گے اس کے لئے

ہیں مج پر خود مستبد و خود مرزاں ہے  
 فی خیم گر ہے نیا کسٹاں ہے  
 رنج و رست و جان و طعنہ زنی ہے  
 کچھ اس شباب پر شادائی افرادوں ہے  
 یکہ اس مقام پر لگ رہی یہاں ہے  
 کر مکتوں کے طعنہ دسمانے جاتے ہیں  
 شہر و طاعت آزاد کا قفس نہ رہا ہے  
 سکون دہا میں دوبا بھاسر نہ رہا ہے  
 سے کسی دیکھ سے لہذاں نہ رہا ہے  
 سے سے شک سے لہذاں نہ رہا ہے  
 سر پہوں کے قدم ڈال گئے جلتی ہیں  
 سر نہ شکر کہ سچ مراد آئی تھی  
 حوائے مرد نہ قوم کو چاہی تھی  
 دل و نگاہ میں ہے ساز و سماں  
 اپنی جو مہم جو شہرت تو یہاں  
 جہاں خیال نہ پہنچا دیاں دعا بھی تھی  
 کہ اس طرح بھی کر شے نہ کہیں



تیری عظمت ہے کبھی کبھی نہ آنے دوں گا  
 اسے وطن لہ سے پھر تک بار بار دہلے لے  
 میں نے پائی ہے تیری خاک سے خوشبوئے کمال  
 میرے احساس میں ہو باس ترسہ پلائی ہے  
 میرے تھے میں کوئی شکی نہ شکست تائی  
 میں نے تو صوب ترسہ پلائی دولت پائی  
 دل کو یہ پیار کی دولت نہ گوارے دوں گا  
 اسے وطن لہ سے پھر تک بار بار دہلے لے  
 میں نے وہ گیت تھے میں تیری شہرہ لڑیں  
 گو تھامے جتنیں لڑا کی قرب لہوں میں  
 تو نے پہلے میں ہی صوب کے سامان لگے  
 کہو تو نے عطا دیت کامرہ دکان لگے  
 تیرے گئی کا رہے گا میرا سرشار قلم  
 تیرے شہروں تیرے گاؤں تیرے گھون کی قسم  
 رہیں تیری کمی کو نہ مٹائے دوں گا  
 اسے وطن لہ سے پھر تک بار بار دہلے لے  
 میں نے میں دی سے بنایا تھے مہنور سخن  
 میں چکا ہے مرا ویران جہاں دشمن بہمن  
 اگر توں تیرا جلا کا ہوا جاوے آنے  
 اپنے انگار سے لہ تری خوشبو آنے  
 دل رہا لاکھ ہیں حبسوں محبوب ۔ مگر  
 جب تک تیری جہت ہے میرے پیش نظر  
 میں کہی ہر کہ دل میں نہ مٹائے دوں گا  
 اسے وطن لہ سے پھر تک بار بار دہلے لے

خسٹ سانسے خاک کے ہیں سب بُھڑکی کا ہے  
اس دیوار رنگ و بو میں بسے دور کی کا ہے

خسٹ سروں کے ہو کی قبا بنائی گئی  
تو پھر یہ مصلحت لانا بنائی گئی  
ہر کو کھڑکی ہے صدا کی یہ ہو کھڑکی کا ہے  
ہر کو تھوڑے کسی کی مصلحت نکال ۲

ایسا رون پہ جایا کیا وجود اپنا  
کچھ تو اپنی گردن کی ہیں ہو کھنڈی  
کھاتوں پہ فیصلہ صدا ہنسی گئی  
اور کچھ اپنی طبیعت میں اثر مٹی کا ہے

نکل گیا جو تمام ذرا سے غلامی کے  
دھتیں برسا کے ہی ابر کرم چھنا نہیں  
ہر ایک دل کی ترپ وہ حسنا بنائی گئی  
ایسے لگتا ہے کہ سارے چھٹا پر مٹی کا ہے

جو سناؤ ٹوٹ چکا تھا وہ کس سین جا  
چاندنی خنداں ہے اسے حق و سب اب  
جو نے کینز مٹی خسر مارا وہ بنائی گئی  
اور میں تاناں ہوں اس پر پر زاری کا ہے

میرے خود اپنی ہی گیزروں سے غریب  
خاک سے اُٹھے نہیں پہنچے ہو کے باقی  
دوں کی آگ سے خاک شفا بنائی گئی  
خیر خاطر بہ بہت گہرا اثر کی کا ہے

لگا کے پینے سے تارین کو زخم بیٹھے  
ہر ایک بار وہ جھٹکنا پڑی بنائی گئی  
کہوں نہ ہونے خاک سے مٹی ہے میری انا  
ہر ایک سود اور غیر مضرت مٹی کا ہے

برسوں کی نگاہ کا بھلا آگ کا دن ہے  
مٹنے کے لئے لکھنا خدا آگ کا دن ہے  
اک باب و ششہ ہے تاریخ وطن کا  
تجذیب کے چہرہ کی دنیا آگ کا دن ہے

مہر کو سوچا گئی مٹی آگ کے دن ہی  
تو مٹی چھوڑ کر کی تیسرے وطن کی  
مزل کی فلسف کا طر شوقی چلا تھا  
ماگ اٹھی مٹی سوئی ہوئی تھی وہ مٹی کی

چمکانی گئی مٹی نئے آبادی اہل  
جذبات سے ملت مری سرشار ہوئی گئی  
کچے تین جسے لوگ مٹی سے ہی انا ہی  
سینوں میں وہی آگ کی سیار ہوئی مٹی

وہ عہد کہ جو آج کے دن سے کیا تھا  
لگم ہے کہ اس عہد کی تہذیب ہو ہر آن  
ہر ایک دلوں کا وہ ہو سید دلوں میں  
انصاف کی رعیت کی تہذیب ہو ہر آن











## مردِ ارادہ حسین امام

نہایت کے کائنات کی صف میں تھا اور نظم و ضبط کے اصول کیسے تھا؟ یہ تمام حاصل یہ ہے کہ آئے دہائیوں کے تہذیبی انقلاب میں طبعاً ان اہم طبعیات کا زمانہ نہ تھیں۔ جسے جو تادم مردم کو بعض مذہب کی بنیاد پر ایک حکمت قائم کرنے کے واسطے ہم پیش آئیں۔ وہ بھی ایسی حالت میں کہ اس حکمت کے وہ درجہ صحت کے درمیان غیر انسانی طور پر بہت بڑا ناخداہل تھا۔ جس کی اصلاح و انجس ایک استغفار کی طاقت کے تحت کسک لگا کر باہر کی اکثریت کی مخالفت و رد میں تھی۔ تاہذا نظم کا سابقہ ایک ایسا قوم سے تھا جو اپنا بنیادی و صحت کو ذرا برائی کے کہ چھوٹے چھوٹے تھکنوں میں ہی منتشر ہو گئی تھی اور وہیں میں اپنے کردار میں بھی ملوثی کا عنصر ایک نیا عنصر تھا جسے پہلے لوگوں میں مشہور بنا تھا۔ جو تہذیبی انشا، نگارش میں کیا کر چکی تھی آج کی طرف ہمیں کیا اس میں طبعی و عادت میں کہ مسلمانوں کے اس ترقی و امن میں شامل کرنا قرار دیا تھا ان حقوق کے لوگوں کے مطالبے میں جو نئے آراء و اصولی ملک کا حق بننے کا طوطا بھی نہ دیکھ سکتے تھے، بہت کچھ رہ گئے۔ مسلمان قوم نے اپنی ان غیر تہذیبی و معاشرہ ساز کی تاریخ میں کتنے ہی رنگ دیکھے ہیں اور کتنے ہی شائبہ و لڑائے ہوئے ہیں۔ یہ جو قوم آج ہم دیکھتے ہیں وہ ان کی طاقت اور رسدات کی عموماً ہر ہر انسانی تہذیب و ان کا وہ کے اختیار میں ہے۔ ہر سب اقتدار کے تحت ان کا شمار ہو گا اس حال کو پہنچ گئی کہ بعض چند ممالک اور طبقوں کی حکومت کا وجود بن کر رہ گئی۔ یہ رنگ و عام کی تہذیب کے ایک نئے دور کی کو نام حقوق اور آزادیوں سے عموماً ناواقف ہے۔ عموماً کچھ جیسے مسلمانوں کی حکومت کے ایسے نظام پر نہ لوگوں کی نظر میں اس کو مستحکم بنا دیا تھا کہ آیا اسلام واقعی دنیا کی موجودہ حالت میں انسانی آزادی کے نئے فوٹے ۲۷۲ دے سکتا ہے۔ تاہذا نظم نے اس خدشہ کو دور کیا اور جی بنایا کہ جو بشری مشرق و وسطیٰ کی موجودہ حالت پر نہیں مبنی چاہیے بلکہ اپنے باہر کی تہذیبی نظر کے ساتھ اپنے اور اسلام کو نام آواز گئیں۔ یہ بات کہہ کر اس کے اصل روپ کو ہر قرآن مجید اور مذہبی مہیو میں دکھایا گیا ہے۔ ساتھ لایا جائے۔ تاہذا نظم نے ایک ایسی قوم کو متحدہ نظم کیا جس کے مختلف حصوں میں کوئی بھی اشتراک نہ تھا۔ انسانی کی زبان کی تھی نہ صرف یوروپ و افریقہ کی کہ نہ صرف عرب و عجم کی بلکہ ان کے عقائد میں اس کے اصولوں پر کہ ان کے اصولوں نے اس بنیادی وحدت و یکا کلیت پر نہاد وہ جو اکثر لوگوں کو جب کہ پیدا کر دے تھی۔ تاہذا نظم کی زبان کی مراد ان بات اپنے اس کی بلکہ وہ حکمت اور اپنے واپس لگانے کے کارآمد ہے۔ عظیم کے لگائی گاتے تھے۔ جہاں تک ایک ذلّت و حقارت و غرض و غش کے درجہ حکومت میں دنیا کی سب سے بڑی کامن و مشترکہ کم کی کمی نہ تھی اس آغاہ و طاقت کی بدولت مسلمانوں نے جو عظیم شان کا پایہ پر حاصل کیا تھی۔ جو پیش نظر رکھنے کوئے فائز نظم نے اپنے مشہور مرقعہ اتود و تنظیم اور عقین نظم میں ان اصول و قریب کو مضبوط کر دیا تھا جو کہ کسی قوم کو طاقت کا درجہ حاصل کرنے میں مدد دیتے ہیں۔

تاہذا نظم کی اس شان کا کامیابی کا زمانہ ان کی تہذیب و شخصیت میں نہ تھا بلکہ انہوں نے اپنے تہذیب میں ایک ایسا جذبہ غلوں پر دیا کہ جو ہریشہ کے اس کی تہذیبی حیثیت کی کمی کو مٹا دے۔ جس کا تاہذا لوگوں کا بھی اتود حاصل ہو۔ رنگ اس کے حکم کو مٹا دے اور ان کی تعمیر و تہذیب







ہاں کہی کے قوا، ان کے حرم کے ساتھ دروس کے اور ان کے دروں کی قوت ان کے کلموں کا جس کا شعلہ سلگتا اور ان کی تہذیب کا علم و ادب کا رستہ روشن  
میر و فیضی کی ان کے کارنامے اور دی اور آیت کا رستہ عام اپنے تشکر اور معزیت کا جو بن ظہر بات کا کہ ہم غوث اولیٰ اور مستوفی از احتیاج  
ہاں کہی کر سکتے ہیں۔

دسمبر ۱۹۰۲ء

بے چارے کی حسرت دیدار دیکھا      منتظر نہ دیکھتا ہے تو شہوار دیکھا  
بجائے انتظار کی رفتار دیکھا      وہ بار بار سلام دے دوار دیکھا  
یوں دیکھا کہ کھلے شہر لگا کا      اس بار دیکھنے میں وہ سو بار دیکھا  
یا مجھے ہے شام کا کیمف انتظار      یا شام ہے مجھے آوار دیکھا  
سہمی ہوئی تو کمرے میں چہرہ نکھر      کتبِ بلیغ دید کہ دیدار دیکھا  
کیا دل تو کھلے خواب گراں آہن      تجھ سے ہمارے آہن خمار دیکھا



دورِ فراق کی سیر کی لہر جھٹلا  
اسکھنے میں جاں دے دوار دیکھا

حفیظ شاہ شاد

مکمل تقریر - حفیظ شاہ شاد



















۱۹ اگست ۱۹۴۶ء کو جب اہل دنیا کا ٹکڑوں کی اپنی لڑائی "ہندوستان چھوڑ دو" کی قریب شہرناکی تو  
حادثے میں طرف ایک ہر اس پھیل گیا۔ اٹلی سکول کی کثرت میں ہر شخص پریشان تھا۔ کچھ اس لیے تھا کہ سکول ایک دوسرا  
قبیلے میں تھا اور قبیلے کی آبادی کا ٹکڑوں کے مابینوں کی تھی۔ سکول کا وہی عیسائی چیلہ سرخین پر بیٹھا تھا ٹکڑوں کی ہلکڑی  
اس ایدہ دنیا پر سکون نہیں اور وہیں چھوٹا کوفہ ہستے پر پاور ٹھہرتیں۔ باغیوں کا عداوت کی گئی اور میں ایڈا نیا ،  
سکول کے وہی عیسائی چیلہ سڑک کے ساتھ چیلہ کوڑو کو دانا چوتی .... سڑک سٹان تھی اور راستے میں پانچا ناچا  
دکان دے تھے .... دانا ہوتے تھے کچھ بعد شام آتے تھے اور ابھی چاند میں چلتے ہوتے تھے کہ رات چوری ہو جاتے  
چراگ تھے رات کے اس اندر صبح میں بلکہ کاروانوں کے ایک چلتے کام میں ٹکڑوں کو انھیں اور ہر چیلہ کے ساتھ سڑک  
کے دوسریوں کا ہوا تھا .... "موت" ان میں جیسے ایسے کی گفتنی پارتی اس مقام پر پہنچی تو کاروان چلی تھی اور وہی میا  
بیلہ سڑک کا شہر پر اسی میں ایڈا نیا چلی تھی .... سالت ، دوسرے حرکت ، ان کا سنا دوسرے تھا ۔ جیسے پچانہ کے  
ہر تھوں پر کی تک پہنچا اور وہاں سے بے حس تھیں جیسے کسی ڈاڑھے خواب نے انہیں جھک کر دیا ہو ....

اس ضمن میں یہ اقتباس بھی خوب ہے ،

ایڈا نیا کے ساتھ ہونے والے اس واقعہ پر غور کرنے سے کچھ یوں ہوا جیسے انڈین ایسٹریک کے ساتھ ہندو  
دشتریکم بدل سالی ہے ۔ ایک سو برس پہلے کے انڈیا ایک کے دل میں ہندوستان کو اپنے ساتھ میں بیٹھے  
دیکھائی دیتی تصویر مگر اب ، تصویر کی پائے میں ایڈا نیا تھیں جو ایک عرصہ ہندوستان کی لاش پر چلی ہوئی تھیں اس  
وقت اسے (پارٹی کو) کچھ ایسے محسوس ہوا جیسے اس وہی عیسائی چیلہ سڑک لاش کے ساتھ اس کا پناہ بھی  
دام توڑ پناہ ہے اور غایہ اس واقعے کے ذریعے ہندی خلیت میں ظاہر ہوئی ہے اور چیلہ کو اس کے نام کوہ اور ناکوہ  
گاہوں کی سڑا خفہ دلی .... تاہم حالات نے ایک نئی صورت اختیار .... اور ستمبر ۱۹۴۷ء میں جب ایسٹریک  
میل گانے کا ٹکڑوں دکان سے ہر دم بڑے تھے اور ان علاقے میں بریگیڈ تیرہ کی کو شکوہ اس میں ہوا تھا اس  
وقت کچھ ایسے محسوس ہوا کہ حکومت بریگیڈ تیرہ کی دکانوں پر فوج نہیں ہے .... اور نتیجے میں بریگیڈ تیرہ کو وہی ظہور  
ایک دوسرا فساد علاقے میں بدل دیا گیا ۔

ان اقتباسات کے نشانی میں اس قریب واقعہ کا کہ ۱۹۱۵ء اور ۱۹۴۷ء کے دوران انڈین ایسٹریک کو فوجی قوت کا رعبہ اپنے  
دوسرا فساد کی صورت سے بڑا کر چلی تھے ۔ انڈین ایسٹریک فوجی دوسری کے طور پر فوج پر چلی تھی اور ہندوستان میں ایسٹریک کے ساتھ کسی  
تہہ رشتے کی تلاش میں تھا :

برصغیر کی سیاست میں دوسری عالمی جنگ ۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۵ء کچھ اس طرح داخل ہوئی کہ وہ دستوری عمل جو ۱۹۱۵ء کے بعد  
ہندوستانی خلق کے ساتھ کام کر رہا تھا وہی طور پر ٹک گیا ۔ وہی اس جنگ نے برصغیر کے انگریزوں کے چلے جانے کی اہمیت  
اور حکومت کو شہید ہو کر دیا جسوری اختیار دے ہوئی تو غارتی ، مکمل خود مختاری کی جانب ایک فیصلہ کن قدم تھا ۔ اگر واقعات  
دوران تک جنگ دینی خلق کے ساتھ کام کرتی تو اس جنگ کے نکاح ہی میں انڈین ایسٹریک کی پائے ایک باغیہ کار جیسے ہوتی ہو  
گورنر جنرل کا مہمہ دکان کے ہندوستانی دوسرا فساد کے دوران کا کرایہ ہوا .... ایسے فیصلہ کی صورت میں انڈیا مسلم لیگ کے غور ہو















دکھائی جس میں صرف وہ ۱۹۷۵ء کے بعد امریکی جنگ عظیم کے فاتح کے دانت تھے۔ ان کی حیثیت یہ نہ کہ گنہگار تھی کہ  
اور برقیہ کے اندر موجود سیاسی و باور، جدید انگریزوں کے دھوکہ بازی کو کرتے دکھائی دیتے ہیں، واقعات کی منتفی کیا ہے؟  
انگریزوں کی اپنی حیثیت کیا ہے؟ اور ان کے سامنے ہیں برقیہ کے سیاسی حالات کی صورت کیا ہوگی؟ یہ وہ سوال ہیں جو ۱۹۷۵ء  
کے اٹل پر پھیلے ہوتے دکھائی دیتے ہیں، چاروں کی آزادی کا کل اپنے حقد پر جتا اور جیتا اور غارتھا ہے مگر آسمان پر ہونے  
کے درمیان جنگ کی خبرام ہوتی سنائی دیتی ہے۔ اور غارتھ کی کا پاتھ برقیہ کے اختیارات ہیں۔  
۱۹۷۵ء ستمبر ۱۹۷۵ء کو برقیہ کے سیاسی واقعات کا جائزہ دیتے ہیں انکسٹ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ وہ ہر اعتبار  
سے تاریخی طور پر... اس میں اس میں اتنا اس کو مطلب ہے۔ وہ یوں لکھتا ہے۔

وہ میرے خیال میں حالات اور واقعات کی صورت کھڑیوں ہے کہ کانگریس، ایکشنز سے قبل  
حکومت کے ساتھ تصادم سے گزر کر کسی کی کام ایکشنز کے دوران وہ اپنی جذبات کو مضبوط کرتی رہے گی۔۔۔  
تا کہ اس کا شریک و مضبوط و طاقتور ہو۔۔۔۔۔ کانگریس حکومت کے خلاف رائے دہندہ کو تیار کرے گی، اسلامیک  
کے خلاف فرقہ وارانہ شعلہ تعصب کو زیادہ پورے گی۔ تا کہ اپنی مجزہ تحریک اور جدوجہد کے لیے سارا گاموں پیدا  
کر سکے، تا کہ میرا نتیجہ یہ ہے کہ کانگریس پوری کوشش کرے گی کہ حکومت کے ساتھ اس کا تصادم نہ ہو اور اس کا  
مقصد بھی بڑا ہو جاتا ہے۔

اسی امکانات کا ذکر کرتے ہوئے دہلی مسلم لیگ کا بھی بطور خاص تذکرہ کرتا ہے، اسی تاریخ کو وزیر ہند کے نام پتھر لکھتا  
میں لکھتا ہے۔

جہاں تک پاکستان کے تعلق سے متعلق ہے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ مسلم لیگ کے ساتھ میرے  
موضوع پر بات چیت کی جا سکتی ہے، تا کہ ہم مسلم لیگ سے مل کر یہی قسم کی ایک اور نئی چیز کو سننے پر تیار ہو تو  
وہ جان، اقتدار، اصول کو تیار کرے گا کہ اس صورت میں حکومت بھارتیہ نہیں دہندہ کو تیار کرے گی اور یہ فیصلہ آج بھی  
مستقر کرنا ہوگا۔۔۔۔۔ تا کہ یہ کہ پاکستان کے اندر غالب غیر مسلم آبادی کا اقتدار ملے نہ ہو کہ اس لیے پاکستان میں شامل  
ممبروں پر غلبہ اور جنگ لڑا کر اسے سرحد سے دھکیل کرنا چاہی۔۔۔۔۔ میں صرف وزیر ہند پاکستان نہ ہی ملے ہوئے گا  
گوسہ کی باتیں ملنے، ایک جھکا۔۔۔۔۔ اور میرا خیال ہے کہ باتیں کیا صورت حال میں کانگریس کے ساتھ سمجھوتہ کرنے  
پر آمادہ ہو جائے گا، وہ خود ہندوستان کا مختار طور پر نہیں ہوگا۔

اس ضمن میں چند باتیں قابل غور ہیں کہ پاکستان کے جس جغرافیائی تقو کا اس اقتباس میں  
ذکر ہے، وہی پاکستان اس وقت ۱۹۷۵ء میں مغربی و جنوبی کی تھا اس کے لیے یہ کہہ کر پاکستان ایک متحدہ موضوع  
کے طور پر اس سلسلہ میں موجود نہیں تھا، اگرچہ غلط ہے پاکستان کا جغرافیائی نقشہ جو یوں تھا خود ہندوستان کے  
تقو کی حیثیت کے لیے گویا کہ اس کے تقو کے ساتھ پاکستان کے علاقے کی تاجید کرتا ہے، حکومت برقاہ اس متحدہ  
سے بہت پہلے پاکستان کے بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ پاکستان کوئی دیتی ہے، تا کہ پاکستان کی اصل صورت کے تحت میں  
درستی کے امکانات کو بھی غارتھا نہیں کیا ہو سکتا۔









لیونج سلطان پوری - عادلہ پریس



مکمل احمد، مکمل اسماعیل، مکمل - بی. اعظم



مکمل، مکمل، مکمل، مکمل، مکمل  
مکمل، مکمل، مکمل، مکمل، مکمل



دشمنی و حسن صغری



قوت الله، حسن صغری، و حسن صغری



طه، حسن صغری، و حسن صغری



مشتاقی جوڑے - حفیظ الرحمن، مشتاق احمد  
 ناصر حسین، شمیم شہید



سید آغا حفیظ علی چیل، احمد علی ناگی  
 نور رضا ظہیر، سہیل شکاری



عبدالحق، انور حسین، راشد مراد





کامیار علی، دہدانا لالہ، مدینہ انصاری



فیصل شکاری، خواجہ حسن عباس



سیدہ نوربخت، محمد رفیع شاہ



مرزا محمد یونس، منگول، سہیل، وینو، شیشو، وینو



اکرم، حمید، اسد، سہیل، وینو، شیشو، وینو  
انور، منگول، وینو، شیشو، وینو



منگول، وینو، شیشو، وینو، شیشو، وینو  
منگول، وینو، شیشو، وینو، شیشو، وینو



آیت الله العظمیٰ محمد باقر مجلسی



آیت الله العظمیٰ محمد باقر  
مجلسی، آیت الله العظمیٰ محمد  
تقی مجتبیٰ



آیت الله العظمیٰ محمد باقر مجلسی، آیت الله العظمیٰ محمد  
تقی مجتبیٰ، آیت الله العظمیٰ محمد باقر مجلسی، آیت الله العظمیٰ محمد  
تقی مجتبیٰ، آیت الله العظمیٰ محمد باقر مجلسی، آیت الله العظمیٰ محمد  
تقی مجتبیٰ

سید امجد الحسن - سرمد علی



انور ظہیر احمد شفیق - جیدہ دانش



بیراج کونل - احمد ظفر



شفیع الحق کی تقریر کے ادا کے ساتھ ان کے دوست



نوروز احمد کے ساتھ شادی کی تقریب کے ساتھ



آل انڈیا کانفرنس کے  
میں شری اور ان کے ساتھ





انہیں ایک نئے غمزدگی کا درد ہو گیا جس پر ہرگز افسانے بنتے ہیں۔ اس بات کو دیکھیں کہ ابھی ہوائی اور سی ہوا میں غمزدگی نے جانتا تھا  
میں نے انتظار کیا ہے۔

ایک اور ہوائی شاعر کی اور بھی نے میری کوسرہ لکھنا اور ان کی زبان کی زبان میں وہ نظم لکھ کر ان کے لیے اپنی غمزدگی کا انداز لکھا ہے۔  
ابھی ہوائی مردوں نے غمزدگی کے چلے گزرتے ہوئے جو چھپا ہوا تھا اسے انھوں نے انگریز کی کام باغیوں کی بات کر دیا اور اس کے ساتھ ساتھ دیکھ کر  
کئی ہوائی میں بھی چلے گئے تھے۔

لیکن وہ ان کے ہوائی میں انگریزوں کے ہوائی میں جو غمزدگی میں نے غمزدگی کے قریب لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں غمزدگی کا نام لکھ کر نے اس کے ان کے  
نارے کے نکالتے کہ یہ یہ ہیں کہ ہے۔

"قلم نے میرے ہوائی میں جو غمزدگی کا نام لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں جو غمزدگی کے قریب لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں غمزدگی کا نام لکھ کر نے اس کے ان کے  
نارے کے نکالتے کہ یہ یہ ہیں کہ ہے۔

لیکن ابھی ہوائی میں جو غمزدگی کا نام لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں جو غمزدگی کے قریب لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں غمزدگی کا نام لکھ کر نے اس کے ان کے  
نارے کے نکالتے کہ یہ یہ ہیں کہ ہے۔

لیکن ابھی ہوائی میں جو غمزدگی کا نام لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں جو غمزدگی کے قریب لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں غمزدگی کا نام لکھ کر نے اس کے ان کے  
نارے کے نکالتے کہ یہ یہ ہیں کہ ہے۔

لیکن ابھی ہوائی میں جو غمزدگی کا نام لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں جو غمزدگی کے قریب لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں غمزدگی کا نام لکھ کر نے اس کے ان کے  
نارے کے نکالتے کہ یہ یہ ہیں کہ ہے۔

لیکن ابھی ہوائی میں جو غمزدگی کا نام لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں جو غمزدگی کے قریب لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں غمزدگی کا نام لکھ کر نے اس کے ان کے  
نارے کے نکالتے کہ یہ یہ ہیں کہ ہے۔

لیکن ابھی ہوائی میں جو غمزدگی کا نام لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں جو غمزدگی کے قریب لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں غمزدگی کا نام لکھ کر نے اس کے ان کے  
نارے کے نکالتے کہ یہ یہ ہیں کہ ہے۔

"انہوں نے میرے ہوائی میں جو غمزدگی کا نام لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں جو غمزدگی کے قریب لکھا ہے وہ ان کے ہوائی میں غمزدگی کا نام لکھ کر نے اس کے ان کے  
نارے کے نکالتے کہ یہ یہ ہیں کہ ہے۔





”مکتوبات“ کے گزروں ہمارے کہنے کی تلاش کا ہے۔ ادب و آزادی کو نکلنے کو دیا اور ہر چاروں کے دستانہ ہیں انہیں اس صورت حال سے  
 صوبہ دار بہت خوش ہیں۔ اس لیے ان کا کوئی اور مذاق کی منتظر نہ گنا ہے۔ جب کہ ہر چاروں کی رات ہی ٹھیک سے لگتی ہے۔

مندی کے ملک شہر میں اپنے تمام کے سادات اور انہوں کے ساتھ میں داخلہ میں آگئی کا حکومت، ادب کے کوئی نظر فانی ہے بات  
 کہہ سکتے کہ مندی کے ملک میں اس مندی کے ساتھ ساتھ اس کے چاروں ملک اس مندی کے ساتھ ساتھ

(گفتہ مشعل)

دیگر زائرین کی طرح میرے سینے پہ بھی پاکستان  
 کا ”بج“ تھا، یہ زیچ دیکھ کر میں چار ہندو  
 نوجوان جن کی عمریں سترہ سے بیس برس  
 کے درمیان تھیں، میرے گرد جمع ہو گئے  
 اور پاکستان کے بارے میں اشتیاق بھری  
 گفتگو کرنے لگے۔ وہ خصوصاً لاہور کے  
 بارے میں بہت کچھ جاننا چاہتے تھے۔ یوں  
 لگتا تھا، لاہور ان کا ”کریمز“ بنا ہوا ہے



عظام الحق قاسمی

مکتوبات، عظام الحق قاسمی









کندھڑ میں خیریت کی اور تاکہ مالک کینپوں کے ساتھ جبراً لے گئے۔ اسی لمحے چل دی گئی تھی کہ وہ اسے اور شہرت حاصل کرنے کی تو تیار ہو کر  
 آئی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اس پر سڑکے کر کے لائی تھی، انرا غور کیا۔ پہلے سے ہی تو اسے اندر سے ایک ایسی ناکامی کا سراغ تھا کہ اس  
 پر نہ ہونے والی اس حالت کا کوئی اندازہ نہ ہو سکتا تھا۔ وہ دیکھنے ہی لگی تھی کہ اسے پھر اندر سے اس سے دور دولت نے جس کے ہاتھوں وہ صوبہ دار  
 احرام سے چمکا رہا تھا، خیریت کی کیا امید ہو کہ اس کا کہ ہے وہ اس کے لئے کیا سازش کر رہا ہے، اسے تو کبھی غرضی کیوں نہ  
 پہنچنے کے وہ وقت کا کیا تھا۔

ایک دن کو اسے تو خیال آیا کہ اپنے بستر پر پایا۔ اس کے اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا۔ اپنی فائسٹ میں وہ اسے کوٹھپٹا تھا۔ لیکن یہ  
 تھا کہ وہ اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،  
 نتیجے کے اس کے دل تڑپا رہا تھا کہ وہ اپنی فائسٹ میں اسے کوٹھپٹا رہا تھا۔

اس کے اسے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،  
 جس کے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،  
 اس سے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،

جس کے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،  
 اس سے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،  
 جس کے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،

اس کے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،  
 اس سے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،  
 جس کے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،

اس کے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،  
 اس سے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،  
 جس کے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،

اس کے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،  
 اس سے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،  
 جس کے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،

اس کے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،  
 اس سے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،  
 جس کے اس کے اس کے کوٹھپٹے کی مدد سے ہی مدد پا رہی تھی۔ لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا، لیکن یہ جانتے ہو کر کہ اسے اس کا دل تڑپا رہا تھا،













































اس حال کرتے ہیں۔ بعد اسے چھوڑ۔ بعد اسے ہفتی چھوڑ۔ کئی آدھ روز قرض دے اور بعد اسے دوا کا قرض یا چھوڑ دیکھیں۔ یاد رکھیں کہ لا سکتیں۔  
یاد رکھیں کہ ٹوبہ بھتی پھرتی ہیں۔ بھٹکے ہوئے ہیں۔ یاد رکھیں کہ کئی قرض دے دوسرے مارے نہیں ہیں۔ یاد رکھیں کہ غصہ نہ چاؤ اور شکریہ  
بعد اسے دے دیا ہے۔ یاد رکھیں کہ تو سرگرم نہ رہا ہے۔ یاد رکھیں کہ کئی کا جملہ چھوڑ دیتے۔

جلد ۱۰

بلٹ کر کرے سر آتا ہے کتاب اپنے بند نہیں ہے

برہ کرس پر کوٹہ شخص بٹھا ہے مگر اس لاجہ

غائب ہے ' ' بل میں سکتے ' ' بھرہ کیا کیا

کے ہے ' ' اد ہے کون ' ' آباکب ' ' مجھے کچھ

خبر نہیں ' ' بالہد یہ کس عذاب پر مجھے مبتلا

کر دیا ' ' عید زوال سر شعلیں مسخ پر جانے لے لہو نہیں اس

پتیل سے ساہو ڈرے گا ' ' تو پر میری سرکند

انرا چہرہ سنبھال کر رکھوں گا مگر ہے کہ میرا

چہرہ ' ' کان کان کیا تعجب ' ' سر آجی

کہ لڑتے جاتا ہوں ادہ یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا

ہوں کہ میرا چہرہ میرا غائب ہے

آج

میں تھوڑا سا کوڑا ہوں











# جب پھول گھر میں آئے

ڈیوڈ ویٹن سروسز فیر



محبوبہ شکیلہ نے انھیں کھول دیں، اور اس کے سر پر آنکھوں میں خند ہند ہو ا تھا۔ اسے گھسیٹ کر کہا اگلی کوئی طبیعت اس سے  
 بات کر رہی تھی اور کئی مرد اس سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے صحت کو گھورتے ہوئے اپنے آپ سے کہا: ”وہ کون فلک بانی! میں کافی بڑی کہیں  
 بیٹھا ہوا ہوں، بیڑے پر دو گلاس کھینچ رکھے ہوں تو وہ آواز ہی اس سے مسلسل باتیں کرے گا یہی وجہ ہے وہ دانا سے بے گشتی میں۔“ اچھا تویر خودی لے  
 ہر اس کے منہ سے نکلا، اور اُٹھ کھڑا ہوا، اُٹھنے سے اس کے پیچھے پڑا ہوا، ”بھائی“ انکی رسوا کھسک کر پہلے ڈرنگائی تالین پر گرنا۔ درجہ  
 سے آئے والی تحریک نشی اسکی آنکھوں میں چمکنے لگی تو اس نے جاملی پردوں کو کھینک کر گھسے جن انھیں گرنا، گھسے جن انھیں گھسے سے اسے  
 پتہ نہ تھا کیل ہو کر تو اس سے ہی چلی۔ ہلچہ۔ اور اس سے باتیں کرتے والی صحت اور وہ تو اصل میں کسی بچل داسہ ہیں آپس میں اٹھکر رہا  
 ہوا۔ اس بڑا کھیل کھیل میں سرور۔ دانا سے پکڑا اپنے ایک پھلنے کو یہاں تک ہلکا ہوا تھا۔ مگر وہ دانا سے پکڑا اپنے ایک پھلنے میں گھری تھی۔  
 ”دانا سے کی طرف اٹھنے سے نہ وہ اس بات پر حیران تھا کہ وہ فریگیں نہیں گیا، اور پتہ تو لپٹا ہے۔“ مگر یہ دانا ”دانی“ دانی دانا میں  
 ہیں! بھائی اس نے دانا کو کھلا، سرخ پھولوں کی خوشبو کا ایک تڑپھونکا اس کے داغ کو کھول کر لیا۔  
 ”کھسکا دانا کے لیے ہیں۔“ ایک نوجوان لڑکے نے ہلکا دوش کرتے ہوئے کہا۔

”صاف گھراؤ تو یہاں نہیں ہے اور تو بھول کے ساتھ قہر سے اپنا گلا بول رہا ہے۔“ بیک انڈیل نے ایک قدم پیچھے کو ہٹتے ہوئے  
 جواب دیا۔

”کیا وہ بیٹا ان کا گھر نہیں ہے؟“

”گھر بیڑے ہی خود ہی آتی ہوئی ہے؟“

انہی لڑکے نے کوئی بات کیے بغیر بھول کی ٹوکری اس کے اٹھوں میں تھامی اور خود سڑھیں لپک اٹھا گیا، بیک انڈیل نے انھیں بھولوں کے  
 ساتھ رکھ کر ہٹے ایک کاتھ پر چڑھا، جس پر کھلا تھا کہ ”مجھے آپ سے گہری ہمدردی ہے۔“ تو اس نے اٹکے کو کھٹ سے آواز دی۔

”میں سامنے آؤں گے تو؟“ اٹھ اڑھو تو آنا؟

”نہا یہ، کوئی گڑبڑ ہوئی ہے کیا؟“

”ای ہاں، تم غلط گھر میں آ گئے ہو؟“

”اسی تو آپ فرما رہے تھے کہ یہ یہی ہیں مشہور بیٹا۔“

”گھر اس گھر میں کسی کا نہیں، یہ ممکن ہے کوئی دوسرا بیٹا ہو، انہیں رحمت نہ ہوگی، مگر جتنی ہی ہے کہ وہ گھر اُٹھ کر رہا ہے۔“

بیک نے ٹوکری اس لڑکے کو تھام لی، جیسے وہ دانی خاموشی سے بے حرکت کیا،

بیک نے پتہ چھانکھوٹ کر کہا ایک لمحہ کے لیے اُٹھ کر دیکھا، دھوپ بھٹتی کی مسلسل قطاریں ہاتھوں پہاڑے ہوئے تھیں، اس نے







تیسری مل رہی۔ خوشحالہ ساریں جب نظر نہیں آتا تھا، بھیجی کے ایک دن گھر سے اس انعام دی چھپ چکی تھا۔ یہاں تک کہ اس نے ٹھکری دیکھی تو پتہ چلا کہ گھنٹا پاس تھری کر کے گلی پر سے جی رہی دو لکھتے صرف ہو گئے تھے۔ اس نے مدد سے پرکھنا سنا، حاکم دیکھا کہ کالے دودھ سے کی دھڑ سے انعام پہنچا ہے۔ جو فرض پر کھڑے ہوئے پھوٹے ہوئے گاہک۔

وہ انعام انھیلا اشتہاروں اور کام کے معنوں کو ایک ایک کر کے اس نے انجینئر گئے فرض پر چھپا دیا۔ بنگالہ مذہب ہو جائے۔ پھر وہ تمام گروس کے گرد محراب میں بیٹھ گیا۔ اسے دست دے دھوپ میں بیٹھ کر انعام لے گئے حد حرق تھا۔

انعام پڑھتے پڑھتے ان کی نظر صاف پر پڑی تو ایک غریب کلاس کے پادری کے سے لڑیں نکل گئی، اس کی آنکھیں بھی اندھیل چھپ چکی غریب کی صورت کے ساحل کو جوتا پر شہید طوفان و باد و باران سے ایک ۳۶ سالہ عورت کھردھائی بیٹھیل ہوں اس کے مدد کے مدد لائے پینٹل عدالت اور اسٹین پینٹل ۱۰ سالہ بچہ ہو گئے ہیں۔

”ٹھیک انفس ہے کہ غلامی کی کام کی بیوقوف ناہیں خواب ہیں؟“

”گھر پرش بہت غلامی کاں ہے؟“

”جی بھور ہیں، انھی کے حاصل کا تمام علاقہ ہنگامی صورت حال سے دوچار ہے، شدید قحط طوفان آیا ہے؟“

”جی جاتا ہیں گھر جی...“

”گریز ہوا کی سے رابطہ قائم ہو رہی آپ کو مطلع کر دیا گا، یہ سبک آپ خود ہی کی سے پڑھا ہیں؟“

”جی ٹھیک طالع دے رہا۔“

اس سٹوری ورنڈ آئی کون، اور ٹھکری کا مانی حق میں اٹھ کر سو پڑے گا کہ آخرت سب کیا ہو چکی ہے، شاید انہماکوں سے غفلت سے زندگی بچنے والوں کے نام صورت والوں کی قیمت میں ظاہر کر دیا ہے ہوں یا شاید وہی دیکھ.....

”نوں کی گھنٹی گئی، میں نے گریز پر لے کے گھر سے بات کی ہے، سن کے گھر میں کھڑے ناہیں پینٹل کا نام دے ناہیں ہے؟“

”جی جی جی کے پر گرام پر پڑھ رہی تھی، یہی ہوتے ہیں؟“

”جی ناہیں نہ بتا ناہیں تھا کہ ناہیں ٹھہر چکی؟“

”ناہیں تو... ناں ناہیں سنا، پڑھ رہی ناہیں ہے، تو آج ہی تو کر گیا وہی ناہیں اگر ٹھہری ہیں تھی؟“

”جی نہ پوچھ لیا ہے، وہ ناہیں آجیں ٹھہری تھیں؟“

ٹھکری نے دیکھا کہ اسے بھی پر قسم کے پر گرام ہو چکے تھے، مگر طوفان کا اثر ناہیں پورا تھا وہ خاصا مضطرب ہو چکی، اس نے سر پر کام کی مٹی لٹکت سے کر پیکٹا اس کے تھانے سے اپنی رسی اور گھڑا کا کاش کرے۔ وہ اندر سے پر گھر گھنٹا دیا۔ پھر جی رہی تو جی رہی ہو چکی کی ایک اور گھڑا لے کر گھڑا خدا جو سب سے پہلے گھول دینے آیا تھا۔

”مشرقی ناہیں! بیل لیا ہے، اس بار میں غفلت پر نہیں ہوں؟“

جیک نے خدا کو شے سے گھول میں کر کے خشک کارو پر تھوڑی پیغام دیا تھا، اس نے مدد سے کے عقب میں بیٹھ کر بے غلامی کو جی اٹھایا، اور بھول تھیں سے چٹا ہوا گھڑا سے لٹ آیا، لیکن اسے اس حادثہ پر یقین نہیں آتا تھا، اس نے انہماک سے دفتر میں غلامی دیا سے صرف ایک خاکروب دیا، اگلے ایک دفتر میں کوئی نہیں آیا تھا، اس نے دیکھا وہی گھڑا تھا کہ غنٹی بجنے لگی۔

”مشرقی ناہیں! پینٹل؟“

”گھول رہا ہوں۔“

”جی ناہیں گھڑا لے لے ہوں ناہیں کا کار آیا ہے؟“

”اگر رحمت نہ ہو تو پتہ کر سنا دیکھئے؟“







‘نیکو نامی و نیکو کار’

”جی ہاں، غرض کہ یہ کام وجود میں آیا۔۔۔۔۔ اور اس سے دو روزہ اندر سے ہنگامے قتل چلا دیا، کھنکھوں کے پردے پر پہلے ہنگامہ چھوڑ کر فہرہ پریشا  
میں اس کے سر پر دھنکے دو پردے لٹا دیے۔ انہوں نے گلیہیں پھر سرائی نہ کھینچے پایا تھا کہ اٹھیں تو ان کی گھنٹی بجی۔ اس طرح نے سر پہ کاشیا سے اس کی بڑی کاغذی  
چھ۔ اور وہ خود ہتھ کرنا ہی لگتی ہے۔ وہ آچھل کر کچا مگر گریں گلیہیں پہنچنے سے قبل ہی گھنٹی بجنا بند ہو گئی۔ وہ وہاں آگراشا ہی تھا کہ گھنٹی چھوڑ کر  
گلی۔ شایہ غرض کہ اسے اس وقت وہ خود بھی پریشان ہوا اور کچھ تسلی دینا چاہا لیکن ہو۔

مشرقیات، ہندوؤں، ان کے مشرک کریموں اور ان کے شاہکار کے آگے ایک ایسا پیادہ چری اور پیادہ کی تحریک کا کوئی ہندوہیت ...  
 جو کہ ان کے ہر مشرک شاکتین کے تین افسانہ حوالہ نظر آئے گئے۔ اس سے وہیں ہر جہت سے بچے ہو گئے۔  
 اور ان کے ہر مشرک شاکتین۔

لیکن وہ کہنے کے وسط میں ہی کھڑا رہا۔ انھوں نے آواز سے سمندر کی لہروں کی طرح تنہائی سے رہی تھی۔ اچھل اچھل کر تھکے ہوئے اور بے ہوش ہو کر رہے تھے۔

”الرب تبت نفسي على ما اتفق عليه...“

”محبوب فقیر اور محکم کی تمھیں کیا بات ہے؟“

[illegible]

۱۱ ہر سچ میں ادب گیا۔ خیالات معمول کی طرح اس کے ذہن کے ساحل سے ٹکریں چلتے تھے۔ انہوں میں محسوس ہونے لگا۔ جیسے لوگ غزوات کے لیے اس کے دل آپسے ہیں اور جاد ہے دنیا۔ ممکن ہیں پتھروں کا کھنڈر اسے سخت لگاؤ لگتا۔ اس نے خیال کیا کہ جب گریڈ ۱۱ کو پتہ چلے گا کہ میں نے پتھروں کے قوانین کا کھنڈر سونگ کیا ہے تو اسے طبعی رنج ہوگا۔ ہر ٹی وی کیا کہیں گے کہ جیک ٹیٹل اس قدر ہے جس سے کسی کو سسٹم دھوکا دینا بھی کوئی احترام نہیں۔ وہ فرد آٹھا۔ اور وہ پتھروں کو سسٹم کر کے دے دیں گے آیا۔ اس نے کس سے نہیں کہا تھا کہ اگر تو شہر چھوٹ کر سسٹم تو ساری ٹھکانہ دے دے گا تو ہے۔ اس نے بھی اس پر غصا کیا اور کہا میں ہر گز تھکاؤں میں سسٹم کر کے ٹیٹل گیا۔ خیالات کی بانجھ نہ اسے چھڑا کر دیا۔ اسے اپنے بعض دوستوں کے ہاں نہ بے یاد آئے تھے۔ جس طرح آج اس کے دل تلک آکر غزوات کر رہے ہیں۔ اسی طرح اس نے اگلے ماہ کو انہیں سے انہماک دے دی کیا تھا۔ بعض مہذب دوستوں کی دہشت ہے تو اس نے ان کے انہماک کی تفصیلات بھی بے کردہائی تھیں۔ یہ سب کچھ کسی قدر بے حسنی اور بھول جھلی دیتے ہیں وہ جگہ جگہ عام باتیں ہیں۔ بعض مراب آسا دکھا دے گی باتیں۔

اسے سوئی محسوس ہونے لگی تو وہ انگریز بٹہ گیا۔ کمرے میں اندھیرا پاؤں پھار رہا تھا۔ گلاب باور محسوس کی کہ پہلی غوغائی گھونک سے جس اس قدر رچی ہوئی تھی کہ سانس لینا مکمل ہو رہا تھا۔ وہ کانپتے ہوئے چند قدم آگے بڑھا جیسے صفوں میں چلتے رہتے جہاز کا غرر گھن گھن دھڑک اور گھن اٹھتا رہے۔ اس نے پردوں کو کھینچ دیجئے بڑا اچھے شیشے کے پردہ اٹھایا ہوا تھا۔ روشن آسمان پر پہلچلتا رہنے والے ایک دیبے تھے۔ نہ بچنے کے کل میں منتقل ہوئی تھی۔ اسے یاد آیا کہ اس نے تو ان صبح ہی کو آواز کر گریا تھا کہ ہینک دیا تھا۔ ابیں جدا جدا کراس نے ہلکا منتقل سے صبح کو تلاش کر لیا۔ اسے اب شہر ہو کر لگ رہی تھی۔ ریڈیو کمرے میں کچھ چیزیں تو پڑی تھیں مگر ابیں پہچاننا اس کے لیے ایک مسئلہ تھا۔ لیکن کتنے قسم کے مسئلہ کو جانا کسی فیاض سے کچھ چلی کو کنٹرول کرنے کے مترادف تھا۔

اسے لعنت ہو! خدا کی قسم! مجھے اس قدر سوزی کچھ ہوئی، ممکن ہے خود تیرا میں غوراً لا سبب بھی نہیں ہو، بیشک! لعنت ظالمی

























اور دیکھتے صاحبِ ادب کو جلسہ کا درست دفتر مانتی، مگر آپ یہ کہہ کر ہر یک سے پہلے دینی قوت آپ کی نوازش ہو گی۔  
 مگر شاید آپ میرا انتظار کر رہے ہیں، شوام کہیں یا سا جو کہ وہ اجنبی مسافر نے اس سوال کا جواب دے چکے گا، مجھانے  
 اسے کہا۔

میرا یہ اعتقاد ہے کہ ماضی اور حال میں کوئی فرق نہیں ہے آپ کو شک ہو گا کہ آپ کو سلام سے پہلے سوٹ لگے یا گر پڑیں  
 یہ سوٹ لگے ہو کہ سب کے بالکل لچر لچر رہی ہو ہے، مگر یہ آپ کی جتنی تک دیتا ہوں۔ پہلے آپ دیکھ کے ساتھ ساتھ قہقہہ خند آگے بڑھیں  
 پھر پانی چاہیں مگر کوئی دودھ تو آپ کے پیچھے کے بعد آپ بیدار رہے سانسے پائیں گے اور آپ تو چوڑا کر اسے چھو کر سکیں گے۔  
 شوام نے اس بات پر ہنسنا شروع کیا کہ اس نے اذھر سے یہ کہتے تھے کہ اسے بستر پر چل کر درختان اور پھول اب اسے اپنے ساتھ  
 کے ساتھ لے کر آؤں، بالکل قریب سے مس کر دے، مگر حق۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ فی الحال یہ سوچتا تھا اس کے سر کی بات نہیں۔  
 مگر اور اب اس نے ہنسی کرتے ہوئے اپنے ساتھی کو کہا، "میرا نام شوام ہے۔"

میرا حق ہے؟

حق ہے، ہاں۔

"خدا آپ کی ہر طرف سے سسٹے میں دیاں آئے ہیں۔" ساتھی نے پوچھا۔

میرا نہیں، لیکن شاید آپ۔"

"نہیں۔"

"تو پھر کہیں کا وہ باری کا طرف ہے۔"

"نہیں، ساتھی نے جواب دیا۔

سب کیوں؟ شوام نے کہا، "میرے یہاں آتے کا مقصد میری ادا ہے اور مجھے یقین نہیں آتا کہ کسی بھی کوئی دوسرا شخص اس  
 عمل کے لئے یہاں آیا ہو۔"

قریبیہ جو سے بارہا میں مشغول ہو رہی تھا اور جب ان کا ٹکڑے ڈبے ایک دوسرے سے ٹکراتے تو جوں کی تواریں ہی وہ جانیں  
 اور مافوق کے بیڑ کا کپ اٹھتے۔

"مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ مجھے آپ یہاں خود بخود آئے ہیں۔"

مگر کوئی نہیں، شوام نے صحت جواب دیا، "کیا یہ اتنا آہ آپ نے میری صورت دیکھا کر کا ہے۔"

مگر آپ کی صورت؟ وہ تو کھلے آگے نکلتا ہے، لیکن کبھی کبھی تو گڑبڑ اس وقت تک رہے۔

شوام نے صحتی طور پر پانی پینے کا گلاس اٹھوڑ کر کہا، "خدا مجھے اس طاقت سے ملوایا کہ مجھے اس شخص سے اپنے ہمراز کی بہت سے باتیں  
 سنا کر پتا چلتا ہے۔" اس نے استغفار سے وہ وقت کے باوجود ساتھی سے اپنا نام نہ بتایا، "..... بات خدا علی یہ ہے کہ میرا ایک شہرہ سالہ لڑکا  
 ہے اور میرا بچہ اس کی خاطر یہاں آیا ہو گا۔"

"کیا وہ یہاں کبھی ہسپتال میں نہیں ملے ہو؟"

"۶۰ فرسوں کا شوام جڑواں ہو کر رہا، وہ تو خدا داد کا بالکل نیا شخص ہے، یہاں ابھی اس کے چہرے کی گت تھوڑے ندوی





مالی ہے۔ دواگر وہ باطل چنگ ہے جس کو آپ کو مومن یہ جتنا چاہتا ہے کہ میں آج اس خبر میں لکھتا ہوں یا ہوں اور اس کے جس میرے  
آئے کہ وہ کہے آپ کو چاہا کہ ہوں کہ میرے یہاں آئے گا باطل میرا لڑاکا ہے۔ وہ حضرت سے زیادہ حساس اور انتہائی لڑاکا  
موا تھا ہے اگر اس پر کچھ چیز کا سامنا بھی ہوتا جائے تو اس کی طبیعت مصلحت پر باقی ہے۔  
مگر اگر بات ہے تو میری آپ اسے کسی ہسپتال میں کرکین داخل بھی کر دیتے ہیں۔  
دعاؤں سے بڑے استغاثہ سے آواز بلند کر کے کہا۔

”مہربان! آپ کو پہنچے ہیں جتنا کہ ہوں کہ میرا لڑاکا باطل تند و رست ہے۔ البتہ اسے صرف ایک غلطوہ حق ہے اور وہ ہے  
اس کا نتیجہ ہے جس ناگہ دل میری چیز اس کے لئے غصے کا باعث ہوا کہ ہے۔“  
”آخر وہ خود کو کئی کئی کر رہا تھا اس کا حق نے پایا۔

”سنئے! پہلے آپ ایک مرتبہ میری بات کو پڑھ کر اس میں میں بار بار لکھتا چلا ہوں کہ میرا لڑاکا باطل معصوم اور کمزور ہے۔ آپ  
کو سوال ہے بہت قریب اس کا کہ ہے خبر میں میری کہ ہوں گا کہ آپ کا یہ قیاس باطل غلط ہے جو غصہ میرے لئے گوارا نہیں ہے  
اس کی تفصیل کچھ یوں ہے۔ وہ ہر وقت دلی گاڑی کو دبا دے کہ رستے پر نہ دیکھتا ہے جب ٹری قریب آتی ہے تو وہ اپنا اتھا  
جا کر دے کے مسافروں کو سلام کرتا ہے اور اس کے بعد اس کی طبیعت مر رہا جاتی ہے۔“

”اب آواز پھر“

”پھر استغاثہ نے کہا کہ پھر وہ اپنے منکر پنا جاتا ہے۔ کچھ عیب وہ مکرر ایسا کرتا ہے تو اس کا توڑ تو ان سے ہوتا ہے وہ بے حد غلام  
کھا کرے نہ یوں ہی منتظر انتظار کرتا ہے جس وقت کہ وہ جا دے کہ اس کے لئے کچھ ہے اس کے کام میں وہ دھکا دے گا تو میری خبر دیتا۔ کچھ کہنا  
میں اس سے تارک کہ دے کہ وہ کہے بات کرتے کہ وہ دلی گاڑی کی نہیں ہے اس کی کہی حالت ہے ہر وقت ہاں سے کھینچ کر چلا  
کاتا ہے وہ دیکھ کر میرے لئے کچھ غصے میں ہے۔“

”لیکن خود دلی گاڑیوں کو کہتا ہے“

”میں بھی اس لئے غصہ میں ہے کہ وہ میرا اس کو قریب دے دے بات کہ باطل دیکھا ہے جب چوٹنگ کے قریب سے گزیرے کہ رتی  
ہے تو میرا دلی گاڑی چلا کر مسافروں کو سلام کرتا ہے مگر کوئی مسافر بھی اس کو دلی گاڑی کا مسافر نہ سمجھتا ہے اس کے سلام کو جب نہیں  
دیتا۔ اس لئے کہ یہ مسافر میری دلی گاڑی کو کہتا ہے میں اس کو دلی گاڑی کے سلام کو جواب دے کر کہ پانچویں اگر کوئی مسافر  
کہتا تو بتا دیتا کہ وہ میرے لئے ایک انتہائی غلطوہ خبر ہو گا۔“

”میں بھی آپ اپنے لئے کہ اس وقت بھی کہہ کر دے کہ اس کے لئے غصے میں نہیں اس کا زہی سے سفر کرتے کہ وہ کچھ چیز  
”لیکن“

”لیکن بے لگائی غصہ میں ہے کہ نہیں لگتے۔ خبر میں سے غصہ کہتا ہوں اس سے کہ اس کو دلی گاڑی میں لکھا ہوں کہ اس کے  
میں ایک نہ کہ وہ جسے دلی گاڑی کہ ہوں کہ وہ ہے۔ وہ ہے ہمارے پلوں نہ کہ وہ دلی گاڑی کہ ہوں کہ وہ ہے۔  
”یہ سو کر لے کھت لکھتا ہوں۔“ استغاثہ نے بے سامت دلی گاڑی میں کہ ہوں کہ وہ لگتا ہے۔ اب ہمارا ہوا اچھا لڑاکا کہ ہوں کہ  
تھا اور اس انکسور میں چند کھارائی تھا۔









کی دُشمنی۔ سالہا گزشتہ کے مقدس پام کے دولت

اپنا لڑائی یہاں کیا، ساتھ لڑا پہنچا، وہ نہ گھٹتا، ہر وقت ہے۔

جھوٹا کلام نہ دے، دشمن کے پچھلے دے، صورتیں، سرو اور کچے نمودار ہوتے ہیں، کسی کوئی بھی کوئی چلی بیڑا کے بے نہیں، پہلے نکلا  
ہی سہل ہے۔

پتھر توڑنے والے اپنے ٹکڑے ٹکڑے کے ہوتا ہے، آدمی بھی ایسی، اپنی ٹکڑے ٹکڑا اور وہ سب ٹکڑے ٹکڑے ہیں۔

پتے ہنسنے لگا آتا ہے، جہد و جدوجہد شہنشاہی لالچوں کی طرح کھو جاتی ہیں، لگاتے ہیں، لیکن کچھ بچنے کے بعد ایک نئی کھاتا ہوا  
کونا خروٹے ہوتا ہے۔

کہ گرم نہیں ہوتا، بلکہ جلا جاتا ہے

نئی دُشمنی، پرانی دُشمنی ہیں

نئے قہقہے، پرانے قہقہے ہیں

نئے ٹکڑے، پرانے ٹکڑے ہیں

نئے ٹکڑے، پرانے ٹکڑے ہیں

نئے ٹکڑے، پرانے ٹکڑے ہیں

نئے ٹکڑے، پرانے ٹکڑے ہیں

نئے آدمی ہیں

نچ اور بنا لیکن نہیں بنا

نیا نیا نہیں، نہیں

نیا نیا نہیں

تمام بات پتھر توڑنے والے لگاتے ہے۔ نیا نیا نہیں، نیا نیا نہیں، نچا کر ہی کوئی نیند سو گیا، اور اچھلا نہ بچھا تھا کہ ایک  
تھیلے میں ڈال دیا۔

مستورہ دور

غیبی بین کرام و درویشانِ خورشید میں ہیں باہو  
ہزاروں کے ناموں کو ختم کر رہے نہیں مینے

مہیت الیہ انسا زور سے کہتا ہوں، کچھ بڑا صاحب  
جو بڑا بار اپنے مہمانیہ لاکر رہتے ہیں دینے  
(شما حبیبِ دین)

کس تقریر، شامِ زبردی













”اے! میرا چہرہ کپ سے کا، اس سے زیادہ اسی کا منہ سے نکلے گا۔  
 وہ سنا کر لگا۔ ہر سال وہ ایسا کرتا تھا۔ جب ہرگز ہوتا تو جیسے کاغذ کا کٹے والی کٹیڑی کا پتہ چکا کہ تو فریادیں کے کٹے کے لیے  
 ان کے پاس کچھ بھی کر دینا چاہتی تھی۔ پھر ایک سہارے سے پیچھے لگتے۔ چند کہنے اور روئے اور لگتے کہ تھے۔ آقا پر اس پتے میں جب بندھا ہوا شکوہ  
 پتا نہ ہو جاتا تھا۔ یہ بت ہوئی تو اس نے سہارے کو کھینک لیا تھا۔

”محبوب! یہ سارا ہر چہرہ کی حالت سے ہی پتا چل جاتا ہے۔ مگر یہ سارا شکر لکھا ہوا ہے  
 میری عمر میں لے سکتا اس لیے میری اس عمر میں اس وقت ہی میری عمر لے  
 کھینک کر پڑاؤ لگائے کہ اس وقت سے کہہ کر۔ جو تم کو پڑے اس کی دہائی  
 میں کیا کر سکتا؟

تب بعد وہ پانچ سات اداؤں کا ایک دوسرا ہی اس کی جیسے کہ اس وقت میں ہی میرا چہرہ تھا۔  
 جیسے وہ چہرہ تھا۔ یہ سب کچھ اس وقت ہی تھا۔

فرہاد کو کفر میں اور لگا کر وہ ایک لکھا منہ کو کھینک لیا۔  
 پٹھا ہوا شکوہ لکھا۔ اس کی سزا میں کچھ لکھا تھا۔

سنو نے فریادیں کیں۔ کہیں ایسی ہی تھی۔ مگر کچھ لگتی تھی۔ ہم سب وہاں تھے۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔  
 موروں کا کہہ تھے۔ وہ تو سب سے زیادہ سب سے زیادہ لکھتے تھے۔ .... جن باتوں کا میں اس وقت  
 قائل تھا۔ یہ ایک لکھا ہوا تھا۔

ملا وہ قہر سے بھی اس کی لکھی تھی۔ پٹھا سے لکھا تھا۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔ .... یہ سب کچھ لکھا ہوا تھا۔  
 کھانا کچھ لکھا ہوا تھا۔ .... اس کی لکھی تھی۔ پٹھا سے لکھا تھا۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔ .... اس کی لکھی  
 تھی۔ پٹھا سے لکھا ہوا تھا۔ .... اس کی لکھی تھی۔ پٹھا سے لکھا تھا۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔  
 .... اس کی لکھی تھی۔ پٹھا سے لکھا تھا۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔

پٹھا سے لکھا ہوا تھا۔ .... اس کی لکھی تھی۔ پٹھا سے لکھا تھا۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔  
 .... اس کی لکھی تھی۔ پٹھا سے لکھا تھا۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔  
 .... اس کی لکھی تھی۔ پٹھا سے لکھا تھا۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔

پٹھا سے لکھا ہوا تھا۔ .... اس کی لکھی تھی۔ پٹھا سے لکھا تھا۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔  
 .... اس کی لکھی تھی۔ پٹھا سے لکھا تھا۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔

پٹھا سے لکھا ہوا تھا۔ .... اس کی لکھی تھی۔ پٹھا سے لکھا تھا۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔

پٹھا سے لکھا ہوا تھا۔ .... اس کی لکھی تھی۔ پٹھا سے لکھا تھا۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔

پٹھا سے لکھا ہوا تھا۔ .... اس کی لکھی تھی۔ پٹھا سے لکھا تھا۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔

پٹھا سے لکھا ہوا تھا۔ .... اس کی لکھی تھی۔ پٹھا سے لکھا تھا۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔





”اے کلمہ! کہ پھر دین ہی پر گستاخ ہے:

کہ اس کی کئی زبانیں موجود تھیں۔

”اور پھر کلمہ.....

یہ دیکھ لیں کہ یہ کلمہ کتنا اعلیٰ ہے..... یہاں تو یہاں ہی اس کی اور کئی زبانیں تھیں:

”یہ..... بہت ہی اعلیٰ زبان تھی.....“

میں.....



اس سے بھی ترے صنفِ اہلبیت کو دیکھیں فضیل ”وہی میری کوئی کے

سننے کی شہادت یاد آتی ہے۔ میں تو یہ کہ تمہارے ایک بار بھی موردِ مہربانی نہ تھا

کہ چھوڑ دینا جو مج کے ساتھ ہو۔ (دسمبر ۱۹۷۹ء) میں تہذیب کی جامعہ کی

جے۔ حمایت اعلیٰ دار کے ص۔ تو سچ دیکھتے ہو کہ وہ کہہ رہا ہے کہ یہاں ہی رہا ہے

کنا جو پہاڑوں میں چلے گئے۔ گاہے گاہے تو آواز کے لیے یہاں سے سے ملے ہوئے ہیں

میں دیکھ لیں کہ کسی نے یہ آواز کی مدد کی کسی نے مصیب کو فکرتیں یہاں ہی دے دیے

یہ اس کی مدد میں داخل ہر سکھ ہے۔ اس قسم کے تہذیب کو اس کی جانتا ہے

میں کتب









ہے ایک گنہگار اور اپنی بندوبستی میں بھی جیسا ہے سچے سچے خدائی کائنات کو کچھ نہ لگے۔ میرے پاس نقدی نقدی کا خدائی کا ڈھنگ تھا۔ اس کی پڑائلی میں اس خدائی پر لگنے کی کوشش میں ان پر کاربند ہوں یہ ایک مادی لگائی۔

”پچھلے گزشتہ سو برس میں کس قدر؟“ اس نے پوچھا۔  
”کتنے سو سو سال خدائی میں لگاؤ، کچھ کچھ دوا کے لگواؤ۔“

”لگائے ہو؟“

”میں نے غلامی میں رہا۔“

”اور کچھ بری چیزیں لگائی ہیں؟“

”میں نے ان میں پہلے پہل کچھ سمجھنے کی سرکاشت کی کہ ان کا اس نے بڑا کام ہے جو ہم کو ایک تجربے سے مراد ہے۔ جو خدائی کو بارگاہ کے لیے جو ہم نے اپنا خدائی بھی تھا کہ ان کو داری میں دیکھنا کہ اس نے مجھے دو بار دوا میرے سستی دانتوں سے کھا لیا اور میں دوا کو کبھی کبھی ان لگائی ہوا دوا سے مراد اپنا تو کچھ نہ لگا۔ کچھ نہ لگا۔“

”خدا کی لگائی؟“

”میری آنکھیں بند تھیں۔ میں اس کو نہ دیکھتا تھا۔ میں نے غلامی میں رہا۔“

”خوش قسمت ہو تو؟“

”میں نے شہر سے ہٹا کر اپنے گھر کو لے گیا۔ وہاں اپنی زندگی گزار کر اس کو سب کچھ دے دیا۔ وہ میرا خدائی کا دوا ہے کہ اس کو سب پر خیر کر دے۔“

”لیکن وہ تو میرا نہیں تھا۔ میں نے اپنے گھر کو لے گیا۔“

”خوش قسمت ہو تو؟“

”میں نے ان میں پہلے پہل کچھ سمجھنے کی سرکاشت کی کہ ان کا اس نے بڑا کام ہے جو ہم کو ایک تجربے سے مراد ہے۔ جو خدائی کو بارگاہ کے لیے جو ہم نے اپنا خدائی بھی تھا کہ ان کو داری میں دیکھنا کہ اس نے مجھے دو بار دوا میرے سستی دانتوں سے کھا لیا اور میں دوا کو کبھی کبھی ان لگائی ہوا دوا سے مراد اپنا تو کچھ نہ لگا۔ کچھ نہ لگا۔“

”خوش قسمت ہو تو؟“

”میں نے ان میں پہلے پہل کچھ سمجھنے کی سرکاشت کی کہ ان کا اس نے بڑا کام ہے جو ہم کو ایک تجربے سے مراد ہے۔ جو خدائی کو بارگاہ کے لیے جو ہم نے اپنا خدائی بھی تھا کہ ان کو داری میں دیکھنا کہ اس نے مجھے دو بار دوا میرے سستی دانتوں سے کھا لیا اور میں دوا کو کبھی کبھی ان لگائی ہوا دوا سے مراد اپنا تو کچھ نہ لگا۔ کچھ نہ لگا۔“

”خوش قسمت ہو تو؟“







# اپنی نگلی میں آخری رات

احمد نیکو / اظہر حابید

سروں کا موسم تھا، چاند، لوت، بال، گلے پر ہے تھوڑا سا ہاتھ تھا کہ رات بہت سویرا گئی تھی کہ اس نے کھینچ کر لے لی تھی۔ اس کے آس پاس ایک ایک لٹ کوڑا جا رہا تھا۔ پورا غیر ٹوٹ جھوٹ کا تھا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا میری جانکا کنگ درج  
”بیٹا۔۔۔ تم کہاں ہو؟“

کئی دنوں سے وہ لیٹا کا انتظار کر رہا تھا، مگر وہ ہاتھ تھا کہ انتظار یہ سوچا، اس کے شادی ہوئے والی تھی۔  
اس مقام پر وہاں وہ طیارہ ہوا تھا وہ نہایت خوبصورت تھا، مگر بالکل دھوئی تھی، جیسے اس کے دل میں جھوٹ تھی۔ عجیب قسم کا دانا  
فریئر جیسے کا طرح کس ہو توں سے بھرا ہوا تھا۔ دوڑا پروردہ ٹیبلٹ کے کام کے مرنے کے لئے آوازاں تھے۔ انشاکر۔ کا لالہ لالہ اور لالہ لالہ  
کے پیچھے والے گین اور سر پر تھیں ان کے گونگے اور کھنکھارے تھے۔ اس مقرر کو دیکھ کر وہ کہہ گیا۔ اے! اس کو شری میں رہا، وہ تم گشت رہا۔  
پھر اس وقت جھوٹوں کی آواز گونگ گئی۔

پھر ایک چمک اٹھی۔ اس نے سہا، کچھ سوچا، پھر سوچا کہ موت کی ہوائیں بازاروں اور گلیوں میں ہوں گے۔ اس میں سوچا نہیں گئی۔ آہ۔  
ملازمین میں آئی رہتا ہوں۔ چہاں دل خالی تھا یہاں گھر میں دل خالی ہے اور جوتے دھوئے ہیں۔  
اس نے ایک آواز سنی۔ کوئی ڈھونڈ رہا تھا۔ ابراہیم کو براہم کا ہے، میں جیسے کہ براہم نہیں۔  
رات تجزی سے سرد چھا رہی تھی۔  
بیٹا، بیٹا۔

دور طہر کے خمدان علاقے میں لوگ اکثر لوگوں کے ساتھ بیٹھے اپنے سمون کو گرم کر رہے تھے۔ غولہ گیری میں مسرور تھے گاتے  
ہوئے ایسے تاکتا گھر میں لیٹا بیٹھ کر۔ اس میں کئی شادی ہو گئی۔ غولہ گیری سے آگے کا چھوٹا علاقہ۔ رات گئے گا۔ اس کے پیچھے  
پردہ ہوا کی کھلا کھلا ہو گئی۔ قسمت قسمت۔۔۔

تم میری بی، اسی کو بی بی، قسمت کا گری کی نہایت سے مجھے اپنے فیروزی کی بیکھا تھا۔ اس کو کے گنگے اندر میں ہی رکھنے  
جسوں کے ساتھ وہ لوگوں پر اپنا کھنکھاتا چمکے ہیں۔ تھوڑے عرصے میں ٹوٹا حالت سے حریف لکھ رہا ہوا تھا اس کو بی بی، ساحل  
تھکانے والی ہوا میں ٹوٹا کی لڑائی ہوئی تھی۔ تم ملک گئی تھیں۔ اس میں بستر پہاڑی چاند میں رات گئی تھیں۔ کوئی میں نے قسمیں اپنے  
زندگی کے ایک ایک دن کی دودھ دے رہی تھی۔ اپنے دل میں کوئی آملی کی گولیاں کھاتا تھا۔ چھپ چھپ چمکے تھے اور میں ۱۹۴۶ میں  
ہوا ماحول اندر میں درج۔ تمام لالہ چھوٹوں کی تعداد میں کھلی تھیں۔ میں علم ہوتا تھا کہ اس کو بی بی قسمت اور بی بی زندگی  
ایک دن میں جو جاتے گے۔ یہ کہہ جو میری آخری پتا گاؤں ہے۔ پڑھتا تھا کہ میرے والدین بھی چھوٹ چکے ہیں اور اب اس آواز کا  
ایک ایک کو غولہ گیری میں ہے۔ اس کی یہ دانا ہے۔ مگر میرے لئے چٹان کی قیمت لکھا تھا، میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔



































کاوش آتے جلتے کوہِ دہرا دہرا وہ کسی قدر بدھا گیا ہے۔ میرا کیا بری چیز ہے، بڑا ہو گیا ہے اپنا روزِ مرقا کا کام بھی تو اسے تک کر دیا ہے  
 دواں دایک اس سے قہری میرا کیسی حال نہ تھا تم صوب صوب ملتے ہو کہ میرے لئے اس سے زیادہ کیا ہے، بڑا غصہ میرا ہے۔ دنیا میں پریشانی کی کتنی  
 جگہیں میرے لئے وہ اضطراب کی کوئی نہ تھی۔ جب کہ میرے قہر کر گیا ہے، اتنا کہ دلوں پر ہی چھڑا دوں گا۔ سارے سے میرے دے والا کوڑی کے  
 لئے جاؤں گا۔ لڑائیں کہ وہ آخر کب میرے جہان سے آئے گی میری عزت کو خیر داؤ کی دیا ہی وقت میں اپنی آنکھوں سے ٹنگوں سمندر کو کھن کی۔ وہ میری  
 پر کام بہ کتنیوں کو مصفا کرتا ہے۔ جس کا رنگ ہر لکھ و لکڑا ہوتا ہے۔ میں کہ ذرا سوچا وہ فصول ساز ہو میری دیکھے ساحل سے شکار کھا کر  
 ریت کے قہوں کو بار یک تر بنا کر دیکھ میں۔ اس سمندر کی موجیں اپنے ساتھ میری ہریم خیاں کو بہا کر لے آئی تھیں۔ میری ہریم خیاں بہ کر گئیں  
 بکرے کی جگہ پر اسے دیکھ لیں۔ میرے ہونٹوں پر موت کی ہنس اٹانے والی سکرابت کیسی ہو کہ تم کہنے پر گئے قہر کی ادب سے ایسا نہ ہوگا  
 جیسا تم تو کہہ لو گے کہ میری جھٹ میں ہوتی۔

اچھا کیا اچھا خدا تعالیٰ کی طرف سے ایک ہاتھ لگا کر۔ (نعت)

میرے اس سمندر کے شمس کے جانب میں دھو خٹکتے۔ لیکن اب میں سے ایک کا جواب آیا اور دوسرا میرے پاس دھو اچھا گیا۔ میری ہریم  
 قہر کا کھوپا پر کا پڑ چکی۔

ایک سال بعد جب میں میری دایمہ آقاؤ فی القہر کو کچھ بیٹوں لایا، پہلا میرے نکاح سے ایک بیٹی تھی جس کا نام میرے ہریم کے نام پر رکھا گیا اور  
 جس نے کی اور آخر یہ قہر کی ایک دھبے کے کرسٹ کے دے دے ہو گئے اور اس پر ایک لکھی گئی ہوئی تھی۔  
 وہ کرات کے لئے خالی ہے؟



دارِ کتاب

موت تو دیر کے قریب تھی، لیکن بعض رشتہ داروں کی آمد سے اجنبی  
 کی وجہ سے اس سے دوسرے دن صبح دنس کر کے کا فیصلہ لیا گیا، اس سے اسی صبح میر  
 کو کہ اقرا میں پل تھا، وہ ایسے ہی جانے کی ایسی ملبی نہ تھی، اس نے وہ  
 جپ چاہی اس چاوپاٹی پر بڑھ اپنی، جس نے چاروں طرف رشتہ دار  
 اور محلہ کی طرف تین چھ حسین، ان سے بعض رو رہی تھیں اور بعض  
 رونے کی اور اٹھاری کر رہی تھیں،

برشیر احمد

کٹر نوریہ، رشید احمد





کوری ہنڈیا

استاذي المحترم / د. محمد بن عبد الله

[illegible][illegible]

مہمانوں کی خدمت میں خوش آمدید

*Wendell Phillips*

At the time of the 1990 census, the population of the United States was 248,600,000.

የጥቅም ላይ የዋለው የጥገና ሪፖርት

...میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

[illegible]

تاریخ ترمذیہ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين -

حکومت کی خدمت میں عرض ہے کہ ان کے لئے ایک ایسی کمیٹی بنائی جائے جو ان کے لئے ایک ایسی کمیٹی بنائی جائے:

یہ سب کے لیے درمیان میں ایک اور سرگرمی ہے کہ ان کی تعلیم کو جاری رکھیں۔

جہاں میں سب کو ملے اور جہاں میں ہر ایک کی فکر اپنی انگوٹھ سے گھڑے کا رشتہ ہے۔

*Charles H. Kestel, Jr.*

























[illegible][illegible]

۱. اگر آنکه فایده از آنچه در این کتاب مذکور است  
 حاصل شود و به این جهت که در این کتاب مذکور است  
 اینها همه از آن جهت که در این کتاب مذکور است  
 و اینها همه از آن جهت که در این کتاب مذکور است  
 و اینها همه از آن جهت که در این کتاب مذکور است

[illegible][illegible]

۱۰۔ کاشمیر (ایلیچ بک) پر جو نے قبضہ کیا ہے وہ ملک کون سا ہے؟  
 اس کی سرحدوں کا مطالعہ کر کے جواب دے۔  
 ۱۱۔ اپنے گھر سے جو ملک سب سے کم سے آگے آؤ کہ وہ ان کے پاس ہی کی کانگریس آئی ہو؟  
 غور سے سوچو کہ وہ کون سا ملک ہے؟





ایک ایک کرتے ہیں ایک ایک پر دے دے اور پھر یہ کہ۔

”تم بڑا بڑا کہنے آتے تھے۔“ جیسا کہ یہ چار اس کی آواز میں گزرا تو چھوٹا۔

”جیسا کہ یہ آواز چلا۔“ لڑکیاں بیت بڑے سمجھناؤں بن گئیں۔

”اگر ستم آواز دے تو کون آئے؟“

”سمجھو ہی تو فریاد کرتے کہ تم کہاں تھے۔“ دوسرا دھڑک دھڑک کر آگیا۔ ”جس طرح بیچا اور بڑے لڑکے شکر محراب پر دھڑکیاں دے رہے تھے۔“

”تم نے سنا؟“

”جی ہاں۔“

”میں تو کچھ نہیں سمجھتا۔“

”اگر کہے تھے۔“

”تم نے سنا؟“

”جی ہاں۔“

”جیسا کہ یہ سنا۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“







مکتوبہ برائے "مکتوبہ برائے"

"مکتوبہ"

مکتوبہ برائے "مکتوبہ برائے"

"مکتوبہ برائے"

"مکتوبہ برائے"

مکتوبہ برائے "مکتوبہ برائے"

مکتوبہ برائے "مکتوبہ برائے"

مکتوبہ برائے "مکتوبہ برائے"

مکتوبہ برائے "مکتوبہ برائے"

مکتوبہ برائے "مکتوبہ برائے"

"مکتوبہ"

"مکتوبہ برائے"

مکتوبہ برائے "مکتوبہ برائے"

مکتوبہ برائے "مکتوبہ برائے"

"مکتوبہ"

"مکتوبہ برائے"

مکتوبہ برائے "مکتوبہ برائے"

"مکتوبہ برائے"

"مکتوبہ برائے"

مکتوبہ برائے "مکتوبہ برائے"

"مکتوبہ برائے"

"مکتوبہ برائے"

مکتوبہ برائے "مکتوبہ برائے"

"مکتوبہ برائے"

مکتوبہ برائے "مکتوبہ برائے"

"مکتوبہ برائے"

مکتوبہ برائے "مکتوبہ برائے"





